



Revue de presse

Atelier Théâtre Actuel



Production
Adeline Guignard
01 73 54 19 24
a.guignard@atelier-theatre-actuel.com

La vie est une fête : quand la comédie vient servir la cause ! On adore !

Ils sont cinq comédiens sur scène mais bien plus à travers la vie de Romain. Romain, protagoniste et narrateur de l'histoire (interprété par Julien Alluguet, nommé plusieurs fois aux Molières et que l'on retrouve dans la série de TF1 "Ici tout commence") est un jeune homme ordinaire, né au coeur d'une époque où



accepter son homosexualité fait de vous quelqu'un d'extraordinaire.

Après la révélation vient la lutte ? Cela ne semble pas si simple. Et pourtant des années 70 à aujourd'hui se sont joués les combats les plus décisifs pour la libération de l'homosexualité. A travers la vie de Romain, ce sont ces années-là que l'on traverse. Ces combats et leurs répercussions. Si le sujet semble grave, le ton de la pièce reste léger. On rit beaucoup. On est émus souvent et on s'interroge heureusement !

La mise en scène de Virginie Lemoine, si elle emprunte aux codes du dynamisme à la Feydeau, a fait le choix d'une scénographie sobre et moderne où les procédés de répétitions appuient joliment le récit. Un spectacle divertissant, réjouissant mais dont le propos en filigrane rappelle douloureusement que les combats pour des libertés que l'on voudrait acquises sont si jeunes, si fragiles aussi, et loin d'être finis. Mention spéciale pour cette troupe de comédiens dynamiques et très justes. Un beau moment de théâtre, accessible mais engagé. Nécessaire.

- Alice Courtieux

AVIGNON NOTRE BEST OF DU OFF

En prévision de leur arrivée prochaine dans les théâtres, voici notre sélection des incontournables du festival.

Par Clémence Duranton

Mise en scène de
Virginie Lemoine, avec
Julien Alluguet,
Ariane Brousse,
Benjamin Tholozan,
Alexis Victor
et Valérie Zaccomer.



« LA VIE EST UNE FÊTE », L'HOMOPHOBIE POUR LES NULS

■ Romain est un coureur de jupons. Jusqu'à ce qu'il se rende compte qu'il préfère les garçons. Nous sommes dans les années 1980 et être une « tapette », comme dit son père, n'est pas une option. L'histoire de Romain, tout en poésie et en drôlerie, sert de prétexte pour retracer l'évolution de l'homophobie et de la cause LGBT. Une ode à l'amour, à l'amitié, à la famille et à l'acceptation de soi. ■



LA VIE

EST UNE FÊTE – de Lilian Lloyd

Théâtre Actuel – 13h40 – relâches les mardis

Mise en scène et jeu : Virginie Lemoine

Avec : Julien Alluguet, Ariane Brousse, Benjamin Tholozan, Alexis Victor, Valérie Zaccomer

C'est l'épopée de Romain, jeune garçon des années 70, jusqu'à nos jours. Bouleversé dans son intimité, entouré d'une mère addictive aux tranquillisants et un père aimant que le jeune garçon va tenter de mettre de l'ordre dans ses amours contrariées. Refusant l'engagement pour une cause qu'il préfère occulter, partisan d'un hédonisme caché sous le manteau, nous suivons Romain sur le chemin difficile du choix et de la liberté d'identité.



POINTS FORTS

Une mise en scène délicate, à fleur de peau de Virginie Lemoine.

Un virevoltant Julien Alluguet, secondé par une pétillante Ariane Brousse un généreux et touchant Benjamin Tholozan le bouleversant Alexis Victor incarne avec tendresse un père et amant touchant et l'irrésistible Valérie Zaccomer compose le personnage de la mère dépressive avec brio.

Une écriture touchante sans aucun didactisme mais qui émeut les jeunes générations sur un combat trop vite oublié.

POINTS FAIBLES

Pas eu le temps d'en trouver un

ENCORE UN MOT

Voilà une comédie saine, franche, généreuse qui donnera de la force aux réservés et du plomb dans la tête de quelques récalcitrants. Un manifeste pour le droit au bonheur et à la liberté d'aimer sans concession. Dans un récit retraçant 40 ans de bouleversement sociétal important sur la libération des mœurs Lilian Lloyd réussit le pari d'écrire une comédie drôle et émouvante qui retrace les luttes pour une cause chère à Virginie Lemoine dans son engagement de si longtemps. Ici pas de leçons données, pas de doigts accusateurs mais la pudique réalité d'un questionnement sur ce qui fonde notre ipséité dans nos désirs et nos passions sans jugement. Un joli cri d'amour, un hymne délicat à la tolérance, une bulle de fraîcheur qui fait pétiller les cœurs. Puisque vous avez tous le droit au bonheur, venez prendre votre part.

♥ Et si on allait au
théâtre ce soir ?

La vie est une fête ♥♥♥♥♥

Un magnifique spectacle qui nous a autant fait rire que pleurer. A ne pas manquer !

Le pitch du spectacle ?

Dans ce spectacle, on suit la vie de Romain : un homme né dans les années 70, en quête de son identité. Tirailé entre sa famille, ses amis et ses amours, il tente de trouver sa voie dans une France où les événements se succèdent.

Et, le spectacle “La vie est une fête”, ça donne quoi ?



Il est de ces spectacles dans lesquels on se laisse embarquer dès le démarrage. Parce que les personnages, le texte, le jeu savent nous cueillir en quelques secondes. “La vie est une fête” en fait partie. Et cette belle première impression ne nous quittera pas de tout le spectacle.

“La vie est une fête” réussit haut la main le difficile pari de nous faire autant rire que pleurer. Il faut dire qu’on est complètement emportés dans le tourbillon de l’histoire de Romain, grâce à des comédiens excellents et une mise en scène pleine de surprises et de bonnes idées, bourrée de petits détails qui font toute la différence. On a adoré les personnages secondaires hauts en couleurs qui défilent sur scène pendant que les comédiens qui les incarnent se changent à la vitesse de la lumière. On a ri aux éclats devant leurs répliques cinglantes et leurs improbables manies. Et surtout, on a été touchés par ce héros au grand cœur qui se débat au milieu de tout ça,

avec justesse et beaucoup de sensibilité.

Résultat ? On est émus aux larmes, et surtout heureux d’avoir vécu un si joli moment de théâtre. Et on est plus que jamais prêts à faire de notre vie une fête !

“La vie est une fête”, pour qui ?

Pour tous !

Le petit + du spectacle ?

Le comique de répétition sur certaines scènes : archi drôle !

Et, le spectacle “La vie est une fête”, ça joue où ?

Festival Avignon Off 2022

Théâtre Actuel

Du 7 au 30 juillet à 13h40, relâches les mardis.

La vie est une fête est une chronique émouvante et piquante qui retrace 45 ans du parcours de la vie d'un homme en quête de lui-même.

La vie est une fête est la **nouvelle mise en scène de Virginie Lemoine**, habituée du **Festival OFF**. Habitué aux succès aussi ! Et ce n'est pas cette année que ça risque de changer ! C'est avec **le bon goût et la finesse** qui la caractérisent qu'elle revient avec une mise en scène de la pièce de Lilian Lloyd **autour de l'homosexualité**.

C'est l'histoire de Romain. L'histoire d'une **rencontre** avec soi-même, des obstacles qu'il faut franchir pour espérer vivre en paix avec sa **différence** quand on est, au fond, si semblable aux autres. C'est une comédie parsemée de drames quotidiens, ceux de l'intolérance et de la bêtise. Une histoire simple et légère, portée par des comédien(ne)s qui la rendent probablement plus géniale encore qu'elle ne l'est !

« La vie est une fête, habille-toi pour ça. » - Audrey Hepburn

Le long chemin vers soi



À la fois narrateur et personnage de son histoire, Romain s'adresse régulièrement à nous au gré des incursions dans son passé pour nous raconter son parcours de vie. Ainsi, nous assistons à un enchaînement rythmé de scènes de son quotidien qui se rejouent sous nos yeux. Sa première relation sexuelle avec sa meilleure amie, l'annonce de son homosexualité à ses parents, le rejet de ses premiers élans homosexuels, ou encore sa première relation avec un homme...

Et puis il y a l'ignorance et la culpabilité de ses parents qui cherchent une cause, une explication à une réalité qui n'en a pas, qui

est simplement ce qu'elle est. La fascination de son meilleur ami aussi, un peu vexé de ne pas avoir été l'objet d'un quelconque désir de sa part ! Bref, des idées reçues et des préjugés en veux-tu en voilà. Beaucoup d'ignorance aussi.

Il faut dire qu'il n'est pas aidé avec cette **mère** cynique et dépressive, incapable d'amour, et ce père tendre mais maladroit. « *Si en plus t'es pédé, j'aurai vraiment tout raté.* » se désole-t-elle. Mais Romain ne veut pas se battre, ni contre ses parents, ni contre la société. Il ne veut rien défendre ni être le symbole d'aucune cause. Tout ce à quoi il aspire c'est qu'on le laisse vivre à sa manière, sans aucune forme d'engagement.

La petite histoire doit-elle écrire la grande ?

Mais peut-on se tenir à l'écart de l'engagement politique et sociétal que représente le fait d'être homosexuel dans une société qui a encore tant de chemin à parcourir en terme de tolérance et d'égalité ? L'acte de militer est-il un droit ou devient-il un devoir dans de telles circonstances ? C'est la principale question qui se pose tout au long de ce récit, et qui fait évidemment réfléchir même si la réponse est tout de même assez fortement suggérée.

L'OEIL D'OLIVIER

APERÇUS/AVIGNON IN&OFF

Être gay, du rire aux larmes



Le Virginie Lemoine nouveau est arrivé en Avignon et s'est installé au théâtre actuel. Avec délicatesse, justesse et un humour tout en nuance, la comédienne et metteuse en scène continue à porter, par la comédie, la parole des minorités. Engagée contre l'homophobie, elle porte au plateau *La vie est une fête* de **Lilian Lloyd**, qui conte le parcours d'un jeune homme tout à fait ordinaire de la découverte de son homosexualité jusqu'à sa revendication.

Romain a tout pour être heureux, ou presque. Bon, d'accord, sa mère aurait préféré une fille et plonge dans une dépression sans fin après sa naissance, mais son père l'aime pour deux. Beau mec, il sort avec la plus belle fille du lycée. Malheureusement, au lit, ce n'est pas ça. Son charisme fait de lui le gars le plus populaire de la fac. Il assume une sexualité débridée, jusqu'au jour où il se retrouve dans le lit d'un homme un peu plus âgé que lui. Et là, c'est la révélation. Le mot « gay », s'affiche dans sa tête. Difficile d'assumer quand, toute son enfance, il a entendu son père répéter : « *Pleurer, c'est pour les pédés, et nous... nous ? On n'est pas des tapettes !* » Mais *La vie est belle*, quand on aime on accepte l'autre tel qu'il est, on veut juste son bonheur. Que faire du regard des autres, de ces inconnus qui jugent sans savoir ?

Libre, insouciant, il vit pleinement son existence. Manifester pour changer la société, ce n'est pas son truc. Ça ne l'intéresse pas. Il ne veut aucune contrainte, s'engager, ce n'est pas pour lui. Jusqu'à ce 13 novembre tragique, où on lui refuse de donner son sang pour aider les victimes du Bataclan, tout simplement parce qu'il est homo. Enfin, l'injustice de nos sociétés intolérantes lui saute à la gueule. Fini la désinvolture, bonjour le temps des revendications, du combat.

Porté par **Julien Alluguet**, plein de fougue et de verve, *La vie est une fête* assume ces petits défauts — quelques poncifs, quelques portes ouvertes enfoncées —, son côté comédie « *feel good* », très Feydeau, pour mieux parler à tous et rappeler qu'encore aujourd'hui, être gay n'est toujours pas un long fleuve tranquille. Au diapason du flamboyant comédien, la lumineuse **Ariane Brousse**, le détonant **Benjamin Tholozan**, l'excellent **Alexis Victor** et l'inénarrable **Valérie Zaccomer** font des merveilles. Entre rire et larmes, **Virginie Lemoine** réussit son pari, lutter contre l'intolérance, l'ignorance avec humour et justesse.

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore – Envoyé spécial à Avignon



Spectatif

LA VIE EST UNE FÊTE au théâtre Actuel – Avignon OFF 2022

La vie de Romain est un poème, fait de strophes troublées et troublantes, souvent drôles et toujours attachantes. Une vie qui se confronte à la différence, interrogeant la norme. Une mise en spectacle d'un parcours initiatique ponctué d'étapes parfois éprouvantes et acérées, et d'autres fois lisses et inattendues.



« Des années 70 à nos jours, nous suivons la vie de Romain, un homme pas si ordinaire qui cherche sa voie dans une France chahutée par bien des événements. Entre une mère dépressive, un père aimant mais maladroit et des amours contrariées, il préfère se tenir loin de tout conflit et de toute forme d'engagement. Mais ses choix lui jouent constamment des tours et sa prudence l'expose aux vents contraires. Pourtant, c'est dans ce tourbillon drôle et parsemé d'embûches que Romain va doucement se rencontrer, et faire de sa vie une fête ! »

Jusqu'où vont le conduire les chemins empruntés ? De l'errrement à l'engagement, amour, sexualité, affection et reconnaissance identitaire seront les jalons de son cheminement.

La pièce de Lilian Lloyd est de celles qui nous plongent tout de suite dans une histoire romanesque jonchée de miroirs où nos propres expériences semblent trouver leurs reflets et la narration un écho intime. Le ton peut paraître léger mais les propos sont prégnants. Les situations nous captent au point de nous tenir en haleine tout le long. Le regard et l'écoute

charrient la pensée et soulève l'émotion. Un texte évocateur, piqué d'humour, qui nous parle tout près et nous sourit tout le temps, comme une ode à l'espoir de vivre heureux, un cri à la joie de vivre.

La mise en scène de Virginie Lemoine est comme à son habitude d'une précision fine dans les dessins des personnages et d'une habileté efficace dans l'occupation des espaces. Et le tout, dans une simplicité d'évidence, on ne voit rien venir, c'est fluide et calé.

Julien Alluguet (magnifique Romain), Ariane Brousse, Alexis Victor, Benjamin Tholozan et Valérie Zaccomer évoluent avec souplesse et maîtrise dans leurs rôles campés avec conviction. Elles et ils nous embarquent du début à la fin dans cette histoire romanesque qui sait nous séduire et nous plaire. Une interprétation complexe et réussie, véritablement remarquable.

Un spectacle attachant et drôle, un moment de théâtre où engagement et sentiment se cherchent et se trouvent. La mise en vie et l'interprétation sont de fougue et de délicatesse.
Spectacle vu le 18 juillet 2022

- Frédéric Perez

Texte de Lilian Lloyd. Mise en scène Virginie Lemoine. Assistant mise en scène Laury André. Décors Grégoire Lemoine. Costumes Virginie Lemoine. Lumières Denis Koransky. Musiques Stéphane Corbin. Chorégraphie Wilfried Bernard. Vidéo Cyrille Valroff. Avec Julien Alluguet, Ariane Brousse, Alexis Victor, Benjamin Tholozan et Valérie Zaccomer.



[Avignon OFF 2022] La vie est une fête au Théâtre Actuel



© Frédérique Toulet

De Lilian Lloyd, **mise en scène de** Virginie Lemoine, **avec** Julien Alluguet, Ariane Brousse, Benjamin Tholozan, Alexis Victor, Valérie Zaccomer. Au **Théâtre Actuel** à 13h40 du 7 au 30 juillet (relâches les 12, 19 et 26 juillet).

Virginie Lemoine est de retour à Avignon pour une mise en scène au Théâtre L'Actuel : *La vie est un fête*, un texte écrit par Lilian Lloyd. Le pari ? Faire vivre aux spectateurs, la vie d'un homme qui va mettre 45 ans pour faire de sa vie une fête et en sous-texte, la difficulté d'être considéré comme faisant partie d'une minorité et de vouloir ou non combattre pour ses droits.

Des années 70 à nos jours, nous suivons la vie de Romain qui, entre une mère dépressive, un père aimant mais maladroit et un milieu social plutôt vieille France, va tenter d'accepter ses choix. Comment devenir homosexuel alors que tout le monde autour de lui parle de PD = pédophile, qu'en cas de coup dur, on doit se battre car on est pas des « tapettes », etc. ? Au travers des événements que la France a connus, Romain traverse son temps en se tenant loin des conflits et de toutes formes d'engagements.

La force de ce spectacle est de pouvoir allier le combat contre l'homophobie et le divertissement grand public. A la mise en scène, Virginie Lemoine réussit à rendre le tout dynamique grâce à un décor moderne et épuré, un rythme effréné et des comédiens talentueux. Julien Alluguet, qui incarne Romain, sort évidemment du lot grâce à son énergie plus que communicative mais malgré tout bien entouré par deux comédiens et deux comédiennes qui endossent tous les autres rôles de l'histoire sans jamais faillir.

Au final, une belle réussite pour Virginie Lemoine et ses comédiens !

- Loïc Smars



Festival OFF Avignon 2022 : « LA VIE EST UNE FÊTE » : Virginie Lemoine, excellente directrice d'acteurs!



Virginie Lemoine est devenue, au fil du temps, une des personnalités les plus aimées du festival Off. Après avoir jouer longtemps sur scène, elle préfère désormais mettre en scène et excelle à diriger les comédiens et les comédiennes toujours avec finesse et tact.

Elle le prouve une nouvelle fois en cette édition 2022 avec une très belle pièce de l'auteur français Lilian Lloyd, « **La Vie est une fête** » **qui navigue très joliment entre rires et larmes.**

Des années 1970 à nos jours, la quête de Romain touche au coeur, sur fond de transformations sociétales très finement amenées et cet hymne sensible et pudique à la tolérance est vraiment très émouvant.

Le combat des homosexuels face aux contraintes sociétales est souvent montré du côté des militants et des opprimés, moins des gens lambdas qui aspirent juste à vivre normalement sans forcément militer à tout va et c'est tout l'intérêt de cette pièce très délicate.

En racontant 40 ans de la vie d'un jeune homosexuel qui va mettre pas mal d'années à se trouver et à s'affirmer, la pièce réussit le pari d'être à la fois très accessible et grand public et en même temps pas manichéenne ni didactique sur un sujet qui pouvait y prêter, en laissant toujours la fibre du romanesque et de la fiction l'emporter .

Dans le rôle principal, Julien Alluguet, que les 3 millions de fans de « Ici tout commence » sur TF1 découvriront avec grand plaisir sur les planches est ici très bien entouré, par de fabuleux comédiens.

Un spectacle attachant et drôle, où engagement et émotion se trouvent facilement, avec énergie et finesse.

La Provence

"LA VIE EST UNE FÊTE" AU THÉÂTRE ACTUEL

Avec lui, ici tout commence : de TF1 au Off

Si son visage vous dit quelque chose, c'est que Julien Alluguet s'invite tous les jours dans votre salon dans la série de TF1 *Ici tout commence*, tournée près d'Aigues Mortes, où il campe le rôle de Zacharie Landiras, professeur champion de pâtisserie. Au théâtre, Julien Alluguet porte aussi de belles étoiles sur le revers de son veston. Cet enfant timide a demandé à ses parents, à 8 ans, de l'inscrire dans des cours de théâtre.

Passé par le cours Florent, il est nommé Révélation aux Molières (en 2009 pour *Equus* et en 2016 pour *Les Vœux du cœur*)



Julien Alluguet campe Romain dans "La vie est une fête" au Théâtre actuel.

et tient le rôle titre d'*Histoire du soldat* (Molière du Meilleur spectacle musical en 2018). Le cinéma lui fait les yeux doux (il joue notamment aux côtés de Léa Seydoux ou encore Melvil Poupaud).

Il est là cette année pour son troisième Avignon et l'histoire de sa venue est belle : à 10 ans, dans son école de théâtre, il croise Virginie Lemoine et lui demande un autographe. Plus tard, ils se croiseront régulièrement dans différents théâtres. Puis un jour, elle l'appelle. On lui propose une pièce et voudrait qu'un comédien lui fasse la lecture du

texte. Julien se rend disponible. Et le voilà se trouvant avec le texte de Lilian Lloyd entre les mains, le découvrant au fil de sa lecture. À la fin : silence, instant de grâce. Comédien et metteur en scène sont saisis, séduits, et c'est dit, ils travailleront ensemble sur ce projet. Un spectacle "coup de cœur" de *La Provence*, dans lequel Julien Alluguet campe un homme, qui, dans les années 70, cherche sa voie dans une France chahutée par bien des événements. **A.C.**

"La vie est une fête" au théâtre Actuel, jusqu'au 30 juillet à 13 h 40.

Mais jouer ne suffit pas à ce touche-à-tout. À son actif, on retrouve de la mise en scène, aussi bien pour une tournée du chanteur [Amir](#) que du théâtre, du spectacle de rue, une adaptation de « Peppa Pig » pour les enfants ou prochainement une nouvelle version du [« Soldat Rose »](#), attendue en 2023 au Grand Rex à Paris (Ile). « Cela me fait beaucoup de bien, assure-t-il. Mettre en scène me fait comprendre des choses sur moi en tant qu'acteur et inversement. Et quand je suis dans ce rôle, je n'ai aucune envie de jouer avec eux. Je ne souhaite que mettre en valeur les comédiens, faire en sorte qu'ils soient les meilleurs. »

Dans « Ici tout commence », Zacharie « est finalement un héros de Musset, assez théâtral »

Avant « Ici tout commence », Julien Alluguet a toutefois connu un franc succès... sans se montrer. « J'ai doublé le personnage d'Isaac Lahey (*joué par Daniel Sharman*) dans la série *Teen Wolf*, révèle-t-il. Et je ne savais pas à quel point cette série était populaire. » Autre format, autre personnage, il a aussi donné de la voix pour le « Aladdin » joué par Will Smith. Y compris sur les chansons. « Terence Telle (*qui joue Gaëtan Rivière dans Ici tout commence*) l'a découvert sur le tournage alors qu'il écoutait la bande originale en boucle », sourit-il.

De nombreux téléspectateurs l'ont aussi découvert en faisant quelques recherches autour de la série. Mais malgré cette forte exposition, le comédien garde la tête sur les épaules et savoure ce succès populaire. « Il n'y a jamais de méchanceté gratuite, c'est plutôt bienveillant », assure celui qui se fait souvent appeler « Chef » dans la rue, allusion à son rôle récurrent sur TF 1.

Et qui savoure l'évolution de son personnage. « On se ressemble avec Zacharie sur certains points. J'ai du sang corse et italien donc je suis sanguin comme lui, assure-t-il. Il est aussi romantique, chose qui s'est perdue avec le temps, dans cette ère où les applications de rencontres font la loi. C'est finalement un héros de Musset, assez théâtral. C'est peut-être pour cela que je l'aime beaucoup... »

« La Vie est une fête », jusqu'au 30 juillet au Théâtre Actuel, 80, rue Guillaume Puy, à Avignon, à 13h40. Tarifs : de 15 à 22 euros.

Julien Alluguet : « Ici tout commence », « le Soldat rose », Festival d'Avignon... « Je suis complètement hyperactif »

À 38 ans, dont vingt ans de carrière, le comédien connaît un joli succès populaire grâce à la série de TF1. Mais enchaîne également les projets autour du théâtre, notamment au festival d'Avignon cet été.

Par Kevin Boucher

Il accueille avec un grand sourire, illuminant un peu plus le regard perçant de ses yeux partagés entre le bleu et le vert. Un certain calme se dégage de Julien Alluguet, que [les 3 millions de fans de « Ici tout commence » sur TF 1](#) connaissent en tant que Zacharie Landiras dans la série. Pourtant, à 38 ans, le comédien n'a rien de calme.



« Je suis complètement hyperactif, reconnaît-il en riant. Une vie ne me semble pas suffisante. Donc grâce à ce métier, j'ai l'impression de pouvoir vivre plusieurs vies en même temps. Et cela ne me dérange pas de tourner la journée, être au théâtre le soir, en répétition le week-end, préparer un autre spectacle en parallèle... J'aime les défis et me mettre en danger. »

Une nouvelle version du « Soldat Rose » attendue en 2023

« ITC », comme l'appellent les fidèles de la Une, est certes son projet le plus connu mais l'homme aux multiples casquettes a déjà près de vingt ans de carrière derrière lui. Car ses premiers pas sur scène, ce Francilien les fait à 8 ans, grâce à des cours financés par ses parents. « Mais à mes 11 ans, mon père a été muté en Savoie, se souvient-il. Et là-bas, pendant les récréations, un professeur de musique donnait des cours de comédie musicale. J'y suis allé et j'ai adoré ça. » Une alliance parfaite entre le théâtre et la musique pour celui qui, en parallèle, lance un groupe et autoproduit même un album.

Mais c'est au début des années 2000, à vingt ans, que Julien Alluguet retrouve le plaisir de la comédie. Cours Florent, licence de théâtre et de cinéma et des premières pièces rapidement. Jusqu'à des nominations [aux Molières](#), en 2009 pour « Equus » de Peter Shaffer par Didier Long puis en 2016 pour « les Vœux du cœur » de Bill C. Davis par Anne Bourgeois. Au total, dix-sept pièces, dont la dernière, « la Vie est une fête », de Lilian Lloyd, mise en scène par Virginie Lemoine, est actuellement présentée au Festival d'Avignon jusqu'au 30 juillet, avant de partir en tournée.

LA VIE EN ROSE ? LILIAN LLOYD



#THÉÂTREAVIGNON

AUTEUR, COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE ET SCÉNARISTE, LILIAN LLOYD A PLUS D'UNE CORDE À SON ARC. AVEC *LA VIE EST UNE FÊTE*, IL NOUS OFFRE UNE PIÈCE ÉBLOUISSANTE SUR L'HOMOSEXUALITÉ QUI SERA PRÉSENTÉE CET ÉTÉ AU FESTIVAL D'AVIGNON.

PAR CHRISTOPHE MANGELLE, ALEXANDRE LATREUILLE ET CÉLINE TSAKYRIOU
PHOTOS : PHILIPPE MATSAS À L'HÔTEL DE SERS

LFC : Comment est née l'idée de cette pièce ?

LL : Je suis parti d'une phrase d'Audrey Hepburn, elle disait : « La vie est une fête. Habille-toi en conséquence. » Je suis un très grand fan de cette artiste et cela résonnait. J'avais également des amis homosexuels victimes d'agressions et je ne comprenais pas comment l'homosexualité pouvait générer de la haine.

LFC : Les sujets sociétaux sont-ils aujourd'hui moteur dans votre écriture ?

LL : Oui effectivement. Depuis dix ans, mon écriture a beaucoup changé. Je suis revenu sur des sujets un peu plus sociétaux tels que la recherche d'identité, l'homosexualité, les femmes battues également. Auparavant je pensais que le rôle d'un auteur de pièces de théâtre était uniquement de divertir les spectateurs et aujourd'hui j'ai aussi envie de les faire réfléchir.

LFC : Quelle a été votre démarche pour le travail de cette pièce ?

“
MA DÉMARCHE
D'ÉCRIRE CETTE
PIÈCE ÉTAIT
DE COMPRENDRE,
D'EXPLIQUER ET
D'OUVRIR LE DÉBAT
SUR
L'HOMOSEXUALITÉ.

”
La vie est une fête,
Une pièce de Lilian Lloyd

LL : La pièce est basée sur les témoignages de 18 homosexuels, de 20 à 77 ans, auxquels j'ai posé une question d'une manière très candide : est-ce que, quand on est homosexuel, on embrasse la cause « homosexuelle » ? Et j'ai eu des réponses tellement différentes ! Ma démarche était de les comprendre, d'expliquer et d'ouvrir le débat.

LFC : Et concernant l'histoire de la pièce ?

LL : J'ai voulu raconter toute ma vie de 1973 à aujourd'hui si j'avais été moi homosexuel. Cette pièce retrace finalement l'histoire de la lutte pour le droit des homosexuels. Mon personnage principal a un côté très désengagé jusqu'à l'arrivée d'un élément déclencheur : le jour où il se rend compte qu'il ne peut pas donner son sang. C'est une pièce sur l'engagement.

LFC : Combien de personnages sont sur scène ?

LL : Sur scène il y a cinq comédiens : un comédien qui joue le rôle du personnage principal et les quatre autres

se partagent plusieurs personnages. En off le spectateur entend également les grandes figures emblématiques de l'homosexualité.

LFC : Comment qualifieriez-vous votre spectacle ?

LL : C'est une vraie comédie, très rythmée : cinquante ans de vie en 1h20 !

LFC : Quelle empreinte souhaiteriez-vous laisser à vos spectateurs ?

LL : Continuer de mener les combats ! Et j'aimerais beaucoup qu'ils se posent la question de l'engagement, de nos engagements. ●

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5 rue La Bruyère
75 009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com