

En tournée
Saison 2025-2026

Atelier Théâtre Actuel

ELEONORA GALASSO

MISE EN SCÈNE :
CHLOÉ FROGET
AVEC LA COMPLICITÉ DE
SÉBASTIEN AZZOPARDI

TEXTE DE ELEONORA GALASSO
ET CHLOÉ FROGET

SCÉNOGRAPHIE : AGNÈS COMAR
LUMIÈRE : DAMIEN PERAY
MUSIQUE : CHRISTOPHE CHARRIER
COSTUME : MOLLU ET VIOLETTA DE MERTEUIL
VOIX : COLLECTIF RÉCIPROQUE



 **DÉVORANTE**

VENEZ PRENDRE UN COUP DE CUISINE ITALIENNE !

ITALIENNE

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
présente
une production **Compagnie Italienne**

Dévorante

Texte **Eleonora Galasso et Chloé Froget**
D'après une idée originale de **Eleonora Galasso**
Mise en scène **Chloé Froget**
Avec la complicité de **Sébastien Azzopardi**

Avec
Eleonora Galasso

Scénographie **Agnès Comar**
Lumière **Damien Peray**
Musique **Christophe Charrier**
Costumes **Molli et Viollaine de Merteuil**
Voix **Collectif Réciproque**

Soutiens : Théâtre des Mathurins / Parrainage La Maison des Femmes / Solène
Saint-Gilles, responsable des programmes culturels France TV / Sébastien Thiery

Durée 1h15



© Pénélope Caillet

Venez partager des pasta ensoleillées et des confidences épicées !

« Une faim dévorante » : manger beaucoup
« Une passion dévorante » : qui consume, détruit

Pour la première fois, l'ambassadrice en France de la Dolce Vita libère la parole et met les pieds dans le plat ! En ouvrant, les portes de sa cuisine, Eleonora nous invite dans son intimité, sans filtre. Est-il possible de se confier sur des violences conjugales entre quatre œufs et 100 g de parmigiano ? Les méandres d'une emprise, c'est comme la sauce tomate : ça tâche !

Dans ce seule-en-scène, Eleonora nous partage ses casseroles, avec pétillance et force. Ses deux ingrédients de prédilection ? La parole et la mémoire comme armes pour faire ressurgir des vérités qui n'auraient jamais dû éclater.

Eleonora nous fait voyager en Italie le temps d'un cours de cuisine pas comme les autres. Venez partager des pasta ensoleillées et des confidences épicées !

Voir la bande-annonce

La presse

Un seule en scène bouleversant.

Paris Match

Puissante. Eleonora est remarquable.

Le Parisien

Une pièce où l'on rit et où l'on pleure... en Italien !

Elle

Elle a le cran de déballer le mécanisme implacable de l'emprise.

Figaro

Une mise en scène inspirée.

Le Journal du dimanche

Passer à table avec un humour provocateur.

Point de vue



© Pénélope Caillet

Note d'intention

En 2017, j'ai basculé entre la vie et la mort à cause d'une relation amoureuse basée sur l'emprise. Et oui, ça arrive même aux filles sympas et épanouies.

Aujourd'hui, j'ai l'urgence de transmettre mon histoire. Une histoire banale. Une démarche artistique pour se réconcilier. Ne plus me taire. Ne plus oublier.

En portant le projet du spectacle *Dévorante*, mon objectif est celui d'inviter à réfléchir sur les sentiers psychologiques charnières qui amènent un individu à être plus ou moins susceptible de tomber dans les pièges de la manipulation. Les victimes sont également cocréatrices, et c'est cette prise de responsabilité personnelle qui peut se révéler centrale afin d'amener à des solutions et à la prévention.

Sourire chaque jour est un combat contre l'obscurité.

L'humour et la métaphore culinaire comme détour pour en parler, pour le crier, pour libérer.

Ce projet est sous le patronage de La Maison des Femmes.

Eleonora Galasso

Eleonora Galasso

Autrice et comédienne



Au début, c'était le théâtre. Eleonora Galasso, formée à la Méthode, a passé 7 années de sa jeunesse à jouer dans du théâtre amateur dans sa ville natale de Rome. Avant d'atterrir à Paris, elle a vécu aux quatre coins du monde : Londres, New York, Sao Paulo, Istanbul.

Sa curiosité vorace l'a amenée au journalisme d'abord (*Il Foglio*, *Times Magazine*) et à la chronique après (Radio Rai). Persuadée que la cuisine est le lieu par excellence où les langues se délient, en 2012 elle monte un restaurant clandestin avec l'objectif d'y mener, en tant que journaliste, des interviews plus ambitieuses et personnelles que celles qui auraient eu lieu au comptoir d'un café. Elle crée le rituel de concocter les recettes avec ses invités, en leur faisant découvrir les anecdotes qui s'y cachent. C'est comme ça que ses légendaires cours de cuisine ont commencé. Tout le monde s'attable devant sa planche : de Ben Stiller à Brad Pitt en passant par Laetitia Casta et François Hollande.

En 2016, son premier livre *À la Romaine* est édité, suivi par *Je mange méditerranéen* et *Ma grosseur plaisir*. Ses ouvrages de cuisine et lifestyle italien ont été traduits en 14 langues et ont été vendus à plus d'1 million d'exemplaires. Eleonora a également été pendant 5 saisons derrière les fourneaux de l'émission *C A Vous* (France 5), *Saturday Kitchen* (BBC) et *Sunday Brunch* (Channel 4). Elle a accumulé des collaborations merveilleuses qui ont été d'abord des rencontres humaines, comme celles avec Julie Andrieu (pour *Les Carnets de Julie*), Thierry Marx (pour les dîners caritatifs UNICEF), Paul Hollywood ou Jamie Oliver (pour *Jamie and the nonnas*).

Puis, ce fut encore le théâtre. Formée à l'École du Jeu, elle suit les cours de Gulu Monteiro, de Chloe Xhaufaire, de Fabienne Godet et de Juliette Ménager.

Dévorante, basé sur la vraie histoire d'Eleonora Galasso, est son premier spectacle.



© Pénélope Caillet

Note d'intention

Lors de ma première rencontre avec Eleonora, elle s'est livrée à moi, comme on le fait rarement dans les balbutiements d'une relation professionnelle. J'ai été désarçonnée par la fluidité et l'authenticité de nos échanges, la confiance donnée immédiatement dans nos confidences. Son urgence à parler de ce dont on n'ose pas parler m'a émue.

C'était ça. C'est ça. Ça que je souhaite raconter avec le spectacle *Dévorante*. Nous avons écrit un texte hybride, inspiré de la vie d'Eleonora. On y retrouve sa pétillance, son énergie, sa folie, son italianité merveilleuse, et sa passion pour la cuisine : la façade. Et puis, on y découvre ses difficultés, son passé tourmenté, ses fragilités, sa vulnérabilité, les épreuves surmontées : le silence.

L'alternance d'un univers à l'autre rythme le spectacle. C'est inédit, parfois même perturbant, mais tellement humain... Eleonora, comme vous et moi, est multiple : nous sommes tous la façade et le silence. Avec ce texte, j'espère que nous ferons tomber quelques préjugés et je rêve que certaines, certains s'autorisent enfin à parler. Mettre de côté la façade et sortir du silence. L'univers scénique est un vrai challenge : représenter une cuisine méditerranéenne et intemporelle, puis basculer dans un hôpital ou un gymnase accueillant un groupe de paroles. Ici encore, tout est lié : la scénographie, les lumières, les musiques, les costumes pour faire exister ces lieux, et faire entendre son combat.

J'espère que nous réussirons à mettre en valeur le courage de la femme incroyable qui se cache en Eleonora, et qu'elle ne se sentira plus jamais seule à porter cette histoire.

Chloé Froget

Chloé Froget

Autrice et metteuse en scène



C'est à l'âge de trois ans que Chloé fait ses premiers pas sur scène avec la danse modern-jazz. La passion des planches ne la quittera plus, et à douze ans, elle intègre l'école de Théâtre du Damier. Elle suit ensuite les cours de l'École Départementale de Théâtre de Corbeil, avant de poursuivre sa formation, post baccalauréat, à l'École Claude Mathieu, Art et Techniques de l'acteur, à Paris.

Du classique au contemporain, en passant par le jeune public et la comédie, Chloé a le bonheur d'être dirigée par des metteurs en scène aux univers singuliers : Éric Bouvro *Premières Lignes* (écriture collective), Bénédicte Bailby et Pascal Faber *Sur un air de tango* (d'Isabelle de Toledo), Nathalie Van Cappel *Le Voyage de Reinette* (de Jacques Guérault), Daniel Dancourt et Charles Durot « *Les Caprices de Marianne* » (de Alfred de Musset), Alexandre Zloto *Casimir et Caroline* (de Ödön Von Horváth), Adrien Dupuis-Hepner *Variations sur la mort* (de Jon Fosse), Aura Coben *Phèdre* (de Racine)...

Chloé est également directrice artistique de la compagnie Le Jeu du Hasard, et signe la mise en scène des pièces *Foutue Guerre* (de Philippe Froget), soutenue par la Mission du Centenaire de la Première Guerre Mondiale, *Aime comme Marquise* (de Philippe Froget), coproduite par Atelier Théâtre Actuel, et *Je n'ai pas passé un jour sans t'aimer - dans l'intimité de Napoléon et Joséphine* (adaptation Chloé Froget). Elle accompagne également la mise en scène de spectacles jeunes publics avec la Compagnie L'Art Scène dont *Danse ta planète* (de Elizabeth Laurès).

Chloé se réjouit de sa rencontre avec Eleonora Galasso et de cette nouvelle aventure de co-écriture et de mise en scène avec le spectacle *Dévorante*.



© Pénélope Caillet

La création technique

Agnès Comar

Scénographie

Agnès Comar a grandi en Charente, région française connue pour sa variété infinie de pierres colorées qui ont constamment inspiré son travail.

Après avoir étudié la décoration d'intérieur à l'école Camondo, Agnès Comar a ouvert une première boutique à Paris, rue de Seine où ses créations deviennent vite incontournables. Le coussin se fait meuble, subtil, façonné avec soin. Elle les traduira avec une exigence permanente, un goût prononcé pour la poésie, l'élégance discrète, un humour évident, une passion pour les textiles, les matières et la couleur.

En 1980, le succès l'amène à s'installer pour de nombreuses années avenue George V où elle développe d'autres lignes raffinées pour la maison. Au début des années 90, s'ouvre une période nouvelle durant laquelle des chantiers de décoration et d'architecture intérieure lui sont confiés : Cartier, les Champagnes Mumm, Chaumet, Jil Sander...

Suivent des appartements, des hôtels particuliers, des chalets, des cabinets d'avocats à Paris, Londres, Bruxelles, des palais à Marrakech, et la conception des aménagements intérieurs de grands voiliers et de yachts.

Au début des années 2000, elle s'installe dans un workshop secret et exclusif, véritable laboratoire de déco, où s'affiche tout un patchwork d'idées, de couleurs, de formes. L'éclectisme de son goût, sa liberté et son peu de considération « pour ce qui se fait ou ne se fait pas » permettent aisément la grande diversité de ses réalisations, la faisant rechercher par ceux qui lui empruntent volontiers son goût, son œil, et son audace.

Damien Peray

Création lumière

Initialement formé en tant que constructeur décorateur au Grim-Edif de Lyon, Damien développe très tôt un intérêt marqué pour (presque) tous les champs de la technique.

Sa boîte à outils s'étant considérablement élargie au fil du temps, il est aujourd'hui technicien/régisseur, opérateur d'effets spéciaux, pyrotechnicien et créateur lumière.

Il aime changer de casquette en fonction des projets, ce qui lui permet d'aborder la création d'un point de vue chaque jour renouvelé.

Privilégiant les projets de cœur, il a accompagné dans l'Hexagone la danse et le théâtre (Cie Peut-être, Cie Les Désaxés-Théâtre, Cie Les trois-petits points, Cie Hannah Mime, Cie Mesdames-A, Collectif Nose, Cie Oposito, festival Onze Bouge, festival Champs libre ...).

La création technique

Christophe Charrier

Scénographie

Christophe est un artiste pluridisciplinaire. Pianiste de formation puis comédien, formé aux Ateliers du Sudden, dirigé par Raymond Acquaviva, il est également compositeur, chanteur, musicien, et chorégraphe de combats.

Au sortir de sa formation, il rejoint les compagnies de R. Acquaviva ; celle du Star Théâtre, dirigée par Isabelle Starkier ; Les Larrons, dirigée par Xavier Lemaire avec qui il collabore en tant qu'armurier et comédien sur différentes pièces notamment *Hamlet* et *Les Coquelicots des tranchées* (Molière 2015 du Spectacle Public).

Il rejoint le casting de la comédie musicale *Footloose* ; la Cie Et plus si affinités pour *Combat*, m.e.s. C. Carayol ; celle du Sans soucis avec *Carnet de notes*, m.e.s. I. Turschwell et M. Gourdon ; les Moutons Noirs pour *Titanic*, m.e.s. A. Dhrey et plus récemment BareFoot Prod. pour deux mises en scène d'Eric Bouvron, *Braconniers* et *Maya, une voix*. Dernièrement il est à l'affiche de *The Fisher King*, au théâtre du Splendid.

Il codirige également la compagnie le Jeu du Hasard. Il joue et/ou signe la composition musicale des spectacles de la compagnie mis en scène par Chloé Froget : *Foutue Guerre*, *Aime comme Marquise...*

En parallèle, il signe la musique et/ou la direction musicale de plus d'une soixantaine de spectacles : *A qui sait attendre* de B. Druart, Cie des lucioles ; *Ascenseur pour l'escabeau*, de P. Mariani ; *Le Songe d'une nuit d'été* et *Les Prométhéens*, de Matthieu Hornuss ; mais aussi pour F. Berthier, A. Azgarzadeh, Les Divergents, J.F. Marley (France 2)...

Actualités :

Dévorante, m.e.s. C. Froget – Théâtre des Mathurins (composition)

Cyrano, m.e.s. R. Chesnel – Scène Libre (combat)

Viollaine de Merteuil

Création costumes

Viollaine de Merteuil est née dans la ville d'Avignon, connue pour accueillir chaque année le plus grand festival de théâtre européen. Le costume de spectacle s'est imposé très tôt à elle comme une évidente vocation.

Elle débute ses études par une formation d'Arts Appliqués, puis un BT vêtement, mesures, création, ce double cursus lui permettant d'approcher à la fois les aspects théoriques du design, les méthodes de représentations artistiques et les techniques de couture artisanales.

Arrivée à Paris, elle travaille d'abord comme retoucheuse au BHV homme avant de reprendre ses études dans une formation diplômante de costumier-réalisateur à Tabarmukk sous la direction du costumier et scénographe Philippe Varache, où elle travaille à l'adaptation costume de personnages de théâtre et réalise son projet personnel autour du *Magicien d'Oz* revisité dans un univers pop-Japon.

Eclectique et polyvalente, elle exerce son art tour à tour dans le théâtre classique, le cinéma, l'opéra, les ateliers haute-couture, les parcs à thème, le théâtre de rue, la scène drag, le cosplay, la réalisation de costumes de jeux de rôles grandeur nature ou de tenues de mariage et nourrit sa curiosité en approchant un maximum d'univers artistiques et de domaines relatifs à sa profession.

et

Molli

Création costumes

Dévorante

Festival off d'Avignon 2024

Théâtre du Petit Louvre, salle Van Gogh

Du 29 juin au 21 juillet 2024 à 16h35

Durée 1h15

À partir de 12 ans

Tarif plein 22 € / Tarif Off 15 €

Relâches les 1, 8 et 15 juillet

Théâtre du Petit Louvre, salle Van Gogh

23, rue Saint-Agricol 84000 Avignon

04 32 76 02 70

Calendrier

Création au Festival d'Avignon OFF 2024 au Théâtre du Petit Louvre

En tournée saison 2025-2026

Production

Une production Compagnie Italienne



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com