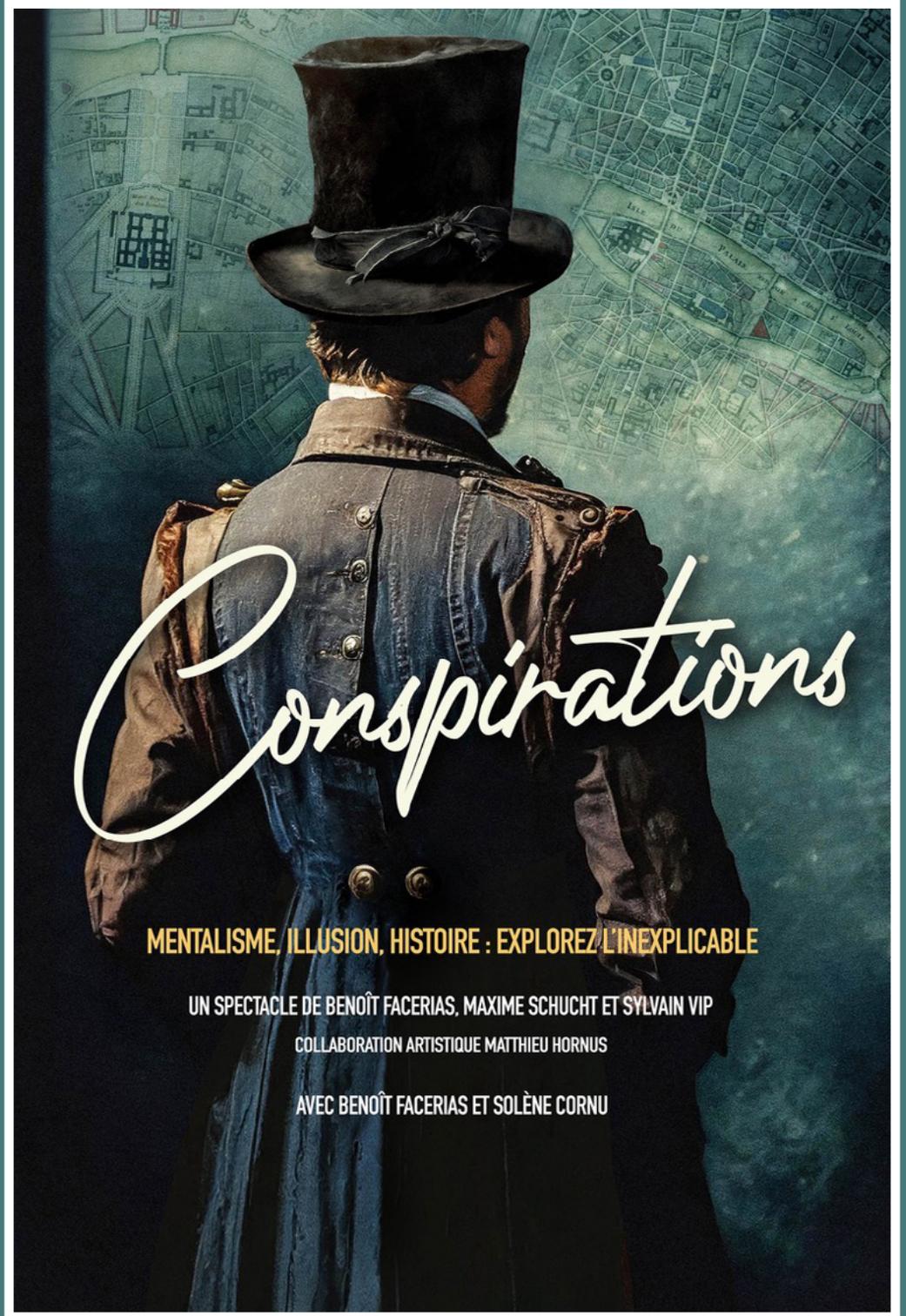


ATELIER
THEATRE
ACTUEL

En tournée
Saison 2025-2026

Atelier Théâtre Actuel



MENTALISME, ILLUSION, HISTOIRE : EXPLOREZ L'INEXPLICABLE

UN SPECTACLE DE BENOÎT FACERIAS, MAXIME SCHUCHT ET SYLVAIN VIP

COLLABORATION ARTISTIQUE MATTHIEU HORNUS

AVEC BENOÎT FACERIAS ET SOLÈNE CORNU

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

en coproduction avec **La Cinquième Roue**
présente

Conspirations

Une création de **Benoît Facerias, Maxime Schucht et Sylvain Vip**

Avec

Benoît Facerias

Solène Cornu

Collaboration artistique **Matthieu Hornuss**

Durée 1h20

À partir de 10 ans



Spectacle immersif unique où se mêlent mentalisme et théâtre.

Mystères, sorcellerie, complots... venez vivre un fascinant voyage dans le temps au coeur d'une incroyable affaire criminelle qui bouleversera le règne de Louis XIV.

Nous sommes à Paris, en juin 1709. Nicolas de La Reynie, retraité de son poste d'enquêteur principal du roi Louis XIV, écume depuis des années les salles de spectacle de France et de Navarre pour enseigner aux spectateurs les nouvelles techniques de criminologie.

Au cours d'une de ces conférences, un évènement inattendu va subitement faire surgir le passé, et confronter Nicolas de la Reynie à ses démons : ceux sortis tout droit de l'affaire des poisons, grande affaire criminelle qui aura vu vaciller le règne de Louis XIV.

Et si le destin de Nicolas de la Reynie était étroitement lié à la résolution de cette affaire ?

Entre occultisme et complot d'État, De La Reynie et le public de sa conférence devront arpenter des chemins mystérieux et troublants en quête d'une surprenante vérité.



© Mathieu Duthilleul

Note des créateurs

Le désir de départ était de raconter l'une des plus grandes affaires criminelles du règne de Louis XIV : l'Affaire des poisons.

Cette affaire qui a eu lieu entre 1679 et 1682, a ébranlé la société parisienne dans son ensemble. Elle mêle à la fois sorcellerie, intrigues politiques, amour, et nous offrait ainsi un terrain de jeu parfait pour créer un spectacle à la fois émouvant et fascinant.

Ainsi après quelques mois de recherches et d'atermoiements, nous avons décidé, à la manière d'un Jean Teulé et autres Dan Brown, de raconter, sous la forme d'une uchronie, l'histoire secrète qui se cache derrière la grande Histoire de cette affaire.

Nous avons décidé d'articuler l'action autour du fascinant personnage de Nicolas de la Reynie, plusieurs années après les événements. Grande figure de cette affaire, il a contribué à sa résolution, ce qui en fait un personnage central du récit historique. Il est même à ce jour considéré comme le premier enquêteur (dans le sens où nous l'entendons aujourd'hui) de l'Histoire de France.

Sa stature, ses certitudes et son orgueil, en faisait un personnage idéal pour construire le récit autour d'une contre-enquête, qui le pousserait à remettre en cause ses croyances d'enquêteur, mais également son propre affect autour de cette affaire. Nous voulions que la quête de la vérité pousse le personnage à explorer et à accepter ses propres failles.

Sur la forme, notre volonté était de faire vivre aux spectateurs, une sorte de voyage dans le temps dont ils seraient les principaux acteurs.

Afin d'obtenir une immersion totale, nous avons décidé de briser le quatrième mur dans le dispositif même de la pièce. Ainsi nous avons ancré le récit dans le cadre d'une conférence donnée par cet ancien enquêteur royal. Conférence entremêlée de flashbacks, d'histoires et d'interactions avec le public.

Afin de donner toute sa dimension au caractère ésotérique et mystérieux de l'affaire des poisons, il nous a semblé naturel et nécessaire de convier l'art magique (plus particulièrement le mentalisme), au cœur de ce dispositif théâtral. Ainsi, nous avons créé une forme hybride qui, en estompant les frontières entre fiction et réalité, renforce l'immersion du spectateur. Celle-ci démarrera, avant même les portes de la salle ouverte, amorçant ainsi ce voyage temporel souhaité au début de nos travaux.

Au gré d'une histoire mêlant mystère, frisson mais aussi humour, le spectateur devient acteur principal de cette épopée. Le tout dans le but de créer, avec Nicolas de La Reynie, un spectacle unique à chaque représentation.

Benoît Facerias
Maxime Schucht
Sylvain Vip



© Mathieu Duthilleul

Benoît Facerias

création et interprétation

Issu d'une famille travaillant dans le spectacle vivant, Benoît intègre les ateliers du Sudden Théâtre en 2013. A sa sortie, il co-fonde la compagnie Les Lendemains d'Hier pour laquelle il met en scène une adaptation de *La Nuit des Rois* de Shakespeare, présentée trois années consécutives au festival OFF d'Avignon.

En parallèle, il joue dans plusieurs autres pièces, du classique (*Le Misanthrope* et *Un chapeau de paille d'Italie*) au contemporain (*Passage de la comète, Métropole*); dirigés par des metteurs en scène d'horizons différents (Raymond Acquaviva, Arnaud Raboutet, Arthur Jugnot...).

Il s'illustre également dans la comédie musicale à travers des spectacles comme *La Victoire en chantant* ou encore *Les Mystérieuses Cités d'Or*, mis en scène par Nicolas Nebot au théâtre des Variétés. De retour au théâtre, en 2024 il est à l'affiche du spectacle *Sacré Pan* mis en scène par Gwen Aduh au Théâtre des Variétés.

Egalement magicien, il travaille avec différents théâtres pour des projets variés : *Magic box, Songe d'un illusionniste, Moi, moi et François B...*



Mindbox

création

Maxime Schucht et Sylvain Vip sont tous deux magiciens et mentalistes.

Ils sont spécialisés, depuis plus de 10 ans, dans le conseil créatif et la collaboration technique dans le domaine de l'illusion.

Ils ont collaboré à l'écriture et à la conception de très nombreux spectacles vivants pour divers artistes (Viktor Vincent, Rémi Larrousse, Léo Brière et bien d'autres) ainsi qu'à la création d'expériences de mentalisme pour la télévision.

Ils cherchent en permanence à repousser les frontières de leur art afin d'emmener les spectateurs dans des recoins de leur esprit dont ils ne soupçonnaient pas l'existence.



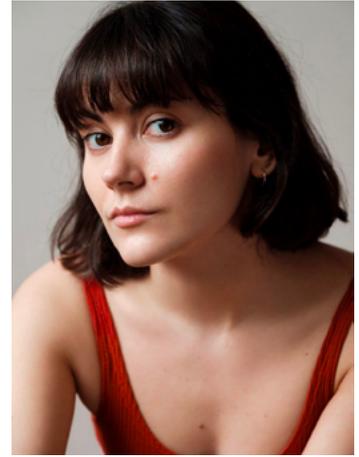
Solène Cornu

interprétation

Solène est formée au Conservatoire Jean Wiener de Bobigny où elle obtient son Diplôme d'Études Théâtrales (DET). Depuis, elle a participé à de nombreux projets théâtraux comme par exemple *Chroniques du bord de scènes* de N. Bigards à la MC93, *L'Avare* mis en scène par Antonio Diaz Florian au Théâtre de l'Épée de Bois ou encore *Parlons d'autre chose* de Léonore Confino mise en scène de Catherine Schaub au Théâtre Tristan Bernard.

Également autrice, elle signe deux spectacles familiaux : *Odyseus*, une réécriture de *l'Odysée* d'Homère et *Les Audacieuses !*, une histoire de transmission mettant en scènes dix figures féminines ayant participé à l'émancipation des femmes dans le monde.

Parallèlement, Solène prête sa voix à différents doublages et voix-off.



Matthieu Hornuss

collaboration artistique

Matthieu Hornuss est comédien, auteur et metteur en scène.

Formé par Raymond Acquavia aux Ateliers du Sudden, il a joué au théâtre pour de nombreux metteurs en scène, parmi lesquels Alexis Michalik, Raymond Acquaviva, Anthony Magnier, François Bourcier, Quentin Defalt, Violaine Arsac, et bien d'autres.

En 2016, il écrit et met en scène sa première pièce : *Les Prométhéens*, finaliste du prix Théâtre 13 jeunes metteurs en scène, jouée au Théâtre des Béliers à Avignon et en tournée.

En 2019, il crée son second spectacle : *Le Songe d'une nuit d'été*, au théâtre Ranelagh, aux Lucioles à Avignon et en tournée.

En 2023, il co-écrit et met en scène *Reconversion*, au festival d'Avignon et en tournée.

Il joue actuellement dans *Le Songe*, *Le Cercle des illusionnistes*, *Scapin* et *L'École des femmes*, et prépare sa prochaine écriture : *Dette(s), une vie pour une autre*.



© Cario Sandrie



© Mathieu Duthilleul

La production



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...

LA CINQUIÈME ROUE

Créée en 2023, La Cinquième Roue est bien plus qu'une simple société de production ; c'est un foyer créatif où l'amour de la scène et l'innovation artistique s'unissent pour offrir des spectacles uniques.

Le nom choisi est synonyme de cette philosophie. En effet, la cinquième roue, souvent considérée comme superflue, représente ici l'élément inattendu qui fait toute la différence. Leur mission est de faire découvrir et de mettre en lumière cet inattendu, que ce soit à travers des pièces classiques revisitées avec une touche moderne, ou des œuvres originales audacieuses qui explorent de nouvelles perspectives.

Après *La Nuit des Rois*, et *Puisqu'il le faut*, *Conspirations* est la troisième production de cette société.

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com