

ATELIER
THEATRE
ACTUEL

En tournée
Saison 2026-2027

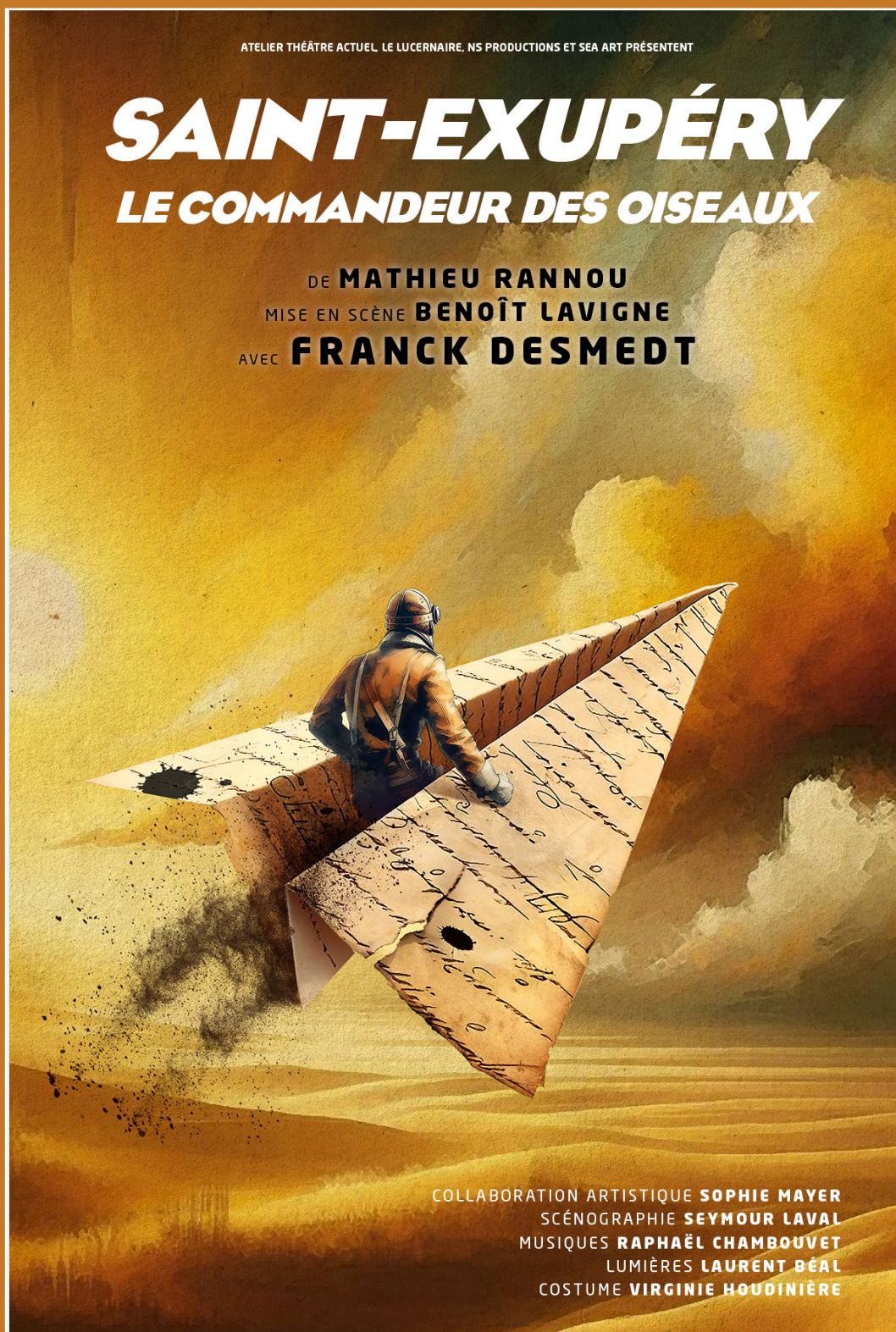
Atelier Théâtre Actuel

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, LE LUCERNAIRE, NS PRODUCTIONS ET SEA ART PRÉSENTENT

SAINT-EXUPÉRY

LE COMMANDEUR DES OISEAUX

DE **MATHIEU RANNOU**
MISE EN SCÈNE **BENOÎT LAVIGNE**
AVEC **FRANCK DESMEDT**



COLLABORATION ARTISTIQUE **SOPHIE MAYER**
SCÉNOGRAPHIE **SEYMOUR LAVAL**
MUSIQUES **RAPHAËL CHAMBOUVET**
LUMIÈRES **LAURENT BÉAL**
COSTUME **VIRGINIE HOUDINIÈRE**

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

présente

une coproduction Atelier Théâtre Actuel, Le Lucernaire, NS productions, Sea Art

Saint-Exupéry, le commandeur des oiseaux

Texte **Mathieu Rannou**

Avec

Franck Desmedt

Mise en scène **Benoît Lavigne**

Collaboration Artistique **Sophie Mayer**

Scénographie **Seymour Laval**

Musiques **Raphaël Chambouvet**

Lumières **Laurent Béal**

Costumes **Virginie Houdinière**

À partir de 12 ans

Création au Théâtre Actuel Avignon dans le cadre du Festival Off d'Avignon 2025.

À l'affiche à Paris du 27 août au 04 janvier au Lucernaire.

Quand il était enfant, « Saint-Exupéry » a reçu deux surnoms : Le roi soleil, et Pique-la-lune...

Toute sa vie a été marquée par des oxymores. C'est un aventurier épris de liberté, qui s'épanouit mieux quand il sert une cause plus grande que lui - l'Aéropostale par exemple. C'est un rêveur qui s'accomplit dans l'action. Un solitaire sensible, qui n'est jamais aussi heureux qu'au milieu de ses amis. C'est un penseur impulsif, et un aventurier philosophe. Il a sublimé ses tourments, en volant d'abord, et surtout en écrivant ses chefs d'œuvres qui mêlent des récits poignants et des réflexions très percutantes. Pour lui, l'autre ne nous lèse pas : il nous augmente. Il nous a appris qu'on ne pouvait pas prévoir l'avenir, simplement le permettre. Il est mort pour offrir un avenir libre à la France. Le sens du devoir était sacré pour lui et ses actions ont incarné sa pensée jusqu'à son dernier souffle.

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

RAPPEL BIOGRAPHIQUE

Antoine de Saint-Exupéry est né à Lyon le 29 juin 1900. Pionnier de l'Aéropostale dans les années 1920, il a volé aux côtés de Mermoz, Guillaumet et tant d'autres figures légendaires. Écrivain du ciel et de l'âme, il est surtout connu pour *Le Petit Prince*, l'un des livres les plus traduits au monde après la Bible.

Ses œuvres (*Vol de nuit*, *Courrier sud*, *Terre des hommes*, *Pilote de guerre*) mêlent, dans un style très poétique, récits autobiographiques et réflexions philosophiques d'une grande justesse. En 1943, un critique américain qualifia même *Pilote de guerre* de « meilleure réponse au nazisme, avec – peut-être – les discours de Churchill ».

Saint-Exupéry a disparu en mission aérienne au-dessus de la Méditerranée le 31 juillet 1944.

NOTE D'INTENTION 1/3

Après avoir triomphé dans *Le Voyage au bout de la nuit*, *La Promesse de l'aube* et *Kessel*, *La Liberté à tout prix*, Franck Desmedt prolonge son exploration des grands auteurs du XXème siècle. Sous la plume érudite de Mathieu Rannou, ils dressent cette fois ensemble avec talent le portrait d'Antoine de Saint-Exupéry, nous faisant voyager au cœur de sa vie et de ses écrits.

Entre l'aviateur de la fabuleuse aventure de l'aéropostale, l'écrivain sublime auteur de nombreux chefs d'oeuvre comme *Le Petit Prince*, *Vol de Nuit*, *Terre des Hommes* ou encore *Citadelle*, l'amoureux fou de sa femme et des femmes, l'intrépide pilote de la 2ème guerre mondiale, l'artiste engagé pour la liberté, l'humaniste désespéré, c'est mille et une couleurs, mille et une facettes qu'ils nous offrent de découvrir dans ce spectacle intitulé *Saint-Exupéry, Le Commandeur des oiseaux*.

Mon travail va être de mettre en lumière, chacune des nuances des émotions des contradictions des passions de cet homme multiple et complexe que l'on connaît finalement si peu.

Nous éclairerons avec délicatesse, ses pensées, ses rêveries, ses nostalgies, ses désirs, ses convictions, ses doutes et ses fragilités.

Nous révélerons un homme dont la fraternité, le sens du devoir, l'amour des autres sont des valeurs sacrées. Nous dévoilerons un être confronté aux tourments de son temps, pris dans le tourbillon de la guerre se débattant en permanence pour faire entendre sa voix, sa singularité, refusant les clans, les idées toutes faites et la simplification des opinions.

“ Nous dévoilerons un être confronté aux tourments de son temps ”

NOTE D'INTENTION 2/3

Nous plongerons dans son intimité, ses secrets, ses blessures et ses rêves.

Jouissif, dépressif, combatif, solitaire, mondain, sociable, fantasque, tourmenté, Saint-Exupéry se débat en permanence avec lui même dans un monde qui lui échappe et qu'il ne comprend pas toujours. Il traverse sa vie comme une étoile filante, cherchant incessamment à relier les hommes entre eux, préférant le ciel à la terre, l'enfant à l'adulte, la poésie des mots aux réalités du monde. Fascinant et impalpable, il refuse la banalité le quotidien, faisant de son existence, qu'il devine éphémère, un destin extraordinaire, une fantastique épopée.

C'est cette trajectoire fulgurante que Franck Desmedt va interpréter laissant éclater dans ce rôle sa virtuosité, sa sensibilité, son humanité.

Ensemble nous dessinerons le portrait d'un idéaliste, d'un universel enraciné, d'un laboureur des nuages, d'un homme de l'air et du désert, un homme de lettres et de l'être.

Nous croiserons d'incroyables personnages: Consuelo son épouse, son ami Guillaumet, son éditeur l'américain Gallantière, son frère adoré, un bédoin et même un renard et une rose... Nous volerons dans un ciel fait d'émotions, de rêveries, de drôleries, de conflits et de poésies.

“ Nous volerons dans un ciel fait d'émotions, de rêveries, de drôleries, de conflits et de poésies. ”

NOTE D'INTENTION 3/3

Une magnifique toile peinte, évocation onirique du désert, une carcasse d'avion telle est la merveilleuse scénographie imaginée par Seymour Laval, subtilement éclairée par Laurent Béal. Elle servira d'écrin aux mots de cet homme ayant la tête dans les étoiles et les pieds solidement ancrés dans le chaos du monde. Une orchestration musicale raffinée, signée Raphaël Chambouvet, nous fera vagabonder avec légèreté du tango à Mozart, des chansons paillardes au souffle du Sahara, du jazz New-Yorkais au chant du vent et des courants d'airs. Elle rythmera les pulsions, les sensations, les respirations de ce voyageur infatigable, de ce combattant de la liberté. Virginie H habillera avec élégance en un seul costume à la fois le pilote, l'amoureux, l'écrivain, l'éternel enfant, l'être complexe et fascinant qu'était Antoine de Saint-Exupéry. Enfin Sophie Mayer donnera du corps du mouvement à cet aventurier philosophe, mal à l'aise avec lui même et pourtant si charismatique. Ensemble nous vous raconterons l'histoire de cet homme, ce Commandeur des oiseaux, pour qui le plus beaux métier du monde était celui d'unir les hommes et qui voulait faire de sa vie un rêve et de son rêve une réalité.

“ Nous vous raconterons l'histoire de cet homme, ce Commandeur des oiseaux, pour qui le plus beaux métier du monde était celui d'unir les hommes. ”

Benoît Lavigne / metteur en scène

Mathieu Rannou

Mathieu Rannou est auteur, comédien, metteur en scène et compositeur :

Au théâtre il a notamment écrit et mis en scène *Kessel, la liberté à tout prix*, interprété par Franck Desmedt (nomination au Molière du seul en scène 2024). Il a aussi écrit (avec Emmanuel Gaury) *Et si on ne se mentait plus*.

Il travaille également comme scénariste et comédien pour France 2 (*Histoires Courtes*).

Il compose régulièrement des bandes-sons de spectacles.



© DR

Benoît Lavigne

Après une formation au Théâtre École du Passage, il crée et dirige sa propre compagnie Les Saltimbanques. En 1996, il monte *La Nuit et le Moment* de Crébillon au Théâtre d'Agen. Puis *Le Concile d'amour* d'Oskar Panizza avec Denis Lavant au Festival d'Avignon. Il met en scène Shakespeare, *Beaucoup de bruit pour rien*, *Roméo et Juliette* au Théâtre 13, mais aussi Tchekhov *La Salle 6* au Théâtre du Lucernaire, *L'Ours*, *La Folle Nuit*, *La Demande en mariage* au Ciné Théâtre 13. Il monte Molière *La Jalousie du barbouillé* et Labiche avec *Doit-on le dire* au Lucernaire.

Son exploration du théâtre contemporain est très large et variée, allant de Quartett de Heiner Müller, avec Jean-Philippe Écoffey au Festival d'Avignon et au Théâtre du Ranelagh à Paris, à *La Journée des dupes* de Philippe Haïm avec Yann Collette et Geneviève Casile au Théâtre du Chêne Noir à Avignon.

Il se passionne pour les auteurs anglo-saxons et crée en France *Inconsolable* d'Israël Horovitz au Ciné Théâtre 13, *Grand Écart* de Stephen Belber avec Thierry Lhermitte au Théâtre de la Madeleine, *Pluie d'enfer* de Keith Huff avec Olivier Marchal et Bruno Wolkowitch à la Pépinière Opéra, et aussi *Une autre vie* de Brian Friel au Théâtre la Bruyère et *Guérisseur* de Brian Friel au Lucernaire en 2018.

Au Théâtre de l'Atelier, il crée *Adultères* de Woody Allen avec Xavier Gallais, Pierre Cassignard, Valérie Karsenti, Pascale Arbillot. Par la suite, il crée deux pièces de Tennessee Williams *Baby Doll* avec Mélanie Thierry, Xavier Gallais, Monique Chaumette qui remporte un grand succès et 7 nominations aux Molières puis vient *La Rose tatouée* avec entre autres, Cristiana Reali, Rasha Bukvic.

Au Théâtre Antoine, il met en scène *Love Letters* avec Anouk Aimée et Gérard Depardieu, pièce qui sera reprise par des acteurs tels que Jean-Pierre Marielle et Agathe Natanson, Francis Huster et Cristiana Reali en France et en tournée internationale.

Il met en scène en 2021-2022 au Festival d'Avignon, au Théâtre du Lucernaire puis au Théâtre de l'Œuvre, *Le Roi des Pâquerettes* de Bérangère Gallot et Sophie Nicolas et en 2023 *Hansel et Gretel*, spectacle jeune public de Bérangère Gallot au Lucernaire et en tournée.

En 2023-2025 il adapte et met en scène *Guerre* d'après Louis-Ferdinand Céline avec Benjamin Voisin au Festival d'Avignon, au Théâtre du Petit Saint-Martin puis au Théâtre de l'Œuvre.

Le spectacle affichera complet tout au long de son exploitation et recevra Le Grand Prix de la Critique du Théâtre Privé.

Depuis 2015 Benoît Lavigne dirige Le Lucernaire et depuis 2016, associé à François-Xavier Demaison, le Théâtre de l'Œuvre.



© DR

INTERPRÈTE

Franck Desmedt

Après 3 années au conservatoire de Bordeaux et 3 années au Cours Simon à Paris, il intègre le théâtre de Boulogne-Billancourt pour jouer les classiques (*Le Bourgeois gentilhomme* m.e.s. Maurice Risch, *Le Médecin malgré lui*, *Le Malade imaginaire* ou *Les Fourberies de Scapin* m.e.s. Philippe Delevingne).

Après un premier prix d'interprétation pour *Eurydice* de Jean Anouilh au TBB (m.e.s. François Ha Van), il est à l'affiche de *Les Classiques contre-attaquent* -

Théâtre de la Huchette, *L'Éventail de Lady Windermere*

- Théâtre 14 et Bouffes parisiens, *Mission Florimont* -

Théâtre Michel, Splendid, Comédie de Paris ou encore

Dernier coup de ciseaux, Molière de la comédie en

2014 au théâtre des Mathurins, des spectacles mis en

scène par Sébastien Azzopardi.

Parallèlement il joue dans *L'Amicale des contrevenants*

ou *Lacenaire* - Théâtre de la Huchette, *Le Mariage*

de Barillon - Théâtre du Palais Royal (m.e.s. Jacques

Échantillon), *Clérambard* de Marcel Aymé, mise en scène

Jean-Philippe Daguerre (Théâtre 13, 3 nominations aux

Molières 2018), *Adieu Monsieur Haffman* de et mis en

scène par Jean-Philippe Daguerre (Petit-Montparnasse,

Théâtre Rive Gauche, Théâtre de l'Œuvre, Théâtre Tristan

Bernard...), pièce dans laquelle il obtient le Molière du

comédien dans un second rôle, *Tempête en juin*, seul en

scène adapté du roman d'Irène Némirovsky et mis en scène

par Virginie Lemoine (Théâtre la Bruyère, Théâtre du Palais Royal).

En tant que comédien et metteur en scène, il a créé *Jacques et son Maître* de

Milan Kundera, *La Promesse de l'aube* de Romain Gary (Nomination Molière du

seul en scène 2022), *Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Céline, *Le*

Horla de Guy de Maupassant, *Lacenaire* de Franck Desmedt et Yvan Bregeon,

La Nuit et le moment de Claude-Prosper Jolyot de Crébillon, *C'est dans le*

désordre des choses de Philippe Del Socorro.

Dernièrement on a pu le voir dans *Le Visiteur* d'Eric Emmanuel Schmitt,

avec Sam Karmann au Théâtre Rive Gauche. Il dirige de 2008 à 2012 l'espace

culturel Treulon à Bruges puis fonde le collectif Inox à Bordeaux et prend la

direction de l'Inox et enfin la direction du théâtre de la Huchette en 2015. Il a

fondé sa compagnie (Le Talent Girondin en 2000 et créé près d'une vingtaine de

spectacles à Paris, Bordeaux ou pour le festival d'Avignon).

En 2022, il obtient le Prix du Brigadier, remis par l'ART, au Théâtre Montparnasse.

Enfin, en 2024, il est nommé aux Molières dans la catégorie «Seul.e en scène»

pour son spectacle *KESSEL, la liberté à tout prix*.



© D.R.

LA CRÉATION ARTISTIQUE

Sophie Mayer

Collaboration artistique

Chorégraphe et/ou collaboratrice artistique à la mise en scène depuis 1994, elle travaille avec de nombreux metteurs en scène au théâtre et à l'opéra : Benoît Lavigne (*Guérisseur* de B. Friel au Lucernaire en 2018, *Guerre* d'après Louis-Ferdinand Céline avec Benjamin Voisin, dernièrement au Théâtre de l'Œuvre, de janvier à mars 2025), Philippe Adrien (Théâtre de la Tempête et Comédie Française), Brigitte Jaques-Wajeman, Laurence Renn-Penel (*L'Autobus* de S. Stratiev au Théâtre 13 en 2018), Stéphane Valensi (Glissages de J-C Bonnifait à La Loge en 2018...), Pierre Bénézit (*Penser qu'on ne pense à rien c'est déjà penser quelque chose* de P. Bénézit en 2018), Georges Werler, Gilles Bouillon, Andrzej Seweryn (Comédie Française), Xavier Gallais, Agathe Alexis, D. Klockenbring, Justine Heynemann, Marcel Bozonet, Claude Stratz (Comédie Française), Anne Bourgeois, Bruno Wolkowitch, Elisabeth Chailloux ... ainsi qu'au cinéma et à la télévision (films d'Eric Caravaca, Christine Laurent, Sylvain Monod, Laurent Jaoui...). Professeur de danse contemporaine, diplômée d'état, elle enseigne depuis 1983 en direction de différents publics, amateurs et professionnels. De 2014 à 2016 elle enseigne au CNSAD de Paris

Seymour Laval

Scénographie

Enfant de la balle, il est né et a grandi sur les scènes de théâtre, dans les spectacles de Bruno Boëglin. Il se forme à l'IGTS ainsi qu'à l'Espace Malraux de Chambéry, mais c'est en tournée qu'il apprend les lumières et le plateau, aux côtés de figures talentueuses telles qu'André Diot, Yves Bernard, Christian Fenouillat et Robert Goulier.

Très vite, il conçoit conjointement les scénographies et les lumières des spectacles de Bruno Boëglin, Jean-Paul Delore, Yves Charreton, Jean-Christophe Hembert et Benoît Lavigne (*Guerre* d'après Louis-Ferdinand Céline avec Benjamin Voisin, dernièrement au Théâtre de l'Œuvre de janvier à mars 2025.) Il entame en 2008 une collaboration avec le metteur en scène Emmanuel Meirieu, avec lequel il réalise 7 créations, dont *Les Naufragés*.

Il travaille à la télévision et au cinéma avec le réalisateur Alexandre Astier, pour lequel il réalise les décors du film David et Mme Hansen.

Seymour Laval crée les lumières et le décor de Fracasse.

LA CRÉATION ARTISTIQUE

Raphaël Chambouvet

Musiques

Compositeur et pianiste, Raphaël Chambouvet a travaillé avec Peter Brook et Marie-Hélène Estienne sur les créations et tournées internationales de *Why ?* (2020), *The Valley Of Astonishment* (2014-2016) et *The Suit* (2012-2014).

Pour le metteur en scène Emmanuel Meirieu, il compose la musique de *Dark Was The Night* (2022), *La Fin de l'homme rouge* (2019), *Les Naufragés* (2018), *Des hommes en devenir* (2017), *Mon Traître* (2013), *De beaux lendemains* (2011), *American Buffalo* (2008). Il compose la musique du spectacle *Tout ça pour l'amour* (2020), mise en scène Julien Poncet.

En 2023/2025 il signe la création musicale de *Guerre* d'après Louis-Ferdinand Céline mis en scène par Benoît Lavigne avec Benjamin Voisin au Théâtre du Chêne Noir, au Petit Saint-Martin et au Théâtre de L'Oeuvre.

Raphaël Chambouvet a remporté le Concours National de Jazz de La Défense 2008. Il est diplômé du Conservatoire National de Lyon avec un premier prix de piano jazz, et titulaire d'un Master 2 en Musique Appliquée aux Arts Visuels (Université Lyon 2).

Laurent Béal

Lumières

Laurent Béal, concepteur lumière depuis 35 ans compte à son actif trois cent quatre-vingt créations lumière dans le spectacle vivant, principalement dans le théâtre mais aussi la comédie musicale, la danse et le cirque. Il travaille entre autres pour Patrice Kerbrat, Stéphane Hillel, Jean-Michel Ribes, Didier Long, Anne Bourgeois, Valérie Suner, Arnaud Denis, José Paul, Isabelle Nanty, Jean Rochefort, Patrice Leconte, Jacques Gamblin, Mathilda May, Samuel Benchétrit, Josiane Balasko, Fabrice Luchini et une trentaine d'autres metteurs en scène, musiciens ou chorégraphes.

Il crée ainsi des liens privilégiés avec tous ces artistes qui font aussi appel à lui pour ses conseils qui dépassent la lumière de leurs spectacles. Il a été nommé onze fois aux Molières comme créateur lumière.

Les productions font aussi appel à lui pour les captations et les diffusions en direct des spectacles qu'il éclaire.

Virginie Houdinière

Costumes

Diplômée du GRETA des Arts Appliqués, elle a réalisé et conçu, depuis 2001, de nombreuses créations de costumes : dernièrement pour *Le Montespain*, m.e.s. Etienne Launay (adapté du roman de Jean Teulé), *La Machine de Turing*, m.e.s. T. Petitgirard (4 Molières 2019), *Adieu Monsieur Haffmann*, m.e.s. Jean-Philippe Daguerre (4 Molières 2018). Elle a travaillé avec Xavier Lemaire (*Les Coquelicots des tranchées*, *Hamlet* et *Là-bas de l'autre côté de l'eau*), Marion Bierry (*Tartuffe*, *La Ronde*), Arnaud Denis ou Salomé Villiers. Elle a créé des costumes pour plusieurs comédies musicales : *Bonnie and Clyde* de Raphaël Bancou et Antoine Lelandais, m.e.s. A. Lelandais, *Lili Lampion* d'Amanda Sthers, m.e.s. Ned Grujic, *La Dame de chez Maxim*, m.e.s. Johanna Boyé ou encore *Noé, la force de vivre* de Essaï Altounian, m.e.s. Yohan Nus.

LA PRODUCTION



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 15 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...

LUCERNAIRE

Le Lucernaire est un lieu unique dans le paysage culturel parisien, créé en 1969 par Christian Le Guillochet et Luce Berthommé, avec le soutien du comédien Laurent Terzieff

Ce lieu emblématique tient son unicité de son interdisciplinarité : entremêlant théâtre, cinéma, librairie, coffee-shop, bar et restaurant, cet incroyable lieu de culture se singularise par sa qualité et son exigence, mais aussi par sa convivialité et son éclectisme.

En 1984, il reçoit le titre de Centre National d'Art et Essai, qui reconnaît son rôle et son travail en faveur de la création. En 2015, Benoît Lavigne en devient directeur. Le Théâtre rejoint Le Syndicat des Théâtres Privés et l'ASTP. En 2024, Le Lucernaire est racheté par le groupe ADHEMA et est désormais présidé par Maxence Gaillard.

Lucernaire Production :

Depuis 2015, Le Lucernaire est également producteur de spectacles.

Seul ou en coproduction avec différentes compagnies, son désir est d'accompagner des projets artistiquement ambitieux et exigeants qui touchent tous les publics. On peut mentionner ces dernières années, Le Roi des Pâquerettes, joué au Lucernaire puis au Théâtre de l'Œuvre, mais aussi Le Cercle de Whitechapel, Les Voyageurs du crime ainsi que L'Heure des assassins. En 2023, le Lucernaire co-produit Le Voyage de Molière mis en scène par Jean-Philippe Daguerre, et Arsène Lupin d'après Maurice Leblanc mis en scène par Delphine Piard.

En 2024, il produit Un Monde fou de Becky Mode, interprété par Éric Métayer. Enfin, en 2024/2025, il co-produit avec Atelier-Théâtre-Actuel et MK Prod ' Lumière ! de Stéphane Landowski, mis en scène par Maxence Gaillard, un spectacle éblouissant retraçant l'histoire de la guerre des courants.

Lucernaire Diffusion :

Depuis plusieurs saisons, les spectacles diffusés par Lucernaire Diffusion rayonnent dans tout l'hexagone, mais aussi au-delà des frontières.

Avec de belles aventures au Festival d'Avignon, le pôle Lucernaire Diffusion, créé en 2016 (filiale du Lucernaire), diffuse en moyenne une vingtaine de spectacles par saison (tout public et jeune public).

La qualité artistique et la diversité des genres restent les maîtres mots des choix de diffusion et de production.

LA PRODUCTION

sea ART

SEAART est une structure indépendante de production permettant à des créateurs ou des collectivités territoriales de bénéficier de moyens financiers et d'un encadrement professionnel mis à leur disposition pour optimiser la réalisation de leur projet artistique.

Créée en 1994, SEA ART s'appuie sur le savoir-faire de Jean-Luc Grandrie, professionnel reconnu (Directeur Adjoint des Tréteaux de France de 2001 à 2012, Administrateur du Théâtre d'Antibes en 2013, Administrateur Général du Théâtre du Rond-Point de 1995 à 2000, chargé de production à Atelier Théâtre Actuel de 1987 à 1995, chargé de cours dans diverses universités et structures de formation professionnelles), devenu en 2014 producteur indépendant à plein temps.

Projets en cours (liste non exhaustive) : *Les raisins de la colère* / John Steinbeck - Xavier Simonin, Jean-Jacques Milteau, *La promesse de l'aube* / Romain Gary - Franck Desmedt, *L'art d'être grand-père* / Victor Hugo - Jean-Claude Drouot, *La Cantatrice Chauve* - *La Leçon* / Ionesco - Tournée officielle du Théâtre de la Huchette, *Giono Paysages, visages* / Jean Giono - Paul Fructus, *De la servitude volontaire* / Etienne la Boétie - Jacques Connort, Jean-Paul Farré, *La Longue route* / Bernard Moitessier - Thierry Lavat, *Jean Jaurès : une voix, une parole, une conscience* / Jean Jaurès - Jean Claude Drouot, *Montaigne - Les Essais* / Hervé Briaux - Théâtre de Poche Montparnasse, *Du domaine des Murmures* / Carole Martinez, William Mesguich - Jessica Astier, *L'improbable histoire des passantes* / Georges Brassens, Antoine Pol - Hervé Masquelier, *La double inconstance* / Marivaux - Jean-Paul Tribout, *Debout les singes !* / Yves Coppens, Jean Daniel Laval, Mireio / Frédéric Mistral, Gérard Gélas

Nouveaux projets 2025-2026 (liste non exhaustive) : *Ubu Président* / Alfred Jarry, Mohamed Kacimi - Isabelle Starkier, *Saint Exupéry le commandeur des oiseaux* (en coproduction) / Matthieu Rannou - Franck Desmedt, Benoit Lavigne.

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com