



Marie LeCam



Jeremy Malaveau

Après **Une Bonne Bière**. À Vau l'Eau compagnie
et Atelier Théâtre actuel présentent

LA PETITE GRAINE

Une comédie de **Xavier Martel** | Mise en scène par **Gilles Dyrek**



Xavier Martel



Camille Nicolas

Dossier de diffusion

Contact
Nella Berrabia

06 83 25 42 00

n.berrabia@atelier-theatre-actuel.com

Après Une Bonne Bière (succès Avignon off 2024 et 2025)
A Vau l'Eau Compagnie présente la nouvelle comédie
de Xavier Martel:

LA PETITE GRAINE

Avec
Marie Le Cam, Jérémy Malaveau
Camille Nicolas et Xavier Martel

Mise en scène **Gilles Dyrek**



L'histoire

Hélène et Julien filent le parfait amour, mais quand elle lui apprend qu'elle est enceinte alors que ce n'était pas du tout prévu et que le soir même, débarquent pour dîner Marc et Laurence avec leur nourrisson pour le moins envahissant, ça va méchamment mettre les choses en perspective et confronter notre gentil petit couple à la dure réalité de la parentalité ! Cette soirée improbable va-t-elle influencer sur leur décision ?

Une soirée qu'une révélation inattendue va vite faire partir en sucette, voire en bouillie...

Une comédie sur le bonheur de faire des enfants... ou pas.

La nouvelle comédie de Xavier Martel...

Après avoir traité avec humour et humanité les obsèques d'un père dans sa pièce *Une Bonne Bière*, succès au Festival Off d'Avignon 2024 et 2025 au Théâtre du Cabestan puis au théâtre du Roi René, Xavier Martel revient avec une nouvelle comédie à l'autre bout du spectre de la vie puisqu'elle traite de l'arrivée de bébé !



Une pièce hilarante et tendre qui croque avec finesse et ironie les manies des jeunes parents surprotecteurs et centrés sur leur progéniture. Les Joies de l'accouchement, le rituel du couché, les nuits perturbées, les allaitements, les couches, l'indispensable babyphone, le changement de vie... Rien n'est oublié, et rien n'est épargné aux quatre personnages haut en couleur dans lesquels chaque parent ou futur parent se reconnaîtra.

...mise en scène par Gilles Dyrek

“ C'est une pièce que j'aurais aimé écrire.

J'ai sans doute déjà utilisé cette formule pour ma précédente collaboration avec Xavier *Une Bonne Bière* mais cette fois-ci c'est vrai ! Et pour cause : Xavier venait de me raconter un épisode de sa vie et je lui en avais dit : « Ça ferait une très bonne pièce de théâtre, ça... Et si tu ne l'écris pas, je le ferai ! ». Et Xavier l'a écrite. Et magnifiquement. Et ça s'appelle la Petite Graine.

On y retrouve avec jubilation les ingrédients qui font sa marque de fabrique : une situation forte, bien qu'inspirée de la vie réelle, des personnages hauts en couleur qu'on a le sentiment d'avoir déjà rencontrés au moins une fois, et le tout tricoté avec cet humour hilarant propre à Xavier et qui déclenche des vagues de rires dans les salles.

La petite Graine est à situer dans la catégorie des belles comédies de mœurs, drôles, touchantes, simples et pourtant pas faciles à écrire. Sauf pour Xavier. ”

Gilles Dyrek

On ne change (presque) pas une équipe qui gagne

Une Bonne Bière est l'histoire d'une fratrie, La Petite Gaine celle de deux couples, rien d'étonnant donc à ce qu'on reste en famille! Vous y retrouverez donc...

Marie Le Cam - Laurence

Après une formation aux cours Florent, Marie décroche en 1999, les *Jeunes talents Adami*. Elle joue dans le *In* du Festival d'Avignon, *Les confessions de Michel Didyme* et dans le *Off*, *Notre futur de Feydeau*, pièce grâce à laquelle elle rencontre Marc Jolivet. Il s'en suivra plusieurs collaborations artistiques avec lui.

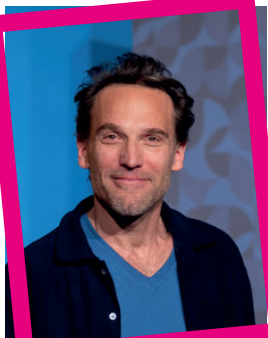
Depuis, Marie a joué dans de nombreuses pièces du répertoire classique ou contemporain: *Puzzle* de Woody Allen au Théâtre du Palais-Royal ou encore *Quand le Monde était vert* de Sam Shepard à la Manufacture des Abbesses. Elle a travaillé avec Thomas Le Douarec, Anne Bourgeois, Anthony Magnier, David Frizman, Christophe Lutringer, Gilles Dyrek... Elle prépare en ce moment *Stella* son premier seul(e) en scène.

Au cinéma, Marie a tourné sous la direction de nombreux réalisateurs: Jean-Pierre Mocky, Patrick Grandperret, Mickael Youn, Foued Mansour, ou encore, Eric Fourniols. Pour la télévision, elle a joué entre autres, dans des séries comme *Platane*, *Section de recherches*, *Unité spéciale*, *Les Nouvelles de Maupassant*, *Munch*...



Jeremy Malaveau - Julien

Jérémy Malaveau a suivi sa formation au cours Viriot. Il démarre son expérience théâtrale en 2005 au Ciné 13 Théâtre dans la pièce de Lilian Lloyd *Y'a des nuits qui mériteraient pas de voir le jour*. Puis, avec son seul en scène *Les Preuves d'Amour* au Funambule Montmartre. Arthur Jugnot lui propose un rôle dans la comédie de Clément Michel *Le Carton*, sur la scène du Trévis et du Tristan Bernard. Puis, au théâtre Michel, il joue dans *La Libibandine* de Julie Neveux et *Le Jardin d'Alphonse* de Didier Caron. Il intègre le casting de la pièce à succès au Palais des Glaces *Ladies Night* mise en scène de Thierry Lavat. Il passe par la télé dans la série *Marion* sur 13^{ème} Rue et TF1, *Le Voyageur* sur France 3 ainsi que *Scène de Ménage* sur M6.



Xavier Martel - Marc

Après une formation au cours Florent puis à l'école de la rue Blanche (ENSATT) Xavier Martel a travaillé au théâtre avec entre autres Gilles Dyrek (*Venise sous la Neige*, *Noël au balcon*, *Gagnant-Gagnant*), Christophe Glokner (*Robin des Bois*), Xavier Letourneur (*Amour et chipolata*) Thierry Lavat (*Ladies Night*), Anthony Magnier (*le Dindon*, *la Puce à l'oreille*, *le Misanthrope*) Jean-Philippe Daguerre (*Cyrano de Bergerac*, *Le cid*) David Frizman (*Lovely Sunday*, *Radicale*), Patrice Leconte (*Mon voisin nu*), Victorien Robert (*Porn for the blind*) ou encore Mickaël Souhailé (*La vie avec l'amant de ma sœur*)...

Au cinéma il a joué sous la direction de René Féret (*La place d'un autre*, *L'enfant du pays*, *Anton Tchekhov*), Robert Enrico (*Les années lumières*, *les années terribles*) et de Jean Becker (*Deux jours à tuer*).

Enfin à la télévision, on a pu le voir dans, *Je voulais juste rentrer chez moi*, *Nestor Burma*, *H24*, *Tandem*, *Demain nous appartient*...

Auteur de la pièce *Une Bonne Bière* jouée au Théâtre du Funambule à Paris en 2023/24 puis au Festival Off d'Avignon en 2024 et 2025, il présente aujourd'hui *La petite graine*, sa nouvelle création.



...et une nouvelle venue :

Camille Nicolas - Hélène

Camille Nicolas se forme à la musique au conservatoire de Palaiseau, et au théâtre et à la comédie musicale à L'Atelier Juliette Moltes à Paris.

Elle fait ses premiers pas sur scène dans l'adaptation du film *Les Parapluies de Cherbourg*, par la production Ars Lyrica. Par la suite, elle enchaîne les spectacles musicaux variés, allant de *Mozart l'Opéra Rock* et *Notre-Dame de Paris*, aux créations tout public comme *La Cigale sans la Fourmi* ou *La Guerre des Boutons*.

Côté théâtre, elle expérimente l'immersif avec la pièce *Au Bonheur des Dames!* jouée au Bon Marché, intègre *Le Cercle des Illusionnistes* d'Alexis Michalik à la Pépinière Théâtre, puis *L'Affaire Corneille Molière* de Marc Tourneboeuf à la Comédie Bastille.



Dernièrement, elle joue dans le musical parodique *Mégazilla Bémol* au Théâtre des Béliers, ainsi que dans *Company*, la première adaptation française du musical de Stephen Sondheim, en tournée dans les opéras de France et au théâtre du Châtelet. Elle fait également partie du collectif Les Funambules, avec leur concert de compositions féministes *Elles*, à la Gaîté Montparnasse.

Camille imagine la scénographie et les costumes du musical *L'Esprit de Noël*, et co-signe la composition de la pièce *C'est trop bien!* créée à partir de l'œuvre de Philippe Delerm.



Gilles Dyrek (metteur en scène)

Formé à l'ENSATT (école de la Rue Blanche), Gilles commence par le théâtre classique (Molière, Goldoni, Victor Hugo...) tout en tournant des téléfilms. Puis il se consacre à l'écriture de ses propres pièces qu'il joue et met en scène: *Venise sous la neige*, *La Touche Étoile*, *Les modernes*, *Le Projet* – titre provisoire, *Noël au balcon*... certaines traduites et jouées à l'étranger.

En 2023, il joue sa pièce *Le Retour de Richard 3 par le Train de 9h24*, m.e.s par E.Bu, nommée au Molière de la meilleure comédie et met en scène *Une Bonne Bière* de Xavier Martel au Théâtre du Funambule. En 2024, il crée *Je m'appelle Georges*. À la rentrée 2024 il est à l'affiche du Petit Montparnasse dans *Aïe d'Attica Guedj*. En 2025 il joue et met en scène sa pièce *Gagnant-Gagnant* à la Comédie Bastille et met en scène *La petite graine* qui se jouera au Festival Off d'Avignon 2026 au théâtre de la Condition des soies

