



En tournée
Saison 2023-2024

Atelier Théâtre Actuel

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, MK PROD', LOUIS D'OR PRODUCTION et IMAD recoivent

INTERPRÉTATION, ADAPTATION & MISE EN SCÈNE
MARIE-JULIE BAUP
THIERRY LOPEZ

Oublie-moi
D'APRÈS **IN OTHER WORDS** DE **MATTHEW SEAGER**

TRADUCTION ET PRÉSENTATION EN FRANÇAIS PAR LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION THÉÂTRALE IMAD, EN COLLABORATION AVEC LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION THÉÂTRALE IMAD, EN COLLABORATION AVEC LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION THÉÂTRALE IMAD, EN COLLABORATION AVEC LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION THÉÂTRALE IMAD.

COLLABORATION ARTISTIQUE
PAULINE TRICOT
SCÉNOGRAPHIE
BASTIEN FORESTIER
COSTUMES
MICHEL DUSSARRAT
CRÉATION LUMIÈRES
MOÏSE HILL
CRÉATION SONORE
CLÉMENT LÉOTARD

ÂGE LE DOUTIN DE LA TÊTE, MÉMOIRE DE NOS COLUMBES - SÉLECTIONNÉ AU FESTIVAL BEFFRE LE BIFF - VILLE DE SAINT-CLÉMENT

MK PROD'

BeFore OFF

Diffusion
Amélie Bonneaux
01 73 54 19 23
a.bonneaux@atelier-theatre-actuel.com

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

en coproduction avec **MK PROD', Louis d'Or Production, IMAO**
présente

Oublie-moi

D'après *In Other Words* de **Matthew Seager**

Adapté, mis en scène et interprété par
Marie-Julie Baup et Thierry Lopez

Costumes **Michel Dussarrat**

Scénographie **Bastien Forestier**

Lumières **Moïse Hill**

Création sonore **Clément Leotard**

Assistante mise en scène **Pauline Tricot**

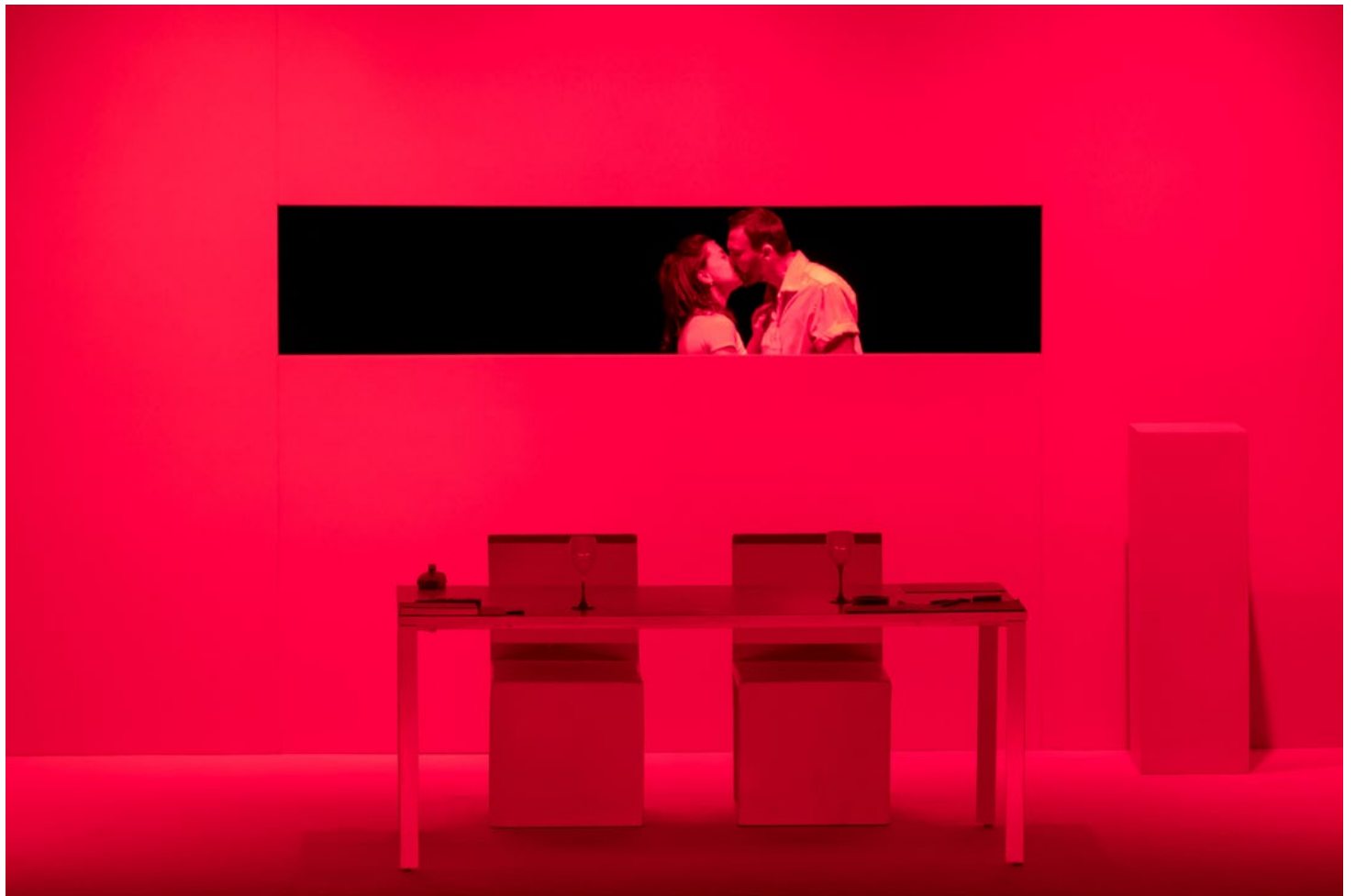
Avec le soutien de la Scène Mermoz de Bois-Colombes
Coup de coeur du Festival BeFOre le OFF – Saint-Cloud

"Oublie-moi" is presented by arrangement with Concord Theatricals Ltd. on behalf of Samuel French Ltd. www.concordtheatricals.co.uk

Durée **1h15**

À partir de **12 ans**





© Frédérique Toulet

Une histoire d'amour, il ne faudrait jamais pouvoir l'oublier...

Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur.

Une histoire parfaite.

Parfaite jusqu'à que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre.

C'était pourtant simple à retenir.

Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier.





© Frédérique Toulet



Note d'intention

LA PIÈCE

Oublie-moi est une histoire d'amour. Celle d'Arthur et de Jeanne. Ils racontent à eux deux l'amour inconditionnel, la cruauté de la maladie mais aussi le pouvoir de la musique dans une vie simple et pourtant si extraordinaire.

La structure non-linéaire de la pièce, construite en flashbacks, réflexions et adresses directes au public, reflète les singularités tout en miroirs de l'esprit complexe d'un patient atteint d'Alzheimer.

Cette pièce questionne le rapport au monde de ces malades atteints de démence et rend hommage à celles et ceux qui les aiment et les accompagnent amoureusement, obstinément, passionnément.

Ce qui nous rend humains, c'est la façon dont nous nous enchaînons aux souvenirs. Ils nous définissent souvent et nous façonnent.

Quand nous les perdons, cela devient plus cruel, plus terrible que d'autres afflictions. Dans *Oublie-moi* nous assistons d'une certaine façon à un lent brisement du cœur et pourtant, cette pièce est une superbe ode à l'amour, à la compassion et à l'intime.

L'ADAPTATION

Nous avons librement adapté la pièce *In Other Words* de l'auteur anglais Matthew Seager. Parallèlement à l'histoire d'amour qu'il voulait raconter, il a effectué un important travail de recherche sur les patients atteints de la maladie d'Alzheimer.

Il nous a donc semblé indispensable de conserver la véracité médicale et la trame narrative ponctuée par les sept stades de la maladie.

Contrairement à la version originale, c'est la forme précoce de la maladie d'Alzheimer que nous avons choisi de traiter.

Ayant décidé d'interpréter nous-mêmes les personnages, nous ne cessons de nous demander :

« Et si cette histoire était la nôtre ? »

Nous avons donc ancré les personnages de Jeanne et Arthur dans notre propre génération, avec nos références et notre langage. Se sont ainsi redessinés leur quotidien décalé et leur singulière histoire d'amour.

Nous tenions également à apporter de la légèreté et de la fantaisie à l'image de la relation entre Arthur et Jeanne. Nous nous sommes attelés à ne jamais tomber dans l'écueil mélodramatique qu'aurait pu engendrer l'âpreté de cette maladie, et qui est bien souvent le cas des couples victimes d'Alzheimer, emprisonnés dans l'action et le concret. Ce qui n'enlève pas la douleur et l'émotion, mais qui permet de ne pas se laisser submerger.

« Si je ne rigole pas, alors je ne sais pas comment je vais réagir... »
Au milieu de l'angoisse, nous avons souhaité une adaptation qui se concentre sur l'humour. Bien que cela puisse sembler inapproprié, c'est précisément ce dont nous avons besoin. Tout comme dans la vie, la légèreté apaise la torture.

Arthur et Jeanne sont drôles et ils le resteront quoi qu'il arrive. Cet humour est une des clés de leur alchimie.

Il accentue également la nature en décomposition d'Arthur et la distance progressive de sa relation avec Jeanne.

LA MISE EN SCENE

Pourquoi aborder le thème difficile de la maladie d'Alzheimer dans un univers pop de comédie romantique ?

Avant tout parce que c'est une pièce qui raconte le parcours amoureux de deux personnages solaires et résolument modernes.

Le choix du décor monochrome rose fuchsia a été pensé comme un écrin ludique, qui malgré l'évolution de la maladie résiste à la violence des épreuves, à l'image de la force d'amour et d'abnégation de Jeanne face à la maladie d'Arthur.

Et si nous étions dans le cerveau de plus en plus fatigué d'Arthur? Enveloppés dans son vertige. La perte de sa mémoire a tout coloré d'une seule et même couleur, celle de son amour fou pour Jeanne.

Toutes les raisons sont envisageables puisque nous racontons le flou, la perte de contrôle.

De fait, il n'y a aucune volonté de réalisme dans l'univers.

Nous sommes aussi bien dans une salle de conférence que dans une chambre à coucher, un couloir d'hôpital ou l'écran d'un jeu vidéo.

Parallèlement, les micros sur pied posés hors du décor permettent la distanciation à laquelle nous tenions beaucoup. L'adresse directe des personnages au public dans ce temps isolé narrativement leur retire tout affect face à leur propre histoire. Jeanne et Arthur deviennent des observateurs.

La grande ouverture de fond de scène imaginée par le scénographe Bastien Forestier permet d'interroger sur les différentes fenêtres de la mémoire et de créer une mise en abîme.

MUSIQUE

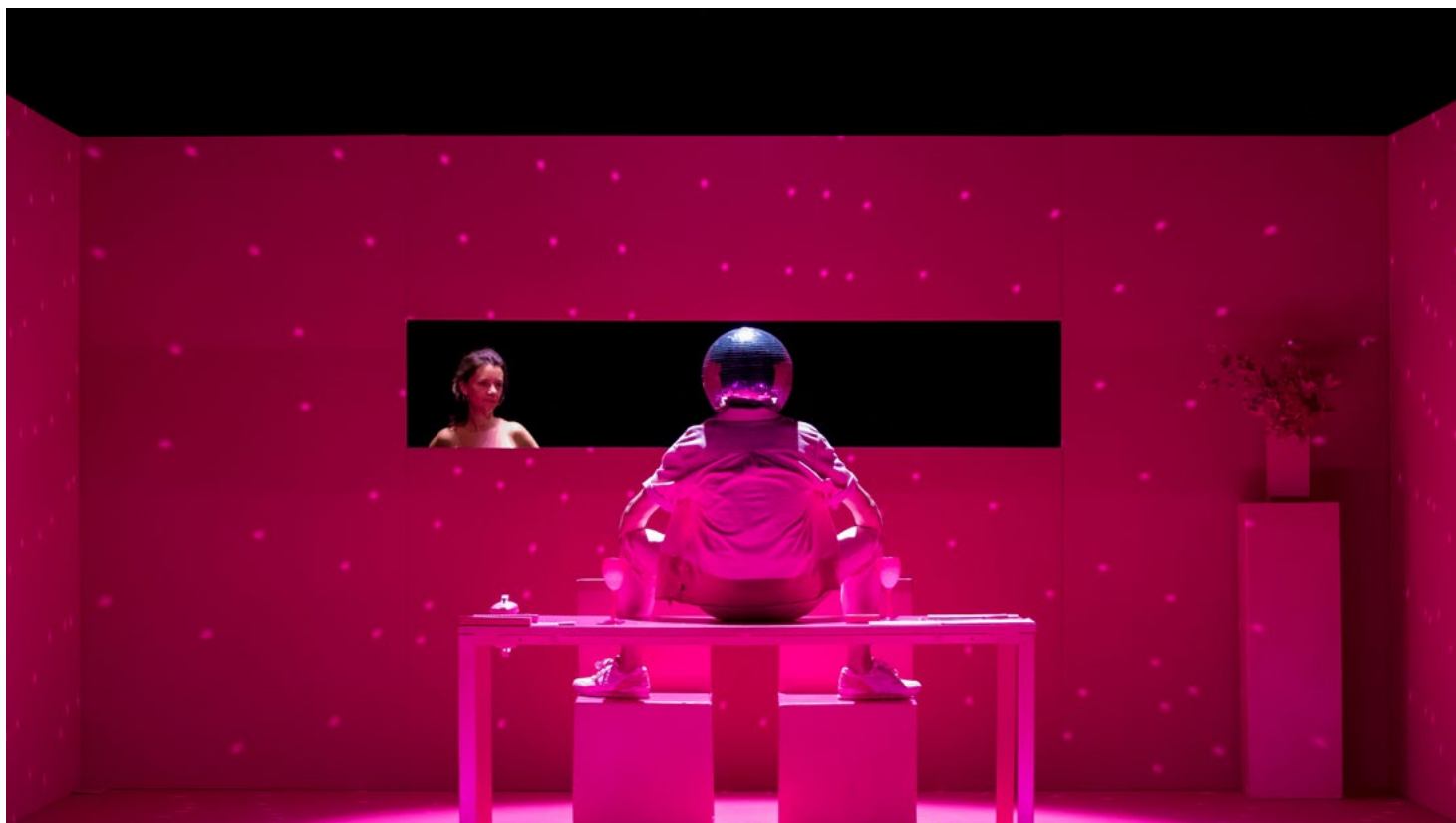
Lors de ses études universitaires à Leeds (Angleterre), Matthew Seager s'est spécialisé dans la stimulation sensorielle appliquée aux maladies dégénératives. Lors de workshops organisés avec des patients atteints de la maladie d'Alzheimer, il a pu constater que le pouvoir de la musique dépassait celui du simple langage.

Des souvenirs, liés à une musique du passé, ont souvent rejailli dans la mémoire des patients de façon extrêmement spontanée et puissante. Certains résidents se sont mis à chanter alors qu'ils étaient plongés dans une réelle incapacité à communiquer. Un bref mais véritable retour à la vie.

Matthew Seager s'est alors attaché à explorer ce lien entre mémoire et musique.

Si nous avons voulu respecter cet élément dramaturgique essentiel, nous avons cependant choisi des morceaux très différents, en accord avec l'âge et la nature des personnages. Clément Léotard a également habillé le spectacle d'un univers sonore parfois oppressant à l'image des crises d'Arthur.

Arthur et Jeanne ont dansé un soir sur *Words* de F.R. David et cette musique les accompagnera quelques années plus tard, jusqu'à leur dernière danse.



© Frédérique Toulet



Adaptation, mise en scène et interprétation



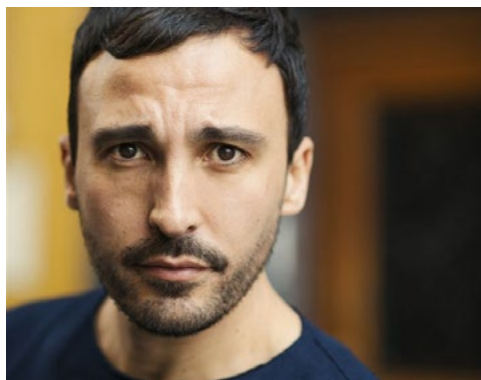
Marie-Julie Baup

dans le rôle de Jeanne

Marie-Julie Baup a démarré comme comédienne au théâtre sous la direction de Jérôme Savary, Stéphane Hillel, Gildas Bourdet, puis rencontre Nicolas Briançon qui la met en scène dans de nombreuses pièces (*Le songe d'une nuit d'été*, *Irma la douce*, *Faisons un rêve*, *Divina*...) tout en continuant de travailler avec d'autres metteurs en scène comme Ladislav Chollat, Daniel Benoin ou José Paul.

Au cinéma, on la retrouve entre autres dans les films des frères Foenkinos, Jean-Pierre Jeunet, Eric Besnard. Elle est actuellement à l'affiche du dernier film de Nicolas Vanier *Champagne*.

A la télévision, elle tient le rôle principal féminin de la série diffusée sur Arte et Netflix *Au service de la France*. On la retrouve aussi dans *Je te promets*, réalisé par Renaud Bertrand, ou *Parents mode d'emploi* sur France Télévision. Également autrice, elle vient de réaliser son premier film *Fraîche*, avec Pascale Arbillot et Tcheky Karyo.



Thierry Lopez

dans le rôle d'Arthur

Thierry Lopez commence sa formation par la danse, avant que son goût pour le théâtre ne s'affirme. En 2000 il entre au Cours Florent, et obtient le prix du meilleur metteur en scène lors de la Nuit Florent 2003, pour son spectacle *Beckett etc.*

En 2010 il est choisi par Eric Ferrand pour interpréter *Œdipe tyran*, de Sophocle, à la Scène nationale Le Creusot. Nicolas Briançon le mettra plusieurs fois en scène (*Le Songe d'une nuit d'été*, *Divina*, *Roméo et Juliette*).

En janvier 2018, après un an de tournée en France, Belgique et Suisse avec le spectacle *Avanti !*, Thierry Lopez se produit au Théâtre de la Michodière, dans *Nuit d'ivresse*, une pièce de Josiane Balasko. La même année, il joue *Ich bin Charlotte*, de Doug Wright, sous la direction de Steve Suissa ; seul-en-scène créé au Théâtre du Chêne Noir à Avignon, lors du Festival Off d'Avignon 2018, repris ensuite au Théâtre de Poche-Montparnasse à Paris, puis au Théâtre Libre (Paris Xe) à l'automne 2019. Il reçoit, grâce à ce spectacle, une deuxième nomination aux Molières, cette fois-ci dans la catégorie seul-en-scène (Molières 2019).

En 2021, Il travaille pour la première fois avec Ladislav Chollat sur un texte de Florian Zeller dans *Une heure de tranquillité* au Théâtre Antoine.

Il sera en 2022 dans le casting de la série *Theodosia*, une série HBO tournée en anglais diffusée par la BBC et France Télévision, il incarnera le rôle de Aapep. Toujours en 2022 on le retrouve sur scène au Théâtre Actuel à Avignon, au côté de Marie-Julie Baup avec qui il signe la mise en scène et l'adaptation de la pièce anglaise de Matthew Seager : *Oublie-moi*.

Entretien avec Matthew Seager, sur la pièce originale, *In Other Words*, à la création

De quoi parle la pièce ?

In Other Words est une histoire d'amour qui explore les effets de la maladie d'Alzheimer et le pouvoir transformateur de la musique dans nos vies. Le spectateur est conduit à travers la relation entre Arthur et Jane, bondissant d'un souvenir à l'autre et faisant l'expérience d'une défaillance mentale.

Alzheimer est un problème mondial qui touche plus de 50 millions de personnes dans le monde. Y a-t-il une raison particulière pour laquelle vous vouliez raconter cette histoire ?

Au cours de ma dernière année à l'Université de Leeds, j'ai animé pendant dix semaines des ateliers de stimulation sensorielle et de musique dans une maison de soins pour personnes atteintes d'Alzheimer à Leeds. Nous chantions à la fin de chaque session et certains résidents - qui semblaient incapables de communiquer, ou qui étaient presque totalement coupés de la réalité - se levaient et chantaient une chanson familière de leur passé. Cette expérience m'a ouvert les yeux.

En fait, j'ai eu l'impression d'avoir un déclic par rapport à la narration. Tout d'abord, je n'arrivais pas à croire que si peu de gens étaient au courant. Il y a beaucoup de travaux sur la mémoire mais ils ne font pas le lien avec la musique. Mes recherches m'ont permis de comprendre que cette école de pensée est assez récente, au même titre que des documentaires incroyables comme *Alive Inside* ou des associations comme Playlist for Life. Et puis c'était tellement émouvant et inspirant d'être témoin de la capacité d'une personne, atteinte d'Alzheimer, à se remémorer des souvenirs grâce au pouvoir de la musique. C'est également très théâtral : la personne « revit » sous nos yeux, nous nous identifions à elle.

Pouvez-vous nous parler un peu de Playlist for Life ?

Playlist for Life est une association caritative fondée en 2013 par l'écrivaine et présentatrice écossaise Sally Magnusson après le décès de sa mère qui était atteinte d'Alzheimer. Elle a pour objectif de proposer à chaque personne malade une playlist personnelle pour l'aider à vivre mieux. Leur travail repose sur plus de vingt ans de recherches montrant que certaines mélodies sont associées à nos émotions et à nos souvenirs. Dans le cadre de la maladie, elles permettent de réduire le stress et les symptômes et de renforcer les relations avec l'entourage.

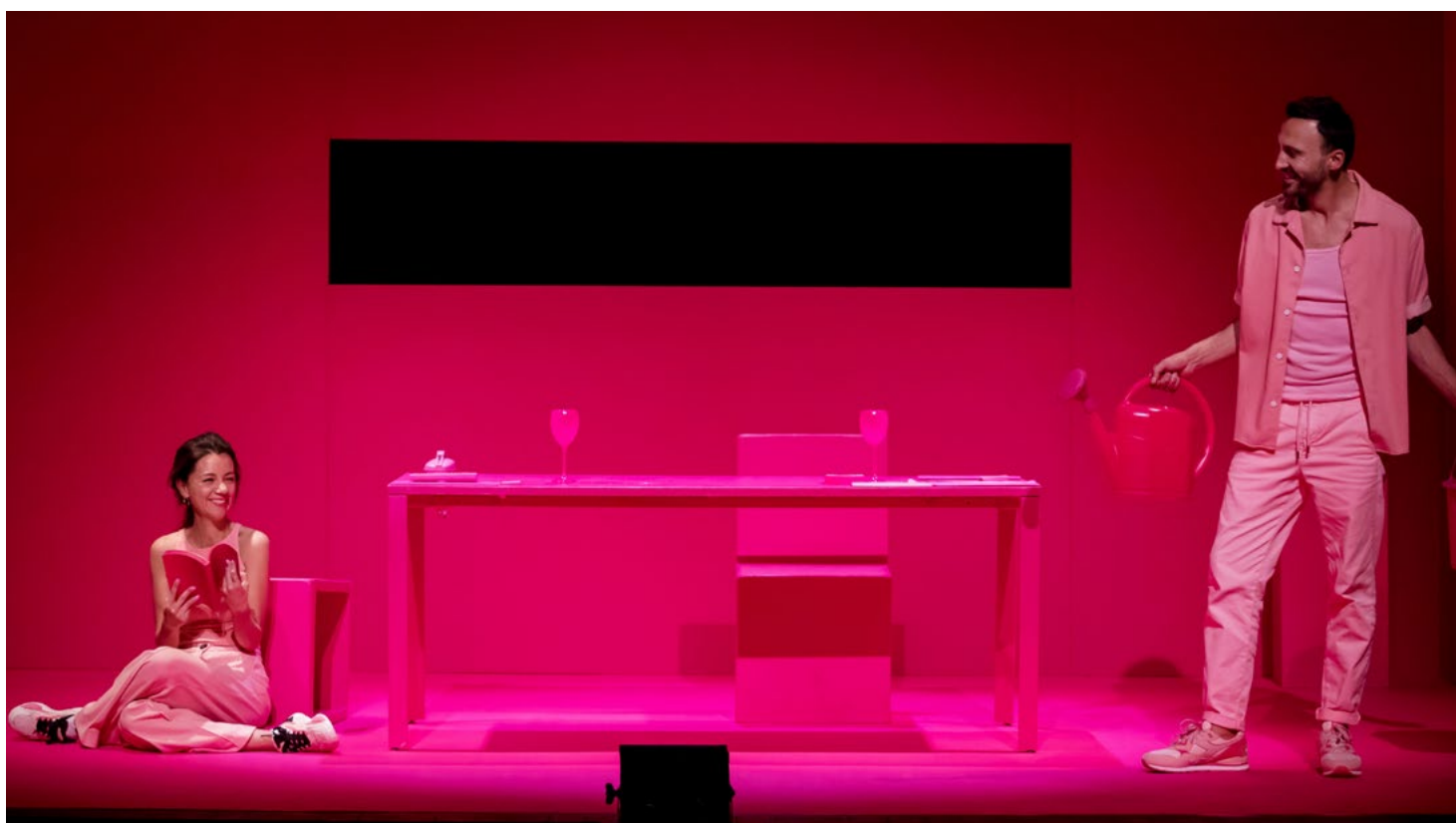
Je travaille avec eux depuis la première production du spectacle en 2017.

Quel est votre rapport personnel à la musique ?

Je pense que la musique joue un rôle énorme dans ma vie comme dans celle de beaucoup de gens. À mon avis, il existe peu de situations qui ne sont pas améliorées par de la musique. Je me souviens de la première fois où nous avons répété la scène où Arthur et Jane dansent sur *You make me feel so young...* C'était tellement bien !

Quel conseil donneriez-vous à d'autres jeunes auteurs dramatiques qui s'efforcent de faire remarquer leur travail ?

C'est une question difficile. Je dirais qu'il est probablement utile d'aller sur le terrain et de croire en sa propre histoire, d'être persévérant et de ne pas attendre que cela « arrive ». Je l'espère, en tout cas !



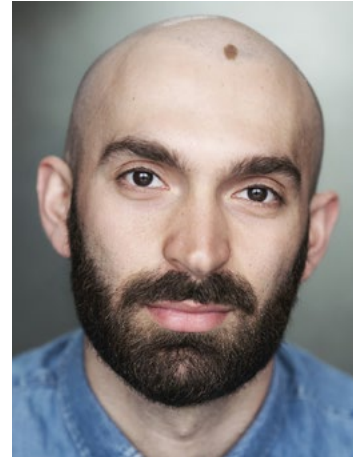
© Frédérique Toulet



Matthew Seager

In Other Words est la première pièce écrite par Matthew Seager. Présentée en premier lieu au Hope Theater où elle a été acclamée par la critique, on pouvait retrouver l'auteur sur scène dans le rôle d'Arthur. Elle a connu ensuite une tournée réussie dans différents théâtres prestigieux du Royaume-Uni. Récemment, une version filmée de la pièce a été produite dans le cadre de la Journée Mondiale de la lutte contre la maladie d'Alzheimer.

En pleine préparation de sa deuxième pièce *Jackson*, Matthew Seager est membre fondateur et directeur artistique de la compagnie théâtrale Off the Middle. En tant qu'acteur, il a notamment participé à de nombreuses tournées britanniques et internationales avec les compagnies Blood of the Young et The HandleBards (*Hamlet*, *Le Songe d'une nuit d'été*).



La création technique

Julia Allègre

Costumes

Diplômée de couture et d'études théâtrales, Julia Allègre a travaillé en tant que stagiaire auprès de Carolyne Morel puis à la Comédie-Française.

Depuis une quinzaine d'années, elle crée et réalise des costumes, quelle que soit l'époque ou le style. Elle repère, choisit, dessine, taille, coud, fabrique, proposant une vraie dramaturgie du costume qui permet aux comédiens d'endosser naturellement la peau de leurs personnages.

Elle a collaboré entre autres avec Catherine Schaub et Léonore Confino Building, *Ring*, *Les uns sur les autres* et *Le Poisson belge*, Jean-Paul Tribout *Monsieur Chasse*, Jean-Luc Revol *Thomas quelque chose* et *Comme s'il en pleuvait*, Agnès Boury *I love Perrault*, Anne Coutureau *Dom Juan*, Éric Chantelauze et Didier Bailly *La Poupée sanglante*, Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps *L'Ecume des jours*, Gérard Moulévrier *Un air de Provence*, Jean-Luc Moreau *Le Journal de ma fille* et *Inavouable*, Sébastien Bonnabel *Autour de ma pierre il ne fera pas nuit* et *Smoke Rings* et plus récemment avec Samuel Sené, Éric Chantelauze et Raphaël Bancou *Comédiens!*

Pierre-Antoine Durand

Création sonore

Pierre-Antoine Durand est compositeur et créateur sonore. Au théâtre, il a travaillé avec Salomé Lelouch (*Justice, Politiquement Correct...*) Anne Bouvier (*La Liste de mes envies, L'Ombre de la baleine*), Alexis Michalik (*Une histoire d'amour*), ou encore Victoire Berger-Perrin (*En attendant Bojangles*)... Au cinéma, il a notamment signé la bande originale des *Bigorneaux*, d'Alice Vial (primé aux Césars 2018). Chargé de développement pour les productions Acmé, il est également co-directeur du festival Mises en Capsules.

Aurélien Maillé

Scénographie

Diplômé en scénographie des arts décoratifs de Strasbourg en 2007, Aurélien Maillé travaille espaces et décors pour le théâtre et pour le cinéma.

Au théâtre il a collaboré sur plusieurs spectacles de la compagnie martiniquaise du Théâtre des Deux Saisons, *Nous étions assis sur le rivage du monde* en 2009 *P'tite Souillure* en 2014. Il a également accompagné la compagnie Arts Scéniques sur toutes leurs créations de 2007 à 2015.

Au cinéma il réalise le décor de nombreux courts-métrages et clips musicaux.

Récemment il à été chef décorateur de longs-métrages *Nos Vies formidables* de Fabienne Godet, *Ne vois-tu rien venir* et *Le retour de Richard 3 par le train de 9H24* d'Éric Bu.

En 2014 il fonde avec d'autres jeunes décorateurs DECAL une association de décorateur organisant un atelier de construction de décor mutualisé et un stock d'accessoires.

Sophie Bouteiller

Assistante mise en scène

Amatrice de théâtre et passionnée de cinéma depuis l'enfance, Sophie a obtenu une licence d'arts du spectacle mention cinéma avant de sortir diplômée du CLCF en scripte en 2007. Elle y a également suivi une formation d'assistante réalisateur·rice·s. Depuis, elle travaille comme scripte et première assistante sur des long-métrages (*Lili Rose, Madame Solario, Kiss and Cry...*) et de très nombreux courts-métrages. Elle collabore avec Éric Bu en tant qu'assistante mise en scène depuis *Ne vois-tu rien venir ?* long-métrage qu'il a réalisé en 2015. Elle l'a assisté sur la mise en scène de *Lettre d'une inconnue*, joué au théâtre des Corps Saints pendant le festival Off d'Avignon 2019 ainsi que sur la version courte de *Lorsque Françoise paraît* joué pendant le festival Mise en capsules 2019.

La création technique

Cécile Trelluyer

Création lumière

Directrice de la photographie depuis plus de 30 ans, Cécile Trelluyer situe son travail à la frontière entre l'image et le spectacle vivant.

Elle a éclairé un grand nombre de musiciens et chanteurs classiques aussi bien dans des salles de concert que dans des lieux comme la cathédrale Notre Dame de Paris.

Elle travaille régulièrement avec l'orchestre Insula Orchestra et le Choeur Accentus dirigé par Laurence Equilbey qui lui a confié plusieurs créations lumières et scénographies; elle participera à un projet autour de Schumann en 2021 dont la mise en scène sera faite par Antonin Baudry.

Cécile Trelluyer travaille dans des univers artistiques variés, pour Arte elle a conçu la scénographie et la lumière de concerts exceptionnels d'artistes comme Agnès Obel au Cloître de Bernardins, Laurent De Wilde au théâtre de Vanves, Rodolphe Burger et Archie Shepp en studio, etc.

Son travail au théâtre a commencé à Avignon en juillet 2018, avec la pièce *Mademoiselle Molière* mise en scène par Arnaud Denis, elle a également collaboré avec Jean-François Robin (directeur de la photographie au cinéma) à la création lumière de la pièce *Le Malade imaginaire* mise en scène par Daniel Auteuil au théâtre de Paris en janvier 2019.

Lorsque Françoise paraît est sa première collaboration avec Eric Bu.

Florentine Houdinière

Chorégraphies

Championne de France Junior de patinage artistique, athlète de haut niveau, et compétitrice internationale membre de l'équipe de France pendant sa carrière de patinage amateur, Florentine Houdinière se tourne vers le monde du spectacle et intègre des tournées telles que *Disney on Ice* et *Holiday on Ice* où elle interprète les rôles principaux pendant plusieurs années.

A partir de 2006 elle participe à de nombreuses émissions télévisées en Hollande, en Angleterre, en Belgique, et en France sur M6 en tant que compétitrice ou chorégraphe de célébrités, et également artiste invitée.

Après des années en tant qu'interprète dans de nombreux spectacles à l'international, elle se tourne vers la chorégraphie et se voit confier son premier spectacle en 2011 par *Holiday on Ice France*.

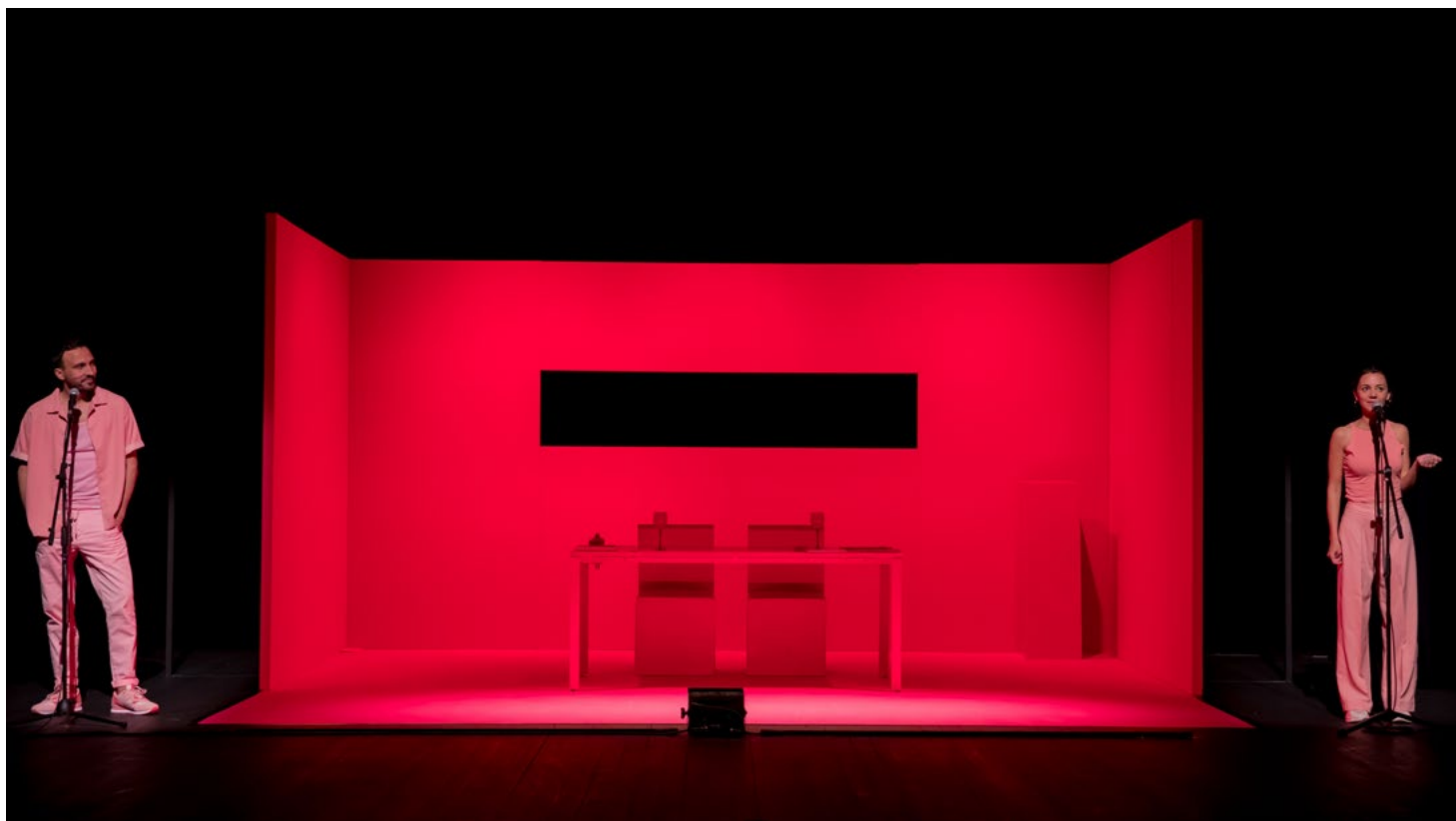
Elle signe par la suite les chorégraphies de spectacles sur glace et sur scène dont la production pluridisciplinaire *De Tocht Van Morgen* en Hollande.

Parmi ses pièces chorégraphiques, et suite aux attentats parisiens du 13 novembre 2015, sa pièce *Hommage* est représentée à New York au Rockefeller Center et est jouée régulièrement par le Ice Theatre of New York.

En 2017, elle crée la chorégraphie de la comédie musicale jeune public *Chut! mes lunettes ont un secret*, jouée au Théâtre de la Pépinière, au Lucernaire, puis à Avignon.

Passionnée par tous les arts vivants elle travaille à ses propres créations via La Compagnie by Florentine Houdinière, plateforme de collaborations inattendues entre le patinage et les autres arts pour créer et diffuser des performances transdisciplinaires. *Teliká* est la première création de la compagnie.

En 2019 elle chorégraphie la pièce *Moms*, puis la pièce de Jean-Philippe Daguerre, *La Famille Ortiz*, jouée au Festival d'Avignon et au Théâtre Rive Gauche en 2019/2020.



© Frédérique Toulet

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

5 rue La Bruyère

75 009 Paris

01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com