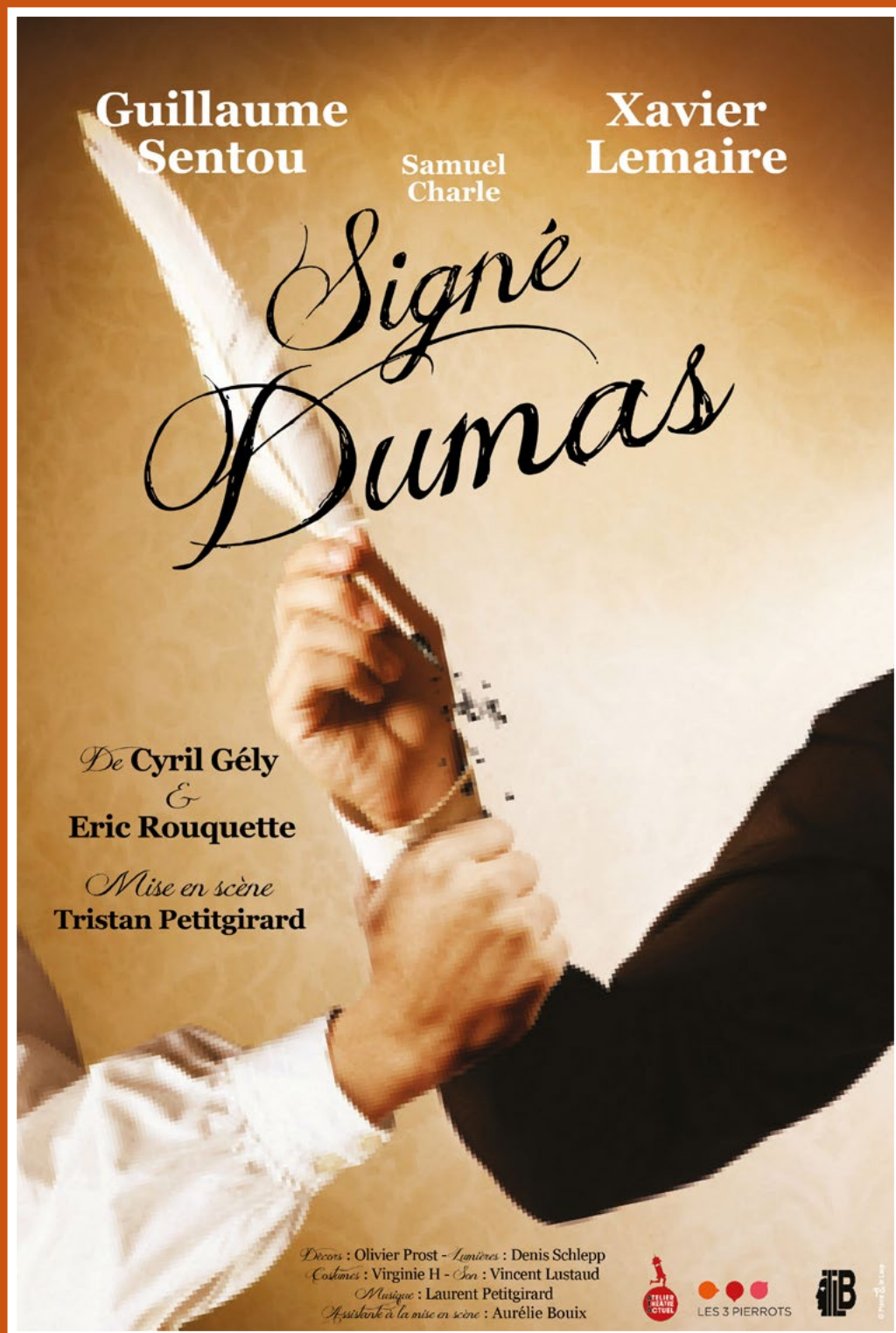




En tournée
Saison 2022-2023

Atelier Théâtre Actuel



Diffusion
Jack-Olivier Laffay
01 73 54 19 34
jo.laffay@atelier-theatre-actuel.com

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

en coproduction avec **ZD Productions** et **Roméo Drive Productions**
présente

Signé Dumas

Une pièce de **Cyril Gely et Eric Rouquette**
Mise en scène **Tristan Petitgirard**

Avec
Xavier Lemaire,
Guillaume Sentou,
Samuel Charle

Décors **Olivier Prost**
Lumières **Denis Schlepp**
Costumes **Virginie H**
Son **Vincent Lustaud**
Musique **Laurent Petitgirard**
Assistante à la mise en scène **Aurélie Bouix**

Durée **1h20**

À partir de **12 ans**



© Stéphane Audran

Un duel magistral, brillant et historique entre un auteur phare et son homme de l'ombre.

En 1848, Alexandre Dumas est à son apogée. Il travaille avec son fidèle collaborateur, Auguste Maquet. Ils forment ensemble le recto et le verso des pages qui passionnent les lecteurs du monde entier...

Pourtant, quand éclate une querelle entre les deux hommes, une question cruciale se pose : quelle est la part exacte de l'un et de l'autre dans cette grande réussite ? Lequel des deux est le père de d'Artagnan et de Monte-Cristo ? Et si c'est Dumas qui signe, jusqu'où Maquet peut-il, lui aussi, prétendre être l'auteur de ses œuvres ?

Voir la bande-annonce



La presse

De très belles joutes !

Le Point

★★★★★ C'est croustillant. Le bonheur du spectacle et sa totale réussite viennent aussi des comédiens, remarquables.

Le Figaroscope

Un régal. Un duel porté haut par deux comédiens remarquables, admirablement mis en scène.

Le Parisien

La pièce est de qualité, c'est un bonheur de la retrouver si magistralement interprétée.

Théâtral Magazine



© Stéphane Audran

Note d'intention

Bien souvent dans notre jeunesse, les premiers émois de l'addiction littéraire viennent des œuvres d'Alexandre Dumas. Je me souviens de ces nuits où sous la couette avec ma lampe poche, je luttai contre le sommeil pour savoir ce qu'il allait arriver à Edmond Dantès. Les œuvres d'Alexandre Dumas font partie de notre mémoire collective, de notre patrimoine. Alors comment imaginer que les écrits les plus marquants du grand homme soient le fruit de deux plumes... Et pourtant !

Si la signature de Dumas est passée à la postérité, celle de Maquet est très méconnue.

Ils ont pourtant écrit ensemble : *Les Trois Mousquetaires*, *Le Comte de Monte-Cristo*, *20 ans après*, la suite des *Trois Mousquetaires*, *La Reine Margot*, *Le Vicomte de Bragelonne* et tant d'autres... soit les plus grands succès de Dumas.

Je n'ai d'ailleurs appris cette collaboration qu'en voyant la pièce de Cyril Gely et Eric Rouquette à la création, il y a quinze ans.

La grande force de ce texte est qu'au-delà de la personnalité hors norme d'Alexandre Dumas et de la problématique de la paternité d'une œuvre, elle traite du besoin de reconnaissance. En cela, son propos devient vraiment universel. Et chacun peut se reconnaître dans une situation qu'il a accepté de subir pendant trop longtemps et qui soudainement lui devient insupportable. Un besoin d'exister, qui devient irrépressible. Mais comme dans un couple, Dumas est bien trop confortable dans cet arrangement pour accepter qu'il soit remis en cause. Il est prisonnier de son image et a fini par se mentir à lui-même...

La grande intelligence des auteurs est aussi dans le choix de l'élément déclencheur du conflit. Ils situent l'action de la pièce le 24 février 1848. Dumas est alors à son apogée. Il est adulé par ses lecteurs, a fait construire son théâtre (le Théâtre Historique) et son château à Port-Marly. Mais ce jour de 1848, l'abdication de Louis-Philippe face à une nouvelle révolution va bouleverser les relations entre Dumas et Maquet. Prenant le pari de la régence plutôt que de la république, Dumas veut envoyer un courrier en ce sens à l'assemblée. Maquet refuse, lui a bien senti et compris la révolte de la rue. Il s'oppose formellement à Dumas, cela mettrait en danger « nos intérêts », lui dit-il. Cette forme possessive « nos » et ce refus vont être le point de départ de la discorde.

Toute l'habileté des auteurs est aussi de faire résonner la petite et la grande histoire. Comme un clin d'œil aux œuvres de Dumas-Maquet qui utilisaient fréquemment cette mise en perspective.

Si Dumas n'a sans doute pas voulu partager sa gloire, c'est qu'il était mu par une envie de revanche sur la société. Un besoin d'exister lui aussi, et de briller. Son père, le Général Dumas, avait été injustement dégradé par Napoléon. Alexandre avait ce besoin d'ascension sociale qui lui collait au corps. On a souvent pu dire que Maquet était le nègre de Dumas, ce terme était utilisé du temps de Dumas comme une insulte envers ses origines. La vérité, c'est que c'est peut-être la plus fantastique collaboration littéraire qui ait pu exister.

Maquet était un grand lettré, très érudit à 8 ans il pouvait réciter par cœur les cent-vingt-trois fables de Phèdre. Il était réfléchi, méticuleux, structuré, extrêmement travailleur. A cela s'ajoutaient l'instinct, la folie, l'invention, la démesure de Dumas. Cette fusion de rigueur et d'explosion a donné lieu à certaines des pages les plus passionnantes de la littérature française. Mais là où la situation devient théâtrale, conflictuelle, c'est que Dumas ne le reconnaissait pas. Le génie sans travail n'est rien. Dumas était sûrement le génie mais paresseux... ou plus exactement il aimait beaucoup trop les plaisirs de la vie.

En étant si différents, ils étaient les deux faces d'une même pièce. Il était primordial pour moi de retrouver cet antagonisme dans les deux acteurs qui les incarneraient. Et je ne pouvais rêver plus belle opposition-complémentaire avec Guillaume Sentou et Xavier Lemaire. Toute la truculence de Dumas et son extravagance trouvent une formidable résonance avec Xavier Lemaire. Et son étonnante ressemblance physique avec le personnage ainsi que son sens du théâtre donneront tout le relief au monument Dumas. Pour Maquet, Guillaume Sentou a cette force de pensée très intense nécessaire au personnage. Cet art de déclencher une réplique tendue comme un arc, de vivre le conflit intérieur, de contenir une émotion pour la laisser exploser en se révoltant.

Et puis, il y a l'élément déclencheur ou plus exactement le Sergent Maréchal des logis Mulo. J'ai choisi de traiter ce personnage à la manière d'un Gavroche. Un gamin de Paris qui a la lourde charge d'annoncer les grandes nouvelles à Dumas : l'abdication puis la proclamation de la république.

Par ailleurs, j'ai voulu ajouter un court prologue et épilogue à la pièce qui seront centrés sur la relation Dumas – Maquet, nous indiquant notamment ce qu'est devenue leur association après cette nuit de 1848....

Le plaisir de cette pièce sera aussi de se replonger visuellement dans le XIXe siècle.

L'action se déroule dans l'annexe de la propriété de Port-Marly. Un lieu surnommé :« Le château de Monte-Cristo », dans lequel Dumas avait son cabinet de travail et parquait Maquet des heures durant.

Avec Olivier Prost, le scénographe, nous avons choisi de jouer sur les différents espaces de travail entre Maquet et Dumas, reflétant leur personnalité et la hiérarchie de leur relation. Dumas ne se gêne pas pour mettre son collaborateur dans l'inconfort en se réservant le divan et des agapes tandis que l'espace de Maquet est encore en travaux. Ce cabinet donne sur le parc de Port-Marly, dont on parle souvent dans la pièce. La révolution est au dehors et les fenêtres sont cette ouverture vers ce monde en mouvement. Le bruit de la rumeur nous parviendra occasionnellement tandis que la nuit tombera imperceptiblement dans ce cabinet. Ce jeu d'ombres et lumière ne sera pas sans faire écho aux positions respectives de Maquet et Dumas. Le contraste se retrouvera également dans les costumes de Virginie H. Dumas aimait les accessoires, les bijoux, les tenues voyantes. Tout le contraire de Maquet qui aspirait à la sobriété.

Cette pièce est aussi l'occasion pour moi de collaborer une nouvelle fois avec mon père, Laurent Petitgirard, qui me fait le plaisir de composer la musique du spectacle.

Je suis très heureux de pouvoir remonter ce texte, qui a pour moi a tout de la force d'un classique. Je remercie les auteurs tout d'abord pour leur confiance, les acteurs, ainsi que toute l'équipe artistique et de production de m'accompagner dans ce beau projet. Ainsi donc :
« Un pour tous, tous pour Signé Dumas »

Je finirai par une devise que Dumas se donnait dans son travail et qui pourrait s'appliquer à toute entreprise artistique :
« Commencer par l'intérêt plutôt que par l'ennui ; commencer par l'action au lieu de commencer par la préparation. »

Tristan Petitgirard





© Stéphane Audran

Tristan Petitgirard

NOMMÉ AUX MOLIÈRES 2015
EN TANT QUE MEILLEUR AUTEUR
MOLIÈRE 2019 DE LA MISE EN SCÈNE
POUR LA MACHINE DE TURING

Issu d'une famille de musiciens, ce sont pourtant les mots et non les notes qui vont tout d'abord l'attirer. Tout en menant une carrière de comédien, Tristan Petitgirard s'intéresse très vite à la mise en scène et devient notamment l'assistant de Patrice Kerbrat sur plusieurs pièces.

Le parcours de metteur en scène de Tristan est éclectique. Il a monté une vingtaine de spectacles aussi bien théâtraux que musicaux. Il a notamment mis en scène un opéra *Les Amants de Séville* de Gilles Roland Manuel au théâtre Montfort. Cette aventure regroupait 85 artistes sur scènes dont la moitié était de jeunes autistes.

Tristan Petitgirard a mis à profit son attachement au travail rythmique de l'acteur dans la mise en scène de plusieurs comédies ayant rencontré beaucoup de succès. Citons parmi elles : *Les Drôles de Mecs*, spectacle de comédie Hip-Hop, ainsi que sa propre pièce *Rupture à domicile* avec notamment Olivier Sitruk et Benoit Solès (Comédie Bastille, Le Splendid...), pour laquelle il a été nommé aux Molières 2015 comme meilleur auteur francophone vivant et qui a dépassé les 450 représentations. La pièce est aussi montée dans de nombreux pays à l'étranger : Allemagne, Venezuela, Italie, Bulgarie, Grèce...

Tristan Petitgirard apprécie particulièrement la collaboration avec les auteurs contemporains.

En 2016, il a mis en scène la belle écriture singulière de Michaël Cohen pour *Le Sacrifice du cheval*, qu'il a présenté au théâtre du Chien qui Fume à Avignon.

En 2018, Tristan Petitgirard s'est plongé dans la vie de deux personnages hors normes tout d'abord : Alexandre Dumas - *Signé Dumas* de Cyril Gély et Éric Rouquette avec Xavier Lemaire et Davy Sardou au Théâtre Actuel Avignon, puis au Théâtre



© Laura Cortès

La Bruyère. Et le génial mathématicien anglais Alan Turing, l'inventeur de l'ordinateur – *La Machine de Turing* de Benoit Solès avec Amaury de Crayencour et Benoit Solès, au Théâtre Actuel Avignon puis au Théâtre Michel. Ce spectacle a reçu 4 Molières dont celui du Spectacle et du Metteur en scène pour Tristan.

Au travers de Label Compagnie, qu'il anime avec Stéphane Roux, ils ont créés en outre avec succès *Perrault ça cartonne* de Stéphane Roux qui a joué à Paris et en France pendant 10 ans, ainsi que *L'Illusionniste* de Sacha Guitry au Théâtre du Ranelagh.

Au festival d'Avignon 2019, Tristan présente sa nouvelle comédie *Des plans sur la comète* au Théâtre Actuel. La pièce s'est aussi jouée dans une version allemande avec Cosma Hagen à Dresde.

En 2021, Tristan Petitgirard poursuit sa collaboration avec Benoit Solès sur sa nouvelle pièce *La Maison du Loup* avec Benoit Solès, Anne Plantey et Amaury de Crayencour. Il met également en scène Françoise Cadol dans l'adaptation d'un roman de Grégoire Delacourt : *La femme qui ne vieillissait pas*.

Tristan Petitgirard est également scénariste. Il est notamment le créateur de la série *Origines* diffusée sur France 3.

La distribution



Xavier Lemaire

dans le rôle d'Alexandre Dumas

Xavier Lemaire est metteur en scène, co-auteur, comédien, professeur de théâtre et directeur de compagnie.

Après avoir été dirigé à ses débuts par différents metteurs en scène - tels que Jean-Charles Lenoir, Luis Jaime Cortez, Betty Berr, Jacka Maré Spino, Isabelle Andréani ou encore Nicolas Bataille -, il pousse lui-même les portes de la mise en scène : 25 créations d'auteurs contemporains, 4 pièces d'auteurs classiques, 5 opéras, 4 spectacles déambulatoire... autant de projets qu'il mène en parallèle de son investissement pour la compagnie des Larrons, dont il est directeur depuis 20 ans. Il rejoint également durant 9 ans la troupe du Théâtre de la Huchette pour lequel il signe 3 mises en scène et joue dans 4 créations. Il est ainsi l'un des Pompiers de la fameuse *La Cantatrice chauve*.

En 2005, il quitte la troupe de la Huchette et repart avec ses Larrons sur les chemins de traverse du spectacle vivant avec *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux qui connaît un vif succès au théâtre Mouffetard en 2008 (8800 spectateurs en 42 représentations) et une belle tournée (40 représentations). La pièce est reprise en 2012, encore au Mouffetard, puis au Théâtre de La Luna pour le festival OFF 2012 et tourne encore à ce jour.

En 2009 il monte *L'Alpenage de Knobst* de Jean Loup Horwitz au Théâtre 14 puis en 2011 *L'Echange* de Paul Claudel au Théâtre Mouffetard et en 2013, *Qui es-tu Fritz Haber ?* de Claude Cohen, pour lequel il a obtenu le prix Coup de Cœur du Off 2013 et le Prix de La Révélation Masculine du Festival 2013.

En 2014, il met en scène *Les Coquelicots des tranchées* qui reçoit le prix du Public OFF2014 et le Molière du meilleur spectacle de Théâtre Public 2015.

Xavier Lemaire est lauréat du Prix Charles Oulmont 2004, sous l'égide de La Fondation de France, pour sa mise en scène de *La Soupe aux orties* et Premier Prix des rencontres Sacha Guitry 2010 de la ville de Cap-d'Ail pour son interprétation dans *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, un spectacle mis en scène par Isabelle Andréani et produit par les Larrons (déjà plus de 430 représentations).

Sa dernière création, *Là-bas, de l'autre côté de l'eau*, d'après un texte de Pierre-Olivier Scotto, est à l'affiche du Théâtre La Bruyère en septembre 2021.

La distribution



© Lou Sarda

Guillaume Sentou

dans le rôle de Auguste Maquet

Après trois années de cours d'art dramatique chez Dominique Viriot à Paris, Guillaume Sentou est prêt à se lancer dans le monde difficile de la comédie et du théâtre. Il fait quelques apparitions à la télévision entre 2000 et 2003, comme dans *La Crim'*, mais c'est au théâtre qu'il s'investit le plus. Il joue dans des registres variés. On peut le voir successivement dans une pièce d'Ana Kazan, *Traces*, en 2001, puis dans le rôle de Puck, farceur et serviteur d'Oberon dans *Songe d'une nuit d'été*.

Guillaume Sentou est un artiste éclectique. Il sait jouer de la guitare, du saxo, chante, danse... Et son talent comique appelle à l'écriture. Avec son ami Cyril Garnier, qu'il connaît depuis le bac à sable et avec qui il a joué quelques pièces, il décide de se lancer. A partir de 2005, le duo parcourt théâtres et cafés de la capitale avec son spectacle, Garnier et Sentou, un mélange d'absurde et de surréalisme. La justesse de leur jeu les fait remarquer par la compagnie Juste pour rire, qui les sélectionne en avril 2006. La même année, et quelle année pour Guillaume Sentou, les compères font leur apparition sur Direct 8, une chaîne de la TNT, qui prône la nouveauté et les talents méconnus. Quelque temps plus tard, Philippe Bouvard les accueille avec ses «Grosses Têtes» sur RTL. Le spectacle commence à se faire connaître et la tournée est décidée en mai 2006 : elle s'intitule le GarnieretSentouTour.

Parallèlement, Guillaume Sentou joue dans une pièce pour enfants de Caroline Raux, *Le Chaudron de Lady Craspouille*. En janvier 2007, il retrouve son compère et le duo comique reprend du service avec *Vu duo c'est différent*.

En 2012-2013, Garnier et Sentou jouent dans la pièce de théâtre *Les Grands Moyens*, une comédie de Stéphane Belaïsch et Thomas Perrier, mise en scène par Arthur Jugnot et David Roussel, aux côtés de deux comédiennes, Magaly Godenaire et Marie Montoya, au théâtre de la Gaîté-Montparnasse à Paris.

En 2017, son interprétation du rôle d'*Edmond* dans la pièce *Edmond* d'Alexis Michalik lui vaut le Molière de la révélation masculine. Récemment on l'a vu au cinéma dans *Bout'chou* d'Adrien Piquet-Gauthier et Simon Istolainen, et on le retrouvera prochainement dans *Flashback* (sortie nov. 2021 sur Amazon Prime Vidéo). Sur les planches, Alexis Michalik l'a à nouveau dirigé dans *Intra Muros* (2018); on l'a vu aussi en 2019 dans *La Double Inconstance* (m.e.s. Philippe Calvario) et *Oh Maman*, de Stéphane Guérin, m.e.s. Hélène Zidi, et en 2020 dans *Le Tour du Monde en 80 jours / le musical* (nommé dans la catégorie Jeune public aux Molières 2020).

La distribution



Samuel Charle

dans le rôle de Mulot

Samuel Charle se forme durant trois années auprès d'un ancien pensionnaire de la Comédie-Française, Alexandre Grecq, qui lui transmet son amour des mots et sa passion pour le Théâtre.

Il y fait ses débuts dans des pièces de Molière puis navigue dans différents registres entre textes classiques et contemporains. À Paris, au Festival d'Avignon et en tournée, il joue dans *Le Plaisir de l'amour* de Robert Poudérou, *Les Anciennes Odeurs* de Michel Tremblay, *Antigone* de Romain Sardou...

En parallèle, il enregistre des fictions radiophoniques pour les émissions *Théâtre et Cie*, *Samedi noir*, *Autant en emporte l'histoire* et *Affaires sensibles*, diffusées sur France Culture et France Inter.

À la télévision, il tourne dans divers téléfilms et séries : *Cassandra*, *La Stagiaire*, *Scènes de ménages*, *La Bande à Bonnot*, *Nina*...

Également auteur, Samuel Charle a représenté son seul en scène, *L'Incroyable vie ordinaire de Sacha F.*, pendant deux saisons à Paris.



© Stéphane Audran

La création technique

Olivier Prost

Décors

C'est d'abord par le dessin et la peinture que Olivier Prost se passionne pour les différentes formes et expressions artistiques. Formé très jeune grâce à un entourage familial d'artistes peintre et sculpteur, il choisit alors de s'orienter vers la scénographie, lorsqu'il découvre le théâtre en intégrant la classe d'art dramatique du conservatoire régional de Versailles. Suit une formation à l'E.N.S.A.T.T., école de la rue Blanche.

Depuis 1994, il conçoit et crée principalement des décors de théâtre, il travaille également pour le cinéma, est illustrateur et peintre. Parmi ses créations au théâtre, on peut citer : *Le Tour de monde en 80 jours*, *La Méthode Gronholm*, *Le Père Noël est une ordure*, *Cowboy mouth*, *La Machine de Turing*. Il travaille auprès de plusieurs metteurs en scène dont Francis Perrin, Pierre Palmade, Anne Bourgeois, Sébastien Azzopardi, Olivier Macé, Tristan Petitgirard et Johanna Boyé.

Denis Schlepp

Lumières

Créateur Lumière et Régisseur Général, il collabore avec Tristan Petitgirard sur la majeure partie de ses spectacles, comme dernièrement *Rupture à domicile*, *Le Sacrifice du cheval*, *Signé Dumas*, *La Machine de Turing* et *Des plans sur la comète*.

Actuellement il vient de créer les lumières de *Space Wars* d'Olivier Olivares au théâtre Michel, de *Blax* la comédie musicale de Simon Leblond et de *Ce soir je n'ai pas sommeil*, mis en scène par Anne Carrard pour la compagnie Véhicule.

Avec Corinne Touzet, il crée les lumières de *Voyage en ascenseur*, mis en scène par Anne Bourgeois et vient de réaliser les lumières de son prochain spectacle mis en scène par Christophe Lidon, *Juste une embellie*.

Avec Eric Verdin à la mise en scène, il met en lumière le dernier projet de Marine Montaud et de Benjamin Boyer : *L'Un est l'Autre*.

Il a travaillé aussi avec Thomas Joussier pour réaliser les lumières de *Visite à Mr Green* et *Le Retour de Mr Green*.

Depuis plus de 10 ans, il s'occupe de l'éclairage des expositions à la Maison Européenne de la Photographie (MEP) sous la direction de J.L. Monterosso où se succèdent des artistes majeurs comme Annie Liebovitz, Bettina Rheims, Orlan, James Nachtwey, JR, Ren Hang...

La création technique

Virginie H

Costumes

Diplômée du GRETA des Arts Appliqués, elle a réalisé et conçu, depuis 2001, de nombreuses créations de costumes : dernièrement pour *La Machine de Turing*, m.e.s. T. Petitgirard (4 Molières 2019), *Adieu Monsieur Haffmann*, m.e.s. Jean-Philippe Daguerre (5 Molières 2018). Elle a travaillé avec Xavier Lemaire (*Les Coquelicots des tranchées*, *Hamlet* et *Là-bas de l'autre côté de l'eau*), Marion Bierry (*Tartuffe*, *La Ronde*), Arnaud Denis ou Salomé Villiers. Elle a créé des costumes pour plusieurs comédies musicales : *Bonnie and Clyde* de Raphaël Bancou et Antoine Lelandais, m.e.s. A. Lelandais, *Lili Lampion* d'Amanda Sthers, m.e.s. Ned Grujic, *La Dame de chez Maxime*, m.e.s. Johanna Boyé et bientôt *Noé, la force de vivre* de Essaï Altounian, m.e.s. Yohan Nus.

Aurélie Bouix

Assistante mise en scène

Aurélie Bouix est l'assistante de Tristan Petitgirard depuis près de deux ans, notamment pour *Signé Dumas* au La Bruyère et autres projets personnels.

Ils étaient camarades-élèves chez Jean-Laurent Cochet il y a plus de 20 ans !

Elle a débuté au théâtre auprès de Thierry Harcourt, puis a travaillé pour Jérémie Lippmann, Jean-Luc Moreau...

Aurélie travaille également au cinéma ou à la télévision, comme répétitrice/coach de Marie Gillain ou Camille Bardery, ou comme casting pour Emmanuel Mouret, Nicolas Vanier, Emmanuel Bercot...

Enfin, elle écrit parfois des chansons avec Ours et le Lieutenant Nicholson et fait des chœurs pour eux.

Vincent Lustaud

Son

Diplômé du Conservatoire National de Région de Saint Maur en violon et percussion, Vincent Lustaud est ingénieur du son depuis 2004 dans divers domaines :

- Spectacles vivants : *Roméo et Juliette* de Gérard Presgurvic, *Le Soldat Rose* de Louis Chedid, *Scooby Doo 1 et 2* avec la société JMD, *Mike Brant* et *La Belle de Cadix* au théâtre Comédia, *Les Prêtres* produit par TF1, *SLC*, *Disco*, *Les Choristes* avec Lagardère, *Les 3 Mousquetaires*...

- Concerts : Vincent Niclo, Mireille Mathieu, Nicolas Peyrac, Michel Legrand, Nathalie Dessay, Clarika, Joseph d'Anvers...

- Ingénieur du son de la salle de Gérard Louvin, Bobino, de 2006 à 2010 : Cabaret Bobino, Ours, Christophe Willem, Julien Doré, Rickie Lee Jones...

- Studio (Télé et DVD) : Paul Mc Cartney à l'Olympia avec Canal+, L'Empiaphée et l'Entubée de Rémy Caccia, Sheryfa Luna, Dyonisos, Corson, Loretta, King Charles avec Universal, Jérôme Daran avec la société JMD, Didier Gustin avec la société Anim15, Coldplay avec W9...

C'est au théâtre que sa rencontre avec Eric Métayer va l'amener à réaliser l'illustration sonore de la pièce *Les 39 Marches* qui remporta deux Molières en 2010 dont celui de la pièce comique. S'en suivront les illustrations sonores de *Julie des Batignolles*, *Train Fantôme*, *Clinic*, *Les Chatouilles* d'Andréa Bescond, *Camille contre Claudel* d'Hélène Zidi, Franck Ferrand, *Piège Mortel*, *Signé Dumas*...

-Très présent dans le circuit des musiques indépendantes de tous styles, il sonorise et réalise les albums des artistes tel que Askehoug, Lilimarche, Maryvette Lair, Ruddy Descieux, Virgule, Maxime Perrin...

La création technique

Laurent Petitgirard

Musique

Né en 1950, Laurent Petitgirard a étudié le piano avec Serge Petitgirard et la composition avec Alain Kremski. Musicien éclectique, sa carrière de compositeur de musique symphonique, d'opéras, de musique de chambre et de musique de film se double d'une importante activité de chef d'orchestre.

Directeur musical de l'Orchestre Symphonique Français de 1989 à 1996, il a été élu en 2005 Directeur Musical par les musiciens de l'Orchestre Colonne, jusqu'en 2018.

Le premier opéra de Laurent Petitgirard, **Joseph Merrick dit Elephant Man**, sur un livret d'Eric Nonn, a été enregistré avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et Nathalie Stutzmann (Naxos). Créé en février 2002 à l'Opéra d'Etat de Prague dans une mise en scène de Daniel Mesguich, l'opéra a été repris à l'Opéra de Nice en décembre 2002 (DVD Marco Polo). Une nouvelle production, mise en scène par Doug Varone en a été présentée en mai 2006 par l'Opéra de Minneapolis sous la direction de Antony Walker.

Son deuxième opéra **Guru**, (qui traite de la manipulation mentale et des dérives sectaires), sur un livret de Xavier Maurel a été enregistré en octobre 2010 à Budapest pour le label Naxos avec Hubert Claessens (baryton-basse) et Sonia Petrovna (comédienne) dans les deux rôles principaux (Choc du mois de Classica septembre 2011). La suite lyrique **Guru et Marie** qui en est tirée a été créée en 2014 à Neubrandenburg (Allemagne), en mars 2016 au Théâtre des Champs-Élysées, octobre 2017 en Pologne et mars 2018 à Jérusalem. L'opéra intégral a été créé sous la direction du compositeur du 28 septembre au 2 octobre 2018 au Castle Opéra de Szczecin, dans une mise en scène de Damian Cruden, puis repris en mars 2019.

Pour la firme Naxos, il a également enregistré trois poèmes symphoniques, trois concertos (Gérard Caussé; Gary Hoffman; Augustin Dumay) ainsi qu'un CD consacré au **Petit Prince**, musique originale du spectacle conçu et mis en scène par Sonia Petrovna.

Le nouveau CD (Naxos) sorti en décembre 2019 comprend **États d'âme** pour saxophone alto et orchestre et trois poèmes symphoniques **Solitaire, Le Marathon, Flaine**. Son concerto pour Flûte, Harpe et Orchestre à Cordes

Dilemme a été créé en 2019 sous la direction de Cristian Macelaru par Emmanuel Pahud et Marie-Pierre Langlamet à la Philharmonie de Dresde. Sa dernière œuvre est un ballet **SI YEOU KI - Le Pèlerinage vers l'Ouest** (2019-2020) pour la chorégraphe chinoise Yabin Wang. Il achève actuellement un concerto pour Hautbois et orchestre intitulé **Souen Wou K'ong** (Celui qui a pénétré le Vide).

Laurent Petitgirard a également composé de nombreuses musiques de films pour des metteurs en scène tels Otto Preminger, Jacques Demy, Francis Girod, Peter Kassovitz, Pierre Schoendoerffer, Jean-Claude Brialy, Pierre Granier Deferre...

Il a également composé pour la télévision la musique de la série **Maigret** avec Bruno Cremer dans le rôle-titre.

Laurent Petitgirard a une importante activité de chef invité (Orchestre de l'Opéra de Paris, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Berliner Symphoniker, Orchestres de la Suisse Romande, de la Fenice, de la BBC, Utah Symphonic Orchestra, Seoul Philharmonic, KBS and Korean Symphony Orchestras, Orchestre National de Chine, etc)

Il a enregistré une trentaine de disques, dont **Jeanne d'Arc au bûcher** d'Honegger, **Gaspard de la Nuit** (Ravel-Constant) dont il a dirigé la création, **Daphnis et Chloé**, de Maurice Ravel...

De janvier 2013 à juin 2015, il a dirigé le premier cycle de musique à l'image du Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Depuis 2013 il est le directeur artistique des soirées classiques de Ramatuelle.

Laurent Petitgirard a reçu le prix du jeune compositeur de la SACD en 1987, le Prix de la SACEM (en tant que chef d'orchestre) en 1990, le Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2000 et le Prix Musique 2001 de la SACD pour son premier opéra **Joseph Merrick dit Elephant Man**.

Il a été élu le 1er février 2017 Secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts où il siège depuis 2000 et a présidé à de nombreuses reprises le conseil d'administration de la SACEM.

Laurent Petitgirard est officier dans l'Ordre National de la Légion d'Honneur, Officier dans l'Ordre du Mérite et Commandeur des Arts et Lettres.



La production



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



ZD Productions est une société de productions et de diffusion qui a été créée en 2014.

Elle a une activité variée tant dans l'univers du théâtre que dans celui de la danse.

Elle porte des créations de spectacles, ou y participe, puis les fait tourner sur toutes les scènes et théâtres de France, mais également sur les scènes francophones et internationales. ZD Productions est donc, selon les projets, producteur principal (en finançant des projets artistiques), coproducteur (en aidant des projets à se monter), diffuseur (en prospectant les programmateurs des scènes de France et de l'étranger afin de monter des tournées), producteur exécutif (en assurant la gestion logistique et administrative des tournées mais également en mettant à disposition ses connaissances techniques en matière de production). C'est ainsi qu'elle emploie, chaque saison, plusieurs dizaines d'intermittents, qu'ils soient artistes, techniciens, régisseurs, administrateurs de tournée...

Depuis 2014, ZD Productions a, entre autre, produit, coproduit, diffusé et exploité plusieurs pièces de théâtre comme *Après une si longue nuit* et *Handball le hasard merveilleux*, deux mises en scène de Laurent Natrella, sociétaire de la Comédie-Française, *Le Horla* de Maupassant et *Poisson et Petits Pois* mises en scène par Slimane Kacioui, *La Peur* de Stefan Zweig m.e.s. Elodie Menant (nomination Molières 2017) *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?* (double Molière 2020) et *Les Filles aux mains jaunes* m.e.s. Johanna Boyé, *Mademoiselle Molière* (Molière 2019) m.e.s. Arnaud Denis, *Signé Dumas* m.e.s. Tristan Petitgirard, *Chagrin d'école* de Daniel Pennac, *Les Passagers de l'aube*, *Des plans sur la comète*...

ZD Productions gère également des créations de danse en coproduisant et diffusant les spectacles chorégraphiques du Groupe 3e Etage de Samuel Murez et les danseurs de l'Opéra de Paris, de La Compagnie EBB du chorégraphe Jean-Philippe Dury, de La Compagnie Hybride, du Chorégraphe Russe Pétia Iourtchenko et sa compagnie Romano Atmo...

Forte de son expérience dans tous ces domaines, ZD Productions souhaite continuer à développer des projets toujours aussi variés, créations contemporaines ou classiques, de théâtre pur ou mélangeant théâtre à d'autres disciplines comme la danse ou la magie, ou encore des spectacles chorégraphiques.

La production



Roméo Drive Productions a été créée en 2013 et a comme activité principale la production de spectacles vivants ainsi que la production cinématographique (longs-métrages) et audiovisuelle (unitaires, séries, documentaires) au travers de sa filiale Sertis Productions.

Elle est dirigée par Roméo Cirone qui en est l'associé principal. Roméo Cirone est également propriétaire du Théâtre de Dix Heures à Paris dont il assume la direction et associé majoritaire de la société de distribution de films Moonlight Films Distribution.

Roméo Cirone a créé et dirigé pendant près de trente ans un important cabinet d'expertise comptable et d'audit. A l'orée de sa retraite il est happé par le monde du spectacle et de l'audiovisuel et il cèdera son cabinet en 2012 pour se consacrer à la production.

En matière théâtrale, Roméo Drive Productions a produit, coproduit et exploité de nombreux spectacles. Elle a coproduit *Les Coquelicots des tranchées* m.e.s. Xavier Lemaire qui a reçu en 2015 le Molière du Spectacle public ainsi que *Irma la Douce* m.e.s. Nicolas Briançon, nommé en 2016 aux Molières comme Spectacle musical ou encore *Le Lauréat* m.e.s. Stéphane Cottin, plusieurs fois nommés aux Molières 2018.

Roméo Drive Productions a également produit ou coproduit un peu moins de trente pièces de théâtre, notamment *La Soeur du Grec* écriture et m.e.s. Eric Delcourt, *Bonjour Ivresse* écriture et m.e.s. Franck LeHen, *Ben Hur* de Hugues Duquesne et Olivier Mag m.e.s. Luc Sonzogni, *Journal d'une femme de chambre* m.e.s. Jonathan Duverger, *Hamlet* m.e.s. Xavier Lemaire, *Meurtre mystérieux à Manhattan* m.e.s. Elsa Royer, *Noël au balcon* m.e.s. Gilles Dyrek, *Rupture à domicile* m.e.s. Tristan Petitgirard, *Zigzag* écriture et m.e.s. X. Lemaire, *Signé Dumas* m.e.s. T. Petitgirard, *Casanova Le Pardon* m.e.s. Jean-Louis Tribes, *Des plans sur la comète* écriture et m.e.s. T. Petitgirard, *La Famille Ortiz* de et m.e.s. Jean-Philippe Daguerre, *Marie des Poules* de Gérard Savoisien, m.e.s. Arnaud Denis (Molière du spectacle privé) avec Béatrice Angenin (Molière de la Comédienne), *Lawrence d'Arabie* écriture et m.e.s. Eric Bouvron, *Le Petit Coiffeur* écriture et m.e.s. Jean-Philippe Daguerre...

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5 rue La Bruyère
75 009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com