

ARIANNE



**UN
PAS
AVANT
LA
CHUTE**

THÉÂTRE & CONCERT LIVE

DE THOMAS GENDRONNEAU, COMPAGNIE LA CARAVELLE

DOSSIER ARTISTIQUE



SYNOPSIS

Rock star à la célébrité mondiale, la chanteuse Arianne est l'invitée de l'émission *Olga vous écoute*, dédiée aux légendes de la musique. En revenant sur la carrière de la chanteuse, son groupe et son rapport au public, la présentatrice Olga tente de lever le voile sur l'évènement qui a bouleversé la vie de la chanteuse : quel est l'accident qui a eu lieu le soir du dernier concert de sa tournée ? Pourquoi Arianne ne s'en souvient-elle plus ? Cache-t-elle quelque chose ? Arianne tente de retrouver la mémoire et tire le fil de ses souvenirs, de ses débuts jusqu'à ce qui restera son ultime concert.

Un spectacle multiforme mêlant théâtre, cinéma et concert live, avec 7 interprètes qui jouent et chantent une tragédie moderne revisitant le mythe d'Ariane. Thomas Gendronneau, *Molière 2023 de la révélation masculine*, invente et met en scène la vie d'une rock-star rappelant les destins tragiques d'Amy Winehouse et Janis Joplin.

Théâtre, vidéo et concert live

Durée : 1h25

ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Basile ALAÏMALAÏS, **Anthony FALKOWSKY**, **Lucas GONZALEZ**, **Sébastien GORSKI**, **Sarah HOROKS**, **Mathilde-Edith MENNETRIER** et **Aude Rouanet** ou **Clémentine Aussourd**.

Thomas GENDRONNEAU : Mise en scène, écriture et composition
Amandine SCOTTO : Assistanat à la mise en scène
Quentin MAUDET : Création lumière et scénographie
Baptiste PILON DUBOIS et **Pierre FORISSIER** : Création sonore
Basile ALAÏMALAÏS : Création vidéo
Marie THIEBAULT : Dramaturgie
Camila EL ADRHAM : Graphisme et scénographie
PRODUCTION : Compagnie La Caravelle
CO-PRODUCTION : Théâtre Sénart scène nationale, Le Vaisseau / fabrique artistique, Une ortie parmi les roses, Atelier Théâtre Actuel
SOUTIENS : ADAMI, SPEDIDAM, SACEM, HoHisse Musique, Département de Seine-et-Marne, La Compagnie des Petits Champs et La Maison dans la Vallée d'Avon, Centre National de la Musique

PRÉSENCE D'EFFETS STROBOSCOPIQUES ET D'ARMES À FEU. VOLUME SONORE ÉLEVÉ.

CALENDRIER

Création le 4 mars 2023 au Théâtre Municipal de Sens. Après plus de 25 représentations, le spectacle poursuit sa tournée en 2025-2026 :

- Espace Capellia - La Chapelle-sur-Erdre ----- **11 décembre 2025**
- La Balise - Saint Hilaire de Riez ----- **16 décembre 2025**
- Centre Culturel Jacques Duhamel ----- **18 décembre 2025**
- Carré Belle Feuille - Boulogne ----- **23 janvier 2026**
- Théâtre Roger Barat - Herblay ----- **31 janvier 2026**
- Quai des Arts - Rumilly ----- **25 février 2026**
- Saint Martin d'Hères en Scène - Saint Martin d'Hères - **28 février 2026**
- Dinan ----- **6 mars 2026**
- L'Atrium - Tassin-la-Demi-Lune ----- **1er et le 2 avril 2026**

TEASER



ALBUM



THOMAS GENDRONNEAU

Directeur artistique de la Compagnie La Caravelle, metteur en scène, auteur et compositeur

Thomas Gendronneau, Molière de la révélation masculine 2023 pour son interprétation de Glenn Gould dans la pièce éponyme de Ivan Calbérac, est un artiste pluridisciplinaire ; comédien, musicien, metteur en scène, auteur et compositeur, il joue dans plusieurs pièces dès la fin de sa formation théâtrale au Cours Florent en 2014, sous la direction de Tiago Rodrigues, Clément Hervieu-Léger, Ivo Van Hove, Justine Heynemann, Philippe Calvario, Léonard Matton, Robin Goupil ...

À la Comédie Française, il assiste Éric Ruf à la mise en scène de *Bajazet*, au théâtre du Vieux Colombier et en tournée nationale.

Musicien multi-instrumentiste autodidacte, il joue dans le groupe Dernier Motel, accompagne et compose pour la chanteuse et poétesse Suzanne Fowke, et compose la musique originale de spectacles et de courts-métrages. Depuis la création de la Caravelle, la compagnie de théâtre qu'il dirige, Thomas a imaginé et mis en scène plusieurs projets pluridisciplinaires, mêlant toujours théâtre, musique et vidéo. Sa dernière mise en scène, *Arianne, un pas avant la chute*, a été créée à la Scène Nationale de Sénart et sera en tournée en 25/26.

En 2025, on pourra le retrouver en tant que comédien dans la mise en scène de Tiago Rodrigues de *La Cerisaie*, en tournée en Chine, ainsi que dans *Nous les héros*, la nouvelle mise en scène de Clément Hervieu Léger qui se jouera au CDN de Lorient et aux Bouffes du Nord. Il composera également la musique du spectacle *Toi, moi nous et le reste on s'en fout* de Laurent Delvert, crée au Théâtre National du Luxembourg.

NOTE D'INTENTION

Arianne est une pièce de théâtre, concert et vidéo live, tout public à partir de 12 ans.

« Derrière toute grande rockeuse, il y a d'abord une femme, et cette femme a souvent dû se battre bien plus qu'un homme pour arriver au-devant de la scène. Elle a dû faire face aux détracteurs, aux questions de sensualité, de genre, de style, de légitimité » nous dit Sophie Rosemont dans son ouvrage Girls Rock ».

Et pourtant la liste des figures de rock féminines devenues icônes est longue. Janis Joplin, Betti Smith, Amy Winehouse ... Si elles ont toutes en commun cette énergie vitale et dévorante sur scène, elles partagent aussi souvent un destin tragique, qui les élève au statut de « légendes ». Mais quelle place occupent nos icônes aujourd'hui ?

Arianne, un pas avant la chute, c'est une manière de rendre hommage à ces artistes formidables, ces créatrices, ces femmes qui malgré la souffrance et les doutes, ont chanté, encore et toujours. Ariane, grande figure mythologique bafouée, est à mon sens la première légende de ce genre. Celle dont le mythe donnera plus tard naissance au magnifique « lamento d'Arianne », où elle chante inlassablement son « laissez-moi mourir » suite à la trahison de Thésée. Il me semble qu'à l'ère des stades, des fans et du star system, ce ne sont plus seulement les héros des histoires, mais les icônes de la chanson qui tiennent elles-mêmes le rôle de figures cathartiques auprès de leur public. Il suffit de voir l'influence à nos jours des véritables stars que sont devenues Billie Eilish, Rosalia, Angèle ou encore Taylor Swift. Elles déclenchent à la fois admiration et compassion. *Arianne, un pas avant la chute*, c'est un peu de toutes ces femmes d'hier et d'aujourd'hui qui continuent de m'inspirer aujourd'hui, qui comptent parmi elles des grandes brûlées de l'existence qui se consomment en nous livrant ce qu'il y a de plus profond en eux.

Arianne, un pas avant la chute est une fiction à révélations et temporalités multiples, une enquête musicale permettant de s'identifier et de s'attacher à cette icône fantasmée. Mais c'est aussi un concert live, où les artistes montent sur scène pour perpétuer l'une des plus belles façons que l'être humain a de s'exprimer haut et fort, que ce soit de manière engagée, détournée, émotionnelle ou cynique : chanter. Ils tenteront de faire exister l'esprit du rock, dans un sens bien plus large que le seul genre musical ; le rock comme manière d'être au monde et comme façon de créer. Le rock, c'est être suffisamment convaincu de sa nécessité d'expression pour tracer son sillon, quoi qu'il en coûte.

Thomas GENDRONNEAU

LA CHUTE

Dans un vertige serré contre toi
Un pas avant la chute
Dernier soupir, blottie dans tes bras
Un pas avant la chute
Un pas avant la chute

Laissez-moi
Tomber
Laissez-moi
Laissez-moi, laissez-moi, la chute
Laissez-moi, laissez, la chute

Dernier regard lancé derrière moi
Un pas avant, c'est la chute
Te savoir libérer de mon poids
Un pas avant la chute
Un pas avant la chute

Laissez-moi
Tomber
Laissez-moi
Sans me relever
Laissez-moi, laissez-moi, la chute
Laissez-moi, laissez, la chute
Laissez-moi, laissez-moi, la chute

Laissez-moi, laissez
La chute



CONDITIONS TECHNIQUES

10 personnes en tournée :

- 7 comédien.ne.s / musicien.ne.s
- 2 régisseurs
- 1 metteur en scène

DIMENSIONS MINIMUMS DU PLATEAU :

- **Largeur du plateau** : 8m de mur à mur
- **Profondeur** : 8m
- **Hauteur sous perche** : 5m
- **Sol** : plancher noir ou tapis de danse noir
- Musique, lumières et vidéo **LIVE**

Système et matériel décrit dans la fiche technique, nous consulter pour la recevoir.

CONDITIONS FINANCIÈRES

PRIX DE CESSION :

Sur demande. Montant dégressif pour une série de représentations, nous contacter pour plus de renseignements.

FRAIS ANNEXE NON-INCLUS :

- Voyage A/R équipe (Paris)
- Défraiements repas tarifs SYNDÉAC
- Prise en charge des nuitées
- Transport décor depuis Fontainebleau (77)
- Droits d'auteurs SACD
- Droits musicaux SACEM

CONTACTS

ARTISTIQUE : Thomas Gendronneau

06 08 87 10 19 / t.gendronneau@gmail.com

PRODUCTION : Amandine Scotto

07 60 70 28 39 / compagnielacaravelle@gmail.com

TECHNIQUE : Quentin Maudet

06 72 24 89 93 / q.maudet@hotmail.fr

DIFFUSION : Bernard Larré

06 83 25 08 34 / b.larre@atelier-theatre-actuel.com

COMPAGNIE LA CARAVELLE

Siège social : 15 Rue de la Paroisse - 77300 Fontainebleau
STRET 814 160 594 00036
LICENCE R-2021-011757

