



## Revue de presse

Atelier Théâtre Actuel

**Le Grenier de Babouchka**, ZD PRODUCTIONS & ATELIER THÉÂTRE ACTUEL,  
PRÉSENTENT

**ÉCRITURE**  
PIERRE-OLIVIER SCOTTO  
ET JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

**MISE EN SCÈNE**  
JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

*Le Voyage  
de Molière*

**DISTRIBUTION** GRÉGOIRE BOURBIER, STÉPHANE DAUCHI, VIOLETTE ERHART, MATHILDE HENNEKINNE,  
CHARLOTTE MATZNEFF, TEDDY MELIS, GEOFFREY PALISSE, CHARLOTTE RUBY

**DÉCOR** ANTOINE MILIAN - **COSTUMES** CORINE ROSSI - **LUMIÈRES** MOÏSE HILL - **MUSIQUES** PETR RUZICKA

Diffusion  
Amélie Bonneaux  
01 73 54 19 23  
a.bonneaux@atelier-theatre-actuel.com

# La Provence

Le 13 juillet 2022

## **Festival Off : Le voyage de Molière, on adore !**



Léo est étudiant en médecine, il porte un jean et un ukulélé en bandoulière, il parle anglais et chante les Beatles, il est passionné de théâtre en général et de Molière en particulier : rien que d'assez banal en somme. Pour nous public du XXIème siècle, certes. Pour Jean-Baptiste Poquelin et sa troupe du XVIIème, beaucoup moins.

Pierre-Olivier Scotto et Jean-Philippe Daguerre nous plongent dans un joyeux anachronisme, porté par des comédiens/musiciens talentueux, et mis en scène avec brio.

La troupe de Molière vit une de ces périodes tendues dont les baladins de l'époque étaient coutumiers. Une épidémie, une ville fermée, des représentations suspendues, l'angoisse de la bourse vide et des ventres creux. Il va falloir tout le charme de Marquise et l'habileté de Madeleine Béjart pour retourner la situation. Il va falloir le talent de Jean-Baptiste Poquelin pour écrire et bâtir en quelques jours une pièce en alexandrins. Un défi qui semble à priori intenable pour Molière ; un « challenge » à relever pour Léo qui se retrouve complice de celui qu'il admire et porte aux nues.

Un moment enchanteur pour nous. Tout comme le théâtre, Molière ne passera jamais ... et c'est tant mieux !

Virginie Behaghel

## « Le voyage de Molière » : retour vers le futur



Dans «le Voyage de Molière», les comédiens du grand auteur montent une nouvelle pièce en quelques jours. Sébastien Salom-Gomis

Sur scène, un grand plateau de bois circulaire fait office de tréteaux, la scène des comédiens itinérants. Il y a là Molière et ses proches, Madeleine et Armande Béjart, Gros René et la Du Parc, Dufresne... Poussant l'ensemble qui pivote sur lui-même, ils font tourner de grandes roues de charrettes fixées à la structure. Elles symbolisent le périple comme le temps qui tourne et que les auteurs, Pierre-Olivier Scotto et Jean-Philippe Daguerre, nous invitent à remonter d'un bond.

Un voyage dans le passé qu'on effectue au côté de Léo, jeune homme projeté de façon inexplicable au XVIIe siècle alors qu'il s'apprêtait à jouer Molière. On est en 1656 à Béziers, le chef de troupe doit y créer une nouvelle pièce. En quelques jours. Ce sera « le Dépit amoureux ». Le mécanisme de création de Molière s'enclenche sous nos yeux. Un bel hommage au théâtre de troupe et à celui dont on célèbre les 400 ans.

## Le voyage de Molière

12H35 Théâtre du Chien qui fume



« Un immense hommage à Molière.

Une aventure incroyable avec la troupe de l'Illustre Théâtre... Une pièce géniale pour les 7 à 77 ans »

*Julia Livage*

Télématin 6 juillet 2022



Du mercredi 2 novembre 2022

N° 3887



© Stéphane Audran

Jean-Philippe Daguerre met en scène le texte qu'il a écrit avec Pierre-Olivier Scotto pour rendre un bel hommage à Molière. Un spectacle joyeux et intelligent, servi par une troupe magnifique au Lucernaire.

Voilà 400 ans, naissait à Paris un fils de tapissier que la gloire retiendra sous le nom de Molière. Le jeune Poquelin s'extirpa des draps familiaux pour faire du théâtre avec la famille Béjart. De demi-succès en dettes, la troupe quitta Paris. On ne sait pas grand-chose de ce que fit Jean-Baptiste sur les routes, ni de ce qui aiguïsa sa plume. **Le mystère étant propice à l'invention, les auteurs s'amuse à imaginer les aventures provinciales de l'illustre Théâtre.** Ils catapultent en son sein Léo, apprenti comédien du XXI<sup>e</sup> siècle : à la faveur d'un évanouissement, il se retrouve en 1656, à Béziers, alors que la troupe s'appête à y donner la comédie.

### *Berceau du génie*

Commence alors une aventure extraordinaire, qui permet de comprendre comment Molière perça sous Poquelin et comment le front du génie brisa le masque étroit du farceur. **Sur scène, un grand plateau circulaire (imaginé par**

Antoine Milian) permet de camper tous les décors de l'aventure, entre scène et salle, ville et campagne, lieu du pouvoir, où les comédiennes font fléchir l'évêque, et roulotte, où les artistes se moquent des puissants. Léo apprend vite au contact de ses nouveaux amis, mais il doit éviter de modifier l'Histoire en voyageant dans le temps, même s'il apprend à la troupe une chanson des Beatles en « anglais ».

### *Génie du théâtre*

Geoffrey Palisse est charmant en Léo, Stéphane Dauch ultra charismatique en Molière. Grégoire Bourbier, Violette Erhart, Mathilde Hennekinne, Charlotte Matzneff, Teddy Mélis et Charlotte Ruby jouent tous les autres rôles avec grand talent. On découvre avec délice Toinette, Marquise, Gros René, Madeleine et Armande dans des tableaux pleins de vie et d'esprit. **Loin d'être seulement un biopic de Molière au temps des vaches maigres, ce spectacle est surtout un vibrant hommage au théâtre et à ses charmes, à sa puissance et à sa fragilité, à sa beauté et à la ferveur de ceux qui s'y consacrent. Une très jolie leçon d'Histoire, de théâtre et de vie !**

Catherine Robert

# Le Parisien

[Culture & loisirs, Sorties IDF & Oise](#)

## Les spectacles à voir en famille durant les vacances

Des aventures merveilleuses pour les petits, des personnages étonnants pour les ados, des enquêtes policières pour toute la famille. Pendant les vacances de la Toussaint, découvrez notre sélection de 14 créations à voir absolument en Île-de-France.

## Du Molière et des Molières

C'est encore l'année des 400 ans de Molière qu'on peut aborder dans une décoiffante version urbaine de « **Dom Juan** » (au Lucernaire, à partir de 14 ans) ou découvrir au sein de sa troupe sur les routes de France dans « **le Voyage de Molière** », de Jean-Philippe Daguerre (au Lucernaire aussi, à partir de 12 ans), hommage joyeux et vibrant au théâtre de tréteaux et au maître.

## *Le Voyage de Molière*, une déclaration d'amour au théâtre

Véritable déclaration d'amour au théâtre, *Le Voyage de Molière* invite le spectateur à suivre le quotidien de l'illustre troupe du populaire dramaturge français. Au cœur de la scène, une roulotte prête à faire un long voyage. Par la magie du théâtre, Léo apprenti comédien du XXI<sup>e</sup> siècle va se retrouver en l'an 1656 au sein de la troupe de Molière. Décors en bois brut, costumes chatoyants, intermèdes musicaux, lumière chaude et tamisée, le public est plongé dans une atmosphère baroque, onirique, mouvante et moderne à la fois. Les tableaux se succèdent dévoilant les comédiens sur scène et hors scène. La finesse de jeu de Grégoire Bourbier, dans le rôle du metteur en scène et du Gueux, la force dramatique de Teddy Melis dans les rôles de l'évêque et de Gros René et la connivence de l'ensemble des comédiens assurent une joyeuse dynamique. Jean-Philippe Daguerre rend par une mise en scène tonique, un brillant hommage à un auteur qui n'en finit plus d'inspirer et de séduire. Il salue aussi les artistes, ces funambules au



**Frères de scènes les comédiens du Grenier de Babouchka célèbrent avec brillance *Molière et le théâtre*. Photo Le DL/E.M.**

grand cœur qui se battent pour la culture au péril de leur vie, pour sa transmission, avec fraîcheur, humour, passion et conviction. *Molière et le théâtre* ne sont-ils pas éternels ?

**E.M.**

*Le Voyage de Molière*, au théâtre du Chien qui Fume, 75 rue des teinturiers, à 12 h 35. Relâche les 12 19 et 26 juillet. Durée 1 h 35.

Résa : 04. 84. 51. 07. 48.



<https://www.tsfjazz.com/programmes/coup-de-projecteur/2022-11-07/13-30>



**DU LUNDI AU VENDREDI À 13H30**

EQUIPE TSFJAZZ

Les coups de projecteur de notre équipe !

Films, expos, pièces de théâtre, sorties DVD... Nos coups de coeur ne sont pas seulement d'ordre jazzistique, la note bleue se cache dans toutes les formes d'art !

## **Le Voyage de Molière**

LUNDI 07 NOVEMBRE 2022

Jean Baptiste Poquelin intime dans le spectacle « Le voyage de Molière » présenté actuellement au Théâtre Lucernaire. De nos jours, un jeune comédien passe une audition pour une pièce de Molière. Après avoir mystérieusement perdu connaissance, il se retrouve propulsé en 1656 au milieu de la troupe de l'auteur du malade Imaginaire dont il va partager le travail. Rencontre avec Jean Philippe Daguerre, le Co auteur et metteur en scène du spectacle.



ECOUTER LE PODCAST

PARTAGER





# L'OEIL D'OLIVIER

CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES

08/07/2022

## L'hommage joyeux de Daguerre à Molière

8 juillet 2022



**Jean-Philippe Daguerre**, auteur d'*Adieux Monsieur Haffmann* et du *Petit coiffeur*, revient à ses classiques, qu'il maîtrise bien, pour célébrer les 400 ans de **Molière**. Il a associé son talent à celui de **Pierre-Olivier Scotto** (*Là-bas de l'autre côté l'eau*), pour écrire ce *Voyage de Molière*, bel hommage au théâtre et à « ces étranges animaux... que sont les comédiens ».

Léo (**Geoffrey Palisse**) est un jeune homme que sa famille destine à la médecine et qui ne rêve que de théâtre. Bravant l'interdit parental, il passe une audition pour un rôle dans *Le dépit amoureux*. Il s'écroule. A son réveil, il se retrouve en plein XVII<sup>e</sup> siècle, à Pézenas. Devant lui, son héros absolu, **Jean-Baptiste Poquelin** et sa troupe de l'illustre théâtre. En mélangeant les époques, les auteurs s'amuse à jouer avec les références. L'homme du futur sait qu'il a atterri à cet instant où Molière va écrire *Le Dépit amoureux* qui lui ouvrira les portes de la Cour.

Daguerre et Scotto font revivre le quotidien de la troupe de Molière (**Stéphane Dauch**), Madeleine (**Charlotte Matzneff**), Armande (**Charlotte Ruby**), Marquise (**Mathilde Hennekinne**), Gros René (**Teddy Melis**), Toinette (**Violette Erhart**), Dufresne (**Grégoire Bourbier**). La mise en scène de **Daguerre** est splendide. Qu'il est beau, ce praticable mouvant qui se transforme au rythme du récit en carriole, en scène, en cantine, en bureaux ! Et puisque nous sommes dans un rêve, les lumières et les musiques accompagnent somptueusement ce songe onirique. Menés de main de maître par leur patron, les comédiens et comédiennes de la troupe du **Grenier de Babouchka** célèbrent remarquablement leurs illustres aînés. Une belle déclaration d'amour au théâtre !

**Marie-Céline Nivière**

**LE VOYAGE DE MOLIÈRE**  
Théâtre Le Lucernaire (Paris) octobre 2022



Comédie de Pierre-Olivier Scotto et Jean-Philippe Daguerre, mise en scène de Jean-Philippe Daguerre, avec Grégoire Bourbier (ou François Raffenaud), Stéphane Dauch, Violette Erhart, Mathilde Hennekinne, Charlotte Matzneff (ou Floriane Vincent), Teddy Mélis (ou Michaël Cohen), Geoffrey Palisse et Charlotte Ruby (ou Guilia De Sia).

En 2022, Molière aurait eu 400 ans ! **Pierre-Olivier Scotto** et Jean-Philippe Daguerre n'ont pas voulu laisser passer cet anniversaire et ont écrit "**Le Voyage de Molière**", une pièce didactique chargée d'expliquer à ceux qui ignorent tout de la saga de Jean-Baptiste Poquelin comment Molière est devenu le symbole de la comédie au temps du Roi-Soleil.

Les meilleures choses se fabriquent avec simplicité. Les auteurs ont donc imaginé un jeune homme fou de Molière, connaissant tout sur lui et tout sur son théâtre, voulant de surcroît devenir comédien qui, se

retrouve malgré lui projeté à Pézenas où la troupe de Molière végète en attendant que Paris la prenne dans ses bras.

Léo-Léandre se réveille alors que la troupe de Molière, au creux de la vague, sans chevaux ni protecteur, veut quitter sa base arrière pour que son destin ne soit plus provincial. Léo n'en croit pas ses yeux d'être au bon endroit au bon moment : il fraternise avec Gros-René, sa femme Marquise, rencontre Molière ainsi que les Béjart, fille et mère.

Chacun des membres de l'illustre théâtre appréciant sa foi dans le théâtre, et sa reprise d'une "chanson angloise" des troubadours Beatles idant, il devient en un instant membre de l'illustre Théâtre. Le spectateur, à son tour, s'identifie à Léo-Léandre, qui regarde Molière accomplir son destin sans lui révéler ce qu'il en sait.

Dans un beau décor tournant, on suit les déboires de sa troupe itinérante, on partage sa foi inébranlable dans le théâtre qu'il propose au bon peuple de province et l'on comprend pourquoi, malgré tout, il devra faire le choix "cornélien" de le quitter pour la Cour, Versailles et la soumission au goût du monarque-mécène, Louis XIV, seul moyen de rendre son théâtre universel.

Pas la peine de noter les quelques imperfections inévitables à un spectacle aussi généreux : tel qu'il est présenté, "Le Voyage de Molière" est une joyeuse odyssée, toute en rythme et en énergie.

On soulignera d'abord la performance de **Jean-Philippe Daguerre** qui parvient à rendre faciles les déplacements des huit comédiens du "Voyage de Molière" sur une scène aux dimensions réduites.

Homogène, cette distribution semble aux anges et se plaît à défendre le texte de Pierre-Olivier Scotto et Jean-Philippe Daguerre. On la sent déjà prête à s'embarquer pour de longs mois dans "Ce Voyage de Molière" qui rend hommage sans flagornerie au plus célèbre des auteurs-acteurs du théâtre français.

On conseillera aux professeurs de français d'y amener collégiens et lycéens avant de les initier aux merveilles contenues dans le répertoire de l'auteur de "L'Avare".



SPECTACLES

## Le Voyage de Molière, une plongée dans la vie de troupe, un tourbillon joyeux et festif

LE LUCERNAIRE

Du 22 OCT. 2022 AU 7 JAN. 2023

L'adaptation de Pierre-Olivier Scotto et Jean-Philippe Daguerre cible la période qui précède celle où Molière connaîtra le succès à Versailles. La troupe, que Jean-Baptiste Poquelin a fondée avec Madeleine Béjart, L'illustre Théâtre, parcourt les chemins, en donnant des comédies sur les places de village. Il y a les jours joyeux et ceux où la soupe est maigre. Qu'importe ! Il est bon de "sacrifier sa vie pour donner du plaisir aux autres".

Outre cet intérêt historique, la mise en scène fait de ce spectacle un moment de théâtre joyeux et festif. Jean-Philippe Daguerre imagine un grand plateau tournant où prennent place les nombreux comédiens, dont une violoncelliste talentueuse. Ce tourbillon permanent évite tout temps mort, pour le plus grand plaisir des spectateurs.

"Les femmes sont à la naissance de tout", c'est aussi le moment où Molière s'intéresse de très près à Armande, officiellement la jeune sœur d'Armande Béjart...

Un très agréable moment de théâtre à partager, en famille ou avec des amis.

Durée 1h35.

## LE VOYAGE DE MOLIÈRE

### Théâtre Lucernaire

53 rue Notre-Dame-des-Champs  
75006 Paris  
01 45 44 57 34

Jusqu'au 7 janvier 2023

Du mardi au samedi à 19h et le dimanche à 16h



L'année 2022, qui célébrait les 400 ans de la naissance de Molière, va bientôt s'achever. Mais quelle forme d'hommage peut-on encore inventer qui permette de renouveler notre regard et de faire ressentir son génie, sans tomber dans les clichés ? Pierre-Olivier Scotto et Jean-Philippe Daguerre ont choisi l'anachronisme d'un voyage dans le temps. Voici donc Léo, frais jeune homme du XXI<sup>e</sup> siècle qui rêve d'être comédien et dont, comme par magie, le rêve devient réalité : il se retrouve plongé en 1656, tout désireux d'intégrer la troupe de l'illustre Théâtre au côté de son idole, Jean-Baptiste Poquelin, qui s'apprête à se lancer dans l'écriture du *Dépit amoureux* et qui n'est pas encore installé à Paris.

Plus que la personne de Molière lui-même pourtant, c'est le quotidien d'une troupe de province qui rythme le cœur de l'action de ce *Voyage de Molière*. Déboires financiers, angoisses et incompréhensions, désirs de gloire, menaces d'interdiction par les autorités religieuses, jalousies amoureuses, sans compter les rivalités pour décrocher les plus beaux rôles : tout une vie bouillonne autour d'une cariole qui se transformera en différents décors au gré des situations, bien servie par une mise en scène inventive et virevoltante, ainsi que par l'énergie très communicative portée par les huit comédiens. Une véritable déclaration d'amour au théâtre, non seulement à celui de Molière mais au théâtre en général. N'en déplaise à Mascarille, le personnage du *Dépit amoureux* qui lance :

*« Eh ! Monsieur, mon cher maître, il est si doux de vivre !  
On ne meurt qu'une fois, et c'est pour si longtemps ! »*

... et auquel on a envie de répondre que le théâtre permet de défier la mort.

**Frédéric Manzini**

## « Le voyage de Molière »

Un hommage joyeux et vibrant à Molière et au théâtre

24/10/2022

24 octobre 2022



Pierre-Olivier Scotto et Jean-Philippe Daguerre, tous deux passionnés de Molière, ont eu l'idée de faire revivre l'illustre Théâtre et de parler de Molière avant son arrivée à Versailles et l'écriture de ses pièces les plus célèbres. Ils ont imaginé un jeune apprenti acteur d'aujourd'hui Léo, s'évanouissant lors d'une audition, et se retrouvant projeté en 1656 dans le chariot qui abritait le théâtre itinérant de Molière et sa troupe voyageant de ville en ville. Léo devenu Léandre, y découvre la vie de ces comédiens prêts à endurer la précarité, la misère, l'anathème de l'Église pour l'amour du théâtre avec ses succès éphémères mais enivrants. Il y éprouve aussi toutes les émotions qui les traversent, l'amour, la jalousie, la peur de ne pas être à la hauteur, la révolte face à l'attitude des Autorités et surtout de l'Église pour qui le théâtre est une œuvre du diable.

Projeter un jeune homme d'aujourd'hui, Léo, dans la peau de Léandre permet des anachronismes savoureux, comme lorsque l'on entend la troupe s'évertuer à prononcer le « u » et le « the » anglais pour accompagner Léandre dans une chanson des Beatles. Dans le cours de la pièce, se faufilent des extraits des premières farces de Molière inspirées de la commedia dell'arte puis ceux de sa première pièce en alexandrins *Le dépit amoureux*. Quelques vers de pièces ultérieures, le *Tartuffe* par exemple, se glissent même malicieusement dans le texte.

La mise en scène de Jean-Philippe Daguerre joue sur l'esprit de troupe pour évoquer cette vie de saltimbanque. Mémoire du chariot qui accompagnait l'illustre Théâtre, une lourde plate-forme de bois ronde, montée sur roues (beau décor d'Antoine Milian) et encombrée des objets nécessaires au quotidien et au théâtre, est poussée par les comédiens quand le théâtre se déplace. Ceux-ci, en costumes d'époque sont aussi chanteurs et musiciens (violin, violoncelle et petite guitare portugaise). Stéphane Dauch donne à Molière toute sa complexité, sa lucidité par rapport à l'Église et au pouvoir royal, son amour des femmes, son envie d'être reconnu mais aussi ses appréhensions et ses doutes. Charlotte Matzneff (en alternance avec Floriane Vincent) campe une Madeleine Déjart qui accepte les trahisons de Molière par amour pour lui et pour le théâtre. Mathilde Hennekinne est une Marquise Duparc amoureuse de Gros René (Teddy Mélis ou François Raffenaud) mais aussi du génie de Molière. Geoffrey Palisse (Léo), Violette Erhart (Toinette) et Charlotte Ruby (ou Giulia de Sia), dans le rôle d'Armande, complètent avec talent la distribution.

Une belle déclaration d'amour à Molière et au théâtre qui plaira à tous.

*Micheline Rousselet*

Le 11 juillet 2022



## Le voyage de Molière

Après avoir beaucoup apprécié leur *Dom Juan* ou *Les Trois Mousquetaires* ( qui sont d'ailleurs à nouveau à l'affiche cette année!) place à un nouveau spectacle du Grenier de Babouchka avec ce bel hommage à Molière en cette année de son 400ème anniversaire ! Et pas de suspense, c'est une totale réussite !

Léo, un jeune homme d'aujourd'hui, rêve de devenir comédien. Il prépare avec soin une audition sur une pièce de Molière mais, envahi par le trac, il fait un malaise... et voici qu'il se retrouve propulsé à Pézenas en 1656 au cœur de la troupe de l'Illustre Théâtre !

Nous allons le suivre dans son rêve de théâtre et découvrir la vie de troupe, entre succès et déboires, créativité et doutes. Librement inspiré de la vie de Molière, c'est un bel hommage au maître et au théâtre ! La date constitue un moment clé pour la troupe, à l'aube d'un départ à Paris pour y jouer *Le Dépit amoureux* devant Monsieur, frère du Roi. Mais cela, seul Léo le sait. Car pour l'instant, dans leur carriole bringuebalante, le ventre creux, cernés par la peste et les interdictions de jouer ( passage qui prend d'ailleurs une résonance hélas actuelle), l'heure serait plutôt au doute. Cet étrange jeune homme débarqué d'ailleurs qui cuisine aussi bien qu'il leur apprend « l'anglois » sera peut-être un petit coup de pouce dans leur destin...



On découvre les rivalités et amours au sein de la troupe mais surtout les coulisses complexes d'une création, le travail délicat du metteur en scène et du processus d'écriture. La fameuse scène de la table de Tartuffe ne pourrait-elle pas venir d'une situation réelle vécue par Madeleine ? Les propositions sont très bien trouvées, tout comme se sont très bien trouvés Pierre-Olivier Scotto (souvenirs de Là-bas, de l'autre côté de l'eau) et Jean-Philippe Daguerre (Adieu monsieur Haffman, *Le Petit coiffeur* ... tous deux toujours à l'affiche de ce festival ) pour composer ce texte!

L'équipe de comédiens – musiciens mérite d'être saluée dans son ensemble, on passe un très bon moment en leur compagnie... et en celle de Molière! Comme ils le disent si bien « Joie » : d'aller au théâtre, de se retrouver et de partager des moments pareils!

Marie-Laure Chassel

Le voyage de Molière, Théâtre du Chien qui fume à 12h35.

## « Le voyage de Molière » de Pierre-Olivier Scotto et Jean-Philippe Daguerre



Le Lucernaire met à l'affiche une reprise du *Voyage de Molière* de Pierre-Olivier Scotto et Jean-Philippe Daguerre. Ce voyage magique effectué dans le temps remue toutes les composantes de la création théâtrale du grand Molière. Ce témoignage, où l'imagination se joue de l'histoire, reconstitue cette période historique marquante de l'année 1656 où Molière n'était pas encore le roi

**incontesté du théâtre. Ce spectacle brillamment servi est un must à ne rater sous aucun prétexte.**

Le jeune Léo se rend à une audition en compagnie d'Emma, sa tendre amie. Ce jeune étudiant, féru de Molière entend tourner le dos à ses études de médecine pour devenir comédien. Son audition portant sur Molière, en déclamant une tirade du *dépit amoureux*, Léo s'évanouit. A la faveur de son étourdissement, son esprit vagabonde jusqu'à faire revivre cette année 1656, où, à Béziers, la troupe de Molière a créé précisément le *Dépit amoureux*. Intégré à cette troupe, le jeune Léo, devenu Léandre devient le témoin d'une histoire qu'il connaît bien. Ce messenger du futur se coule alors dans cette troupe qui subsiste au gré des tournées de par la France. Il y retrouve Madeleine Béjart et sa fille Armande qui ressemble étrangement à Emma et qui lui voue un doux transport amoureux. Aux portes de Béziers où la Peste fait rage, la troupe arrêtée dans son élan ne peut jouer. Les discussions avec l'Evêque leur permettent d'obtenir un sursis de 12 jours, le temps pour Molière d'écrire une nouvelle pièce. Ce dernier se lamente de ne disposer que peu de temps à consacrer à la création. Mais Léo connaît précisément ce moment historique où la carrière de Molière s'apprête à bondir pour installer une ferveur et une admiration qui ne se démentiront jamais à travers les siècles écoulés.

Une imposante scène servant de roulotte, de scène ou encore d'espace de vie constitue la scénographie modulable de cette pièce. Ce dispositif, conçu ingénieusement et monté sur des roues en bois, se prête fort bien à chaque nouvelle ambiance. Le texte joliment écrit marie les vers de Molière aux accents de la Comedia dell'Arte où les comédiens s'en donnent à cœur joie. Les auteurs ont voulu également jouer sur la théâtralité de cet esprit de troupe qui rejoint celui d'une famille aux liens très forts. Ils ont jeté également les prémices de ce que sera plus tard l'idylle de Molière avec Armande Béjart. Tout est parfait et magnifiquement reproduit dans ce songe qui nous ramène au temps béni de cette période. Les comédiens, tous parfaits, nous font partager cette passion du théâtre qu'anime ce roi du théâtre.

Saluons, enfin, les auteurs dont la verve et la façon illustrent leur amour du théâtre.  
*Laurent Schteiner*

**jusqu'au 7 janvier 2023 à 19h du mardi au samedi, le dimanche à 16h**

# Un Fauteuil pour L'Orchestre

24/10/2022

**Le Voyage de Molière, de Pierre-Olivier Scotto et Jean-Philippe Daguette, mis en scène par Jean-Philippe Daguette, au Théâtre du Lucernaire**



**fff**

Et si nous remontions le temps, le temps d'un spectacle ? Et si nous plongeons au cœur de la vie de la troupe de Molière ? Au temps où on n'appelait pas encore cette époque « l'époque de Molière », où le français n'était pas encore connu sous le nom de « langue de Molière » et où l'illustre Théâtre n'était qu'une troupe provinciale soumise aux bons vouloirs

de décrets locaux... Et si nous suivons Léo dans sa chimère, dans son rêve devenu réalité : celui de rencontrer « le Maître ? »

Léo, étudiant en médecine vivant au XXI<sup>e</sup> siècle, se passionne pour le théâtre. Il est par-dessus tout un admirateur absolu, un « fan » dirions-nous aujourd'hui, des pièces de Molière, qu'il connaît quasiment toutes par cœur. Prenant son courage à deux mains, il décide d'auditionner pour un rôle dans une adaptation du *Dépit Amoureux*, mais l'émotion lui fait perdre le contrôle et il s'évanouit à la deuxième réplique. Quand il ouvre les yeux, il se retrouve en... 1656, au beau milieu de la troupe de Jean-Baptiste Poquelin !

Le jeune homme apparaît bien étrange aux yeux de ces comédiens du XVII<sup>e</sup> siècle ; il faut dire qu'il use de mots encore inconnus pour ses nouveaux contemporains, cite la Place de la République, chante les Beatles aux notes de son ukulélé... Ce qui donne d'ailleurs des scènes savoureuses et cocasses de quiproquos et débouche sur une hilarante leçon « d'anglais... » Finalement, Léo montre un dévouement et un enthousiasme tels que la troupe finit par se laisser convaincre et l'engage comme homme à tout faire. Et voici notre Léo sur les routes avec l'illustre Théâtre !

C'était sans compter sur la peste qui rend impossible toutes représentations publiques. A moins que les charmes de comédiennes agissent sur l'évêque, et que Molière ne parvienne à écrire une comédie en cinq actes en douze jours. L'aide de Léo devient alors précieuse, lui qui connaît mieux que personne les vers de Molière et l'avenir prestigieux de la troupe...

Loin d'être un biopic sur l'auteur et le comédien, **Le Voyage de Molière** sonne comme un véritable hymne à l'homme de théâtre. Dans une fantaisie où se glissent imagination et vérités, où s'entremêlent le style de Molière et des phrases tirées de ses pièces, Pierre-Olivier Scotto et Jean-Philippe Daguette parviennent à nous faire vivre une histoire grisante, au son d'un violoncelle virevoltant, au rythme de comédiens survoltés, et dans un décor tournoyant.

Émerveillés par toutes ces composantes, nous assistons à une véritable déclaration d'amour à Molière, un amour tentaculaire tant il se déploie en un hommage aux comédiens et aux spectateurs aussi protéiformes soient-ils. Sans oublier un hommage à l'amour et à une vie faite de passion et d'engagement. **Le Voyage de Molière** un spectacle en forme de fête. La salle du Lucernaire était comble et comblée pour cette première qui augure une série remplie de « joie ! » **Hoël Le Corre**



# LIBRE THÉÂTRE

## DU TEXTE À LA SCÈNE

Le 11 juillet 2022

### Le voyage de Molière de Pierre-Olivier Scotto et Jean-Philippe Daguerre

Une déclaration d'amour de Jean-Philippe Daguerre à Molière, au théâtre, et à sa propre troupe Le Grenier de Babouchka



Léo, un jeune étudiant en médecine, rêve de faire du théâtre et se rend à une audition pour jouer le « Dépit amoureux ». Pris d'un malaise, il fait un bond en arrière dans le temps et se réveille au beau milieu de l'Illustre Théâtre, la troupe de Molière qui, avant de connaître le succès à la cour de Louis XIV, sillonne encore les routes de France. C'est donc auprès de Jean-Baptiste Poquelin en personne que Léo fera son apprentissage du métier de comédien.

Jean-Philippe Daguerre, secondé par Pierre-Henri Scotto, tisse harmonieusement cette histoire rocambolesque, en mêlant aux siens les dialogues de Molière, en prose comme en vers. Dans des décors mouvants et modulables, évoquant tantôt le théâtre de tréteaux tantôt les carrioles de cette compagnie itinérante, les comédiens-musiciens-chanteurs incarnent les grandes figures de l'Illustre Théâtre, et nous partageons l'émerveillement du jeune Léo à leur contact.

Le Grenier de Babouchka, dont Jean-Philippe Daguerre assure la direction artistique, excelle à jouer les classiques du répertoire, avec un bel enthousiasme et toujours en musique. Les spectacles de cette compagnie sont les meilleurs ambassadeurs du spectacle vivant auprès des jeunes générations. Avec ce voyage théâtral dans le temps, elle rend un bel hommage à Molière, à l'occasion de son 400ème anniversaire.

Ruth Martinez

Le voyage de Molière, Théâtre du Chien qui fume à 12h35.



Le 10 juillet 2022

## **Le voyage de Molière**

### **Quand deux amoureux de Molière se rencontrent...**

*Alors que nous fêtons cette année, les 400 ans de la naissance de Molière, nous avons souhaité lui rendre hommage en écrivant cette aventure sur sa troupe avant leur arrivée à Versailles.*

C'est lors d'une rencontre fortuite... au théâtre que Pierre-Olivier Scotto et Jean-Philippe Daguerre se sont lancer un défi : collaborer ensemble sur la création d'une pièce... sur Molière.

### **Un magnifique hommage à Molière et au théâtre !**

*Léo, un jeune homme du XXI<sup>e</sup> siècle qui rêve d'être comédien, se retrouve accidentellement plongé en 1656 au cœur de la troupe de l'illustre Théâtre de Molière. Commence alors une aventure extraordinaire dans un monde créatif et cruel où la vie et la gloire ne tiennent qu'à un fil.*

### **Mais ce spectacle n'est pas un biopic de plus sur le Maître du théâtre !**

**Ils ont écrit « sur lui, avec lui cette véritable déclaration d'Amour au Théâtre ».**

**Pierre-Olivier Scotto et Jean-Philippe Daguerre** ont écrit une aventure originale, une histoire sur Molière et sur sa passion à partir de sa vraie histoire et mêlant ses mots et sa langue... et pour cela, ils ont même finit par ne faire plus qu'un avec lui.

### **Huit comédiens-musiciens- chanteurs**

**C'est autour de la carriole de la troupe de l'illustre Théâtre que tout le spectacle se déroule.**

Comme par magie, ce magnifique décor évolutif et transformable, accompagné d'une superbe musique, de très beaux costumes et de malicieuses lumières, se transforme sous nos yeux ébahis et prend l'allure de tréteaux de théâtre, de salon mondain ou de chemin de campagne.

**Avec ce spectacle plein de créativité et de festivité, les comédiens s'en donnent à cœur joie et nous laissent sans voix. Avis de Foudart : FFFF Bonfils Frédéric**

Théâtre du Chien qui fume à 12h35

# Théâtre passion

**Le voyage de Molière - Pierre-Olivier Scotto et Jean-Philippe Daguerre - Théâtre Le Lucernaire**



2022, Léo fait des études de médecine, mais son rêve absolu c'est d'être comédien, il va donc passer une audition, mais pris par le trac il s'évanouit, et se réveille... au 17<sup>ème</sup> siècle en compagnie de comédiens, et pas des moindres, ceux de Molière et de son Illustre Théâtre !

Bien sûr, il va devoir expliquer certains anachronismes, tel son jean, et sa passion pour les Beatles ! Il s'en sort très bien, et la jeune Armande Béjart n'est pas insensible à son charme, et ce qui ne gâche rien elle ressemble à sa petite amie du XXI<sup>ème</sup> siècle !

Molière décide d'engager ce jeune homme comme homme à tout faire et comédien, Léo connaît bien la fin de l'histoire, et malgré tout il joue le jeu, se laisse séduire, se lie d'amitié avec Gros René mari de Marquise. Il poussera Molière et la troupe à partir à Paris on ne peut pas échapper à l'Histoire !

Pierre-Olivier Scotto et Jean-Philippe Daguerre, ont écrit une belle pièce sur l'amour du théâtre, sur notre « patron » Molière dont on souffle les 400 bougies cette année. Il y a du panache, de l'humour, de l'action, bravo pour les costumes et les décors, la mise en scène de Jean-Philippe Daguerre est dynamique, drôle, un vrai travail de troupe ! On s'amuse, on est ému, les comédiens sont excellents.

Une belle fresque à voir absolument, bon si des fois je tombe en syncope je veux bien me réveiller à la première du « Tartuffe » j'ai des choses à dire à Molière...

Anne Delaleu  
Théâtre Le Lucernaire  
26 octobre 2022

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL  
5 rue La Bruyère  
75 009 Paris  
01 53 83 94 96



[www.atelier-theatre-actuel.com](http://www.atelier-theatre-actuel.com)