



En tournée
Saison 2024-2025

Le 6^eThèmes Théâtre, Louis d'Or Production et Atelier Théâtre Actuel
présentent

Believers

de Ken Jaworowski

traduit et mis en scène par Aurélie Camus

avec

Aurélie Camus
Denis Lefrançois
Anne-Laure Maudet
Romain Poli

scénographie
Agathe Mondani

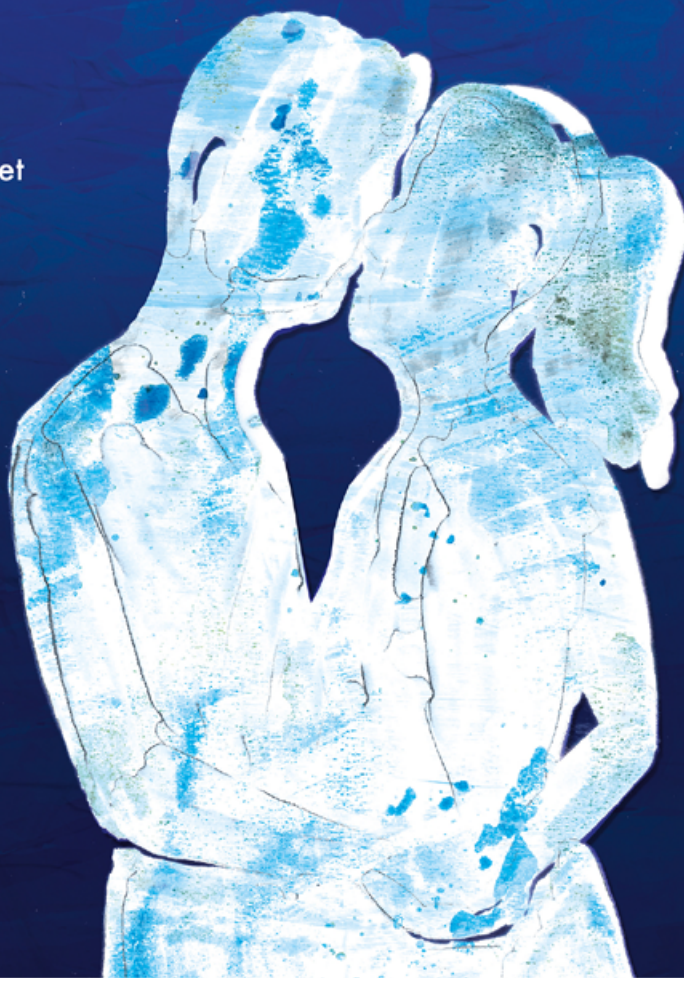
création lumière
Alounny Kensy



1^{er} Prix Coup de Cœur
CLUB DE PRESSE
Avignon 2022

Prix de la meilleure mise en scène
Prix de la presse et du public
Avignon à l'unisson 2022

Coup de Cœur
Meilleur spectacle
Meilleure comédienne
(Anne-Laure Maudet)
L'Info Tout Court
2022



LR-22-4989

Atelier Théâtre Actuel

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

en coproduction avec **Le 6'Thèmes Théâtre**, **Louis d'Or Production**
présente

Believers

Une pièce de **Ken Jaworowski**
Traduction et mise en scène **Aurélie Camus**

Avec
Aurélie Camus
Denis Lefrançois
Anne-Laure Maudet
Romain Poli

Scénographie **Agathe Mondani**
Lumières **Alounny Kensy**

Durée **1h10**

À partir de **12 ans**



Une histoire d'amour bouleversante, inspirée d'une histoire vraie

Donna et Chris ont vingt ans. Ils se rencontrent à l'université, ils tombent amoureux, ils croquent la vie à pleines dents, ils sont remplis d'amour, de rêves et de folies.

Chris et Donna ont quarante ans. Ils partagent leur vie, ils ont un enfant, ils sont remplis d'amour. Mais la vie ne les épargne pas. Il est loin, le temps des rêves et des folies... **Believers** présente de façon ironique le chemin de la vie qui peut être aussi beau et tendre qu'imprévisible et tragique. Que reste-t-il quand tout ce en quoi vous croyez s'effondre ? Inspirée d'une histoire vraie et d'un roman, **Believers** est une histoire universelle d'amour, de croyances, de choix de vie et de parentalité.

[***Voir la bande-annonce***](#)



© Fanny Vambacas

Note d'intention

J'ai découvert ce texte en 2015 lorsque je faisais un stage de relations presse à New York. Je l'ai d'abord lu. J'ai été bouleversée par l'écriture, l'histoire et les personnages. J'ai ensuite vu la pièce, mise en scène par Alex Dimitriev, au Main Stage Theater à New York.

Puis, je suis rentrée, et j'ai mis de côté cette découverte. J'ai d'abord mis en scène *Les Justes*, d'Albert Camus, projet qui me tenait à cœur depuis de nombreuses années. Face au succès de la pièce, aux retours des professionnels du spectacle et surtout à l'aventure humaine incroyable, j'ai décidé de réitérer l'expérience de la mise en scène.

Je me suis alors replongée dans cette fameuse pièce découverte à New York. Le nouveau challenge pour moi sur ce projet est de faire également partie de la distribution.

On retrouve dans la pièce les thèmes d'injustice, de choix de vie, de destin, de croyances, d'amour et de handicap. Tous ces thèmes très forts, qui me touchent et sur lesquels j'aime travailler. La vie est tellement belle, il faut en profiter tant qu'on peut, avoir des ambitions, des rêves, aimer, se laisser aimer, ne jamais être passif. Notre passage sur cette merveilleuse planète n'est qu'éphémère, le temps passe et notre seul pouvoir est de profiter de l'instant présent.

La vie se dessine au fur et à mesure : lignes de la main, chemins tracés ou maître de sa vie, on est toujours surpris par le cours des événements. Mais comme dirait Kierkegaard dans *Le journal d'un séducteur* : « Ce qui existe a toujours sa meilleure raison, je suis et je reste optimiste... Mais laquelle est-ce ? »

Aurélié Camus,
traduction et mise en scène

Ken Jaworowski

Texte

Ken Jaworowski est éditeur et critique au New York Times. Ses pièces ont principalement été jouées à New York, Londres et Edinbourg.

Sa pièce ***Straigth to the Heart*** a été nommée dans la catégorie « meilleure première pièce » dans une compétition de théâtre amateur à Londres.

Et sa pièce ***Interchange*** a joué à guichet fermé à New York et a été publiée aux éditions Broadway Play Publishing.



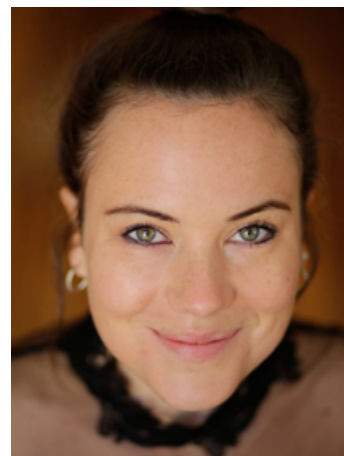
Aurélie Camus

Traduction, mise en scène
et interprétation (rôle de Donna jeune)

Aurélie Camus a commencé le théâtre à l'âge de 6 ans. Après une formation à l'école Cie Premier Acte à Villeurbanne, elle part à l'étranger. Après des formations et des expériences professionnelles à Londres, Madrid, Taipei et New York elle revient en 2015. Elle crée sa compagnie Le 6^eThèmes Théâtre en 2014. Elle signe sa première mise en scène avec *Yaourt et Chocolat* un goûter spectacle pour enfants. En cinéma, elle tourne plusieurs courts, et dans des séries telles que *Chérif*, sur France 2. Elle réalise son premier court-métrage *J'aurais pu être...* en 2017. Elle intègre ensuite la distribution de *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, m.e.s Emile Azzi, *Un macchabée dans la baignoire* et *En apesanteur*, m.e.s Leah Marciano.

Sa deuxième mise en scène, *Les Justes*, d'Albert Camus, est jouée à Lyon, Paris et au Festival Off d'Avignon 2019. Elle est récompensée de deux P'tits Molières. En décembre 2019, elle rejoint l'équipe artistique de Romeo Castellucci en tant que souffleuse sur la pièce *La Vita Nuova* au Parc de la Villette.

Membre du Syndicat National des Metteurs en Scène, et ambassadrice des Cyranos à Lyon, elle signe sa troisième mise en scène avec *Believers*, de Ken Jaworowski, dans laquelle elle va interpréter le rôle de Donna. Elle joue également dans la pièce *Coup de sifflet* de François Rivière et prépare sa prochaine création *Rassemblez les corps*. Enfin, elle fait partie de la distribution lyonnaise de *Adieu Monsieur Haffman*, de Jean-Philippe Daguerre.





© Fanny Vambacas

La distribution



Anne-Laure Maudet

dans le rôle de Donna «plus âgée»

Anne-Laure Maudet étudie le violon au Conservatoire régional de Rennes. Elle s'installe ensuite à Paris pour se former en tant que comédienne aux cours Florent ainsi qu'aux cours Lecoq. À sa sortie, elle jouera des répertoires variés : Feydeau (*Tailleur pour dames*, m.e.s Coralie Jean), Marivaux (*Félicie*, m.e.s Paolo Domingo) et des créations (*Blondie et Brunette*, d'E. B. Richard, m.e.s Leah Marciano)... En 2012, elle rencontre Jean-Marie Letort, écrivain et metteur en scène de Romain, une pièce pour sensibiliser au don d'organes. Il lui confiera ce seul en-scène qu'ils présenteront dans diverses régions de France pendant 4 ans. Elle collabore également avec des musiciens, tels que Eric Lebrun et Philippe Brandeis, organiste titulaire du Sacré Cœur de Paris. Ils interprètent ensemble *Le Chemin de Croix* de Claudel à l'église Saint-Antoine des Quinze-Vingt à Paris. En 2017, elle intègre la Compagnie Agôn, spécialisée dans le théâtre jeune public, pour la création d'une adaptation musicale du célèbre roman de Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*. En 2018, elle joue le rôle d'Alice dans *Un macchabée dans la baignoire* de T. Marchand (m.e.s L. Marciano) en tournée ainsi qu'au Festival d'Avignon. Elle joue également dans des courts-métrages tel que *Le Mari* au collège d'Albéric Saint-Martin. En 2020, elle joue dans une réécriture du mythe d'*Orphée et Eurydice* au Théâtre du Ranelagh et en été 2021, elle tient le rôle de Garance dans *Les Enfants du Paradis*, mise en en scène et adaptation Laetitia Richard durant le festival du Jardin Shakespeare.

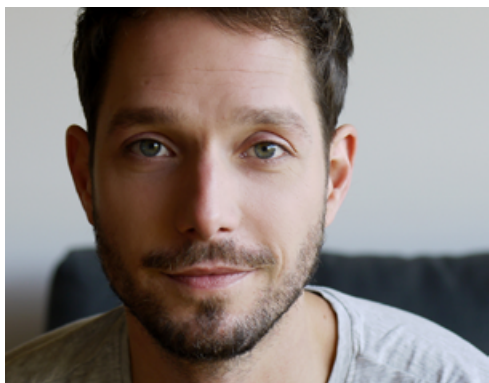


Denis Lefrançois

dans le rôle de Chris «plus âgé»

Comédien, écrivain et metteur en scène québécois, Denis Lefrançois est formé au Conservatoire d'Art Dramatique de Québec puis à l'école Claude Mathieu à Paris. Il travaille ainsi différents registres, des *Fourberies de Scapin* à *Poil de Carotte* en passant par *Le Marchand de Venise* de Shakespeare (Comédie-Française), *Venise sous la neige* de Gilles Dyrek, *Les Petits Mélancoliques* de Fabrice Melquiot ou encore *Jacques le fataliste et son maître* de Diderot, m.e.s Claude Gisbert. En 2019, il interprète le comte Leicester dans une adaptation de *Marie Stuart* de F. Schiller. Il est en France un fervent ambassadeur de sa culture à travers les spectacles *Le langue-à-langue des chiens-de-roche* de Daniel Danis, *Tu m'aimes-tu* de Benoit Gautier, *Emotionnellement restreint* de SiDe et LukaLila de Suzie Bastien sous la direction d'Aurélie Van Den Dael. Il tourne pour la télévision et le cinéma avec des réalisateurs tels David Moreau, Abel et Gordon, Denis Amar, Jean-Pierre Mocky, Sébastien Morasso, Christian Guérinel, Claire de la Rochefoucauld, Philippe Carrese, Philippe Dajoux, Fabrice Main, Christian Lara... En 2018, le réalisateur Vianney Lebasque lui confie le rôle de Marco dans le film *Chacun pour tous*. En 2019, il est l'un des frères d'Aline Dieu (alias Céline Dion) dans le film *Aline* de Valérie Lemerrier. Dramaturge, poète et créateur, il est l'auteur et/ou metteur en scène d'une douzaine de pièces.

La distribution



Romain Poli

dans le rôle de Chris jeune

Sa carrière débute en 2008, avec la pièce *Entre vos murs* écrite et m.e.s par Samuel Ganes, puis *Pour un oui pour un non* m.e.s. par Jean-Luc Revol avec Marie-Christine Letort. En 2009, il joue dans *Les Mauvais Garçons* mis en scène par Hervé Bernard Omnes au Vingtième Théâtre. En 2010, il décroche le rôle principal de la pièce *Un cœur en herbe*, la nouvelle création de Christophe Botti, qui clôt la trilogie. En 2011, il retravaille avec Jean-Luc Revol dans *Hamlet* avec Philippe Torreton, Anne Bouvier, Catherine Salviat et Cyrille Thouvenin dans le cadre du Festival de Grignan, puis en tournée pendant un an. En 2012, il partage l'affiche avec Mike Fédée dans *À partir d'un SMS*. En 2013, Romain met en scène *Le Centième Nom* de Michel Giliberti, sa première mise en scène. Depuis 2018, il joue dans la pièce *Good Night* qu'il a écrite aux côtés de Nouritza Emmanuelian, sous la direction de Guillaume Mélanie. Il a reçu le prix du Meilleur Comédien au Festival d'Avignon 2018 pour le rôle d'Anthony, ainsi qu'une nomination au prix du Meilleur Auteur, décernés par le site Avignon à l'unisson. Il a également plusieurs courts/moyens métrages à son actif notamment *Utopies*, de Manfred Rott (nombreuses sélections/prix festivals internationaux), *Red Glitter*, de Juliette Rocheteau (Prix du Public et Prix du Meilleur Comédien), *Sang*, de Joris Garcia, *Golem*, de Nicolas Thevenin. Il a aussi réalisé plusieurs courts-métrages : *Je suis une ecchymose*, *Ma Famille à moi*, *Les Trois fantastiques*, etc.

La création technique

Agathe Mondani

Scénographie

Agathe Mondani commence ses études par un Baccalauréat Arts Appliqués. Elle s'oriente ensuite vers la conception d'espace à travers un BTS Design d'Espace à La Martinière Diderot de Lyon, ayant pour but d'aboutir au métier de scénographe.

Après l'obtention de son diplôme, elle complétera son cursus par un DNA Design d'Espace aux Beaux-arts de Lyon. Au cours de ses études, elle a l'occasion de faire deux stages avec Caroline Oriot avec qui elle découvre la réalité du métier de scénographe. Puis elle expérimente la décoration de décors à travers la création de divers éléments scéniques. À sa sortie des Beaux-arts elle commence un stage long au sein du Théâtre Nouvelle Génération à Lyon avec Nicolas Boudier, scénographe et éclairagiste.

Alounny Kensy

Lumières

Principalement formée à la machinerie scénique et à la construction de décors après un apprentissage à l'Opéra de Lyon et ses Ateliers, Alounny ne cesse de travailler dans de nombreuses structures de Lyon telles que le Théâtre des Célestins ou bien le Théâtre de la Croix-Rousse. Dernièrement, elle devient artiste complice sur *William Aribart : Naufragé de l'île des Rêves*, comédie musicale magique, dans laquelle on lui confiera la scénographie ainsi que la construction du décor et des grandes illusions.

Dans cet élan, Alounny a voulu ouvrir son domaine de compétence en s'initiant aux techniques de l'éclairage. C'est ainsi qu'Aurelie Camus, metteuse en scène de *Believers*, lui a offert sa chance sur ce qui sera sa première création lumière.



© Fanny Vambacas

La production



Le 6^{thèmes} Théâtre

ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...

Créé en 2014, le 6^{thèmes} Théâtre est une troupe de théâtre dont l'objet est la création artistique et l'organisation d'événements culturels. Les pièces choisies sont de tous horizons : pièces contemporaines, pièces classiques, comédies de boulevard ou créations contemporaines.

La troupe attache autant d'importance à la création de ses pièces qu'aux actions de relations publiques mises en place. Ainsi, une création inclut au minimum deux actions complémentaires à la représentation. Ces actions permettront aux participants de contribuer à la proposition de valeur du spectacle et de créer un lien privilégié avec les artistes de la compagnie.



La production



Louis d'Or Production est née en 2020 de l'amour du théâtre et du cinéma. Il est l'aboutissement d'un long itinéraire de soutiens actifs et de réussites reconnues dans le domaine du spectacle vivant. Passionnés de scène, toujours à la recherche de nouvelles pépites artistiques, Gilles Croibier-Laforge et Louise Cor s'engagent dans des productions originales et prometteuses, s'adressant à un large public. Ils sont partenaires de réalisateurs, acteurs et producteurs de talents dans le but de les accompagner dans leurs projets et leurs réalisations.

Louis d'Or Production se compose d'une équipe humaine et passionnée. Pluridisciplinaire, elle couvre les domaines d'expertise suivants : la production théâtrale, cinématographique et musicale et en assure la gestion artistique globale, l'accompagnement financier, juridique et la communication. L'équipe s'implique à chaque étape des projets, de l'idée originale jusqu'à leurs réalisations.



© Fanny Vambacas

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com