

En tournée  
Saison 2026-2027

Atelier Théâtre Actuel

Une pièce de Emmanuel Robert-Espalieu

# Ken

OU COMMENT RENCONTRER  
L'HOMME DE SA VIE ?



13:50

Festival d'Avignon

 Avec

Corinne Touzet,  
Stéphane Giletta et  
Mathilde Moulinat.

 Mise en scène de

Virginie Lemoine  
assistée de  
Laury André.

LUMIÈRE-IMAGES:  
Medhi Izza  
MUSIQUE:  
Stéphane Corbin  
DÉCOR:  
Grégoire Lemoine

**ATELIER THÉÂTRE ACTUEL**

présente

une coproduction Yes productions et Atelier Théâtre Actuel

# Ken

**ou comment rencontrer l'homme de sa vie ?**

Une pièce de **Emmanuel Robert-Espalieu**

Mise en scène **Virginie Lemoine** assistée de **Laury André**

Avec **Corinne Touzet, Stéphane Giletta et Mathilde Moulinat**

Lumière et images **Medhi Izza**

Musique **Stéphane Corbin**

Décor **Grégoire Lemoine**

**À partir de 12 ans**

## Il s'appelle Ken, et alors ? Elle se fait bien appeler Augustine.

C'est toute la magie des sites de rencontre: s'inventer un prénom, une vie, pour se donner plus de chance en donnant du « peps » à son histoire ! Surtout quand on a 60 ans et que le doute s'installe ! Sauf que pour Claire, c'est son vrai prénom, les réseaux sociaux, ce n'est pas son truc. On se prend vite les pieds dans le tapis et là, la réalité rattrape vite la fiction !



# NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Rencontrer l'autre par le biais des réseaux sociaux, c'est pratique dans une société qui prime l'apparence et la performance. On est plus beau, plus fort, on a une vie rêvée. On se vend ! Mais ça ne marche qu'un temps. Car vient le moment où il faut se montrer, se voir physiquement, se parler et se découvrir. Et là, la réalité reprend ses droits. L'âge qui avance, le corps qui a vécu, le travail parfois monotone, les échecs passés et les désillusions viennent altérer quelque peu la belle histoire racontée jusqu'alors. Sauf qu'en face, les mêmes peurs ont souvent aussi joué et transformé le portrait de celle ou celui avec lequel on a conversé à distance. Si certains déchantent, d'autres sont rassurés et en rient ! Il est alors temps d'être qui on est vraiment, avec l'autre, pour l'autre et pour soi.

*“ Il est alors  
temps d'être qui  
on est vraiment ”*

Emmanuel Robert-Espalieu

---

# NOTE DE MISE EN SCÈNE 1/2

*Ken* est une fable romantique, un conte de fée contemporain, où la princesse est une femme célibataire de 60 ans, et le prince charmant un homme qui ne déambule pas sur un blanc destrier mais sur des sites de rencontre.

Les voilà qui se croisent, au hasard des réseaux, se rapprochent et s'éloignent, animés de sentiments auxquels ils ne croyaient plus, et de peurs qui les dépassent.

Comment s'offrir à l'autre avec un corps vieillissant, d'incontournables habitudes et de fâcheuses limites ?

Lui n'a jamais rencontré de femme aussi vivante.

Elle n'avance pas sans l'approbation de sa fille.

Persuadés que la séduction exige des légendes, ils s'inventent maladroitement des vies aventureuses dont ils sont incapables de tenir le récit.

L'écriture de cette tragi-comédie est ciselée, fluide, précise et très contemporaine. Elle oscille entre dialogues et monologues, et se structure en séquences qui ne respectent pas toujours la chronologie du récit. Le quatrième mur n'existe pas. Le public est à la fois le miroir et le complice des personnages, le témoin de leurs embarras et de leurs angoisses.

“  
*L'écriture de cette tragi-comédie est ciselée, fluide, précise et très contemporaine.*  
”

L'auteur ne précise pas les lieux géographiques (à l'exception d'une rue et d'un hôtel). À nous d'imaginer des espaces de vie : une voiture, un métro, un salon de coiffure ou un atelier de méditation... ou des endroits indéfinis mais familiers aux personnages.

## NOTE DE MISE EN SCÈNE 2/2

Le texte donne une immense liberté au metteur en scène et aux interprètes.

Les rôles de Claire et de sa fille sont chacun joué par une comédienne.

Ken et tous les personnages masculins qui jalonnent la pièce sont pris en charge par un seul comédien. Il doit caractériser chaque rôle sans en grossir le trait.

Pour illustrer ce récit singulier, la scénographie est très graphique et dépouillée : deux éléments et un praticable rectangulaire en bois noir changent de volume et d'usage selon leurs positions : ils deviennent table, bureau, voiture, colonne ou lit.

En fond de scène, de part et d'autre, deux immenses panneaux lumineux évoquent parfois des téléphones portables géants, où - selon les projections dont ils sont de temps en temps le support - des lieux de vie.

“*Nous ne sommes jamais à l'abri de rien même du meilleur.*”

*Ken* est une comédie romantique immensément joyeuse et humaine, dans laquelle beaucoup d'entre nous devraient se reconnaître. Nous, à qui les réseaux sociaux offrent tant d'amis inconnus et de compassion expéditive...

Et si ces sites impersonnels devenaient un jour le lieu d'une rencontre inattendue ?

« *Nous ne sommes jamais à l'abri de rien même du meilleur* ».

Virginie Lemoine

# NOTE D'INTENTION DE CORINNE TOUZET

## « PEUT-ON RENCONTRER L'HOMME DE SA VIE SUR UNE APPLI DE RENCONTRE ? »

Cela faisait longtemps que j'avais envie de traiter de ce sujet en écoutant mes copines me raconter leur rendez-vous sur Tinder ou autres applications... leurs déceptions, leur étonnement, leurs galères ... comme leur coup de foudre, une de mes copines s'est d'ailleurs mariée avec un de ses rendez vous !

J'avais envie de parler de la difficulté, aujourd'hui en 2025, que peuvent avoir les hommes et les femmes, de plus de 50 ans séparés ou divorcés ou ayant perdu leurs conjoints à retrouver « l'amour » de façon simple.

La surcommunication que nous subissons à travers les téléphones portables, les réseaux sociaux ou les informations en continu, nous enferment un peu plus chaque jour chez nous, dans nos solitudes et nos appartements. Le lien social a peu à peu disparu.

Avant il y avait les bals, il y avait les discothèques... il y avait les slows, comme dit Claire dans la pièce « Non ce n'est pas ringard un slow ! » et il était plus facile, je pense, pour les plus de 50 ans de retrouver quelqu'un.

On se parlait davantage, il n'y avait pas les sms... mais le langage, la parole, les regards, les non-dits et les rendez-vous.

J'ai proposé ce sujet à Emmanuel Robert-Espalieu et nous nous sommes mis au travail avec complicité.

Je souhaitais que cette pièce parle à tout le monde, qu'elle soit touchante et drôle et c'est pour ça que j'ai demandé à Virginie Lemoine de la mettre en scène parce que c'est ce qu'elle aime faire.

Et parce que nous sommes amies.

Nous avons très envie de re-travailler ensemble, c'est chose faite !

J'espère qu'elle vous plaira aussi.

Corinne Touzet / comédienne

---



## Emmanuel Robert-Espalieu

Emmanuel Robert-Espalieu se lance dans l'écriture théâtrale après 20 ans passés à photographier les coulisses des théâtres. Il y aura entre autres *Riviera* (éditée à l'Avant-scène théâtre) jouée au théâtre du Chêne Noir au festival d'Avignon et puis au théâtre Montparnasse, *C'était quand la dernière fois ?* au théâtre Tristan Bernard à Paris, ou encore plus récemment *Des pivoines du Japon* à La Scala Avignon (éditée chez Édition les Cygnes). Du théâtre au roman, il aime traiter des émotions qui nous relient les uns aux autres en s'attachant particulièrement à nos failles les plus sensibles, à ce qui nous rend humains et donc imprévisibles. Ses comédies et ses drames historiques sont jouées régulièrement depuis 2008 à Paris, en festival ainsi qu'à l'étranger (Allemagne, Autriche, Japon, Hongrie ou encore Italie par exemple). Avec sa compagnie, « La Belle Équipe », il produit et met en scène son premier spectacle *Les poissons ne meurent pas d'apnée* en 2023 au théâtre de Sens, avec une tournée prévue en 2026. *Seul ou presque*, un nouveau spectacle autour du mime, est en préparation.

Ses romans historiques *Fleur de sang* et *Monsieur de Paris* sont édités chez Pocket, et *La lettre bleue* vient de sortir chez Fayard. Deux nouveaux romans sont en cours de préparation.



© DR

## Virginie Lemoine

Virginie Lemoine a fait ses études d'art dramatique au conservatoire de Rouen. Elle crée en 1982 Les Ginettes et fait ainsi la première partie entre autre de Juliette Gréco.

De 1987 à 1990, elle joue régulièrement au théâtre dans de nombreuses pièces et rejoint l'équipe du *Vrai faux journal* de Claude Villers sur France Inter de 1990 à 1993 et participera à de nombreuses émissions tout en continuant la scène.

Elle obtient avec Laurent Gerra en 1997 un Molière pour leur spectacle au Théâtre Déjazet, et le prix d'humour de la SACEM. En 1999, Virginie met fin au duo et anime *La Grosse Emission* sur la chaîne Comédie, tout en continuant sa carrière de comédienne. Elle incarne de nombreux rôles au théâtre. Elle joue notamment dans *Meurtre Mystérieux à Manhattan* ou *Comme en 14* aux côtés de Marie Vincent. Depuis 2008, Virginie écrit et met en scène plusieurs pièces de théâtre dont *Le Bal*. Depuis 2016, elle met en scène *31*, *Chagrin pour soi*, co-écrit avec Sophie Forte ou encore *Suite française* ou encore, créé à Avignon en 2022, *La vie est une fête*, de Lilian Lloyd, et dernièrement *Dolores*, créé à Avignon en 2023 et *Les Cinq de Cœur*. Lors de cette édition 2025 du Festival Off d'Avignon, elle présentera deux nouveaux spectacles, *Ken* et *Le Manuel de la jeune mariée 1957*.



© DR



## Corinne Touzet

*« Après 38 ans sur les plateaux de télévision, je suis devenue entrepreneure de spectacle en 2012, pour qu'existe un de mes rêves, l'adaptation de «Une Journée particulière» d'Ettore Scola. Ce rêve est devenu réalité au Chêne Noir, grâce à Christophe Lidon, un véritable succès suivi de deux magnifiques tournées et d'une reprise à Paris au Petit Montparnasse.*

*Le théâtre depuis 13 ans est devenu un vrai choix de vie.*

*Après le succès de «Un Nouveau Départ» au Théâtre des Variétés en 2016 et une magnifique tournée, j'ai retrouvé A. Bourgeois, avec qui j'avais travaillé sur Mobile Home en 2008. Nous avons produit avec ATA, «Voyage en Ascenseur» de S. Forte au Théâtre Rive Gauche, qui allait dans le sens de mon travail à la télévision sur le regard aux autres, les aprioris, la tolérance avec Jean-Erns Marie-Louise.*

*Puis ont suivi «Maux D'Amour», «Alors on S'aime», «Juste Une Embellie», «Europeana» mise en scène Virginie Lemoine, spectacle très important pour toutes les deux sur l'histoire du 20e siècle, mon premier Seule en Scène. Le triomphe de Duplex m'a accaparée pour un an de bonheur, et me revoilà. Le théâtre est un peu une mise en abîme, une quête permanente pour moi, de tout ce que je n'oserais dire ou faire, de tout ce qui m'obsède ou me passionne, la quête est mon moteur. Le doute aussi. Se remettre en question toujours est une profession de foi pour les acteurs. Les personnages que je choisis sur scène sont toujours très éloignés les uns des autres consciemment, ils me nourrissent et m'accompagnent longtemps. J'aime les routes, les trains, les chemins...tous les chemins. J'aime l'esprit de troupe avant tout, qui me ramène à mes débuts, c'est ce que j'avais toujours souhaité. J'aimerais aussi diriger un petit théâtre un jour. Le théâtre est pour moi, le vrai métier de l'acteur - écouter l'autre, rebondir, écouter les silences, comme suivre une partition, une musique, j'en ai besoin, je suis à l'heure, ou, à l'âge -sourire-, des remises en question, des grandes décisions mais surtout d'un désir d'équilibre.»*



© D.R.

Corinne Touzet a été par ailleurs productrice audiovisuelle pendant dix ans de très beaux téléfilms que le public a tant plébiscité (*Maldonne, Et demain Paula, L'Enfant de Personne, Valentine, Une maman pour un Cœur, La Malédiction de Julia* etc.. )

Elle est également très engagée auprès de Mécénat Chirurgie Cardiaque, Alliance Anti Corrida, La Fondation Recherche Alzheimer et milite depuis toujours contre l'illettrisme dans le monde auprès d'associations.

*« Dans cette période que l'on traverse si complexe, âpre, tendue, violente, le théâtre nous fait à tous et toutes un bien fou. »*

## Stéphane Giletta

Après des études de Cinéma, Stéphane Giletta s'est formé chez Jacques Lecoq puis auprès de Philippe Adrien.

Stéphane joue au théâtre depuis 25 ans : *Smoke Rings*, *Ce qu'il faudra laisser aux Anges* et *Autour de ma pierre* avec la Cie du Libre Acteur de Sébastien Bonnabel, *La Voix d'Or* et *Dolto - Lorsque Françoise paraît* mis en scène par Eric Bu, *Le Tour du monde en 80 Jours* mis en scène par Sébastien Azzopardi.

Il a également collaboré avec d'autres metteurs en scène tels que David Brécourt (*Un gêne entre nous*), Jacques Bioulès (*Rideau, La Vedette, Qui êtes vous Raymond Roussel ?*), Christophe Laluque (*Vole entre les deux, A peine un nuage*), Pierre Blaise (*La Nuit, Est-ce que les insectes...*), Michel Jaffrenou (*Algo et Ritmo*) et Gilbert Épron (*Pacotille de la Resquille*).

Au cinéma, on peut le voir dans *Vicky* de Denis Imbert ou *TOC* de Marguerite Lefranc, à la télévision dans les séries *Section de Recherches* de Jean-Marc Thérin, *L'école de la vie* de Slimane-Baptiste Berhoun ou *Patriot* de Steven Conrad.



© D.R.

## Mathilde Moulinat

Après avoir suivi les cours de Françoise Roche à l'Atelier Théâtral de Création, Mathilde obtient le concours d'entrée au Studio Théâtre d'Asnières dirigé par J.-L. Martin- Barbaz. Elle y passe un an avant d'intégrer leur CFA.

Elle travaille avec plusieurs metteurs en scène, dont Hervé Van der Meulen dans *Jeux de massacre*, Julien Alluguet dans *Cendrillon*, Julien Bal dans *Cockpit Tatarka*, Nicolas Candoni dans *Médée*. Elle continue d'enrichir sa formation, notamment sous la direction de Cyril Teste et d'Anne Delbée. Mathilde tourne de nombreux courts-métrages, en particulier avec la FEMIS.

Elle a joué dans *Pigments* de Nicolas Taffin, mis en scène par Elodie Wallace, pendant trois années au Festival d'Avignon. Après *Les Passagers de l'aube*, Violaine Arsac la met de nouveau en scène dans *La Dernière Lettre*, une pièce créée au Théâtre Actuel et présentée au Festival Off d'Avignon 2021 et 2022.

En 2023, elle joue dans *La vie est une fête* (Lilian Lloyd/Virginie Lemoine) au Festival Off d'Avignon. Elle apparaît à la télévision dans *Doutes* (François Hans) sur Arte.

En 2024/2025, elle joue dans *Le secret des secrets* (Benoît Soles) au Festival Off d'Avignon, en tournées et au Théâtre Rive Gauche à Paris .

Elle sera dans *Le Manuel de la jeune Mariée 1957* ( Virginie Lemoine) au Festival Off d'Avignon 2025.



© D.R.

## Medhi Izza

*Lumière - images*

Issu de la scène underground Hip-Hop avec son projet musical Diem Delam, on a pu le retrouver sur scène ou sur CD aux côtés d'Hocus Pocus, Oxmo Puccinno et Erik Truffaz, pour les plus connus, de 1998 à 2014.

Auteur, compositeur, cette expérience scénique lui permet de découvrir très jeune les métiers du spectacle vivant et il apprend sur le tas son métier d'éclairagiste.

Eduqué à la culture Hip-Hop, on retrouve cette énergie dans son travail : sens du rythme, de l'improvisation, de l'instinct et de la performance. Il signe la création lumière, vidéo et scénographie pour de nombreuses compagnies (Cie des Trafikandars, Cie du Murmure, Amin Théâtre, Indigo Production, etc.) et régisseur général de tournée (Julien Cottureau, Cie Mr et Mme Ô, Cie Christian Benedetti, etc.). Utilisateur du logiciel Light Régie, il fait parti des testeurs du logiciel et formateur CNFPTS.

En 2011, il co-écrit un spectacle Jeune Public *La Porte au nez* et remporte le second prix lors des plateaux du Groupe Geste(s).

Il est depuis 2018 le directeur artistique de la compagnie des Trafikandars.

## Stéphane Corbin

*Musique*

Stéphane commence sa carrière en donnant plus de 700 concerts dans toute la France, fait les premières parties de Juliette et Thomas Fersen, gagne plusieurs concours et participe aux rencontres d'Astaffort de Francis Cabrel.

Il enregistre 3 albums, dont *Les murmures du temps*, sorti en 2011 chez Sony. En tant que compositeur, arrangeur, et directeur musical, il crée la musique de nombreuses pièces de théâtre, notamment pour les metteur.euses en scène Virginie Lemoine (avec qui il collabore étroitement depuis 2013), Violaine Arzac, Josiane Pinson, Julien Alluguet, Mélodie Molinaro, Sylvia Bruyant...) mais également des documentaires (L'étincelle...) et des séries télé (ASKIP, A priori...) Il compose et joue dans de nombreux spectacles musicaux mis en scène par Stéphan Druet (*Berlin Kabarett*), Quentin Defalt (*Les Vibrants*), Alain Sachs (*La Vie Parisienne*), Thomas Le Douarec (*Doryan Gray*), Christophe Luthringer (*L'hôtel des roches noires*), Hervé Devolder (*Chance*), Ned Grujic (*L'histoire de Sally Mc Laureen*).

Stéphane est à l'initiative du collectif Les funambules, vaste projet caritatif de lutte contre les discriminations, qui rassemble 500 artistes de tous horizons et avec lequel il a enregistré 2 double albums et fait plus de 100 concerts. En 2023 il met en scène deux spectacles : *Elles* des Funambules et *L'harmonie des genres* de Noémie de Lattre au théâtre des Mathurins, tous deux prolongés en 2024 et 2025 à La Gaité Montparnasse.

Sa première pièce en tant qu'auteur *Nos années parallèles* se joue en 2025 à la Gaité Montparnasse.

## Grégoire Lemoine

### Décor

Rentré en 1988 en tant que coursier dans une société de construction de décors et grâce à un heureux concours de circonstance et beaucoup de motivation, Grégoire s'est retrouvé chef décorateur en dix ans. Il n'a de cesse depuis de créer des décors dans des domaines aussi variés que la télévision (*les Guignols, Burger Quiz, Late show,...*), le théâtre (*31, Suite Française, Jour de fêtes...*) la pub et événementiel (avec Publicis, Euro rscg, Prodigious...) défilé de mode (Yves Saint Laurent, Dior homme...) et le cinéma (*Madame Bovary BBC, Bloody Mallory,...*).

## Laury André

### Assistant mise en scène

Formé à « Acting international » sous la direction de Robert Cordier et au théâtre national de Chaillot, Laury André, a joué, chanté et dansé dans de nombreux spectacles musicaux, et mis en scène *Les Noces de Figaro, La Grande Duchesse de Gérolstein, Tu viens ?*, une pièce contemporaine pour deux comédiens, *Faut bien qu'on aime !*, un spectacle musical autour du répertoire de Kurt Weil, *La Belle Insomniaque*, adaptation loufoque et très libre du conte La Belle au bois dormant.

Il a co-mis en scène *Spiridon Superstar*, une comédie sur l'histoire des Jeux Olympiques avec Virginie Lemoine et collaboré avec Clémentine Célarié sur la création au festival d'Avignon du spectacle *Je suis la maman du bourreau*. En parallèle, il est administrateur de la compagnie Ah ! pendant 2 ans et administrateur de tournée pour Les Grands Théâtres depuis 2016. Il est également collaborateur artistique de Didier Caron (*Tapage en coulisses ou Croque Monsieur*), Antoine Herbez (*Un songe d'une nuit d'été*), Laurence Andréini (*Idiot de Dostoïevski*) et Virginie Lemoine (*Chagrin pour soi*, avec Sophie Forte, *Suite française* avec Florence Pernel et Béatrice Agenin *Dolores* avec Olivier Sitruk à l'Atelier Théâtre Actuel et *Un air de fête* du groupe vocal *Les cinq de cœur* au théâtre des gémeaux en 2024).



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 15 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



## YES PRODUCTIONS

Yes productions est née en 2000, date choisie par Corinne Touzet, sa gérante, de façon fortement symbolique pour un nouveau millénaire, le début d'une nouvelle vie, et de nouvelles expériences.

D'abord productrice audiovisuelle pendant dix ans de nombreux téléfilms, très populaires, elle devient entrepreneur de Spectacles en 2008 pour créer et jouer *Une Journée Particulière* de Ettore Scola. Une aventure magnifique qui durera 3 ans.

Depuis Yes Productions a produit ou co-produit 6 spectacles toujours avec des sujets choisis par conviction. *Comme Voyage en Ascenseur, Soif* ou *Europeana*.

*Ken* est donc le 7ème. C'est un sujet que Corinne Touzet a proposé à l'auteur l'an dernier, elle souhaitait partager ce que ses amies célibataires, divorcées ou ayant perdu leurs maris lui racontaient. Ils ont élaboré ce texte ensemble, étape par étape, pour traiter d'un sujet qui touche tout le monde de nos jours de façon ludique mais sincère ; l'isolement affectif des plus de 50 ans. En 2025, ils sont très nombreux en recherche d'un nouveau compagnon avec qui partager leur vie, avec qui rêver, rire... voyager et pourquoi pas trouver à nouveau l'amour, le vrai.



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL  
5, rue La Bruyère  
75009 Paris  
01 53 83 94 96



[www.atelier-theatre-actuel.com](http://www.atelier-theatre-actuel.com)