



ATELIER
THEATRE
ACTUEL

AVIGNON OFF 2026

Atelier Théâtre Actuel

THÉÂTRE DES
GEMEAUX
AVIGNON



Photo : Frédérique Toulet

Louis d'Or Production et Atelier Théâtre Actuel présentent

**Amélie
ETASSE**

**Mikaël
FASULO**

**Nicolas
VAN BEVEREN**

Tchavdar

**C'EST PAS SI
GRAVE !**

Une comédie de
Louise COLETTE

Mise en scène
Olivier MACÉ

21H20

Assistanat à la mise en scène : **Muriel MICHAUX** - Scénographe : **Olivier PROST**
Costumes : **Amélie ROBERT** - Créateur lumières : **Eric SCHOENZETTER**
Composition musicale : **Frédéric CHATEAU**

Du 4 au 25 juillet 2026 - relâche le mercredi

10, rue du Vieux Sextier 84000 Avignon www.theatredesgemeaux.com

Réservation 04 88 60 72 20

Licence PLATESV-D-2023-007594

SIRET : 835 252 412 00019 - APE/NAF : 90.04 Z - LICENCE : PLATESV - R - 2024 - 001164

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
en coproduction avec **Louis d'Or Production**
présente

C'est pas si grave !

Un texte de **Louise Colette**
Mise en scène **Olivier Macé**

Avec
Amélie Etasse
Nicolas Van Beveren
Mikael Fasulo
Tchavdar

Durée **1h25**

DÉCOUVRIR LE TEASER !

Crédit photo ©Frédérique Toulet

Une réjouissante comédie familiale

Vous avez déjà essayé de vous sortir d'un mensonge ?

Non, d'un TRÈS gros mensonge ?

Pas facile !

Surtout lorsque votre meilleur ami est impliqué et que votre carrière est en jeu !

Lors de cet apéro, Marc usera de toute son imagination (et de sa mauvaise foi) pour essayer de rattraper sa tromperie.

Va-t-il y arriver sans qu'il n'y ait aucune conséquence ?

1h25 de rire garanti : une folle comédie menée tambour battant par quatre interprètes irrésistibles !



NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE

Louise Colette

C'est pas si grave ! est une comédie inspirée du théâtre de boulevard. Je voulais écrire une comédie réjouissante, avec des personnages haut en couleur avec des traits de personnalité très marqués, où chacun peut se reconnaître. Je voulais aussi offrir aux quatre personnages de belles partitions avec notamment un personnage féminin qui n'est pas en reste.

L'intrigue : Marc a fait une erreur médicale, il a prescrit un mauvais diagnostic à son ami. Il va alors user de toute son imagination (et de sa mauvaise foi !) pour cacher son mensonge.

Quitte à entraîner son amie dans sa tromperie.

Dans ce type de comédie, c'est la situation qui est au cœur de l'intrigue. Plus l'enjeu est fort, plus ça marche. Les comédiens se régalaient au plateau, tout autant que le public qui se retrouve complice tout au long de la pièce, pour son plus grand bonheur.

Il me tenait aussi à cœur d'écrire une comédie que l'on peut voir avec toute la famille. *C'est pas si grave !* est un vrai moment de divertissement, que l'on peut partager en famille, de 8 ans à 108 ans !



© D.R.

“ Les comédiens se régalaient, tout autant que le public, qui se retrouve complice, pour son plus grand bonheur. ”

Louise Colette

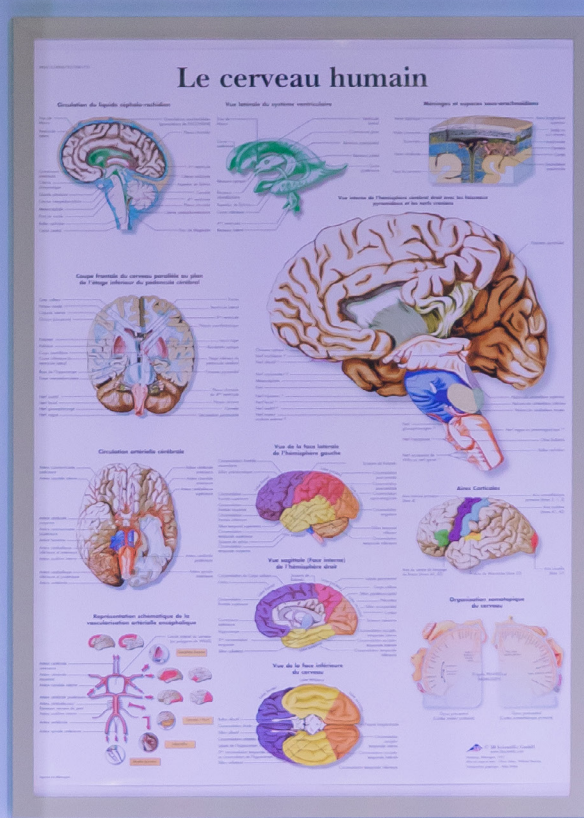
Olivier Macé

Olivier Macé a une passion : l'humain, et cette passion, il l'a mise depuis une vingtaine d'années au service du théâtre. À son actif, plus de quatre-vingt mises en scène, un grand nombre de succès populaires sur les scènes du théâtre privé parisien et de province, une reconnaissance de ses pairs (8 nominations aux Molières dont un Molière de la meilleure pièce pour *Ladies Night*), un souci constant de proposer des pièces sociétales, drôles et touchantes mais aussi des pièces dramatiques et historiques...

On peut citer entre autres *Le Squat*, *Ladies Night*, *Les Amazones*, *Love, Valour, Compassion*, *Les Mains sales*, *Monsieur Amédée*, *Faut-il tuer le clown*, *Quadrille*, *Les Demoiselles d'Avignon*, *Numéro complémentaire*, *Père et Manque*, *Nelson*, *Coup de griffe*, *George et Sarah*, *Dernier tour de piste*, *Adieu je reste*, *Les Cachottiers*, *Les Tontons farceurs*, *Ces femmes qui ont réveillé la France*, etc... où il a eu le bonheur de diriger des comédiens et comédiennes de renom : Michel Galabru, Chantal Ladesou, Isabelle Mergault, Armelle, Olivier Marchal, Catherine Allégret, Annie Cordy, Michel Roux, Bernadette Laffont, Agnès Soral, Jean-Marie Bigard, Danièle Evenou, Georges Beller, Jean-Pierre Kalfon, Anne Richard, Patrick Préjean, Véronique Jannot, Valérie Mairesse, Véronique Genest, Marie-Christine Barrault, Christelle Reboul, Isabelle de Botton, Thierry Beccaro, Didier Gustin, Philippe Chevalier, Jean-Louis Debré, Jérôme Anthony, Norbert Tarayre...



© D.R.



Amélie Etasse

dans le rôle de Charlotte

Amélie aime le théâtre. Elle a notamment travaillé avec Marianne Groves, dans ***Doris Darling***, pour lequel elle obtient le prix d'interprétation Magne, Olivier Macé dans ***Bouquet final***, et de nombreuses fois avec Camille de la Guillonnière, actuel directeur du Théâtre Régional des Pays de Loire, avec lequel elle a notamment eu la chance de jouer la belle-mère dans le ***Cendrillon*** de Pommerat. Cette saison, elle présente sa première adaptation et mise en scène ***Formica***, d'après la BD de Fabcaro au théâtre des Gémeaux parisiens, et tourne toujours dans ***Scènes de ménage***, série à succès de la chaîne M6 dans laquelle elle interprète Camille, prof de yoga haute en couleurs depuis maintenant 9 ans. Elle fait ses armes au cinéma dans le film ***Joyeuse retraite*** de Fabrice Bracq et est prof d'EPS dans la série de France 2 ***La Faute à Rousseau***.



© Martin Lagardère

Nicolas Van Beveren

dans le rôle de Marc

Originaire des Seychelles, Nicolas Van Beveren grandit dans les îles où il développe très tôt le désir de devenir acteur. Il se forme au théâtre avant de construire un parcours entre scène et écran, en France comme à l'international.

Au théâtre, il aborde des textes classiques et contemporains et développe un goût affirmé pour la comédie, qu'il travaille avec précision et sens du rythme. Habitué du travail en troupe, il privilégie l'écoute et la justesse dans l'interprétation.

À l'écran, il a récemment été vu dans la dernière saison de NCIS ainsi que dans *Belgravia*, série britannique produite par l'équipe à l'origine de Downton Abbey. Il sera prochainement à l'affiche de la mini-série anglaise *The Last Call*.

Parallèlement, il écrit et réalise ses propres projets et prépare actuellement son prochain one-man show.



© DR

Mikael Fasulo

dans le rôle de Félix

Après une formation au CNR de Nice et à l'académie internationale des arts du spectacle, Mikael Fasulo n'a eu de cesse d'explorer son art avec passion et curiosité. Interprétant des personnages du répertoire classique comme Arnolphe dans *L'école des femmes* mise en scène Anthony Magnier, Florindo dans *Arlequin valet de deux maîtres* mise en scène Carlo Boso, Le bret dans *Cyrano* mise en scène Anthony Magnier et bien d'autres encore. Mais il s'est également produit dans des rôles plus contemporains au théâtre de l'atelier dans une mise en scène de G.Grimberg où au théâtre de Paris dans une mise en scène de François Fonty, il a également interprété le rôle d'Agamemnon dans une pièce de théâtre et danse contemporaine mise en scène Juliette Morel et participera à la prochaine création de la Cie Cavalcade. Il a travaillé pour des productions cinématographiques et télévisuelles comme *le Paquebot* diffusé sur France 3 réalisée par Christophe Lamotte où encore dans de nombreuses publicités. Mikael a gardé intacte sa passion pour un ouvrage qu'il considère comme éternellement inachevé, ce qui fait de lui un artiste pluridisciplinaire.



©DR

Tchavdar

dans le rôle de Hugo

C'est en Bulgarie, son pays d'origine, que Tchavdar commence le théâtre avant de regagner les bancs du Cours Simon à Paris. Après sa formation professionnelle, il démarre sa carrière dans des pièces classiques et contemporaines pour la compagnie L'Équipe. En 2013, Tchavdar intègre la compagnie C'est-pas-du-jeu avec laquelle il joue dans *C'est au 5ème!* d'Anne Vantal, *De quoi parlez-vous ?* - cinq pièces courtes de Jean Tardieu et *La vie bien qu'elle soit courte* - une satire sociale de Stanislas Stratiev. Puis il a interprété le rôle-titre de *Chagrin pour soi* aux côtés de Sophie Forte et William Mesguich, mis en scène par Virgine Lemoine.

En parallèle, il est metteur en scène et interprète dans la compagnie Elyo qui mêle théâtre, marionnette et danse. Récemment, on a pu le voir dans *Britannicus Musical Circus* de la compagnie des Épis Noirs et dans *Folies au Manoir* de Louise Colette



© D.R.



LA PRODUCTION

Louis d'Or Production est née en 2020 de l'amour du théâtre et du cinéma. Il est l'aboutissement d'un long itinéraire de soutiens actifs et de réussites reconnues dans le domaine du spectacle vivant. Passionnés de scène, toujours à la recherche de nouvelles pépites artistiques, Gilles Croibier-Laforge et Louise Cor s'engagent dans des productions originales et prometteuses, s'adressant à un large public. Ils sont partenaires de réalisateurs, acteurs et producteurs de talents dans le but de les accompagner dans leurs projets et leurs réalisations.

Louis d'Or Production se compose d'une équipe humaine et passionnée. Pluridisciplinaire, elle couvre les domaines d'expertise suivants : la production théâtrale, cinématographique et musicale et en assure la gestion artistique globale, l'accompagnement financier, juridique et la communication. L'équipe s'implique à chaque étape des projets, de l'idée originale jusqu'à leurs réalisations.



LA PRODUCTION

ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 15 personnes: des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com