



En tournée
Saison 2022-2023



Atelier Théâtre Actuel

Diffusion
Amélie Bonneaux
01 73 54 19 23
a.bonneaux@atelier-theatre-actuel.com

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

en coproduction avec **le Théâtre Rive Gauche, les Sans chapiteau fixe**
et **Matrioshka Productions**
présente

L'Invention de nos vies

Une adaptation de **Leslie Menahem et Johanna Boyé**

D'après le roman de **Karine Tuil**

Mise en scène **Johanna Boyé**

Avec

Valentin de Carbonnières

Mathieu Alexandre

Yannis Baraban

Nassima Benchicou

Brigitte Guedj

Kévin Rouxel

Elisabeth Ventura

Création sonore **Mehdi Bourayou**

Création lumière **Cyril Manetta**

Costumes **Marion Rebmann**

Scénographie **Camille Duchemin**

Assistante mise en scène **Sophie Bouteiller**

Soutien chorégraphique **Johan Nus**

Avec le soutien de



Un thriller haletant, adapté du roman finaliste du Prix Goncourt

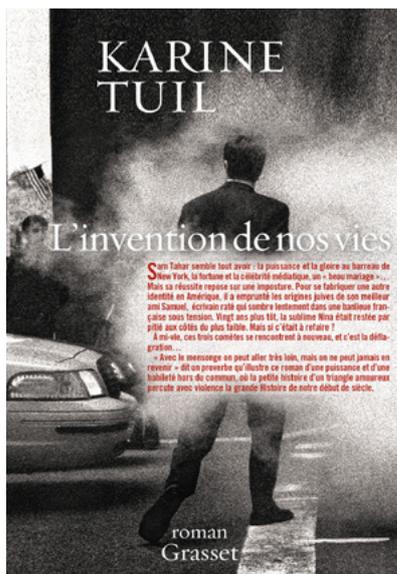
C'est d'abord l'histoire d'une grande réussite.

Sam, jeune avocat français d'origine juive, envoyé à New York pour diriger une succursale, qui très vite, grâce à son talent et son charisme, va connaître la célébrité, le pouvoir, la gloire et se marier avec la fille de l'une des plus grandes fortunes juives des Etats-Unis.

Mais cette réussite repose sur une imposture. Sam est un prénom d'emprunt. Il a volé son identité et ses origines à Samuel, son ancien meilleur ami, devenu écrivain raté de la région parisienne. Son vrai prénom, c'est Samir, Samir Tahar, un enfant des cités qui n'a jamais cessé de se battre pour sortir de la misère et se faire une place dans la société. Pensant que la consonance arabe de son nom serait toujours une source d'obstacles professionnels pour lui, lorsque l'occasion s'est présentée, il n'a pas hésité à usurper l'identité de son ami, qu'il n'a plus jamais revu. Samir est devenu Sam, effaçant son passé et ses vraies origines.

La pièce commence au moment où Samuel va retrouver Sam / Samir et le piéger. La faiblesse de Samir, c'est Nina, dont il était follement amoureux et qu'il va vouloir reconquérir à tout prix, quitte à ce que son passé le rattrape. Dès lors, tout va basculer !

L'Invention de nos vies propose une traversée théâtrale des grands maux de notre siècle – le mensonge, l'imposture, la réussite à tout prix –, portés par une galerie de personnages ambivalents. Entre Paris, sa banlieue et New York, nous suivons ces êtres dans leur quête d'un bonheur qui leur échappe.



Autour du livre de Karine Tuil

Karine Tuil signe le meilleur de ses romans
Sophie Delassein, *Le Nouvel Observateur*

Un livre foisonnant
Elisabeth Philippe, *Les Inrockuptibles*

Une œuvre singulière et forte
Olivia de Lamberterie, *ELLE*

Un roman magistral
Valérie Trierweiler, *Paris Match*

Une fresque ambitieuse
Thierry Gandillot, *Les Echos*

Puissant, actuel, impitoyable
Karine Papillaud, *Le Point*

Un grand roman
Mohammed Aïssaoui, *Le Figaro*

Un livre important
Augustin Trapenard, *France Culture*



Du roman au spectacle

À la première lecture de ce roman, nous avons toutes deux eu la réelle sensation d'avoir effectué un marathon. La vitesse de son récit, la fièvre qui anime ses personnages, l'extrême modernité de ce qui s'y raconte, ce portrait intransigeant d'une société qui pousse à la réussite à tout prix, nous ont emportées et beaucoup émues.

C'est un texte qui nous a paru nécessaire de porter à la scène, tant pour la force de son écriture, que pour l'actualité des situations et enjeux qu'il évoque.

Les images y sont très fortes, les personnages extrêmement bien décrits, au point qu'ils nous ont immédiatement paru vivants. L'évidence de donner à voir cette histoire sur un plateau de théâtre est là. Nous souhaitons que le public puisse faire corps à corps avec cette histoire. Pour sa dimension profondément humaine.

Johanna Boyé et Leslie Menahem



L'Invention de nos vies à l'affiche

Création : l'automne 2021

Pré-tournée : janvier à mai 2022

Avignon 2022

Paris Théâtre Rive gauche : à partir de septembre 2022

Tournée 2023-2024

Intention de mise en scène

Cette épopée contemporaine, entremêlant des intrigues complexes, se transpose en une succession de tableaux enfiévrés. De façon presque cinématographique, le rythme sera soutenu, haletant, porté par des acteurs dynamiques, des changements costumes rapides, des scènes courtes et intenses.

Une scénographie toujours en mouvement, permettra de transformer le plateau en différents espaces, de créer des images très rapidement et d'en changer de façon fluide. Ce dispositif scénographique glissera de Paris, à New York, de l'atmosphère bourgeoise à la désuétude des barres HLM.

La vidéo achèvera d'évoquer et de dessiner les espaces, impulsés par le décor. Elle nous donnera accès aux secrets des personnages, à leur intimité, à leurs mensonges. Elle donnera à voir le hors champs et structurera l'atmosphère des différentes scènes.

La création lumière permettra de focaliser l'attention du public en fonction des partis pris de mise en scène. Elle intensifiera le rythme du spectacle, et la façon dont avance l'intrigue. Elle découpera les espaces et sublimerà les secrets et fantasmes des personnages.

Une création sonore, omniprésente, accompagnera les personnages, leurs fantasmes, leurs rêves. La présence d'instruments à cordes incarnera la majesté, l'aspect royal du clan de la Famille Berg, et des arcanes du pouvoir, au sein de laquelle Samir s'est construit comme une chimère, tandis que les accents basses et hip hop, nous propulserons du côté de la France, de ses banlieues, du côté de la révolte, de la violence. Le piano, soulignera les accents dramaturgiques et rebondissements de la pièce.

Au fur et à mesure de l'intrigue, le thème musical ne sera plus porté que par les instruments à cordes, plus proches des trajectoires intimes qu'empruntent les personnages.

Sept ou huit comédiens porteront cette pièce. Ils interpréteront avec virtuosité la trentaine de personnages qui gravitent autour de notre héros, Samir.

Le travail de la mise en scène sera complété et enrichi par l'équipe de collaborateurs avec laquelle Johanna Boyé travaille régulièrement depuis plusieurs spectacles et avec lesquels elle enrichit, construit, développe son langage théâtral et visuel : Mehdi Bourayou pour le sound design, Cyril Manetta pour la création lumière, Marion Rebmann pour la création costumes, Camille Duchemin pour la scénographie.

Johanna Boyé





Johanna Boyé

Adaptatrice et metteuse en scène

Johanna Boyé se forme d'abord chez Véronique Nordey, puis aux Ateliers du Sudden.

En 2013, elle est doublement lauréate du concours de mise en scène : Prix/Théâtre 13 (Prix du jury et Prix du public) avec la pièce *Le Cas de la famille Coleman* de C. Tolcachir. Parallèlement, elle répond à des commandes de mises en scène et d'Opéras: *Le Mirage des Forains* pour l'Académie Fratellini, *Le Couronnement de Poppée* pour le Théâtre de Bordeaux, et *Traviata* pour le Théâtre des Variétés. En 2016, elle met en scène *La Dame de chez Maxim*, de Feydeau (Festival Off d'Avignon, Théâtre 13, Théâtre Rive Gauche) et obtient trois nominations aux Molières 2017 (catégories : meilleur spectacle musical, révélation féminine et meilleure actrice dans un second rôle)

En 2018, elle met en scène Virginie Hocq et Zinedine Soualem au Théâtre Tristan-Bernard dans *C'était quand la dernière fois ?* et *Est ce que j'ai une gueule d'Arletty ?* d'Éric Bu et Élodie Menant au Festival Off d'Avignon 2018, repris au Théâtre du Petit Montparnasse. Ce spectacle musical remporte le Molière du spectacle musical et de la révélation féminine lors de la cérémonie des Molières 2020.

Au cours de la saison 2019-2020, elle met en scène *Les Filles aux mains jaunes* de Michel Bellier, repris au Théâtre Rive Gauche en 2021, le dernier seule en scène de Virginie Hocq, à Bruxelles et au Théâtre Tristan Bernard (2020-2021) et *Le Visiteur*, d'Eric-Emmanuel Schmitt, prochainement au Théâtre Rive Gauche. En 2021, elle signe la mise en scène de *Je ne cours pas, je vole !* d'Elodie Menant



Leslie Menahem

Adaptatrice

Scénariste et Metteure en scène, Leslie Menahem écrit des fictions radiophoniques diffusées sur France Culture et France Inter. Elle est boursière de la SACD-Beaumarchais en 2013 pour sa série *Vivants* diffusée sur France Culture. En 2016, elle réalise *Rue (ou La promenade du muguet)* avec l'acteur Denis Lavant, et est programmée dans divers Festivals en France et à l'étranger. Elle collabore également avec Le Musée d'Orsay et l'Agence Française de développement sur des projets de fictions radio qu'elle réalise. Elle met en scène au théâtre et en musique, notamment à la Philharmonie de Paris avec *Scène pour un Roi fou*. À la télévision, elle écrit pour *Karambolage* sur Arte, et développe sa série *Motel*, lauréate des fonds SACD Séries France Europe 2018 avec La Belle Affaire Productions. Au cinéma, elle développe son long métrage *Les autonaves de la cosmoroute* avec Ikki Films, boursière de la région Île de France, de l'aide au développement de la région PACA et du CNC. En 2020, elle réalise un docu-fiction pour Arte Radio.



Karine Tuil

Autrice

Karine Tuil est une autrice française. Elle vit et travaille à Paris. Diplômée d'une maîtrise de droit des affaires et d'un DEA de droit de la communication (Université Panthéon Assas), elle est l'autrice de onze romans traduits en plusieurs langues.

L'Invention de nos vies est traduit dans plusieurs pays. Il figure dans plusieurs sélections de prix littéraires parmi lesquels le prix Fémina, l'Interallié, le prix Goncourt, Goncourt des lycéens, le prix des libraires. Il est finaliste du prix Goncourt.

Son dernier roman, *Les Choses humaines*, a obtenu le Prix Interallié 2019 et le Goncourt des lycéens 2019.



La distribution



© Myriam Breda

Valentin de Carbonnières

dans le rôle de Samir Tahar

Enfant du théâtre, Valentin de Carbonnières entre au Conservatoire d'Art dramatique de Paris en 2007 dans la classe de Philippe Torreton. À l'issue de sa formation, il est à l'affiche d'une pièce de Daniel Danis, *Le Langue-à-Langue des chiens de roche*, au théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie. Les spectateurs le découvrent la même année au Théâtre de Gennevilliers dans un spectacle de Mathieu Bertholet, *L'Avenir, seulement*. En 2012, Yves Beaunesne fait appel au jeune comédien pour sa pièce *Pionniers à Ingolstadt*. L'acteur est ensuite demandé par la compagnie TPN, dirigée par un autre jeune artiste, Thomas Condemine. Valentin de Carbonnières intègre ainsi la distribution de *Hétéro*, une pièce de Denis Lachaud. Après une tournée en 2013, le spectacle est présenté au Théâtre du Rond-Point en 2014. Entre-temps, le comédien a joué aux côtés de François Berléand et Mathilde Seigner dans *Nina* au Théâtre Édouard VII. En 2016, il est à l'affiche du *Portrait de Dorian Gray* de Thomas Le Douarec. Cette même saison, il signe une première pièce qu'il met également en scène, *Boucherie rythmique*. Cette première création est programmée au Théâtre 13. En 2019 son rôle dans *Morts sur ordonnance* au théâtre Hébertot lui apporte un Molière de la révélation masculine.



© Bea Cruveillier

Mathieu Alexandre

dans les rôles de Samuel,
des critiques, un journaliste, un flic, un présentateur

Mathieu Alexandre se forme à l'École Charles Dullin, ainsi qu'au sein d'un groupe de recherche dirigé par Mathieu Genet et Audrey Bonnet. Il commence à jouer dans les courts-métrages de fin d'année de la FEMIS : *Alice* de Suzanna Pedro, *Ceci est une prise d'otage* ainsi que *L'Aventure mystérieuse* de Baptiste Ribault. Après deux années de tournage sur une web série qu'il co-écrit *Boxer Boxer* (19 épisodes), il joue dans *François à la mairie* de Rose et Alice Philippon produit par Asa film ainsi que dans le long-métrage inspiré du court, *Les Bêtises*. En 2011, il est dans *Italienne scène*, de Jean-François Sivadier, mis en scène par Victorien Robert, prix du public au concours du Théâtre 13. Puis il rejoint la compagnie Viva la Commedia pour *Les Jumeaux vénitiens*. Mathieu remporte le prix de Critique OFF de la révélation Masculine au festival d'Avignon 2015 pour son rôle de Don Salluste dans *Ruy Blas ou La Folie des moutons noirs* mis en scène par Axel Drhey. Depuis 2017 il intègre la série *Demain nous appartient* sur TF1, tout en poursuivant sa collaboration avec la compagnie Les Moutons noirs avec *Macbeth titre provisoire* mis en scène par Paola Secret, et *Titanic*, un spectacle de théâtre musical mis en scène par Axel Drhey.

La distribution



Yannis Baraban

dans les rôles de *Rham Berg*,
François Brunet, *Pierre Levy*, un juge

À 15 ans, Yannis voulait se lancer dans une carrière de handballeur professionnel. Une blessure au genou le contraint à abandonner son rêve et à changer de voie.

Il se tourne alors vers le théâtre, il étudie le théâtre rue Blanche (E.N.S.A.T.T.) et au Conservatoire.

Il a été découvert en 2000 dans *La Dame aux camélias* (où il jouait le premier rôle masculin aux côtés d'Isabelle Adjani), est nommé comme révélation aux Molières 2002 pour *Bent*, une pièce de Martin Sherman, et se fait remarquer à la télévision en 2005, grâce aux fictions *Le Temps de la désobéissance* (France 2) et *Zodiaque* (TF1).

Au théâtre on l'a vu dernièrement dans *Amphitryon* de Molière, mise en scène Stéphanie Tesson, Théâtre de Poche et tournée (2019), *Maux d'amour* de Dan Gordon, mise en scène Johanna Boyé, théâtre La Luna - festival off d'Avignon (2019) et *Mademoiselle Julie* de August Strindberg, mise en scène Christophe Lidon, Centre national de création d'Orléans (2020).



© Lisa Lesourd

Nassima Benchicou

dans les rôles de *Nina*, *Pamela Dickson*,
un flic, des critiques, une journaliste

Après avoir suivi une formation à l'Ecole d'art dramatique Jean Périmony, Nassima commence à travailler sous la direction de Thomas Le Douarec dans *Le Dindon* de G. Feydeau (Comédie de Paris). Parallèlement, elle met en scène plusieurs spectacles (*Ça s'en va et ça revient*, *Nina*, etc) et travaille en tant que collaboratrice artistique avec les VocaPeople, *Les hommes viennent de Mars et les femmes de Vénus* ou encore *Venise n'est pas en Italie*. Nassima ne quitte cependant pas les planches et continue de jouer notamment dans *C'est pas gagné* (de et m.e.s. Patrick Chêne), *Happy Bad Day* (de et m.e.s. Julien Gaetner) ou *Zadig* de Voltaire (m.e.s. Gwenaël de Gouvello) au Théâtre 13. Après une tournée d'*Antigone* de Sophocle (m.e.s. Gwenaël de Gouvello) et des *Monologues voilés* (m.e.s. Adelheid Rosen), elle joue Esmeralda au Théâtre Antoine dans *Le Bossu de Notre-Dame* (m.e.s. Olivier Solivérès). Elle sera ensuite à l'affiche de *La Mère confidente* de Marivaux (m.e.s. Xavier Lemaire), puis aux côtés de Daniel Russo dans *Sans rancune*, (m.e.s. Sébastien Azzopardi) au Théâtre du Palais Royal. Récemment, Patrick Haudecoeur la choisit pour sa dernière création : *Silence, on tourne !*, qu'il a co-écrite avec Gérald Sybléras, nommée aux Molières de la Comédie.

Au cinéma, elle est à l'affiche de la dernière production de Costa-Gavras, *A mon âge, je me cache encore pour fumer*, réalisé par Rayhana.

La distribution



Brigitte Guedj

dans les rôles de Nawel Yayahoui,
Dan Stein, un flic

Brigitte Guedj se forme au théâtre avec Jacqueline Duc au Centre du Marais. Considérant qu'un comédien ne quitte jamais son statut d'apprenti elle continuera de se former aux côtés de Ariane Mnouchkine, Jacques Mauclair, Elisabeth Mazev, Wajdi Mouawad, Fabrice Melquiot, François Rancillac, et pour le cinéma aux côtés de Jacques Doillon, René Feret, Alexis Van Stratum, Gaëtan d'Agostino.

Elle joue au théâtre avec Jacqueline Duc, Pierre Olaf, Gérard Rauber, Christian Bordeleau, Antoine Chalard, Patrice Fay, Carlo Boso. Elle est aussi porteuse de projets, parmi eux, *Et Vian dans les dents* un spectacle musical m.e.s. Christophe Labas Laffite, direction musicale Benoit Urbain, qui se jouera au théâtre du Ranelagh et en tournée. En 2016 elle insuffle le texte écrit par Jean-Christophe Dollé *Handball le hasard merveilleux*. Ce solo s'inspire de sa propre histoire entre l'Algérie, Israël et la France. La mise en scène est signée Laurent Natrella (ex-sociétaire de la Comédie-Française), présenté trois années de suite à Avignon et en tournée.

Au cinéma ou à la télévision, elle travaillera entre autres sous la direction de Ismaïl Merchant, Ariel Zeitoun, Pierre Boutron, Joël Santoni, Jan Kounen, Fabrice Cazeneuve, Abder Isker, Christophe Douchant, Mohamed Hamidi.

En 2009 elle intègre le Collectif Les Souffleurs Commandos poétiques. Les Souffleurs travaillent une *Tentative de ralentissement du monde*. Ils considèrent la poésie comme un art plastique de la langue et une autobiographie ultime de l'espèce humaine, affirment qu'elle est une pharmacopée essentielle dotée de principes actifs puissants.



Kévin Rouxel

dans les rôles de Berman, François Yayahoui,
des critiques, un flic, un journaliste

Kévin commence au Conservatoire régional de Bordeaux puis il intègre les conservatoires d'art dramatique de Paris, il s'y forme à la marionnette, la danse, le conte et la mise en scène.

En 2014, il est admis à l'ESCA et obtient son diplôme national supérieur de comédien. Il commence à travailler avec la compagnie nationale des Souffleurs Commandos Poétiques, le Théâtre Vivant et la compagnie du Libre Acteur.

Au théâtre, il joue dans *La Dispute* m.e.s. Luc Cognet, *Les Contes du chat perché* m.e.s. Y. André, *Mille et une nuits* m.e.s. Hacène Larbi, *Hamlet* m.e.s. Lucas Hemleb, *Autour de ma pierre il ne fera pas nuit* m.e.s. Sébastien Bonnabel, *Dom Juan* m.e.s. Anne Coutureau, récemment dans *Terra Lingua* m.e.s. Olivier Comte et *Cyrano Ostinato Fantaisie* m.e.s. Sébastien Bonnabel.

Au cinéma, il joue dans *Fonzy* d'Isabelle Doval, *En pays cannibale* d'Alexandre Villaret; pour Arte dans *Cheveux* et la série *Addict*; pour OCS dans *In America*; pour France Télévisions il joue dans *Famille d'accueil*, *Le Choix de Myriam*, *Mongeville*, *Origines* et récemment *Le Crime lui va si bien* ainsi que pour TF1 dans *Section de recherche*, *Alice Nevers*, *Profilage* et récemment *Infidèle*.

La distribution



Elisabeth Ventura

*dans les rôles de Ruth, la procureur,
la rousse, des critiques, un éditeur*

Formée par Jean-Laurent Cochet, Elisabeth fait ses débuts à ses côtés en campant de nombreux grands rôles du répertoire classique (*Port Royal, Monsieur Vernet, Les Fausses Confidences, La Reine morte, La Dispute*). Elle jouera également dans *Les Fourberies de Scapin, Les Femmes savantes* et *Les Revenants*, sous la direction d'Arnaud Denis. C'est en intégrant la troupe de Fabian Chappuis au Théâtre 13 qu'elle change de registre pour s'inscrire dans un théâtre définitivement contemporain : elle jouera sous sa direction *A mon âge je me cache encore pour fumer* pendant 7 ans, *Marie Stuart, Le Cercle de craie caucasien* et enfin *Andorra*. Dernièrement, nous avons pu retrouver Elisabeth dans *Les Vibrants* d'Aïda Asgharzadeh mise en scène par Quentin Defalt au Studio des Champs-Élysées, au Théâtre de la Pépinière dans *Intramuros* d'Alexis Michalik, ainsi que dans *Les Filles aux mains jaunes* au festival Avignon Off 2019 et en tournée.

La création technique

Mehdi Bourayou

Création sonore

Comédien-chanteur, formé par Christiane Legrand, on le voit dans des comédies musicales comme *Le Soldat Rose* de Louis Chédid et *Cirkipop* de Coline Serreau et appartient à la famille de l'humour musical au sein du duo Les Demi-Frères.

Professeur de chant depuis 2014 au Centre de Danse du Marais à Paris, il crée et dirige la chorale Si on chantait.

Musicien, compositeur, il a écrit des musiques et des arrangements pour *Lettres à Barbara* de Léo Meter à la Manufacture du Rhin, Le Poch'Music-Hall (m.e.s. Renaud Maurin), *Monty Python's Flying Circus* et *Du vent dans les branches Sassafras* (m.e.s. Thomas Le Douarec), le *One Pat' Show* (m.e.s. Anne Bourgeois) ou encore les *Z'instruments à Vian* sur des textes originaux de Boris Vian (m.e.s. Jean-Pierre Cassel) et *Le Portrait de Dorian Gray* (m.e.s. Thomas Le Douarec) au Lucernaire, Comédie des Champs-Élysées et Théâtre Artistic.

En 2017/18, il compose pour *La Dame de chez Maxim* (m.e.s. Johanna Boyé) dans lequel il joue également à Paris, Avignon et en tournée 2018/2019. Il fait les musiques de *C'était quand la dernière fois* avec Virginie Hocq au Théâtre Tristan Bernard et *Mémoires d'un tricheur* m.e.s. Eric-Emmanuel Schmitt au théâtre Rive Gauche ainsi que pour 4 nouvelles créations du Festival Off d'Avignon 2018 dont *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty* d'Elodie Menant et Eric Bu, m.e.s. Johanna Boyé et *L'Idiot* de Dostoïevski m.e.s. Thomas le Douarec.

Il est en charge de la direction musicale de *L'Arche*, comédie musicale de Suzanne Legrand (création novembre 2018 au Théâtre 13 à Paris). En 2020, il signe la création sonore du *Visiteur* d'Eric-Emmanuel Schmitt et en 2021 celle de *Je ne cours pas, je vole !* d'Elodie Menant, tous deux mis en scène par Johanna Boyé.

Cyril Manetta

Création lumières

Comédien et metteur en scène depuis 12 ans, Cyril Manetta est également créateur lumière. Il se forme pour la technique au Théâtre Edouard VII et pour l'artistique aux côtés de Laurent Castaing.

Sa première création fut pour *Femmes de fermes*, mis en scène par Henri Dalem, qui reçut le Prix coup de cœur de la presse, du festival d'Avignon 2012. En 2013, il crée la lumière de la pièce lauréate du Prix du jury et du public du Théâtre 13 : *Le Cas de la famille Coleman* mis en scène par Johanna Boyé, et compte plus d'une trentaine de créations à son actif qui vont du jeune public à l'opéra. Il collabore avec Johanna Boyé depuis cinq ans et fait les créations lumières de ses spectacles, dernièrement *Le Visiteur* d'Eric-Emmanuel Schmitt qui se jouera à l'automne 2021 au Théâtre Rive Gauche, ainsi que *Je ne cours pas, je vole !* d'Elodie Menant.

Il collabore également avec Christophe Lidon, Emmanuel Besnault, Pamela Ravassard sur toutes leurs mises en scènes.

Côté mise en scène il a présenté en 2019 *Le Quatrième Mur* de Sorj Chalandon au théâtre des Déchargeurs avec la compagnie L'autre monde.

La création technique

Camille Duchemin

Scénographie

Diplômée en Scénographie en 1999 à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Camille Duchemin devient auditrice libre au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris au cours d'interprétation de Jacques Lassale en 1999-2000.

Depuis 1999, elle crée des scénographies pour le théâtre, la danse, l'opéra et la musique.

Elle est nommée aux Molières 2011 dans la catégorie scénographie pour *Le Repas des fauves* (m.e.s. Julien Sibre). Entre 2014 et 2018, elle travaille avec le Birgit Ensemble sur la Tétralogie européenne : *Berliner Mauer Vestiges*, (TGP Saint-Denis), *Memories of Sarajevo*, *Dans les ruines d'Athènes* - Avignon 2017, et *Pour un prélude* (Th. de Vanves). Depuis 2018, elle collabore avec Côme de Bellescize sur *Tout brûle so what* - Scène Nationale du Mans et sur *Les Beaux* de Léonore Confino - Th. du Petit Saint-Martin. Elle travaille auprès d'Arnaud Meunier (*Gens de Séoul* - Théâtre de Chaillot, *Tori No Tobu Takasa* - Théâtre de la Ville - 2010), Laurent Sauvage (*Je suis un homme de mot*, *Orgie* au TNB), et multiplie les collaborations avec Justine Heyneman (*Le Torticolis de la girafe* - Th. du Rond-Point - 2013, *La Discrète Amoureuse* - 2015 et *Les Petites Reines* - 2017). Avec Pauline Bayle, elle fait la scénographie de *Iliade* - 2015-2016 - Th. de Belleville, festival Avignon à la Manufacture. Depuis 2018, pour les mises en scène d'Anne Barbot, elle crée la lumière et la scénographie, notamment de *Humiliés et offensés*. En 2020 pour la metteuse en scène Johanna Boyé, elle crée les scénographies de *Je ne cours pas, je vole !* et du *Visiteur*.

En danse contemporaine, après de multiples scénographies pour Caroline Marcadé, elle collabore avec Hamid Ben Mehi (*La Géographie du danger* - 2011, *La Hogra* - 2015) et avec François et Christian Benhaïm sur *Peuple, Dépeuple* en 2016 et *Brûlent, nos cœurs insoumis* - musique Ibrahim Mahlouf - créé à la MAC de Créteil et sur *Mirage* - 2018. Elle a travaillé avec Christophe Gayral sur *Matrimonio Segreto* (Opéra National du Rhin - 2015) et avec Armand Amar sur *Majnun et Leïla*. Depuis 2017 au CCN de la Rochelle, elle travaille également avec le chorégraphe Kader Attou sur *Allegria* - 2019, Th. National de Chaillot. En collaboration avec Christine, elle travaille sur la scénographie du Chris Tour de Christine and the Queens sur la tournée mondiale 2018-2020.

Marion Rebmann

Création costumes

A la suite d'une licence d'études théâtrales, Marion Rebmann se découvre une passion particulière pour le costume. Elle suit alors un BEP "Métiers de la Mode", ainsi qu'une formation de modélisme.

Elle multiplie les expériences, en travaillant pour différentes compagnies de théâtres (Illico Echo, Kicekafessa, Teknaï pour le spectacle *Les Vibrants*), productions (ACME, Académie Fratellini, Théâtre du Palais Royal, Atelier Théâtre Actuel) et metteur en scène (Matthieu Hornuss, Mourad Merzouki, Régis Vallée, Johanna Boyé pour les spectacles *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?* et *Les Filles aux mains jaunes*). En 2021, elle crée les costumes de la nouvelle pièce d'Elodie Menant *Je ne cours pas, je vole !*

Elle collabore plus particulièrement avec le metteur en scène et auteur Alexis Michalik. Cette collaboration débutera avec *Le Porteur d'histoire* (2011), et les spectacles *Le Cercle des Illusionnistes* (2013) et *Edmond* (2016) lui vaudront deux nominations aux Molières dans la catégorie "Création visuelle". Elle signera aussi les costumes de ses courts-métrages et participera au long-métrage tiré de la pièce *Edmond* (2018). Au cinéma elle travaille aussi avec Grégory Magne pour la série *Dring* (France 4) et pour les collections des Talents Cannes ADAMI, dont elle signera les costumes de beaucoup de courts-métrages depuis 2013.



La production



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc.



Le Théâtre Rive Gauche est situé au 6 rue de la Gaité dans le quatorzième arrondissement de Paris, en plein cœur du quartier vivant de Mont-parnasse.

Depuis 2012, il est dirigé par Eric-Emmanuel Schmitt à la direction artistique et par Bruno Metzger, épaulés par une équipe de passionnés.

Le Théâtre Rive Gauche vous propose une programmation audacieuse, inventive, variée, de qua-lité, résolument tournée vers la création des auteurs d'aujourd'hui pour vous offrir de belles soirées. Il associe le jeu théâtral aux techniques audiovisuelles et acoustiques de pointe, servi par des comédiens stars ou à découvrir.

Le Théâtre Rive Gauche est doté de 400 places et propose plus de 450 représentations par an avec 3 ou 4 spectacles par saison et des représentations à 19h et 21 h en semaine et deux matinées le dimanche.

Comme le dit Eric-Emmanuel Schmitt « faire du théâtre, c'est écrire sur l'eau ». L'eau c'est vous, les spectateurs d'aujourd'hui, de demain, et nous nous efforçons de vous composer de jolis souvenirs.



La production



Qui sommes-nous ?

La compagnie Les Sans Chapiteau fixe est une compagnie indépendante (association loi 1901), créée en 2004 autour des mises en scènes de Johanna Boyé et du collectif d'artistes avec lequel elle travaille.

Le travail de Johanna Boyé s'articule autour de différents axes : des spectacles de troupes dont le comédien est l'atome, le centre du travail. Un travail exigeant, qui s'adresse au public, dans un souci d'ouverture et de partage. Un théâtre inventif, onirique qui interroge les thématiques, inscrites au cœur de nos problématiques sociétales et de notre actualité.

L'espace théâtral se doit d'être un espace de recherche et de questionnement afin de sonder l'être humain et de voir, dans son cheminement, un miroir de la société qu'il bâtit.

Johanna a un parcours de metteur en scène, indépendant : elle crée et produit des spectacles dans le cadre de sa compagnie, et répond également à des commandes.

Soutiens et partenaires

Mairie d'Issy les Moulineaux, Département 92, SACD, Atelier Théâtre Actuel, Théâtre 12, SPEDIDAM...

Lieux d'accueil compagnie

Théâtre 13, Maison du Théâtre et de la Danse d'Epina y sur Seine, Festival d'Anjou, Festival OFF d'Avignon au Théâtre des 3 Soleils, Vevey, Théâtre de Vanves, Espace Paris Plaine, Théâtre de Vanves, Théâtre 12, Théâtre 13, Académie Fratellini, Théâtre des Variétés, Théâtre Roger Barat, Herblay, Théâtre Franconville...

Les prix

Prix Théâtre 13/Jeunes metteurs en scène :

1er Prix et Prix du Public

Prix d'interprétation Festival d'Anjou

Coups de Cœur de la Presse Festival Off 2015



Les Matrioshkas sont deux jeunes et dynamiques productrices :

Salomé Lelouch et Ludivine de Chastenet.

En 2015, elles décident de s'associer et de créer Matrioshka Productions leur société de production, diffusion et développement de spectacles vivants, afin de produire leurs créations et soutenir des artistes de talent.

Autrices, comédiennes et metteuses en scène, elles fourmillent de projets et fonctionnent au coup de cœur.



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
Label Théâtre Actuel
5 rue La Bruyère
75 009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com