

ATELIER
THÉÂTRE
ACTUEL

En tournée
Saisons 2024-25 et 2025-26

Atelier Théâtre Actuel

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
EN COPRODUCTION AVEC LOUIS D'OR PRODUCTION, LA BONNE INTENTION, LA PÉPINIÈRE, MK PROD', OUI VIVE, R50' ET SAMSHA FILMS
PRÉSENTE

UN SPECTACLE MUSICAL D'ÉRIC BU

ÉLODIE
MENANT
SANDRINE
SEUBILLE
GRÉGORY
BENCHENAFI
MARC
CITTI
OU
STÉPHANE
GILETTA
BENJAMIN
EGNER
CHARLIE
FARGIALLA
MUSICIEN
STÉPHANE
ISIDORE

LA
VOIX D'OR

ÉCRIT PAR ÉRIC BU ET THIBAUD HOUDINIÈRE

MUSIQUE ET CHANSONS ORIGINALES DE STÉPHANE ISIDORE - SCÉNOGRAPHIE : MARIE HERVÉ - COSTUMES : VIRGINIE H - LUMIÈRE : CÉCILE TRELLEYER
CHORÉGRAPHIE : FLORENTINE HOUDINIÈRE - CRÉATION MAQUILLAGE : EMMANUELLE VÉRANI - ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : SOPHIE BOUTELLER

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

en coproduction avec **Louis d'Or Production, La Bonne Intention, La Pépinière Théâtre, MK PROD', Qui Vive !, RSCP et Samsha Films**
présente

La Voix d'Or

Un spectacle musical d'**Éric Bu**
Écrit avec **Thibaud Houdinière**

Avec

Sandrine Seubille

Élodie Menant

Grégory Benchenafi

Marc Citti ou **Stéphane Giletta**

Benjamin Egner

Charlie Fargialla

Pianiste : **Stéphane Isidore**

Musiques et chansons originales composées par **Stéphane Isidore**

Scénographie **Marie Hervé**

Costumes **Virginie Houdinière**

Lumières **Cécile Treluyer**

Chorégraphie **Florentine Houdinière**

Création maquillage, perruques et postiches **Emmanuelle Verani**

Assistante mise en scène **Sophie Bouteiller**



© Frédérique Toulet



Après *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?* (2 Molières 2020), la nouvelle pièce musicale d'Eric Bu !

Charles Gentes et Christine VerceI sont des vedettes de la chanson de l'après-guerre. Ensemble, ils vivent une histoire d'amour passionnelle et tourmentée, comme le racontent tant de chansons de l'époque. Guillaume, le petit fils de Charles, est producteur de théâtre. Avec son ami Éric, dramaturge et metteur en scène malicieux, ils décident de revisiter cette histoire pour écrire un spectacle choral et musical qui s'invente joyeusement sous nos yeux... D'après une histoire vraie (mais un peu inventée aussi...).

[*Voir la bande-annonce*](#)





© Frédérique Toulet



© Frédérique Toulet

Note d'intention

Au commencement

C'était au théâtre du Petit Montparnasse, à la première de « Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty », une pièce que j'ai co-écrite et que Thibaud Houdinière a produite.

Avec Thibaud, nous discutons après le spectacle, quand soudain, la conversation glisse sur son grand-père, Charles Gentes, un chanteur ayant eu son heure de gloire dans les cabarets Montmartrois et les premières émissions de télévision des années 50. Et Thibaud ajoute soudain : « J'ai toujours pensé que ça ferait un bon point de départ pour un spectacle musical... L'après-guerre, l'émergence des talents de l'époque aux Trois baudets et chez Patachou ; Aznavour, Ferré, Brassens... » Après Arletty et Dolto, l'idée de construire une biographie sur un oublié de l'histoire me séduisait déjà.

Inventer le réel

Mais c'était sans compter sur la force de l'histoire familiale qu'il m'a progressivement dévoilé au fil des mois qui ont suivi... L'histoire passionnelle et destructrice entre Charles Gentes et Christine Vercel (sa grand-mère, une autre vedette de l'après-guerre). J'ai alors ressenti la nécessité que Thibaud avait de se confronter à cette histoire, de la reconstituer, mais aussi et surtout, de la réinventer.

Parce que c'est une des lignes de force du projet, cette invention. La réalité a parfois besoin de la fiction pour qu'une vérité émerge. Ainsi, nous nous sommes aperçus que, remplissant des trous de son histoire en roue libre, j'avais inventé des éléments qui se sont avérés être vrais après coup.

Mise en abîme

Nous nagions donc en pleine constellation familiale théâtrale. Au moment de me lancer dans la construction de la pièce, je me suis dit que ces transactions narratives entre nous pouvaient également devenir une ligne de force. Ça serait l'histoire d'un auteur et d'un producteur recréant sous nos yeux cette histoire familiale de façon virevoltante, à coup de focus, de retours en arrière, d'ellipses et de sauts dans le temps pour traverser la grande et la petite histoire, tout en tentant de donner un sens à ces vies pleines d'amour, de haine, de déchirements et de déni... Une construction narrative permettant beaucoup de liberté, la poésie et le burlesque.

Les figures clownesques

L'auteur et le producteur forment donc un duo très joueur, et ce duo est capital pour construire le spectacle. Pour jouer avec toute cette matière sensible, il me fallait des figures clownesques. Le clown blanc (Guillaume, le producteur) étant régulièrement plongé dans des souvenirs enfouis ou douloureux... L'auguste (Eric, l'auteur), jouant à le déstabiliser, à le pousser dans le vide, à lui souffler son texte, à lui faire peur et à s'amuser avec ses blessures.

La famille

Dans cette constellation familiale gravitent donc les personnages de Charles et Christine, les grands-parents de Guillaume, mais également ceux de Brigitte, sa mère, de Madeleine et Alfred, ses arrière-grands-parents... Chacun d'eux contribuant à construire l'histoire dont Guillaume est issu. Et chacun d'eux ayant son mot à dire sur sa place dans l'histoire, grande ou petite...



Un regard – presque – neuf

Après deux ans d'écriture, j'envisage mon rôle de metteur en scène comme un nouveau départ, avec un regard – presque – neuf.

Par exemple, Eric sera un personnage toujours en train d'agir pour faire avancer son récit. C'est lui qui va changer les décors, tendre leurs costumes et accessoires à tous les personnages... Et à chaque relecture de mon texte, j'enrichis ma vision de metteur en scène de nouvelles envies toujours plus folles, toujours plus joueuses.

La scénographie est poétique et artisanale. Je me suis inspiré d'une séquence dans le film de Max Ophüls *Lettre d'une inconnue*, où un vieux forain fait tourner des toiles peintes devant un décor de compartiment de train.

Nous aurons donc nous aussi un rouleau de décors peints au lointain, qui sera manipulé à vue par l'auteur, faisant apparaître des évocations poétiques, des paysages et atmosphères pour chaque scène. Le tout sera complété par des éléments mobiliers discrets (un piano qui servira également de secrétaire) et d'éléments empruntés à la magie (un sac sans fond d'où l'auteur sortira une partie des accessoires du spectacle)...

Le tourbillon de la scène

En plus des membres de la famille, apparaissent de nombreux autres personnages, tous interprétés par les comédiens déjà présents sur le plateau, dans un tourbillon réjouissant, chacun s'amusant à s'en emparer à partir d'une réplique, d'un accessoire, d'une perruque attrapée au vol ou distribué par le personnage de l'auteur... (Dalida, Claude François, un allemand, une fan, un juge, un policier, Jean Nohain, Dario Moréno, etc)

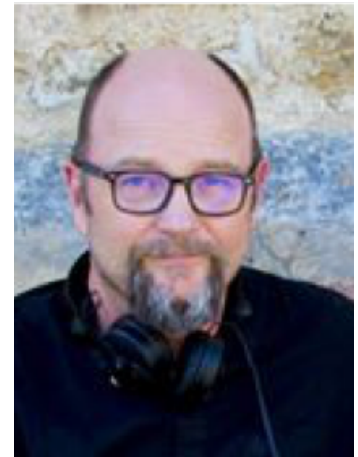
Le musical

Je suis un grand amoureux des chansons de cette époque. Nous allons les réarranger, mais en respectant leur esprit. Ces chansons ont toutes été choisies pour faire avancer l'histoire. Les chansons originales quant-à-elles, offriront une partition sensible aux personnages, comme des sortes d'autoportraits spontanés... Toutes ces chansons sont des concentrés d'émotion, c'est là où l'affect des personnages s'épanche. Et je serai très vigilant à ce que le passage du jeu au chant se fasse sans rupture, dans la continuité.

Eric Bu

Éric Bu

Eric Bu est réalisateur et metteur en scène de théâtre. De 2008 à 2016, il réalise 8 films, dont 3 longs-métrages. *Le Soleil des Ternes*, court-métrage avec Frédéric Pierrot et Sabrina Ouazani, a été récompensé à Cannes du prix France Télévision au Short Film Corner.



Depuis quelques années, il multiplie les collaborations au théâtre tout en continuant à développer ses projets audiovisuels, notamment avec le long-métrage *Le Retour de Richard 3 par le train de 9H24*, écrit par Gilles Dyrek, récompensé dans de nombreux festivals et sorti sur la plateforme filmoTv en juin 2020

À Avignon en 2018 et 2019, il crée au théâtre *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?*, avec Elodie Menant, mes par Johanna Boyé (récompensé par 2 Molières en 2020 dont celui du Spectacle Musical).

À la rentrée 2020, il écrit et met en scène *Dolto, Lorsque Françoise paraît*, au Théâtre Lepic, avec Sophie Forte dans le rôle de Françoise Dolto, succès Avignon 2021 et 2022, salué par une critique unanime.

Son film *Le Retour de Richard 3 par le train de 9H24* est adapté au théâtre par Gilles Dyrek en 2022. Eric en assure lui-même la mise en scène. Après avoir joué à guichet fermé au festival Off Avignon 2022, le spectacle est repris au Théâtre Actuel - La Bruyère en 2023.

Il développe actuellement de nombreuses écritures pour la scène et l'écran.



© Frédérique Toulet

La distribution



© Mathieu Germain

Élodie Menant

dans le rôle de *Brigitte*

Après Math Sup/Math Spé, Elodie Menant se forme au cours Florent et au Studio Muller.

Au théâtre, on la voit dans de nombreux spectacles dont la comédie musicale *Le Soldat rose* de Louis Chedid au Casino de Paris, au Palais des congrès de Paris et en tournée. Elle crée la compagnie Carinae en 2011 et écrit l'adaptation théâtrale du roman de Stefan Zweig *La Pitié dangereuse*, ainsi que celle de la nouvelle *La Peur* également de Zweig. Elle joue dans les deux spectacles (prix de la révélation féminine au festival d'Avignon 2013 pour son rôle dans *La Pitié dangereuse*) et met en scène *La Peur* (une nomination aux Molières 2017).

Elle interprète en tournée *Après une si longue nuit* de Michèle Laurence, mis en scène par Laurent Natrella, sociétaire à la Comédie Française.

En 2018, elle est à l'affiche de *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty?*, spectacle qu'elle a co-écrit avec Eric Bu, et qui sera récompensé de 2 Molières en 2020 : Spectacle Musical et Révélation féminine pour Elodie Menant.

Son récent spectacle, créé en 2021, *Je ne cours pas, je vole !* est lauréat du Prix SACD, et est à l'affiche du Théâtre du Rond-Point en décembre 2022.



Sandrine Seubille

dans le rôle de *Christine*

Après un CAPES de lettres modernes, elle se forme au cours Florent puis à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot. Elle y est remarquée par Jérôme Savary qui l'engage dans *Nina Stromboli* et rencontre Christiane Legrand, son professeur de chant et sœur de Michel Legrand. Ce dernier l'engage dès sa sortie de Chaillot.

Au théâtre, elle passe du classique, tel *Le Bourgeois gentilhomme* (m.e.s. Jean-Philippe Daguerre) ou *Roméo et Juliette* (m.e.s. Ned Grujic), au théâtre contemporain : *La Valse du hasard* de Victor Haïm (m.e.s. Pier Lamandé), ou plus récemment *Le Gros Diamant du Prince Ludwig*, Molière de la comédie en 2018, (m.e.s. Gwen Aduh). Le théâtre musical l'a aussi appelée pour des créations : *Lili Lampion* de Sinclair et Amanda Sthers (m.e.s. Ned Grujic), *Jack l'Eventreur* de Guillaume Bouchède, Jean Franco et Michel Frantz (m.e.s. Samuel Séné), *Anne Franck* de Jean-Pierre Hadida, *L'Étagère duo* et *Zorro* de Jean-Claude Camors (célèbre membre du Quatuor).

Elle chante pendant 5 ans sur la scène du Moulin Rouge et dans divers cabaret montmartrois. Elle tient des 1ers rôles dans des grands classiques de Broadway : Mme Thénardier dans *Les Misérables*, Tzeitel dans *Un violon sur le toit*, Miss Bell dans *Fame*. Elle travaille deux fois à Mogador dans *Le Bal des vampires* (m.e.s. Roman Polanski), et *Chicago*. Elle obtient pour le rôle de Mama Morton le prix du meilleur second rôle féminin lors des Trophées de la Comédie musicale en 2019.

La distribution



Grégory Benchenafi

dans le rôle de Charles

Passionné par la scène sous toutes ses formes, Grégory est un touche-à-tout dans ce milieu. Après avoir démarré sa carrière dans la Compagnie Roger Louret (*La Java des Mémoires, Les Siècles en chansons...*), il s'intéresse à l'opérette qui correspond aussi à ses attentes scéniques. Son tempérament lui permet depuis 2007 d'aborder des rôles très différents et de jouer dans de grandes maisons comme l'Opéra de Nice ou l'Odéon de Marseille.

Sa carrière est marquée par sa nomination aux Molières 2011 dans la catégorie Jeune Talent Masculin pour son rôle de *Mike Brant* mis en scène par Thomas Le Douarec, pour qui il sera *Dorian Gray* juste après.

De 2014 à 2016, il est Harry Pilcer dans *Mistinguett, Reine des années folles*.

Dans *Chance* d'Hervé Devolder, il est Fred, le coursier. Ce spectacle remporte le Molière du Spectacle musical 2019.

Aux côtés de Corinne Touzet dans la pièce de théâtre *Maux d'amour* mise en scène par Johanna Boyé, il crée le rôle de Flap.

Durant la saison 2019-20, il est le rôle-titre de *Ghost le musical* au Théâtre Mogador à Paris. Il tourne également avec *La Machine de Turing* aux côtés de Benoit Solès.

Depuis quelques années, Grégory touche aussi à l'écriture et la mise en scène, notamment dans la compagnie Trabucco pour laquelle il a écrit et mis en scène plusieurs spectacles. D'autres projets de mise en scène sont en cours.



Marc Citti

dans le rôle d'Eric, en alternance

Né en 1966, Marc Citti est acteur, comédien, auteur, compositeur et interprète. Il intègre à dix-huit ans l'école de comédiens de Patrice Chéreau, et joue notamment sous sa direction *Platonov* en 1987 et *Hamlet* en 1988. Fort de nombreuses et riches expériences théâtrales, il a joué sous la direction de Luc Bondy, Didier Long, Jorge Lavelli, Yves Beaunesne ou encore Zabou Breitmann ou Alexis Michalik. Il est également l'auteur de trois pièces : *Kiss Richard, Le Temps des suricates*, créée au Théâtre des Béliers parisiens en 2014, puis repris au Ciné 13 théâtre, au Festival d'Avignon 2015 et en tournée en France, et *Les Vies de Swann* (prix «coup de cœur» Avignon 2018).

En juin 2015, Actes Sud publie un récit dont il est l'auteur, retraçant ses années de jeunesse au côté de Patrice Chéreau : *Les Enfants de Chéreau*.

Son premier roman, *Sergent papa* paraît en 2018 aux éditions Calmann-Levy.

Il poursuit également une carrière au cinéma et à la télévision, jouant dans de nombreux films, sous la direction, entre autres, de Patrice Chéreau, Claude Chabrol, Jacques Audiard ou Jérôme Bonnell, et a incarné pendant plusieurs années un des personnages récurrents de la série *Kaboul Kitchen*.

La distribution



Stéphane Giletta

dans le rôle d'Eric, en alternance

Formé chez Jacques Lecoq, puis auprès de Philippe Adrien et dernièrement avec le Collectif du Libre Acteur, Stéphane Giletta joue régulièrement au théâtre depuis 20 ans en France et à l'étranger : *SmokeRings* m.e.s Sébastien Bonnabel, *Vole entre les deux* m.e.s Christophe Lалуque, *La Nuit* m.e.s. Pierre Blaise, *Pacotille de la resquille* m.e.s. Gilbert Épron.

Au cinéma, on peut le voir auprès de Victoria Bedos dans *Vicky Banjo*, un film de Denis Imbert.

A la télévision dans la série américaine *Patriot* sur AmazonPrime, réal. Steven Conrad.

Eric Bu l'a dirigé pour la première fois dans sa création *Dolto, Lorsque Françoise paraît*, avant qu'il ne rejoigne la distribution de *La Voix d'Or*.



Benjamin Egner

dans le rôle de Guillaume

Après une formation au Cours Florent et à l'Ecole Claude Mathieu, Benjamin Egner travaille pendant sept ans avec Emmanuel Demarcy Mota, créant avec lui des spectacles comme *Peine d'amour perdue*, *Marat-Sade*, *Six Personnages en quête d'auteur*, *Le Diable en partage* ou encore *Rhinocéros*.

Il a également collaboré avec d'autres metteurs en scène tels que Xavier Lemaire (*L'Épreuve*, *L'Imposture comique*), Magali Lérés (*Littoral*, *Roméo et Juliette*), Georges Werler (*Les Révérends*, *L'Avare*), Patrick Zard (*Les Palmes de Monsieur Schutz*), Isabelle Jeanbrau (*Le Déni d'Anna*) ou encore Patrick Haudecœur (*Silence on tourne*).

Il joue dans *Adieu Monsieur Haffmann*, mis en scène par Jean-Philippe Daguerre (4 Molières 2018).

En 2020, il interprète le rôle de Perdican dans *Badine*, d'après *On ne badine pas avec l'amour*, d'Alfred de Musset, dans une adaptation et mise en scène de Salomé Villiers. En 2022, il est mis en scène par Xavier Lemaire dans *Madame Ming*, d'après le roman d'Eric-Emmanuel Schmitt.

Il travaille également beaucoup pour le cinéma et la télévision.

Il tient notamment des rôles récurrents dans les séries *Nina* et *L'Art du Crime*, toutes les deux sur France 2.

La distribution



Charlie Fargialla

dans le rôle d'Alfred

Charlie joue depuis sa création Eugène Lazowski dans *Les Crapauds fous* écrite et mise en scène par Mélody Mourey.

C'est en 2016, alors qu'il jouait le rôle de Jerry dans *Trahisons* de Harold Pinter à la Manufacture des Abbesses que Melody le repère alors qu'elle est en pleine écriture de sa première création majeure. Depuis le succès de ce spectacle, Charlie enchaîne les participations aux créations théâtrales, et c'est en défendant *Tout contre la terre* au festival des Mises en Capsules, une création de Rémi Couturier sur l'agriculture, qu'il fait la connaissance d'Eric Bu.

Il joue actuellement au théâtre de la Flèche, dans *Sanga*, une création de Clio Van de Walle et créée avec la participation du TGP sur le thème du mariage forcé.

Pendant le confinement il participe à l'initiative de Wajdi Mouawad et joue quotidiennement au téléphone pour les abonnés du Théâtre de la Colline, et participe au Bal Confiné du collectif Nuit Orange de Marie Benati.

Cultivant aussi un fort penchant pour l'expression humoristique et populaire dont il explore divers formats, c'est parce qu'il s'adonne au stand-up en plateaux libres qu'il est recruté dans la comédie de Robert Punzano, *Ce soir ou jamais*, qu'il joue actuellement à la Grande Happy Comédie pour y porter une participation avec une grande part d'interactions improvisées avec le public.

Enfin, en janvier 2023, il sortira une série audio de fictions musicales dont il est co-auteur et interprète, *Les Combats ordinaires*.



Stéphane Isidore

Pianiste

Composition musique & chansons originales

Passionné de musique depuis son plus jeune âge, Stéphane suit tout d'abord des études d'ingénieur du son. Il commence sa carrière comme ingénieur du son et monteur son sur de nombreux courts-métrages puis sur des longs-métrages tels que *Maria rêve* de Lauriane Escaffre et Yvo Muller avec Karin Viard, *Les Petites Victoires* de Mélanie Auffret avec Michel Blanc.

Multi instrumentiste (piano, guitare, clarinette), il compose en parallèle la musique de plusieurs films et séries (*Les Empêchés* de Stéphanie Vasseur, *Il revient quand Bertrand* saison 2 de Guillaume Crémonèse avec Bertrand Usclat et Vincent Debost pour Arte).

Il collabore pour la première fois avec Eric Bu en composant la musique de plusieurs de ses chansons. Naît alors une véritable complicité entre eux, et Stéphane compose par la suite la musique des films d'Eric *L'Homme flottant* en 2014, et *Ne vois-tu rien venir ?* en 2018, puis au théâtre, la musique de son adaptation de *Lettre d'une inconnue* d'après Stefan Zweig en 2019.

Stéphane et Eric se retrouvent ensuite sur le film *Le Retour de Richard 3 par le train de 9h24* écrit par Gilles Dyrek (prix de la meilleure musique de film au SMR13 festival International du Film Indépendant en 2019) ainsi que sur la pièce adaptée du film. Cette collaboration qui dure depuis vingt ans se poursuit sur les projets d'Eric, *Prince et Princesse* et *La Voix d'or*.

La création technique

Sophie Bouteiller

Assistante mise en scène

Amatrice de théâtre et passionnée de cinéma depuis l'enfance, Sophie a obtenu une licence d'arts du spectacle mention cinéma avant de sortir diplômée du CLCF en scripte en 2007. Elle y a également suivi une formation d'assistante réalisatrice. Depuis, elle travaille comme scripte et première assistante sur des longs-métrages (*Lili Rose, Madame Solario, Kiss and Cry...*) et de très nombreux courts-métrages.

Elle collabore avec Éric Bu en tant qu'assistante mise en scène depuis *Ne vois-tu rien venir ?* long-métrage qu'il a réalisé en 2015. Elle l'a assisté sur la mise en scène de *Lettre d'une inconnue*, joué au théâtre des Corps Saints pendant le festival Off d'Avignon 2019 ainsi que sur *Dolto, lorsque Françoise paraît* puis pour la création de *La Voix d'or*.

Marie Hervé

Décors

Suite à un diplôme d'Etat en architecture, Marie Hervé se forme à la scénographie au sein du DPEA Scénographe dispensé à l'Ecole d'Architecture de Nantes.

Au cours de ses premières expériences, elle intègre les ateliers de construction de l'Opéra Royal de Wallonie et du Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, et acquiert ainsi un solide bagage technique participant à alimenter sa production scénographique.

Elle travaille depuis lors en tant que scénographe ou assistante à la scénographie, auprès notamment d'Emmanuelle Roy (*Les Cartes du pouvoir* et *Oliver Twist* mis en scène par Ladislav Chollat, *Maman* de Samuel Benchetrit, *Make Up* de Mathilda May) et d'Eric Soyer (*Seven Stones* et *Pinocchio* pour le Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, *Fashion Freak Show* mis en scène par Jean Paul Gaultier, *Inondation* création de Joël Pommerat à l'Opéra Comique, ou encore *Le Vol du Boli*, projet de Damon Albarn et Abderrahmane Sissako pour le Théâtre du Châtelet).

En tant que scénographe, elle travaille pour l'opéra, le spectacle musical ou le théâtre avec entre autres les Ensembles Télémaque (*Le Baron de M.*) et La Rêveuse (*Jack et le haricot magique*), les compagnies La Lumineuse (*Jazz Letters* et *Médée*) et Lilalune etc. (*Notre sang*).

Elle collabore avec Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé au sein de la compagnie F.o.u.i.c (*Timeline, Je vole... et le reste je le dirais aux ombres, Téléphone-moi, Allosaurus*), ainsi qu'avec Justine Heynemann pour la compagnie Soy Création (*Tout ça tout ça, Songe à la douceur, Traversée en eau claire dans une piscine peinte en noir*).

Récemment, elle a travaillé sur *Le Retour de Richard 3 par le train de 9h24* mis en scène par Eric Bu.

La création technique

Cécile Trelluyer

Lumières

Directrice de la photographie depuis plus de 30 ans, Cécile Trelluyer situe son travail à la frontière entre l'image et le spectacle vivant.

Elle a éclairé un grand nombre de musiciens et chanteurs classiques aussi bien dans des salles de concert que dans des lieux naturels comme la cathédrale Notre Dame de Paris.

Elle travaille régulièrement avec l'orchestre Insula Orchestra et le Choeur Accentus dirigés par Laurence Equilbey qui lui a confié plusieurs créations lumières et scénographies, elle participera à un projet autour de Schumann en 2021 dont la mise en scène sera faite par Antonin Baudry.

Cécile Trelluyer travaille dans des univers artistiques variés, pour Arte elle a conçu la scénographie et la lumière de concerts exceptionnels d'artistes comme Agnès Obel au cloître de Bernardins, Laurent De Wilde au théâtre de Vanves, Rodolphe Burger et Archie Shepp en studio, elle a également créé la lumière du spectacle Femmes Totem des Outre-mers au Grand Rex en 2018 avec entre autres Rokia Traore, Jocelyne Beroard, Tania Saint-Val et Lisa Simone.

Son travail au théâtre a commencé à Avignon en juillet 2018, avec la pièce *Mademoiselle Molière* mise en scène par Arnaud Denis, elle a également collaboré avec Jean-François Robin (directeur de la photographie au cinéma) à la création lumière de la pièce *Le Malade imaginaire* mise en scène par Daniel Auteuil au théâtre de Paris en janvier 2019.

En 2020, *Dolto, Lorsque Françoise paraît* était sa première collaboration avec Eric Bu, avant de le retrouver pour la création de *La Voix d'or*.

Virginie H

Costumes

Diplômée du GRETA des Arts Appliqués, elle a réalisé et conçu, depuis 2001, de nombreuses créations de costumes : dernièrement pour *Le Montespain*, m.e.s. Etienne Launay (adapté du roman de Jean Teulé), *La Machine de Turing*, m.e.s. T. Petitgirard (4 Molières 2019), *Adieu Monsieur Haffmann*, m.e.s. Jean-Philippe Daguerre (4 Molières 2018). Elle a travaillé avec Xavier Lemaire (*Les Coquelicots des tranchées, Hamlet* et *Là-bas de l'autre côté de l'eau*), Marion Bierry (*Tartuffe, La Ronde*), Arnaud Denis ou Salomé Villiers. Elle a créé des costumes pour plusieurs comédies musicales : *Bonnie and Clyde* de Raphaël Bancou et Antoine Lelandais, m.e.s. A. Lelandais, *Lili Lampion* d'Amanda Sthers, m.e.s. Ned Grujic, *La Dame de chez Maxim*, m.e.s. Johanna Boyé ou encore *Noé, la force de vivre* de Essai Altounian, m.e.s. Yohan Nus.

La création technique

Emmanuelle Verani

Création maquillage, perruques et postiches

«Ado, je m'inscris au club théâtre du collège. Instantanément, je sais que c'est là où je veux être.

Entre l'âge de 10 et 15 ans, je joue, je peins des panneaux de décor, j'ourle une robe... Entre l'ombre et la lumière, je choisis ma place, je veux devenir maquilleuse.

Je ne connais personnes dans ce métier.

En sortant d'une école d'esthétique puis d'une autre de maquillage, je fais beaucoup de courts-métrages. Cela me permet de travailler sur des longs-métrages et sur des téléfilms.

Quelques projets au théâtre m'amènent vers la coiffure et à la création de personnages dans leur totalité.

Aujourd'hui, je suis chef maquilleuse au cinéma et maquilleuse coiffeuse au théâtre.

J'aime m'occuper des comédiens, créer des personnages.

J'aime les projets longs, les équipes.

J'aime l'ambiance des loges, j'aime l'intime, la peur, l'euphorie qui s'y mêlent.

J'aime tourner en bas de chez moi ou à l'autre bout du monde.

J'aime la possibilité de pénétrer des lieux improbables pour les besoins d'un tournage.

J'aime prendre l'hélico, et maquiller Jean sur le Piton des neiges à 3070 mètre d'altitude.

J'aime tous ces possibles...»

Pour Emmanuelle Verani, le maquillage est une affaire de créativité, de sensibilité, de technique, mais surtout de qualité relationnelle. Des répétitions à la première, de la loge au plateau, l'accompagnement des comédiens est au cœur de ce qui l'anime.

Elle maquille aussi bien au théâtre qu'au cinéma, en France et à l'étranger, mais également pour la publicité, la photo ou la télévision.

Pour la scène, elle travaille notamment avec Jean Lambert-Wild, mais également sur de nombreuses pièces à la Comédie Française, au théâtre du Châtelet...

Au cinéma, Emmanuelle tourne sur les films de Martin Valente, Souad El Bouhati, Karine Tardieu, Gérard Kraszwick, Philippe Lioret, Fabien Antonielo, Eric Bu...

Florentine Houdinière

Chorégraphie

Championne de France Junior de patinage artistique, athlète de haut niveau, et compétitrice internationale membre de l'équipe de France pendant sa carrière de patinage amateur, Florentine Houdinière se tourne vers le monde du spectacle et intègre des tournées telles que *Disney on Ice* et *Holiday on Ice* où elle interprète les rôles principaux pendant plusieurs années.

À partir de 2006, elle participe à de nombreuses émissions télévisées en Hollande, en Angleterre, en Belgique, et en France sur M6 en tant que compétitrice ou chorégraphe de célébrités, et également artiste invitée.

Après des années en tant qu'interprète dans de nombreux spectacles à l'international, elle se tourne vers la chorégraphie et se voit confier son premier spectacle en 2011 par *Holiday on Ice France*.

Elle signe par la suite les chorégraphies de spectacles sur glace et sur scène dont la production pluridisciplinaire *De Tocht Van Morgen* en Hollande.

Parmi ses pièces chorégraphiques, et suite aux attentats parisiens du 13 novembre 2015, sa pièce *Hommage* est représentée à New York au Rockefeller Center et est jouée régulièrement par le Ice Theatre of New York. En 2017, elle crée la chorégraphie de la comédie musicale jeune public *Chut! mes lunettes ont un secret*, jouée au Théâtre de la Pépinière, au Lucernaire, puis à Avignon.

Passionnée par tous les arts vivants elle travaille à ses propres créations via La Compagnie by Florentine Houdinière, plateforme de collaborations inattendues entre le patinage et les autres arts pour créer et diffuser des performances transdisciplinaires. *Teliká* est la première création de la compagnie.

En 2019 elle chorégraphie la pièce *Moms*, puis la pièce de Jean-Philippe Daguerrre, *La Famille Ortiz*, jouée au Festival d'Avignon et au Théâtre Rive Gauche en 2019/2020.



© Frédérique Toulet

La production



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



Louis d'Or Production est née en 2020 de l'amour du théâtre et du cinéma. Il est l'aboutissement d'un long itinéraire de soutiens actifs et de réussites reconnues dans le domaine du spectacle vivant. Passionnés de scène, toujours à la recherche de nouvelles pépites artistiques, Gilles Croibier-Laforge et Louise Cor s'engagent dans des productions originales et prometteuses, s'adressant à un large public. Ils sont partenaires de réalisateurs, acteurs et producteurs de talents dans le but de les accompagner dans leurs projets et leurs réalisations.

Louis d'Or Production se compose d'une équipe humaine et passionnée. Pluridisciplinaire, elle couvre les domaines d'expertise suivants : la production théâtrale, cinématographique et musicale et en assure la gestion artistique globale, l'accompagnement financier, juridique et la communication. L'équipe s'implique à chaque étape des projets, de l'idée originale jusqu'à leurs réalisations.

La production

LA BONNE INTENTION



La Bonne Intention est née de l'envie de partager des aventures artistiques et humaines au travers de la production. Créée sous l'impulsion de Tristan Petitgirard, cette société a pour objectif de soutenir la création théâtrale contemporaine. Que ce soit à travers des projets initiés par Tristan, mais aussi des projets d'autres créateurs émergents ou confirmés.

La Bonne Intention est aussi une société créée au travers d'une amitié forte entre Tristan Petitgirard et Arnaud Dessain. Co-fondateur du groupe William Sinclair, Arnaud a toujours été passionné par le théâtre. Ses qualités de dirigeant et sa vision entrepreneuriale apportent une expertise indispensable à *La Bonne Intention*.

Mais plus que tout, *La Bonne Intention* conçoit le métier de producteur comme un accompagnant artistique et stratégique des créateurs. Cette collaboration avec les artistes et les partenaires de co-production sont au cœur de la vision des associés.

La Voix d'or d'Eric Bu et Thibaud Houdinière ainsi que *Kessel, à nous deux la vie !* de Mathieu Rannou seront les deux premières co-productions de *La Bonne Intention* au festival d'Avignon 2023.

En projet suivront notamment : *Le jour d'avant*, d'après le best-seller de Sorj Chalandon adapté et mis en scène par Tristan Petitgirard, ainsi que *Drôle par amour* de Tristan Petitgirard.

La Pépinière a d'abord été un théâtre dédié aux revues. Arletty s'y est produite dans les années 1920 avant que la salle ne soit transformée en cinéma de 1935 à 1940. Redevenu un théâtre, en 1942, sous son nom initial de « Théâtre de la Potinière », il s'est longtemps fait une spécialité des comédies et autres vaudevilles.

Depuis 1993, alternant théâtre musical et théâtre de recherche, La Pépinière s'est taillé une place à part dans le paysage théâtral parisien : celle d'un lieu révélateur de talents. Pas étonnant quand on sait que c'est ici que, depuis 40 ans, Jean-Laurent Cochet, célèbre acteur-pédagogue, y prodigue ses cours d'art dramatique...

En 2008, Caroline Verdu, Antoine Coutrot et Emmanuel de Dietrich ont repris ce lieu. Depuis 2018 Caroline Verdu continue d'y pratiquer une politique de création avec à ce jour plus de 30 spectacles et des artistes comme François Morel, Patrice Kerbrat, Daniel Pennac, Yann Collette, Olivier Saladin, Nicolas Bedos, Mélanie Laurent, Jérôme Kircher, Romane Bohringer, Olivier Marchal, Bruno Wolkowitch, Jean-Laurent Cochet, Judith Magre, Nicolas Briçon, Pierre Richard, Michel Dussarat, Juliette, Warren Zavatta, Bruno Salomone, Clémence Poésy, Jean-François Balmer, Didier Bénureau, Stéphane Guillon...

La production



MK PROD', récemment créée et représentée par Marie Kleinmann, est une société de production de spectacle vivant.

Spécialisée dans le domaine du Théâtre Privé, son but est de promouvoir, de produire ou de coproduire les projets des artistes :

auteurs, metteurs-en-scène, comédiens, techniciens, décorateurs, costumiers, musiciens, vidéastes et tous les artisans qui œuvrent dans le domaine du spectacle.

MK PROD' a pour but de créer et/ou de participer à des spectacles aussi bien à Paris qu'en province ou encore en Europe francophone.

Coproductions récentes :

En attendant l'ornithorynque de Daniel Colas, mis en scène par l'auteur. Création au festival d'Avignon 2021.

Comme il vous plaira de William Shakespeare, adaptation de Pierre-Alain Leleu, mise en scène de Léna Bréban. Création au Théâtre de la Pépinière en janvier 2022.



Qui Vive ! est née d'une volonté commune de produire des fictions qui porte un regard légèrement décalé sur le monde. L'éclectisme est le marqueur principal de notre ligne éditoriale. Qui Vive ! a commencé par produire de nombreux courts-métrages primés, tous diffusés sur France Télévision, mais également sur des chaînes étrangères (Be TV, RTBF, Pacific Voice, Eurochannel, TV3...) .

Deux longs-métrages d'auteurs sont actuellement en développement : *Pile Poil* de Lauriane Escaffre et Yvonnick Muller qui est l'adaptation du court-métrage éponyme et un thriller social *Le Remplaçant* de Maxime Cappello, dont nous sommes en train de produire le court métrage (Second Tour). Nous produisons actuellement notre première série pour OCS : *3615 Monique*, dramédie de 10x26 minutes sur la génération du Minitel Rose en France, qui sera diffusée fin 2020. Deux autres séries sont actuellement en développement : *Boys in a Band* et *Green Gorilla*.

Sous l'impulsion d'Éric Bu, membre fondateur de la société, Qui vive ! développe également la production de spectacles vivants. *Lorsque Françoise paraît* marque le début de cette nouvelle aventure...



La production

RSC P

RSC P est une société de production qui accompagne les créations de pièces de théâtre à Avignon, Paris et en tournée. Elle exerce dans ce domaine depuis 2012 et compte à son actif une quinzaine de pièces, dont :

- À Avignon en 2012 : *Hitch* d'Alain Riou et Stéphane Boulan, mis en scène par Sébastien Grall avec Joe Sheridan, Mathieu Bisson et Patty Hannock.

22 représentations du 7 au 28 juillet 2012 au théâtre du Balcon, puis tournée

- À Avignon en 2014 : *Lettre d'une inconnue* de Stefan Zweig mis en scène par Christophe Lidon avec Sarah Biasini et Frédéric Andrau.

23 représentations du 5 au 27 juillet 2014 au Théâtre Le chien qui fume, puis tournée

- À Paris en 2015 : *Des gens bien* de David Lindsay-Abraire mis en scène par Anne Bourgeois avec Miou-Miou, Patrick Catalifo, Brigitte Catillon, Isabelle de Botton, Aïssa Maïga et Julien Personnaz.

104 représentations du 21 janvier au 31 mai 2015 au Théâtre Hébertot, puis tournée

- À Paris en 2018 / 2019 : *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams par Charlotte Rondelez avec Cristiana Reali, Ophélie Kolb, Charles Templon et Félix Beaupérin

180 représentations du 4 septembre 2018 au 31 mars 2019 au Théâtre Poche-Montparnasse. Spectacle qui a reçu 4 nominations aux Molières 2019. Tournée de 70 dates d'octobre 2019 à mars 2020.

SAMSHA FILMS

Samscha Film est une société de production créée par Alexis Bougon en 2017 et qui a décidé en 2023 de se diversifier dans le spectacle vivant. Cette excitante bifurcation est née suite à un film produit par Samscha puis adapté à Avignon en 2022 : *Le Retour de Richard 3 par le train de 9h24*. Le théâtre est un vivier de talents (auteur-ices, comédien-nes) et d'histoires avec des temps de développement beaucoup plus courts que le cinéma tout en offrant des passerelles que Samscha aimerait explorer au fil de ces nouvelles expériences de création.



© Frédérique Toulet



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère
75 009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com