

En tournée
Saison 2026-2027

Atelier Théâtre Actuel



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

présente

une coproduction Atelier Théâtre Actuel, Fiva, IMAO, RSCP et Concedo

Le Manuel de la jeune mariée 1957

Texte et mise en scène

Virginie Lemoine

assistée de Laury André

Avec

Ariane Brousse

Nouritza Emmanuelian

Mathilde Moulinat

Cloé Horry

Valérie Zaccomer

Stéphane Corbin (au piano)

Chorégraphie

Sharon Sultan

Décor

Grégoire Lemoine

assisté de Thierry Desroches

Lumières et créations d'images

Mehdi Izza

Musiques

Stéphane Corbin

Regisseur

Jean-Philippe De Oliveira

À partir de 12 ans

NOTE D'INTENTION

Nous sommes en 1957.

À la veille de leur mariage, cinq futures mariées compulsent consciencieusement un manuel de bonnes convenances qui leur distille de précieux conseils : parler toujours d'une voix neutre, s'hydrater correctement en buvant quotidiennement un litre de bière et deux verres de vin, utiliser pour le bébé du talc à l'amiante ou éviter dans les musées d'observer des statues peu convenables...

Des conseils ahurissants, et pourtant rigoureusement historiques (à l'instar de tous les éléments contenus dans le texte).

Certains chapitres inspirent des chansons aux jeunes femmes : le choix de la viande chez le boucher, les ustensiles modernes ou appareils électriques que l'on peut glisser sur sa liste de mariage. Elles chantent et dansent accompagnées d'un pianiste qui endosse parfois le rôle d'époux pour les familiariser aux situations qui les attendent : s'adresser à son mari, négocier le budget courses, éviter d'exprimer ses opinions ou taire ses contrariétés.

Mais chacune d'elle a un récit, une vie, des souvenirs d'enfance, un parcours. Elles se dévoilent peu à peu, détaillant la rencontre de celui dont elles vont bientôt partager la vie et dont elles ignorent à peu près tout.

Le spectacle offrira autant de légèreté que d'émotions, et nous rappellera combien notre liberté doit à nos mères et à nos grands-mères... et aussi aux frères et pères qui les ont aidées.

**“ Le spectacle offrira
autant de légèreté
que d'émotions. ”**

Virginie Lemoine / autrice et metteuse en scène

Virginie Lemoine

Virginie Lemoine a fait ses études d'art dramatique au conservatoire de Rouen. Elle crée en 1982 *Les Ginettes* et fait ainsi la première partie entre autre de Juliette Gréco.

De 1987 à 1990, elle joue régulièrement au théâtre dans de nombreuses pièces et rejoint l'équipe du *Vrai faux journal* de Claude Villers sur France Inter de 1990 à 1993 et participera à de nombreuses émissions tout en continuant la scène.

Elle obtient avec Laurent Gerra en 1997 un Molière pour leur spectacle au Théâtre Déjazet, et le prix d'humour de la SACEM.

En 1999, Virginie met fin au duo et anime *La Grosse Emission* sur la chaîne Comédie, tout en continuant sa carrière de comédienne. Elle incarne de nombreux rôles au théâtre. Elle joue notamment dans *Meurtre Mystérieux à Manhattan* ou *Comme en 14*, mis en scène par Yves Pignot, aux côtés de Marie Vincent. Depuis 2008, Virginie écrit et met en scène plusieurs pièces de théâtre dont *Le Bal*. Depuis 2016, elle met en scène *31, Chagrin pour soi*, co-écrit avec Sophie Forte, *Suite française* ou encore, créé à Avignon en 2022, *La vie est une fête*, de Lilian Lloyd, et dernièrement *Dolores*, créé à Avignon en 2023 et *Les Cinq de Coeur*.

Elle a également tourné pour le cinéma et la télévision pendant de nombreuses années. Lors de cette édition 2025 du Festival Off d'Avignon, elle présentera deux nouveaux spectacles, *Ken* et *Le Manuel de la jeune mariée 1957*.



© DR

Ariane Brousse

Ancienne championne de GRS, elle commence le théâtre au Conservatoire National de Région, et finit sa formation à l'Ecole Claude Mathieu à Paris en novembre 2008.

Elle a joué dans une vingtaine de pièces. Aux côtés de Jean Bellorini pour commencer, dans *Personne ne sait qu'il neige en Afrique*. Puis dans *Les Précieuses Ridicules*, ou encore *La Flûte enchantée* et *le Songe d'une nuit d'été*, m.s par Antoine Herbèz au Théâtre de la Porte Saint Martin.

Dans plusieurs créations, *Sur le Seuil* m.s par Sedef Ecer, *Où vas-tu Pedro*, m.s par Elise Chatauret, *Purge* et *Ca foxtrotte dans la botte de mamie*, m.s de Tiina Kaartama, *L'Envers des Maux*, m.s de Pénélope Lucbert...

Elle joue aussi dans *Ni Dieu ni Diable* au théâtre 13, m.s par Julie Duquenoy et dans *Lettres de l'Intérieur*, m.s par Marie Dupleix. En 2017 elle joue au Béliers parisiens et avignonnais dans *Alimentation Générale*, m.s par Frédéric Thibault. En 2019 dans *Comme en 14* au Théâtre Labruyère m.s par Yves Pignot.

Cette année elle était en tournée dans *Bastien sans Main*, m.s par Olivier Letellier, nouveau directeur du CDN, Les Tréteaux de France.

Par ailleurs elle écrit sa première pièce *L'Envers des Maux* éditée chez Les Cygnes, co-écrit le scénario long métrage *Appellation d'origine non contrôlée* avec le réalisateur Luc David, et elle a terminé l'écriture d'une fiction radiophonique.

Elle tourne également régulièrement pour la télévision. Et enregistre de nombreux livres audio et podcasts avec France inter et Arte Radio.



© D.R.

Nouritza Emmanuelian

Après avoir obtenu son bac à 17 ans, Nouritza quitte l'île de Saint Barthélémy pour s'installer à Paris. Elle s'inscrit aux cours Perimony puis suit un cursus de 2 ans au Conservatoire du Xème arrondissement de Paris. À sa sortie, elle crée son seule en scène *Cours toujours* puis joue dans plusieurs spectacles, *Dans les draps de Morphée* de Cédric Chapuis, *Papiers d'Arménie ou sans retour possible* de Sevane Sybesma...

À l'écran, elle tourne dans un premier court-métrage *Voie d'eau* avec la participation de Philippe Noiret. À la télévision, on a pu la voir dans *Le pont du diable*, *Tandem*, *Scènes de Ménage*, ou encore la série *Les tribulations de Georges & Fernand* qui remporte un prix à Série Mania. Elle tourne dans plusieurs courts-métrages *Mes lycéennes* de Maxime Cappello, *Poupée de Tamara Vittoz*, et récemment *Planque ordinaire* d'Emmanuel Gomes de Araujo. En 2018, elle reçoit le prix d'interprétation féminine au Nikon Festival, avec son court-métrage *Je suis mes 8 ans*, décerné par Pierre Niney, Marie Gillain et Emmanuelle Bercot. En 2023, elle joue dans le spectacle musical *Elles* de Stéphane Corbin et dans la comédie musicale immersive *Norma*, signée Big Drama. En 2024, elle est à l'affiche du spectacle *Passeport* d'Alexis Michalik. Elle rejoint *Le Manuel de la jeune mariée 1957*, une pièce de théâtre musicale écrite et mise en scène par Virginie Lemoine.



© D.R.

Mathilde Moulinat

Après avoir suivi les cours de Françoise Roche à l'Atelier Théâtral de Création, Mathilde obtient le concours d'entrée au Studio Théâtre d'Asnières dirigé par J.-L. Martin-Barbaz. Elle y passe un an avant d'intégrer leur CFA.

Elle travaille avec plusieurs metteurs en scène, dont Hervé Van der Meulen dans *Jeux de massacre*, Julien Alluguet dans *Cendrillon*, Julien Bal dans *Cockpit Tatarka*, Nicolas Candoni dans *Médée*. Elle continue d'enrichir sa formation, notamment sous la direction de Cyril Teste et d'Anne Delbée.

Mathilde tourne de nombreux courts-métrages, en particulier avec la FEMIS.

Elle a joué dans *Pigments* de Nicolas Taffin, mis en scène par Elodie Wallace, pendant trois années au Festival d'Avignon, spectacle avec lequel elle est actuellement en tournée.

Après *Les Passagers de l'aube*, Violaine Arsac la met de nouveau en scène dans *La Dernière Lettre*, une pièce créée au Théâtre Actuel et présentée au Festival d'Avignon 2021 et 2022



© D.R.

Cloé Horry

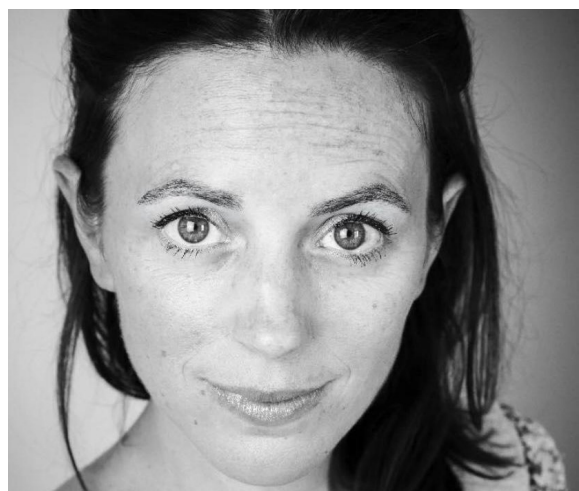
Cloé débute sa carrière de comédienne chanteuse en 2009 en incarnant Anne Franck dans *Anne le musical* au Théâtre Dejazet.

On la verra ensuite dans de nombreux spectacles musicaux sur Paris : *Un violon sur le toit*, *Peter Pan*, *Frankenstein Junior*, *Mistinguett*, *The music man*, *The Pajama Game*, *Chambre 113*, *La cigale sans la fourmi*, *Les funambules*, *Egosysteme*...

Elle a rejoint la saison dernière la troupe du *Cercle des illusionnistes* d'Alexis Michalik au Théâtre du Splendid et à la Pépinière théâtre, ainsi que celle de *J'ai trop d'amis* de David Lescot au Théâtre de la ville.

Elle est à l'affiche de *New, la comédie musicale improvisée* qui entame sa 12ème saison au Grand point Virgule et à Bobino, tout en assurant la tournée du musical *Woman of the year* avec Jean Lacornerie.

Elle sera au festival d'Avignon cet été dans la nouvelle création de Virginie Lemoine *Le manuel de la jeune mariée 1957* au Théâtre Actuel.



© D.R.

Valérie Zaccomer

Après des études théâtrales classiques (Prix Louis Jovet cours Périmony 88), Valérie Zaccomer aborde sur scène de nombreux personnages, de Marianne des Caprices à Lady Capulet.

Depuis 30 ans, elle se plait à découvrir des univers différents, avec la grande palette de jeu que ses formations en clown, commedia dell'arte, danse théâtre, musique et chant ont pu lui permettre d'aborder.

Les personnages qu'elle incarne sont toujours forts, extravagants ou profonds, comme récemment la furieuse Fruma Sarah du *Violon sur le Toit* à l'Opéra du Rhin (mise en scène Barrie Kosky), la sévère Frau Blucher de *Frankenstein Junior* à l'Opéra-Théâtre de Metz (mise en scène Paul-Émile Fourny) ou la délicate Mère de *Nos Années Parallèles* (mise en scène Virginie Lemoine).

Elle travaille aussi régulièrement pour la télévision (*10 pour cent, Le Tunnel, Profilage...*) et le cinéma avec Andreï Konchalovski, André Téchiné, Tonie Marshall, Olivier Dahan...

Depuis une dizaine d'années, elle écrit ou compose des chansons pour elle... et pour ceux qui lui demandent, notamment le collectif *Les Funambules ELLES*.



© D.R.

Stéphane Corbin

Stéphane commence sa carrière en donnant plus de 700 concerts dans toute la France, fait les premières parties de Juliette et Thomas Fersen, gagne plusieurs concours et participe aux rencontres d'Astaffort de Francis Cabrel. Il enregistre 3 albums, dont *Les murmures du temps*, sorti en 2011 chez Sony.

En tant que compositeur, arrangeur, et directeur musical, il crée la musique de nombreuses pièces de théâtre, notamment pour les metteur.euses en scène Virginie Lemoine (avec qui il collabore étroitement depuis 2013), Violaine Arsac, Josiane Pinson, Julien Alluguet, Mélodie Molinaro, Sylvia Bruyant...) mais également des documentaires (*L'étincelle...*) et des séries télé (*ASKIP, A priori...*)

Il compose et joue dans de nombreux spectacles musicaux mis en scène par Stéphan Druet (*Berlin Kabarett*), Quentin Defalt (*Les Vibrants*), Alain Sachs (*La Vie Parisienne*), Thomas Le Douarec (*Doryan Gray*), Christophe Luthringer (*L'hôtel des roches noires*), Hervé Devolder (*Chance*), Ned Grujic (*L'histoire de Sally Mc Laureen*).

Stéphane est à l'initiative du collectif *Les Funambules*, vaste projet caritatif de lutte contre les discriminations, qui rassemble 500 artistes de tous horizons et avec lequel il a enregistré 2 double albums et fait plus de 100 concerts. En 2023 il met en scène deux spectacles : *Elles* des Funambules et *L'harmonie des genres* de Noémie de Lattre au théâtre des Mathurins, tous deux prolongés en 2024 et 2025 à La Gaité Montparnasse. .

Sa première pièce en tant qu'auteur *Nos années parallèles* se joue en 2025 à la Gaité Montparnasse.



©Vanessa Buhrig

Sharon Sultan

Chorégraphie

Sharon Sultan a étudié la danse classique et moderne avant d'apprendre les danses espagnoles et flamenca. Cette artiste complète fait ses débuts en 1993 avec la compagnie de Madame Sylvia Duran, la plus importante en Israël. En 1997, elle décroche un Prix au Concours de Manolo Marin.

Son CV impressionne à la fois par ses collaborations avec des compagnies prestigieuses (telles celles de José Montalvo ou de Rafael Amargo) et par ses participations à des tournées internationales de grosses productions tels *Don Quichotte* du Trocadero, *Le Barbier de Séville*, ou encore la comédie musicale *Zorro*.

Grégoire Lemoine

Décor

Rentré en 1988 en tant que coursier dans une société de construction de décors et grâce à un heureux concours de circonstance et beaucoup de motivation, Grégoire s'est retrouvé chef décorateur en dix ans.

Il n'a de cesse depuis de créer des décors dans des domaines aussi variés que la télévision (*les Guignols*, *Burger Quiz*, *Late show...*), le théâtre (*31*, *Suite française*, *Jour de fêtes...*), la pub et l'événementiel (avec Publicis, Euro RSCG, Prodigious...), les défilés de mode (Yves Saint Laurent, Dior Homme...) et le cinéma (*Madame Bovary* BBC, *Bloody Mallory...*).

LA CRÉATION ARTISTIQUE

Mehdi Izza

Lumières et créations d'images

Issu de la scène underground Hip-Hop avec son projet musical *Diem Delam*, on a pu le retrouver sur scène ou sur CD aux côtés d'Hocus Pocus, Oxmo Puccinno et Erik Truffaz, pour les plus connus, de 1998 à 2014.

Auteur, compositeur, cette expérience scénique lui permet de découvrir très jeune les métiers du spectacle vivant et il apprend sur le tas son métier d'éclairagiste.

Eduqué à la culture Hip-Hop, on retrouve cette énergie dans son travail : sens du rythme, de l'improvisation, de l'instinct et de la performance.

Il signe la création lumière, vidéo et scénographie pour de nombreuses compagnies (Cie des Trafikandars, Cie du Murmure, Amin Théâtre, Indigo Production, etc.) et régisseur général de tournée (Julien Cottureau, Cie Mr et Mme Ô, Cie Christian Benedetti, etc.).

Utilisateur du logiciel Light Régie, il fait parti des testeurs du logiciel et formateur CNFPTS.

En 2011, il co-écrit un spectacle Jeune Public *La Porte au nez* et remporte le second prix lors des plateaux du Groupe Geste(s). Il est depuis 2018 le directeur artistique de la compagnie des Trafikandars.

Laury André

Assistant mise en scène

Formé à « Acting international » sous la direction de Robert Cordier et au théâtre national de Chaillot, Laury André, a joué, chanté et dansé dans de nombreux spectacles musicaux, et mis en scène *Les Noces de Figaro*, *La Grande Duchesse de Gérolstein*, *Tu viens ?*, une pièce contemporaine pour deux comédiens, *Faut bien qu'on aime !*, un spectacle musical autour du répertoire de Kurt Weil, *La Belle Insomniaque*, adaptation loufoque et très libre du conte La Belle au bois dormant.

Il a co-mis en scène *Spiridon Superstar*, une comédie sur l'histoire des Jeux Olympiques avec Virginie Lemoine et collaboré avec Clémentine Célarié sur la création au festival d'Avignon du spectacle *Je suis la maman du bourreau*. En parallèle, il est administrateur de la compagnie Ah ! pendant 2 ans et administrateur de tournée pour Les Grands Théâtres depuis 2016. Il est également collaborateur artistique de Didier Caron (*Tapage en coulisses ou Croque Monsieur*), Antoine Herbez (*Un songe d'une nuit d'été*), Laurence Andréini (*Idiot de Dostoïevski*) et Virginie Lemoine (*Chagrin pour soi*, avec Sophie Forte, *Suite française* avec Florence Pernel et Béatrice Agenin *Dolores* avec Olivier Sitruk à l'Atelier Théâtre Actuel et *Un air de fête* du groupe vocal *Les cinq de cœur* au théâtre des gémeaux en 2024.

LA PRODUCTION

ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 15 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



LA PRODUCTION

Fiva Production a pour but la création, production et diffusion de spectacles vivants, et s'attache à défendre et à promouvoir des compagnies émergentes par la production et la diffusion de leur spectacle, ainsi qu'un soutien administratif pour certaines.

FIVA Production participe également à la création de spectacles en coproduction avec d'autres sociétés de production

FIVA Production accompagne les artistes mais aussi les compagnies tout au long de leur projet afin de promouvoir des spectacles touchant des univers différents (théâtre, conte, danse, musique...) mais dont le point commun est le partage d'une même passion avec les artistes et le public.



PRODUCTION ET DIFFUSION

Différents spectacles de la conteuse Muriel Bloch dont :

Les 7 Merveilles, Voyage en Lusophonie avec Muriel Bloch, Séréna Fisseau et Joao Mota

Samangalé, Contes tissés et métissés avec Muriel Bloch et Joao Mota

Spectacles chorégraphiques de Stéphane Ripon : *Par la..., Clownerie, Et Si...*

Concert de Bijoux Sinda Héritage, mélange entre musique congolaise, chanson française et musique pop

COPRODUCTION

En attendant Bojangles d'Olivier Bourdeaut mise en scène Victoire Berger Perrin

La Machine de Turing de Benoit Solès mise en scène Tristan Petitgirard

Des plans sur la comète de Tristan Petitgirard

Mauvaises Filles de Aurélie Bargème

DIFFUSION

Le Masque et l'Oubli de Christian Couture mise en scène Jean-Paul Rouvrais

Atypic Solo de Marjolaine Alziary collaboration artistique Jean Paul Farré et Stéphane Baquet

Cabaret Desnos de Marion Bierry

Yapado, Yapadam de Yoan Giansetto & Ninon Moreau (spectacle musical, jeune public)

Collaboration artistique et soutien aux Compagnies F2B, Pompes et Macadam, l'Amiral Somnambule, etc...

LA PRODUCTION

Société créée par Isabelle Moulin et Marguerite Gourgue, associée notamment de théâtres, IMAO accompagne des productions théâtrales choisies pour leurs auteurs, metteurs en scène ou sujets qui portent du sens ou sont un vrai divertissement.

Ainsi pour les plus récents, *Les Téméraires* de Julien Delpech et Alexandre Foulon, *Rentrée 42* de Pierre-Olivier Scotto et Xavier Lemaire, *Dolores* de Yann Guillon et Stéphane Laporte, *Je m'appelle Georges...et vous* de Gilles Dyrek, *Oublie-moi* de Marie-Julie Baup et Thierry Lopez, *Les mémoires d'Hadrien* mis en scène par Renaud Meyer...

**La Société
I.M.A.O**

RSC P est une société de production qui accompagne les créations de pièces de théâtre à Avignon, Paris et en tournée. Elle exerce dans ce domaine depuis 2012 et compte à son actif une quinzaine de pièces, dont :

À Avignon en 2012 : ***Hitch*** d'Alain Riou et Stéphane Boulan, mis en scène par Sébastien Grall avec Joe Sheridan, Mathieu Bisson et Patty Hannock.

22 représentations du 7 au 28 juillet 2012 au théâtre du Balcon, puis tournée

À Avignon en 2014 : ***Lettre d'une inconnue*** de Stefan Zweig mis en scène par Christophe Lidon avec Sarah Biasini et Frédéric Andrau.

23 représentations du 5 au 27 juillet 2014 au Théâtre Le chien qui fume, puis tournée

À Paris en 2015 : ***Des gens bien*** de David Lindsay-Abraire mis en scène par Anne Bourgeois avec Miou-Miou, Patrick Catalifo, Brigitte Catillon, Isabelle de Botton, Aïssa Maïga et Julien Personnaz.

104 représentations du 21 janvier au 31 mai 2015 au Théâtre Hébertot, puis tournée

À Paris en 2018 / 2019 : ***La Ménagerie de verre*** de Tennessee Williams par Charlotte Rondelez avec Cristiana Reali, Ophélia Kolb, Charles Templon et Félix Beaupérin.

180 représentations du 4 septembre 2018 au 31 mars 2019 au Théâtre Poche-Montparnasse.

Spectacle qui a reçu 4 nominations aux Molières 2019. Tournée de 70 dates d'octobre 2019 à mars 2020.

LA PRODUCTION

Du latin concedere (permettre à quelqu'un de faire quelque chose) utilisé dans mon cas de façon transitive et à la première personne du singulier au présent de l'indicatif, CONCEDO.

Après plus de vingt années passées dans le monde du Luxe et de la Mode, je reviens à des amours anciennes en entrant dans le monde de la production théâtrale.

Dans une période incertaine de géopolitique et de culture vaine du scroll, passionné par les imaginaires que certains auteurs nous proposent, j'ai décidé de mettre mon énergie au service de certains d'entre euxpour participer à la création de leurs rêves scéniques. Il est temps et urgent que les émotions vives redeviennent un sentiment réel de partage.



CONCEDO

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com