

ATELIER
THEATRE
ACTUEL

En tournée
Saison 2026-2027

Atelier Théâtre Actuel

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, FIVA PRODUCTION, LA CIE VIVE, BAKEA CRÉATIONS, ARIEL D'ANDREY ET LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE PRÉSENTENT

TRÉSOR NATIONAL

D'APRÈS LE ROMAN DE
SEDEF ECER

ADAPTATION :
VICTOIRE BERGER-PERRIN,
LAURE LOAËC ET
BENJAMIN PENAMARIA

JULIE
CAVANNA
ZAÏNA
YALIOUA
SINAN
BERTRAND
PIERRE
HANCISSE
JULIEN
SAADA
BENJAMIN
PENAMARIA



MISE EN SCÈNE
VICTOIRE BERGER-PERRIN

SCÉNOGRAPHIE : CAROLINE MEXME - MUSIQUES ET SONS : KATERINA FOTINAKI
COSTUMES : CHOUCANE ABELLO TCHERPACHIAN - LUMIÈRES : DENIS SCHLEPP
VIDÉO : MATHIAS DELFAU - ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : SIBYLLE DE MONTIGNY

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

présente

une coproduction Atelier Théâtre Actuel, Fiva Production, La Cie Vive, Bakea Créations,
Ariel d'Andresy, La Pépinière Théâtre.

Trésor National

D'après le roman de Sedef Ecer

Adaptation **Victoire Berger-Perrin, Laure Loaëc, Benjamin Penamaria.**

Mise en scène **Victoire Berger-Perrin**

Avec **Julie Cavanna, Zaïna Yalioua, Sinan Bertrand, Pierre Hancisse, Julien Saada, Benjamin Penamaria**

Scénographie : **Caroline Mexme**

Musiques et sons : **Katerina Fotinaki**

Costumes : **Chouchane Abello Tcherpachian**

Lumières : **Denis Schlepp**

Vidéos : **Mathias Delfau**

Assistante mise en scène : **Sibylle De Montigny**

Soutiens : Le Sel (Théâtre de Sèvres), Madame Nicole Trinquart

À partir de 12 ans

L'histoire d'un amour brisé par la répression turque.

Esra, actrice adulée et icône du cinéma turc, demande à sa fille Hülya d'écrire un discours pour ses somptueuses funérailles à venir. Hülya accepte à contrecœur de replonger dans un passé qu'elle avait tenté d'oublier et se lance dans une quête de vérité sur la disparition de son père.

Commence alors un voyage à travers la tumultueuse Turquie de 1960 à 1980. Entre souvenirs intimes et bouleversements politiques, Hülya nous fait revivre les amours passionnelles et contradictoires d'Esra, personnalité flamboyante érigée en « Trésor National », dont le destin se révèle aussi romanesque que celui de son pays.

Un hommage à la mémoire et à la liberté.

Sedef Ecer

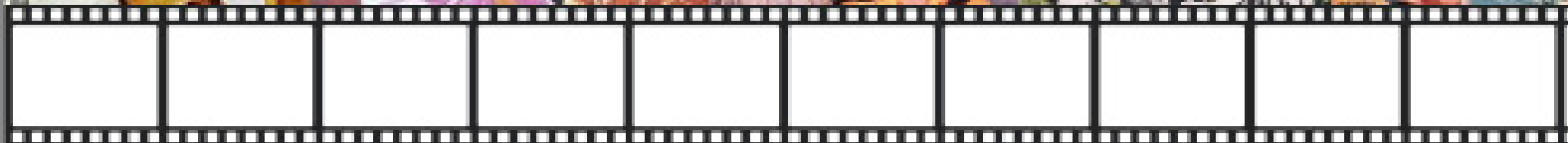
Sedef Ecer est née à Istanbul. Elle est romancière, dramaturge et scénariste. Ses textes ont été mis en scène, en lecture ou en ondes, étudiés dans le programme de collèges, lycées, départements théâtre d'universités, traduits en arménien, grec, allemand, italien, anglais, polonais, turc, persan. Ils ont obtenu des prix, des bourses d'écriture et ont été publiés dans plusieurs pays.

Lauréate du CNC, du CNT, de la Bourse Beaumarchais, du Prix Velasquez, du Procirep, des Rencontres Méditerranéennes, de la SCAM, de la Région Ile de France, du prix national d'écriture théâtrale de Guérande, du «coup de cœur des lycéens» elle a également écrit pour la radio, le cinéma et la télévision. Elle est entrée dans le «Dictionnaire universel des Créatrices» en 2014 (UNESCO).

Elle est sociétaire de la SACD et membre fondatrice du Parlement des Écrivaines Francophones. Chroniqueuse en langue turque, elle a publié plus de 500 articles. Elle est la traductrice de Charlotte Delbo, Montaigne et Saint Exupéry en turc. Comédienne depuis l'âge de trois ans, elle a joué dans une vingtaine de longs-métrages et une vingtaine de spectacles en Turquie et en France.



© D.R.



NOTE D'INTENTION

Avec son magnifique roman Trésor National, Sedef Ecer plonge le lecteur dans la passionnante Turquie du 20ème siècle. Nous traversons ses trois coups d'État mais aussi les heures de gloire du cinéma istanbuliote. Nous subissons les changements politiques et religieux du pays ainsi que les clivages de son peuple. Nous vivons les deux histoires d'amour d'une diva passionnée qui préfère le rêve à la réalité. Nous entrons dans l'intimité de la relation entre une mère sur le point de mourir et sa fille en quête de vérité. Nous découvrons leur drame. Nous cherchons le coupable, espérons trouver une réponse. Enfin nous nous rendons à l'évidence : personne n'est ni tout noir ni tout blanc. Personne n'est totalement coupable ni totalement innocent. Adapter ce roman sur scène est une aventure folle dont l'enjeu majeur est de réussir à transmettre toute l'intensité de son histoire.

“Adapter ce roman sur scène est une aventure folle.”

Victoire Berger-Perrin

Victoire Berger-Perrin commence sa carrière comme assistante mise en scène à Buenos Aires dans le théâtre de Claudio Tolcachir. Puis elle fait un passage au Théâtre du Soleil auprès d'Ariane Mnouchkine. Elle rejoint ensuite Edouard Baer en tant qu'assistante mise en scène.

Elle se forme sur le terrain auprès des metteurs en scène Jean-Paul Wenzel, Serge Nicolaï, Stéphane Valensi, Agnès Boury, Daniel Colas, Eric Bouvron, Stéphane Cottin, Xavier Lemaire.

En 2015, elle met en scène une pièce argentine qu'elle a également traduite : *Les listes* de Julio Wallovits, interprétée par Grégori Baquet, avec qui elle crée la Compagnie Vive.

En 2017, elle adapte et met en scène le roman à succès d'Olivier Bourdeaut : *En attendant Bojangles*, qui se joue près de 350 fois à Paris, en province et à l'international.

En 2021, elle met en scène le spectacle familial *Albert Einstein, un enfant à part* à l'occasion des 100 ans du prix Nobel

d'Einstein. Elle met aussi en scène une lecture-concert : *Le pansement Schubert* de Claire Oppert.

En 2023, elle reprend la direction du Nouveau Théâtre du Jour à Agen, avec sa compagnie Vive et son collaborateur Grégori Baquet. Ses premières créations au Nouveau Théâtre du Jour sont *Tailleur pour dames* de Feydeau et *e-passeur* de Sedef Ecer.



© D.R.

Laure Loaïc

Après avoir été sur les planches pendant plusieurs années, Laure Loaïc s'est tournée vers l'écriture théâtrale.

Elle a notamment écrit *Noces de corail*, une pièce produite par les Béliers, créée à Avignon en 2019 puis reprise pour 60 dates à Paris en 2022. Avec la même équipe, elle a écrit *Déluge*, qui s'est jouée à Paris en 2023. Son écriture, souvent réalisée au plateau au plus proche des acteurs, est décrite comme sensible et poétique, mêlant toujours humour et drame.



© D.R.

LES INTERPRÈTES

Julie Cavanna

dans le rôle d'Esra

Formée aux Ateliers du Sudden par Raymond Acquaviva, Julie Cavanna débute sa carrière théâtrale auprès d'Anne Bourgeois à la Gaité Montparnasse en 2004.

Pendant plusieurs années, elle alterne les rôles au cinéma et à la télévision, entre autres sous la direction d'Elisabeth Rappeneau, Denis Berry, Florent Emilio-Siri, Yacine Badday, Audrey Dana, Arthur Joffé ou encore Fabrice Gobert.

Elle joue dans une vingtaine de pièces sous la direction entre autres, de Léonard Matton - *Les Fleurs Gelée* au Théâtre 13 d'après *La fête* à Solhaug de Ibsen et *La femme de Sire Bengt* de Strindberg ; Michel Fagadau - *Le Nombriil* d'Anouilh à La Comédie des Champs Elysées ; Claire Guyot - *Le Misanthrope* dans le rôle de Célimène au Vingtième Théâtre ; Anne Bouvier - *Kamikazes* de Stéphane Guérin festival d'Avignon 2018 et tournée ; Amandine Raiteux *Mimosa*, seule en scène dont elle collabore à l'écriture ; Jean-Philippe Daguerre *Les Vivants* texte de Fanny Chasseloup sur les attentats du 13 novembre 2015.

En 2018, elle obtient le Molière de la révélation féminine pour le rôle d'Isabelle dans *Adieu Monsieur Haffmann* (Théâtre de l'Œuvre), écrit et mis en scène par Jean-Philippe Daguerre.

En 2021, Julie Cavanna fonde la compagnie «Ceux qui me Hantent» et met en scène *Un Héros* qu'elle adapte du *Suicidé* de Nikolai Erdman pour le festival d'Avignon 2022. Elle met en scène *Une Sale Histoire* de Benjamin Brenière au Théâtre des Béliers pour le festival d'Avignon 2023.

Récemment, elle a joué à La Comédie Française dans *La Reine des Neiges*, l'Histoire oubliée de Kay et Gerda mis en scène par Johanna Boyé qui obtient le Molière du Jeune public en 2023.

En 2024, elle joue dans *Fisher King* mis en scène par Axel Drhey au Théâtre du Splendid.



© D.R.

LES INTERPRÈTES

Zaïna Yalioua

dans le rôle de Hülya

Zaïna Yalioua est comédienne, fraîchement diplômée de l'École du Théâtre National de Bretagne. Elle découvre le théâtre à l'âge de 8 ans grâce à un atelier organisé par la mairie de sa ville en Seine-et-Marne. Depuis, elle n'a jamais cessé de jouer.

Du Studio Théâtre de Stains à la classe préparatoire de la MC93, en passant par le programme Première Acte dirigé par Stanislas Nordey et Stéphane Braunschweig, elle apprend partout où elle le peut. Elle intègre ensuite la promotion 11 de l'École du Théâtre National de Bretagne sous la direction d'Arthur Nauziciel et Laurent Poitrenaux. Là, elle collabore avec de nombreux artistes, dont Julie Duclos, Marie-Sophie Ferdane, Patric Chiha, Dominique Reymond, Guillaume Vincent et Steven Cohen.

Lors d'un voyage à New York, elle prend des cours au Stella Adler Studio et participe à la création d'un spectacle avec la Target Margin Theatre Company, basée à Brooklyn.

En 2023, elle joue dans *Sallinger* de Bernard-Marie Koltès, mis en scène par Ludovic Lagarde, et participe à la mise en voix de *David à grande vitesse*, texte de Clémence Attar, à Théâtre Ouvert.

En 2024, elle joue dans *Dreamers #2* de Pascal Rambert. Elle collabore également avec Madeleine Louarn et la troupe de Catalyse sur une nouvelle création radiophonique avant une halte au Festival d'Avignon, sur une création itinérante dirigée par Mathilde Monier.

Elle écrit aussi et rêve, à son tour, de donner vie à ses propres histoires : des récits d'aventure, des contes et poèmes bèrbère, des épopées de héros et d'héroïnes du quotidien.



© D.R.

Benjamin Penamaria

dans le rôle d'Ismail

Comédien depuis 2001 et formé à l'École supérieure d'Art dramatique de la ville de Paris (ESAD), Benjamin Penamaria joue au théâtre dans *Les Cavaliers* de Joseph Kessel mise en scène Eric Bouvron (Molière du théâtre privé 2016), dans *Le Porteur d'histoire* d'Alexis Michalik (Molière du théâtre privé 2014), ou encore dans *65 Miles*, de Matt Hartley, mise en scène de Pamela Ravassard.

Il a joué entre autres dans *Jules César* de Shakespeare, mise en scène Deborah Warner, dans *Marie Stuart* de Schiller, dans *Le Cercle de craie caucasien* de Brecht, dans des mises en scène de Fabian Chappuis ou encore dans *Dernière station avant le désert*, mis en scène par Georges Werler.

Au cinéma et à la télévision, il a notamment tourné avec Paul Verhoeven, Philippe Haïm, Caroline Huppert ou encore Julien Despaux.

Également traducteur de par sa double nationalité franco-espagnole, Benjamin

Penamaria a traduit et adapté une dizaine de pièces de théâtre. Il signe notamment pour la France deux pièces de Lope de Vega : *La discrète*

amoureuse et *La Dama Boba* ; et pour l'Espagne quelques pièces dont *Un petit jeu sans conséquences* de Jean Dell et Gérard Sibleyras, ou encore *Le Porteur d'histoire* et *Une histoire d'amour* d'Alexis Michalik.

En tant qu'auteur il a co-écrit avec Eric Bouvron *Lawrence d'Arabie*, pièce saluée par deux nominations aux Molières 2022, ainsi que *Braconniers*, qui a jouée à Avignon en 2023.

Actif également dans le doublage, il est la voix régulière de Kit Harington (*Game of Thrones*). Ainsi que celle de Oscar Isaac (*Star Wars*, *Moon Knight...*).



© D.R.

Pierre Hancisse

dans le rôle d'Ishak

Ancien pensionnaire de la Comédie-Française pendant cinq ans, Pierre Hancisse a été formé au Cours Florent.

Il est également titulaire d'un Master de la Sorbonne en lettres modernes et d'un Master en sciences économiques d'HEC Paris.

À la Comédie-Française, Pierre Hancisse joue sous la direction de Gallin Stoev *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, Clément Hervieu-Léger *Le Misanthrope* puis *Le petit Maître corrigé* de Marivaux, Gérard Desarthe *Les Estivants* de Gorki, Denis Marleau, Marc Paquien, Nâzim Boudjenah, Hervé Pierre *George Dandin* de Molière, Véronique Vella *Psyché* de Molière, Muriel Mayette-Holtz *Le Songe d'une nuit d'été*, Denis Podalydès *Cyrano de Bergerac*, etc.

Il quitte la Comédie-Française en 2017 et a joué depuis sous la direction de Dan Jemmet *Macbeth*, Anne Kessler *Coupes sombres* au Théâtre du Rond Point ou encore Macha Makeieff *Les femmes savantes* et *La Fuite* de Boulgakov.

À l'image, Pierre a travaillé pour le cinéma avec Bernardo Bertolucci *The dreamers*, 2001, Régis Roinsard *En attendant Bojangles*, 2021, Gabriel le Bomin, etc. de Gaulle, 2020, Eric Barbier Téhu, 2023 mais aussi pour des séries *Baron Noir*, *Engrenages* pour Canal + ou *Osmosis* pour Netflix dernièrement.



© D.R.

LES INTERPRÈTES

Sinan Bertrand

dans le rôle de Bahar

Sinan est franco-turc. Formé à l'école Jean-Louis Martin Barbaz, il a travaillé sous la direction, entre autres, de Roman Polanski, Barrie Kosky, Jean-Michel Ribes, Alfredo Arias, Nicola Piovani, Giuliano Peparini, Olivier Bénézech, Marion Bierry, Jean-Luc Revol, Agnès Boury, Marcel Maréchal, etc.

Il tourne sous la direction de Laurent Bénégui, de Joel Hopkins, et apparaît dans les séries *Versailles* et *Le bureau des légendes*. Depuis vingt ans il est à l'affiche de nombreux spectacles musicaux, dont : *Hair* (Mogador 98), *Ali Baba* (Zénith, 2000), *Le cabaret des hommes perdus* (Molière 2007), *René l'énervé* (Th. du Rond-Point), *Sweeney Todd*, *Le bal des vampires* (Mogador, 2015), *Lady first*, pour n'en citer que quelques uns.

Il est meneur de la revue *Imagine* (Royal Palace, 2016). En 2018, il est dans *Wonderful town* de Bernstein (Opéra de Toulon) puis *Bô*, aux côtés de Catherine Lara ; dans *Into the woods* (La Clef des Chants) et *Les parapluies de Cherbourg* à l'Opéra de Rouen. En 2019 il interprète Perchik dans le magnifique *Anatevka - un violon sur le toit* à l'Opéra de Strasbourg.

La saison passée, il participe à la création du nouveau spectacle du Parc Disneyland Paris : *Disney junior dream factory*, apparaît dans *Pirates*, *Le destin d'Evan Kingsley*, et dans *South pacific* (Opéra de Toulon).

Il est également professeur au sein de l'Institut National du Music-Hall depuis 2020.



© D.R.

LES INTERPRÈTES

Julien Saada

dans le rôle de Firat

Après une formation au Studio Théâtre d'Asnières, il intègre le conservatoire national supérieur d'art dramatique.

Il suit l'enseignement de Brigitte Jacques-Wajeman, Eric Ruf, Joël Jouanneau, Jean-Marie Patte, Daniel Mesguisch et Philippe Adrien.

Il a joué au théâtre sous la direction de Alain Gauré *L'avare* de Molière, Thomas Quillardet *Le baiser sur l'asphalte* de Nelson Rodrigues,

Flavià Lorenzi *Sujet pour une petite nouvelle* d'après la mouette de Tchekhov, Claude Montagné *Le roi du silence* de Laurence Biberfeld, Sylvie Peyronnet *Turcaret* de Alain-René Lesage et *Georges Dandin* de Molière, Laëtitia Guédon *Le médecin malgré lui* de Molière, Anthony Magnier *Andromaque* de Racine et *Othello* de Shakespeare, Sophie Bricaire *Je vous souhaite d'être follement aimé* écrit par Sophie Bricaire.

Il a également collaboré à de très nombreuses reprises avec Sophie Lecarpentier *Le jour de l'italienne* écriture collective, *L'épreuve* de Marivaux, *3 folles journées* d'après la trilogie de Beaumarchais, *Kvetch* de Steven Berkoff,

Nos éducations sentimentales d'après *l'éducation sentimentale* de Gustave Flaubert. Elle a également mis en scène la conférence-spectacle *Du bouc à l'espace vide* écrit par Julien Saada.

Enfin, Julien a participé à *Lawrence d'Arabie* mis en scène de Eric Bouvron.



© D.R.

LA CRÉATION ARTISTIQUE

Caroline Mexme

Scénographie

Caroline Mexme a entamé sa formation de scénographe à L'ENSATT (Rue Blanche) de 1989 à 1990. Elle intègre par la suite la section scénographie de l'école Supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg dont elle sort diplômée en 1992. Elle mène depuis lors une carrière de décoratrice et de créatrice costumes et travaille avec de nombreux metteurs en scène parmi lesquels Xavier Lemaire, Jean-Loup Horwitz, Cécile Garcia Fogel, Jöel Jouanneau, Rachel Salik, Jacques Legré, Pierre Santini, Jean-Marie Villegier, Yann Bonny, Philippe Macaigne, Olivier Werner, Genevieve Rosset, Gloria Paris et Isabelle Moreau, Brigitte Foray, Daniel Girard, Pierre Diependal, Jean-Philippe Daguerre ou encore Victoire Berger-Perrin. Elle mène également des actions de formation et d'initiation à la scénographie théâtrale en direction du jeune public.

Katerina Fotinaki

Musiques et sons

Katerina Fotinaki est chanteuse, multi-instrumentiste et compositrice. Elle a quitté la Grèce pour s'installer en France en 2006, invitée par la grande Angélique Ionatos, avec qui elle a tourné en duo pendant 13 ans. Elle a sorti trois CD de sa musique et a collaboré à de nombreuses productions internationales en tant que chanteuse, musicienne et compositrice, recevant de nombreuses distinctions pour son travail. Elle a fait des études de : Lettres classiques (Université d'Athènes), Musicologie (Master, Paris 8), Composition et Chant lyrique (Conservatoire de Gennevilliers).



©Aline Princet

LA CRÉATION ARTISTIQUE

Chouchane Abello Tcherpachian

Costumes

Diplômée de L'ESAT section scénographie, elle expérimente le costume au cinéma, sur les deux derniers films d'Henri Verneuil *Mayrig* et *588 rue Paradis*. En 1992, elle crée son propre atelier, « Montcalm- Abicene », afin de créer et réaliser des costumes pour le théâtre, puis pour le cinéma, la télévision, l'évènementiel, la publicité, la danse, etc...et devient l'atelier externe de La Comédie-Française quelques années. Elle se diversifie en travaillant avec Chantal Thomass et Yohji Yamamoto.

Christophe Lidon, lui permet de renouer avec le théâtre en création, pour *Une journée particulière en Avignon*. Celui-ci lui propose de poursuivre sa collaboration sur *La visite de la vieille dame* pour la Comédie Française. S'en suivent différents projets *La colère du Tigre*, *La tempête*, *Une journée particulière*, *L'impresario de Smyrne*, *La légende d'une vie*, *Le fil à la patte...*, *La vie est un songe*, etc... D'autres comme Stéphane Cottin (*Le Lauréat*, *Belle de Scène*), Jérémie Lippmann (*Inconnu à cette adresse*, *Mur Mure*), Olivier Solivérès (*Le Cercle des Poètes Disparus*) ou Bartabas (*Femmes Persanes*) lui permettent de poursuivre sa passion du costume.

Parallèlement elle poursuit son travail pour la télévision avec différentes séries, *Alex Hugo ou la vraie vie*, *Les crimes à...*, 2 séries prestiges pour TF1 avec Harlan Coben, et divers unitaires.

Multi-casquettes elle ne cesse d'explorer la sphère artistique à travers différents supports. Pour participer à l'écoresponsabilité dans le milieu du spectacle, elle crée le Conservatoire Européen du Costume, centre de formation pour la restauration et recyclage de costumes, pour les futurs costumiers.



©Ari Rossner

Denis Schlepp

Lumières

Créateur lumière et Régisseur général, il collabore avec Tristan Petitgirard sur la majeure partie de ses spectacles, comme dernièrement *Rupture à domicile*, *Le Sacrifice du cheval*, *Signé Dumas*, *La Machine de Turing* et *Des plans sur la comète*.

Récemment il a créé les lumières de *Space Wars* d'Olivier Olivares au théâtre Michel, de *Blax* la comédie musicale de Simon Leblond et de *Ce soir je n'ai pas sommeil*, mis en scène par Anne Carrard pour la compagnie Véhicule. Avec Corinne Touzet, il crée les lumières de *Voyage en ascenseur*, mis en scène par Anne Bourgeois et vient de réaliser les lumières de son prochain spectacle mis en scène par Christophe Lidon, *Juste une embellie*.

Avec Eric Verdin à la mise en scène, il met en lumière le dernier projet de Marine Montaud et de Benjamin Boyer : *L'Un est l'Autre*.

Il a travaillé aussi avec Thomas Joussier pour réaliser les lumières de *Visite à Mr Green* et *Le Retour de Mr Green*.

Depuis plus de 10 ans, il s'occupe de l'éclairage des expositions à la Maison Européenne de la Photographie (MEP) sous la direction de J.L. Monterosso où se succèdent des artistes majeurs comme Annie Liebovitz, Bettina Rheims, Orlan, James Nachtwey, JR, Ren Hang..

Mathias Delfau

Vidéo

Mathias Delfau s'est formé aux Beaux-arts de Paris et à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués d'Olivier de Serres. Il travaille à la frontière entre l'art contemporain, le graphisme, le motion design et le spectacle vivant. Depuis 2013 Mathias Delfau conçoit et réalise des animations vidéos pour des mises en scène théâtrales.

Avec Catherine Schaub (*Ring, Splendour, Le Poisson belge, 1300 grammes*), Bernard Murat (*La Porte à côté*), Sébastien Azzopardi (*La Dame blanche, Moi papa, Le Tour du monde en 80 jours*), Agnès Boury (*Il était une fois les contes*), Cyrille Louge (*Luce*), Alain Batis (*Rêve de printemps*), Jean-Christophe Dollé (*Timeline*), Éric Théobald (*FX Demaison, Chut, Plaidoiries*), Alexis Michalik (*Edmond*), Bénédicte Guichardon (*L'Ombre de Tom*) et Tristan Petitgirard (*Le Sacrifice du cheval, La Machine de Turing, Des plans sur la comète*).

Sibylle De Montigny

Assistante mise en scène

Comédienne formée aux Cours Acquaviva (Paris) Sibylle se lance dans sa première mise en scène en 2017 en adaptant le roman de Jean-Paul Didierlaurent : *Le Liseur du 6h27* (prix de la meilleure création de l'école). Elle fonde sa compagnie en 2018 et s'engage dans des réalisations qui font sens comme *Yvonne*, adaptée d'*Yvonne princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, qui traite le sujet du harcèlement avec un humour cynique ou *Toutes et chaos* (créée en 2023 avec le soutien de l'Archipel 19 à Bruxelles), un recueil de récits intimes et politiques d'autrices anonymes. Elle met aussi en scène l'humoriste Tahnee, l'autre depuis ses débuts et Elle assiste Benoît Facerias dans sa mise en scène *Conquête du pôle sud par la face nord* de Bruno Castan aux Béliers Avignon en 2024.

Sibylle est aussi active dans le domaine audiovisuel puisqu'elle co-écrit et réalise de nombreux très court-métrages comme *Une Baguette pas trop cuite* (Lauréate du festival Clichy a du Talent et sélectionnée au festival PAMA), et réalisera son prochain court-métrage, *Pose tes fesses et tais-toi*, en 2025 avec la production Kinémantis.

LA PRODUCTION



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 15 personnes : des chargés de diffusion, des chargés de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...

LA PRODUCTION



Fiva Production a pour but la création, production et diffusion de spectacles vivants, et s'attache à défendre et à promouvoir des compagnies émergentes par la production et la diffusion de leur spectacle, ainsi qu'un soutien administratif pour certaines. FIVA Production participe également à la création de spectacles en coproduction avec d'autres sociétés de production.

FIVA Production accompagne les artistes mais aussi les compagnies tout au long de leur projet afin de promouvoir des spectacles touchant des univers différents (théâtre, conte, danse, musique...) mais dont le point commun est le partage d'une même passion avec les artistes et le public.

PRODUCTION ET DIFFUSION

Différents spectacles de la conteuse Muriel Bloch dont :

Les 7 Merveilles, Voyage en Lusophonie avec Muriel Bloch, Séréna Fisseau et Joao Mota

Samangalé, Contes tissés et métissés avec Muriel Bloch et Joao Mota

Spectacles chorégraphiques de Stéphane Ripon :
Par la..., Clownerie, Et Si...

Concert de Bijoux Sinda Héritage, mélange entre musique congolaise, chanson française et musique pop.

COPRODUCTION

En attendant Bojangles d'Olivier Bourdeaut mise en scène
Victoire Berger Perrin

La Machine de Turing de Benoit Solès mise en scène Tristan
Petitgirard

Des plans sur la comète de Tristan Petitgirard
Mauvaises Filles de Aurélie Bargème

DIFFUSION

Le Masque et l'Oubli de Christian Couture mise en scène
Jean-Paul Rouvrais

Atypic Solo de Marjolaine Alziary collaboration artistique
Jean Paul Farré et Stéphane Baquet

Cabaret Desnos de Marion Bierry

Yapado, Yapadam de Yoan Giansetto & Ninon Moreau (spectacle
musical, jeune public)

Collaboration artistique et soutien aux Compagnies F2B, Pompes
et Macadam, l'Amiral Somnambule, etc...

LA PRODUCTION

Compagnie Vive

Fondée en 2016 par Victoire Berger-Perrin et Grégori Baquet, la Compagnie Vive est dédiée à la création d'oeuvres contemporaines aux messages forts.

Notre ambition est de donner vie à des textes qui donnent à réfléchir, écrits par des auteurs vivants. Défendre un théâtre qui prend des risques et fait grandir le spectateur. Envoyer des messages positifs, d'espoir, par le théâtre et la culture. C'est pourquoi la Compagnie Vive développe de nombreux projets pédagogiques dans le but d'éveiller la curiosité des jeunes : représentations scolaires, échanges avec le public, cours de théâtres, ateliers dans les écoles, les prisons et les centres d'éducation fermés.

Entre 2018 et 2023, la Compagnie Vive était installée à Mont-de-Marsan, dans les Landes. Nous avons travaillé en étroite collaboration avec le Théâtre de Gascogne et son directeur Antoine Gariel, qui nous a accompagnés et aidés à organiser diverses actions dans la région. Depuis septembre 2023, la Compagnie Vive a emménagé à Agen au Nouveau Théâtre du Jour, dont elle assure la direction suite à un appel à projet lancé par la ville d'Agen. Au programme : l'ouverture d'une classe professionnelle, des créations de pièces classiques et contemporaines, des accueils de spectacles / artistes / résidences, des événements et représentations hors les murs à la rencontre du territoire.

Les créations de la compagnie :

- *En attendant Bojangles* d'après Olivier Bourdeaut.
- *On ne voyait que le Bonheur* d'après Grégoire Delacourt.
- *Le K* d'après Dino Buzzati.
- *La raison du plus fou* de Franck Mercadal.
- *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau.
- *e-passeur* de Sedef Ecer

LA PRODUCTION



BAKÉA CREATIONS est une structure de création, production et de diffusion de spectacles vivants.

Ici, l'initiative réunit l'expertise complémentaire de deux associés, Maxime Tassin et Hubert Myon, entrepreneurs et passionnés de théâtre : Ensemble, ils conjuguent leurs sensibilités artistiques, mutualisent leurs compétences et leurs capitaux pour faire éclore et porter des oeuvres et des talents qui rayonnent.

Au cœur de BAKÉA CRÉATIONS palpite une vision singulière du spectacle vivant, nourrie par une conviction profonde : l'art scénique doit transcender l'éphémère pour s'inscrire dans la durabilité et la résonance collective... l'ambition est donc produire des spectacles qui ont vocation à ne pas céder à l'air du temps, qui permettent de se divertir avec profondeur et légèreté ; des œuvres qu'on ne « consomme pas » mais qu'on savoure, qu'on déguste, vers lesquelles on revient et que le public a envie de recommander ou partager en famille ou entre amis..

LA PRODUCTION

ARIEL D'ANDRESY

Avez-vous déjà été touché par les applaudissements d'une salle de spectacle ?

Vous savez, ce moment où la lumière reparaît. Ce moment où vous êtes encore assis, heureux de ce que vous venez de vivre, peut-être même émerveillé voire étourdi. Et vous applaudissez, encore et encore. Comme ces personnes autour de vous, toutes différentes, mais qui semblent avoir ressenti la même chose. C'est fort, non ?

Et vous continuez d'applaudir, sûrement pour prolonger ce moment, cette expérience, cette émotion.

C'est cette émotion que nous souhaitons créer et faire vivre en soutenant des projets sains, audacieux et responsables.

LA PRODUCTION



La Pépinière a d'abord été un théâtre dédié aux revues. Arletty s'y est produite dans les années 1920 avant que la salle ne soit transformée en cinéma de 1935 à 1940. Redevenu un théâtre, en 1942, sous son nom initial de « Théâtre de la Potinière », il s'est longtemps fait une spécialité des comédies et autres vaudevilles.

Depuis 1993, alternant théâtre musical et théâtre de recherche, La Pépinière s'est taillé une place à part dans le paysage théâtral parisien : celle d'un lieu révélateur de talents. Pas étonnant quand on sait que c'est ici que, depuis 40 ans, Jean-Laurent Cochet, célèbre acteur-pédagogue, y prodigue ses cours d'art dramatique...

En 2008, Caroline Verdu, Antoine Coutrot et Emmanuel de Dietrich ont repris ce lieu. Depuis 2018 Caroline Verdu continue d'y pratiquer une politique de création avec à ce jour plus de 30 spectacles et des artistes comme François Morel, Patrice Kerbrat, Daniel Pennac, Yann Collette, Olivier Saladin, Nicolas Bedos, Mélanie Laurent, Jérôme Kircher, Romane Bohringer, Olivier Marchal, Bruno Wolkowitch, Jean-Laurent Cochet, Judith Magre, Nicolas Briançon, Pierre Richard, Michel Dussarat, Juliette, Warren Zavatta, Bruno Salomone, Clémence Poésy, Jean-François Balmer, Didier Bénureau, Stéphane Guillon...

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com