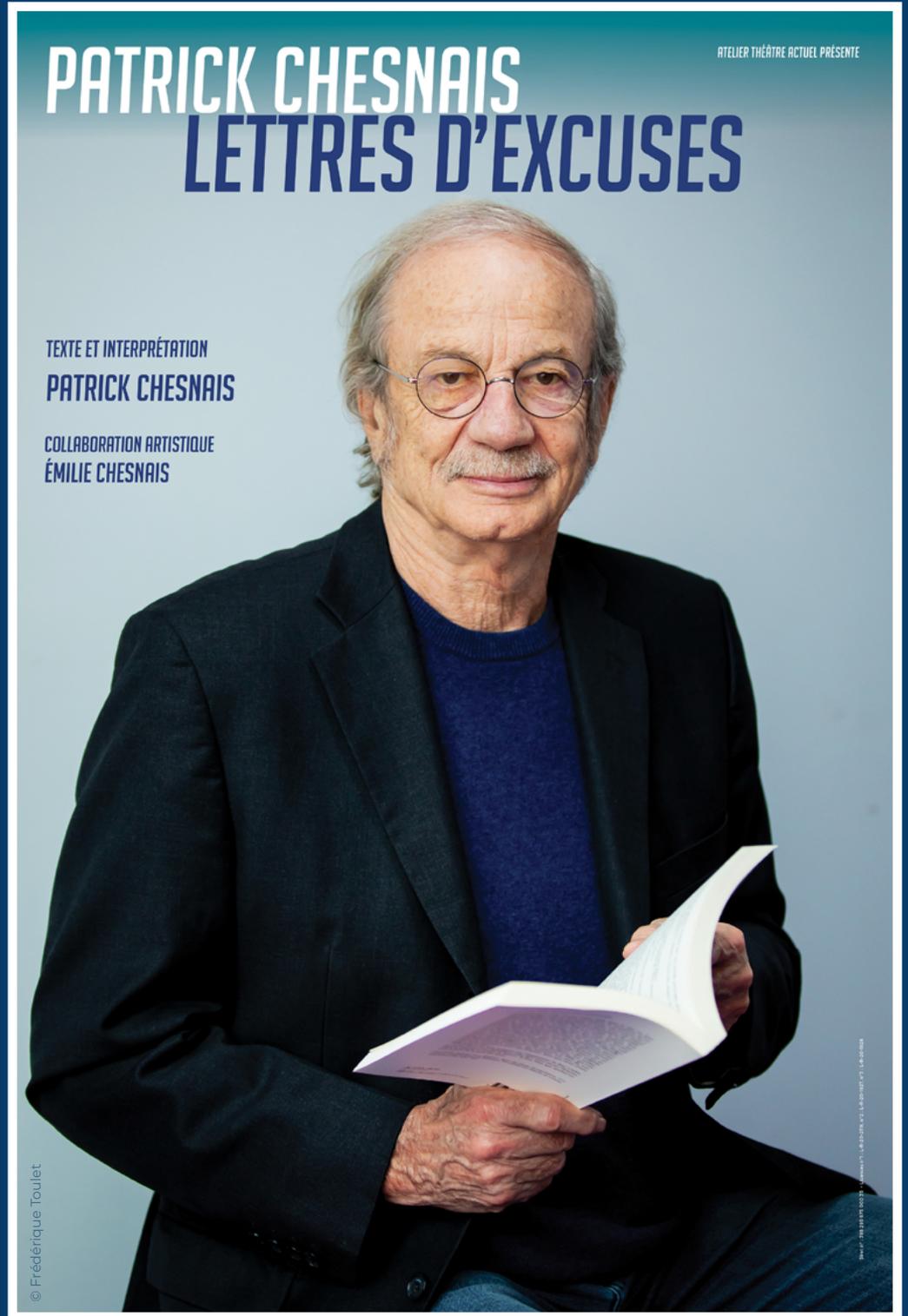




En tournée
Saison 2025-2026

Atelier Théâtre Actuel



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
présente

Lettres d'excuses

Texte et interprétation **Patrick Chesnais**
Collaboration artistique **Émilie Chesnais**

Durée **1h10**

À partir de **12 ans**



Délice d'irrévérence, de drôlerie et d'émotion, Patrick Chesnais seul en scène fait ses excuses

J'ai eu envie d'écrire des lettres à des personnes que j'aime ou que j'ai aimées. Très vite, ces missives sont devenues, je m'en suis rendu compte, des lettres d'excuses.

J'y ai mis en lumière mes lâchetés, mes oublis, mes à-peu-près, mes sorties de route, mes exagérations, tout ce qui m'empêche d'être un homme parfait, que je ne serai jamais parce que c'est impossible.

Je m'y adresse à tous ceux que l'ai blessés, délaissés, à qui je n'ai pas fait attention ou pas suffisamment, privilégiant mon plaisir, mon envie avant tout. Et puis, il n'y a pas que les gens, il y a aussi les périodes, les lieux les institutions... Je dois des excuses à la politique, à la vie, et même au soleil.

C'est vous dire que les motifs de s'excuser sont infinis. Quand on a commencé à s'excuser, on ne s'arrête plus. Mais suis-je si coupable ? C'est sûr, j'aurais pu faire mieux, mais bon, j'ai fait ce que j'ai pu, plus ou moins bien.

Le genre épistolaire est à la fois spectaculaire et intime, et, comme au music-hall, j'y fais succéder avec irrévérence le tragique et le burlesque, ce qui est depuis toujours mon terrain de jeu préféré.

Est-ce que ça valait la peine de s'excuser ? Je ne sais pas... Mais, je peux bien vous l'avouer, quand je me suis excusé dans ma vie, c'était une façon polie de dire que, finalement, je n'avais pas tort. À vous de voir...

Patrick Chesnais

Patrick Chesnais

texte et interprétation

Patrick Chesnais entre à 18 ans au Conservatoire de Paris où il obtient le premier prix de comédie à 20 ans. Il se consacre alors durant plusieurs années au théâtre.

Il fait ses débuts devant la caméra de Jacques Rozier dans *Les Naufragés de l'île de la Tortue* en 1974.

En 1989, il remporte un César pour son rôle dans *La Lectrice* de Michel Deville aux côtés de Miou-Miou. À la fin des années 1980, il s'illustre dans des comédies populaires telles que *Les cigognes n'en font qu'à leur tête* et *Promotion canapé*, toutes deux réalisées par Didier Kaminka.

En 2000, il réalise *Charmant Garçon*, film pour lequel il obtient le « prix Alain Poiré du meilleur réalisateur » au Festival international des jeunes réalisateurs de Saint-Jean-de-Luz.

Il tourne entre autres avec Lelouch, de Broca, Schnabel, Becker, Lautner, Diane Kurys etc..

En 2005, il est à l'affiche du très remarqué *Je ne suis pas là pour être aimé*, de Stéphane Brizé, ce qui lui apporte une nomination au César du meilleur acteur. Il est également en lice à cette occasion pour le meilleur acteur européen aux « European film Awards »

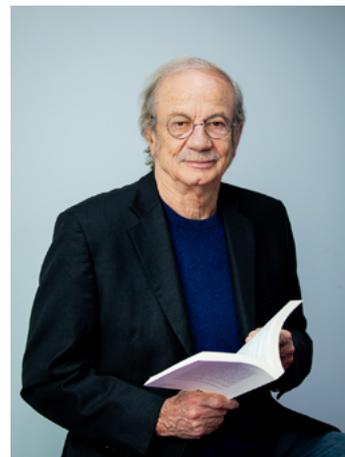
Il obtient le Molière du comédien pour *Cochons d'Inde* de Sébastien Thiery en 2009.

Le 28 mars 2012, Patrick Chesnais est fait chevalier de la Légion d'honneur.

En mars 2013, il intègre la troupe des Restos du cœur et participe au concert et au single des Enfoirés

Après plus de 90 films pour le cinéma, nombre de films et de séries pour la télévision, plus de 60 pièces de théâtre, où il a interprété les plus grands rôles du répertoire et du théâtre contemporain, il est considéré comme un acteur majeur de sa génération.

Deux films sortiront en 2024 : *Submergées* de Alante Kavaite avec Nadia Tereszkiewicz et Miou-Miou et *La Tournée* de Florian Hessique où il est entouré par Richard Berry et Thierry Lhermitte.



© Frédérique Toulet

Emilie Chesnais

collaboration artistique

Emilie Chesnais s'est formée à Londres, à la prestigieuse London Academy Of Music and Dramatic Arts.

Elle est sélectionnée aux Talents Cannes Adami et tourne sous la direction de Léa Fazer.

Au cinéma elle a tourné avec Nicole Garcia, Marc Esposito, Frederic Sochjer, Emmanuelle Millet, Garth Jennings, Charles Nemes, Léa Fazer ou encore Emmanuelle Cuau.

Elle a tourné dans plusieurs téléfilms et séries comme *Le Bureau des Légendes*, *The Affair*, *Capitaine Marleau*, *Duel en ville* réalisés respectivement par Eric Rochant, Jeffrey Reiner, Josée Dayan et Pascal Chaumeil.

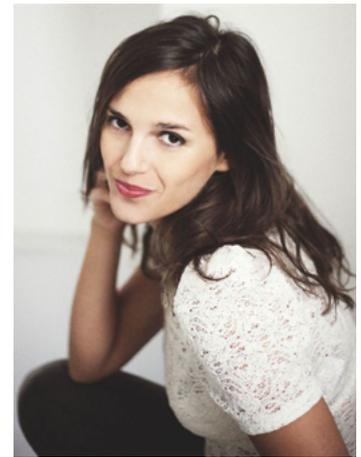
Elle a aussi travaillé avec Christian Bonnet, Manuel Bourshinac, Jean-Daniel Verhaeghe, Stéphane Kurc.

Au théâtre elle a joué dans de nombreuses pièces dont *L'Éloignement* de Loleh Bellon mise en scène par Bernard Murat au Théâtre Edouard VII, *L'Anniversaire* d'Harold Pinter mise en scène par Michel Fagadau à la Comédie des Champs-Élysées, *Le Tartuffe* de Molière mis en scène par Marion Bierry au Théâtre de Paris, *La Serva Amatorosa* de Carlo Goldoni mis en scène par Christophe Lidon au Théâtre Hébertot, *Doute* de John-Patrick Shanley mis en scène par Robert Bouvier au Petit Hébertot, *Manque* de Sarah Kane mis en scène par Ludovic Lagarde au Théâtre de la Cité Internationale.

Elle a été dernièrement dans *Danser à Lughnasa* de Brian Friel mis en scène par Gaelle Bourgeois au Théâtre 13 et également dans *Tu te souviendras de moi* mis en scène par Daniel Benoin créé au théâtre Anthea à Antibes puis joué dans la salle Réjane du Théâtre de Paris.

Émilie Chesnais a mis en scène *High Shoes* à Paris au Ciné 13 théâtre.

Elle a réalisé un court-métrage *Tristan et Sarah*, qui a obtenu le prix de la réalisation au festival du film du Cap d'Agde en 2021.



© Lucie Sassiât

La production



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com