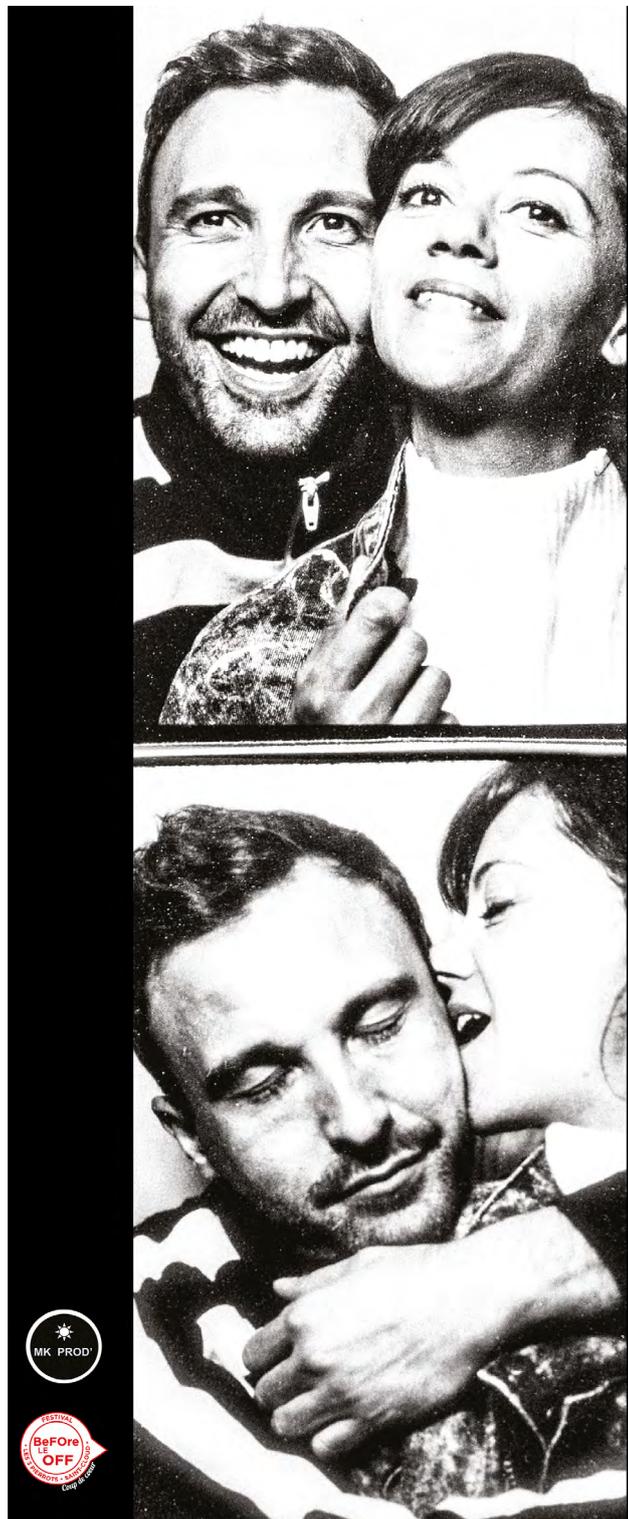




Revue de presse

Atelier Théâtre Actuel



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, MK PROD', LOUIS D'OR PRODUCTION et IMAO PRÉSENTENT

INTERPRÉTATION, ADAPTATION & MISE EN SCÈNE
MARIE-JULIE BAUP
THIERRY LOPEZ

Oublie-moi
D'APRÈS **IN OTHER WORDS** DE **MATTHEW SEAGER**

"OUBLIE-MOI" IS PRESENTED BY ARRANGEMENT WITH CONCORD THEATRICALS LTD. OR BUREAU DE SAINT-JEROME. WWW.CONCORDTHEATRICALS.COM

COLLABORATION ARTISTIQUE
PAULINE TRICOT
SCÉNOGRAPHIE
BASTIEN FORESTIER
COSTUMES
MICHEL DUSSARRAT
CRÉATION LUMIÈRES
MOÏSE HILL
CRÉATION SONORE
CLÉMENT LÉOTARD

AVEC LE SOUTIEN DE LA SCÈNE MÉDIANZ DE BRES-COLOMBES - SÉLECTIONNÉ AU FESTIVAL BEFFRE LE OFF - VILLE DE SAINT-CLOUD




Diffusion
Amélie Bonneaux
01 73 54 19 23
a.bonneaux@atelier-theatre-actuel.com

Le Journal du Dimanche

« Britannicus Tragic Circus », « Oublie-moi » ... Nos treize coups de cœur au Festival d'Avignon

Le JDD vous présente une sélection de créations théâtrales inédites dévoilées cette année dans le off d'Avignon, appréciées par le public et visibles jusqu'au 30 juillet.

« Oublie-moi »

Théâtre actuel, 11h55 (1h15).



On n'oubliera pas de sitôt Thierry Lopez et Marie-Julie Baup dans cette courte pièce bien ficelée de l'auteur anglais Matthew Seager, inédite en France, dessinée à la façon d'une boîte cruellement vide. Elle déroule l'histoire d'un couple qui n'aurait jamais dû se croiser et qui, contre toute attente, va faire l'expérience d'un amour rare, malheureusement compliqué par une maladie insidieuse. Le drame est amené sur le ton de la comédie inéluctable, surprenante, plaisante, finalement irrémédiablement grinçante et merveilleuse. La comédie de la vie. Les deux comédiens, auteurs et metteurs en scène de leur propre spectacle, sont tout à leur art. Agiles, justes, drôles plutôt que pathos. Au risque de nous faire verser une larme, ce spectacle paradoxalement lumineux conte aussi une histoire de droiture et d'engagement. On en sort chaviré mais heureux. Sans littérature ni prétention, au fil d'une suite de situations tour à tour tendres, cruelles et cocasses, assez finement adressées pour captiver et émouvoir au présent, la rencontre a eu lieu.

- Alexis Campion

LE FIGARO

***Guitry intime, Au Scapel, Oublie-moi...* Découvrez nos coups de cœur du festival off d'Avignon**

À mi-chemin de la plus grande manifestation théâtrale du monde, avec 1600 spectacles dans plus de 130 salles, retrouvez notre sélection des pièces qui nous ont enchantées, transportées et émues.

« Oublie-moi »



*Dans Oublie-moi, Marie-Julie Baup et Thierry Lopez ont brillamment adapté In other Words de Matthew Seager
© Frédérique Toulet*

Malgré la scénographie rose bonbon, voici un spectacle dont on ne sort pas indemne. Marie-Julie Baup et Thierry Lopez ont brillamment adapté le texte *In Other Words*, la première pièce de l'auteur anglais Matthew Seager et l'interprètent avec maestria. Ils surprennent et bouleversent. On a d'abord l'impression d'assister à une énième histoire sentimentale, mais c'est loin d'être le cas. Jeanne et Arthur se rencontrent dans une discothèque, ils tombent follement amoureux et décident de vivre ensemble. Ils ressemblent à n'importe quel couple. C'est le bonheur jusqu'à un premier détail qui change leur existence du tout au tout. La chanson *All it took was a special look, And I felt I knew you before, I didn't mean to love you* donne un premier indice. N'en disons pas plus. Il y a des rires pleins de larmes, on est en empathie et submergé par un sentiment de solidarité.

- Nathalie Simon

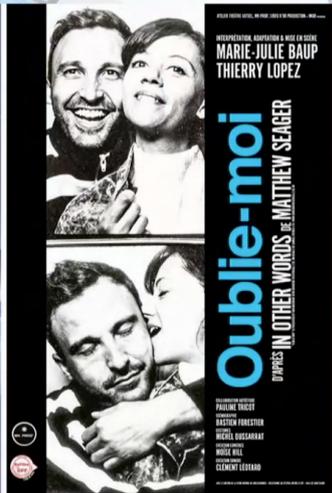
Coups de cœur du Festival Off d'Avignon 2022

Par [Sylvain Merle](#)

« Oublie-moi » : à la vie à l'amour !

C'est une grande boîte rose dans laquelle tout est rose. Des fleurs à la table, en passant par leurs vêtements, les livres, leur monde est rose. Et ils ont de quoi voir la vie en rose, Jeanne et Arthur, une rencontre fabuleusement drôle qu'ils nous rejouent pour qu'on en mesure la richesse, une passion d'une vigueur exceptionnelle et une vie qui leur sourit. Et puis il y eut ces absences et ses oublis, ces troubles légers, modérés puis sévères. La maladie qui peu à peu engloutit l'un que l'autre tente de maintenir à la surface. Et l'amour, malgré tout, malgré un monde qui s'écroule...

C'est tout cela que Marie-Julie Baup et Thierry Lopez, duo fusionnel sur la scène, nous donnent à vivre en adaptant « In Other Words », de Matthew Seager. Toucher du doigt l'amour fou et le voir se dissoudre dans la maladie. Et cette question, que reste-t-il quand il n'y a plus rien ? Exceptionnel d'intensité et d'engagement, bouleversant.





Recommandation d'Armelle Héliot
dans l'émission spéciale Festival d'Avignon
du Masque et la Plume du 17/07/2022
« Sur la scène du Festival d'Avignon (1/2) »

[Réécouter l'émission](#)

PARIS MATCH



AVIGNON NOTRE BEST OF DU OFF

En prévision de leur arrivée prochaine dans les théâtres, voici notre sélection des incontournables du festival.

Par Clémence Duranton

« OUBLIE-MOI », LA MALADIE D'AMOUR

■ Tout commence par un regard échangé dans une boîte de nuit. Elle danse, cocktail à la main, alors qu'il ne la lâche pas des yeux. Pour attirer son attention, il renverse son verre de vin sur son joli top. Elle râle, sans conviction... Ils tombent amoureux et se lancent dans leur divine idylle. Un jour, il sort chercher du lait et des timbres. Une liste courte, simple, qu'il oublie aussitôt. Ce qui aurait pu être un détail n'en est pas un. « Oublie-moi » n'est pas qu'une fable amoureuse, la pièce raconte le couple dans l'adversité, la détresse de celui qui se voit vaciller, la force inébranlable de celle qui doit soutenir l'être aimé. Le décor minimaliste

permet à Marie-Julie Baup et Thierry Lopez, tous deux également à la mise en scène, de montrer l'étendue de leur palette de jeu. Entre humour et drame, lui devient autre, elle est bouleversante de sincérité. « Oublie-moi » est le genre d'œuvre marquante qui accompagne le spectateur pour un temps. Pour longtemps. ■



Mise en scène de Marie-Julie Baup et Thierry Lopez,
d'après « In Other Words », de Matthew Seager.

La Provence

Festival Off - Oublie-moi : on aime évidemment !



©Frédérique Toulet

C'est incontestablement un des plus gros succès de cette édition, "Oublie-moi" ou l'histoire d'un amour face à la dégénérescence cognitive. Au départ ils sont deux, deux personnalités que l'on sait d'emblée fortes et atypiques. Au départ, on assiste à cette rencontre fulgurante qui signe les grandes histoires. Au départ, des petits riens, des détails qui n'en sont pas. Des oublis, des étourderies, des inattentions. On le sent venir, le couperet de la sentence, la violence du diagnostic qui flingue tout espoir à bout portant.

Mais l'amour s'accroche, on en est témoin. Il est mis rudement à l'épreuve mais il se ressource de chaque éclaircie. Quand le tableau noircit, l'amour le couvre de ses couleurs. Les deux protagonistes nous renversent dans la première partie, ils nous rendent amoureux de leur histoire mais on les perd un peu dans la deuxième, la lumière baisse inévitablement, les pronostics médicaux prennent toute la place. Ils nous manquent, comme ils doivent se manquer à eux même. C'est joliment mené cette histoire. Une histoire que personne n'aurait voulu oublier. C'est pétillant et terrible à la fois. La prouesse ici ? La mise en scène et la scénographie : parfaites, intelligentes et modernes, brillantes vraiment ! C'est évidemment un beau spectacle, le public se trompe rarement. Un de ceux que l'on est pas près d'oublier

...

Alice Courtieux

Critique OFF - Oublie-moi : Se souvenir des belles choses

En baskets et pantalons clairs, Jeanne (Marie-Julie Baup qui fait son retour au théâtre) et Arthur (Thierry Lopez, vu dans Ich bin Charlotte de Doug Wright dans le OFF en 2018) s'aiment d'amour tendre. Leur rencontre est un petit miracle. Elle a lieu sur l'air de « Words don't come easy », la fameuse chanson de F. R. David dans une discothèque (la séquence est romantique à souhait, mais pas que et le titre joue un rôle clef). Leur vie s'écoule comme celle de tant d'autres couples. Il y a de grandes joies et de petites chamailleries, mais rien de grave. Ah, si ! Un jour, Arthur oublie les courses que Jeanne lui a demandé. Il n'y avait pourtant pas grand-chose à retenir. Du lait et des timbres pour envoyer des cartes postales. Au lieu de s'absenter cinq minutes -l'épicerie se trouve à quelques pas-, Arthur revient bien plus tard. Jeanne s'inquiète, ce n'est pas dans ses habitudes. Il serait dommage de dévoiler la suite. La couleur lait-fraise du décor et sa simplicité -une table et deux



chaises- trompent le monde. On partage des allers-retours dans l'histoire. Des détails auxquels on n'a pas accordé d'importance, mais qui deviennent essentiels. Parfois les deux protagonistes s'adressent au public comme s'ils éprouvaient le besoin de reprendre le fil depuis le début. Ce dernier ne peut que constater le lent délitement de la situation. Chut... Sachez simplement que vous allez être secoués et remués. On n'a pas pu retenir nos larmes. Marie-Julie Baup et Thierry Lopez ont librement adapté In Other Words, la première pièce d'un auteur anglais, Matthew Seager qu'il a lui-même joué. Les deux comédiens ont su trouver les mots, ils sont éclatants de vérité. Ils livrent là une pépite qui restera longtemps dans notre mémoire.

Nathalie Simon

OUBLIE MOI - de Matthew Seager

Théâtre Actuel – 11H55 – relâches les 11,18,25 juillet

Mise en scène et jeu : Marie-Julie Baup et Thierry Lopez

Jeanne et Arthur s'aiment. C'est une histoire d'amour fulgurante, simple belle qui marquera les temps. Mais le temps est facétieux et cruel et quand il s'invite à la table des amoureux, il fait feu de tout bois pour effacer les traces de son passage.

POINT FORTS

Un texte tendre, simple et bouleversant.

Marie-Julie Baup est merveilleuse de courage et d'abnégation

Thierry Lopez est déchirant d'authenticité et d'humour

Un petit bijou de jeu dans un bel écrin scénographique coloré

POINTS FAIBLES

Je ne vois pas l'intérêt de remplir cette rubrique

ENCORE UN MOT

Voilà un nouveau coup de cœur qui va vous entraîner dans une histoire d'amour qui inscrit dans les âmes des spectateurs, l'urgence et la nécessité de pas oublier ces moments uniques et forts qui construisent notre amour pour l'être aimé. Les petits mots, les petites attentions, toutes ces briques de bonheur que nous accumulons, sans en tenir le compte, qui cimentent nos relations amoureuses sont fragiles au regard du temps et d'une maladie cruelle qui peut nous prendre à tout instant. Voler nos souvenirs, effacer les traces, balayer les sentiments, c'est ce contre quoi Jeanne et Arthur vont avoir à lutter. Une très belle comédie sentimentale pétrie d'humanité, légère comme un éclat de rire, déchirante comme une larme retenue malgré soi au coin de l'œil. Il faut se faire un devoir de ne pas oublier de voir cette pièce qui marque le début du festival d'un talent, d'une complicité, d'une osmose remarquable entre les deux comédiens. Une belle déclaration à partager avec le public.



L'OEIL D'OLIVIER

CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES

Quand la mémoire flanche...

14 juillet 2022

Au Théâtre Actuel, Marie-Julie Baup et Thierry Lopez adaptent et mettent en scène avec ingéniosité et virtuosité *In the other worlds* du dramaturge britannique Matthew Seager. Un conte d'amour en rose et noir qui fait battre un peu plus vite, un peu fort le cœur des festivaliers.

Deux êtres s'aiment. La vie est belle. Jeanne n'a d'yeux que pour Arthur. Arthur ne voit que Jeanne. Leur complicité fait belle à voir, surtout quand, le matin, elle prend le temps de l'habiller. Remontant le fil de leur histoire d'amour, les deux amants revisitent leurs souvenirs, en comparent les détails, de leur rencontre dans une boîte de nuit jusqu'à l'oubli.



Amour, espoir et beauté

Elle est pétulante, charmante, souriante. Il est ténébreux, un peu barré, gentiment lourdingue, terriblement séduisant. Alors que la musique hurle dans les baffles, il s'approche d'elle, tente une technique de drague insolite, lui jeter un verre de vin à la figure. Tout aurait pu s'arrêter là. Une gifle et puis s'en va. Il n'en est rien, c'est tout de suite le coup de foudre, la passion. L'humour sauve tout. Et ils en ont à revendre. Pas banal, le couple, malgré leur vie rangée des voitures. Jeanne et Arthur croquent la vie à pleines dents, s'amuse de tout, ne se prennent pas la tête. Rien n'est grave, leur amour est plus fort que les tracas du quotidien, les petits défauts de l'autre.

Des petites folies

Dans un écrin rouge aux mille tonalités grâce aux lumières de Moïse Hill, le tableau est idyllique. Les réminiscences de cette passion folle sont tellement belles à voir. On se laisse porter par l'union bohème de ces deux êtres lumineux. Trop peut-être, un événement va tout chambouler. Des petits riens, des oublis de-ci de-là, de toutes petites absences vont tout changer. La maladie s'installe, de légers troubles cognitifs viennent embrumer le quotidien. Pas de quoi s'inquiéter, quand l'amour est aussi fort, tout est surmontable. Ce ne sont que d'infimes étourderies, de détonants grains de folie qui éclairent aux mille couleurs la banalité. Ça a son petit charme. Mais jusqu'où le cerveau va-t-il dérailler ? La machine s'emballer ? Les souvenirs s'effiloche ?

Une ode à la vie

Complice dans la vie et sur scène, le duo **Marie-Julie Baup** et **Thierry Lopez** est électrisant et envoûtant. On les aime de la première seconde jusqu'au clap de fin. Leur énergie, leur vitalité est un feu d'artifice d'humour, de tendresse, mais aussi d'émotions. On s'enchant, on s'émeut. À l'image de la vie, leur spectacle est une montagne russe où l'on passe du rire aux larmes. Véritable pépite du Off, *Oublie-moi* est une réussite à tous les points de vue — scénographique, scénique et dramaturgique. Une gourmandise à savourer sans aucune modération, un vrai et grand coup de cœur !

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore – Envoyé spécial à Avignon

/ critique / Oublie-moi, la comédie dramatique qui bouleverse le Off d'Avignon



Marie-Julie Baup et Thierry Lopez montent, dans le Off d'Avignon, la pièce *Oublie-moi* de Matthew Seager dans laquelle se joue avec beaucoup de charme et de justesse la vie d'un couple qui bascule de la légèreté à la gravité.

Il est, au théâtre, des émotions qui vous cueillent sans prévenir et sans attendre. Alors que vous croyez assister à une pièce rieuse et enjouée, celle-ci bascule inopinément dans le drame. C'est bien ce tournant qui saisit et bouleverse jour après jour le public venu en nombre pour assister aux

représentations de *Oublie-moi* données au Théâtre Actuel dans le Off d'Avignon. Encore jamais joué en France, **le texte du dramaturge anglais Matthew Seager est, à la fois, brillamment adapté, mis en scène et interprété par Marie-Julie Baup et Thierry Lopez, convaincus, à raison, d'avoir déniché une pépite théâtrale qui semble faire autour d'elle l'unanimité.**

Le couple qu'ils forment à la scène se rencontre à l'occasion d'une soirée en boîte. Conventionnelle en apparence, la scène d'exposition, qui prend place dans un carré teinté d'un pimpant rose bonbon, se plaît à malicieusement désamorcer son aspect sentimentalo-sirupeux quand la jeune femme se fait aborder de la plus improbable des manières : en recevant un verre d'alcool qui lui est volontairement jeté au visage. Elle a d'abord plutôt envie de gifler l'auteur des faits, qu'elle prend pour un taré, mais se laisse finalement embrasser. **Lui, c'est Arthur, Thierry Lopez, parfait en mode dragueur, blagueur et séducteur ; elle, c'est Jeanne, Marie-Julie Baup, faussement rétive, évidemment charmée.**

On ne tarde pas à assister à l'épanouissement sensuel et insouciant de la liaison amoureuse de ces jeunes gens soudainement heurtés par ce qui ressemble, d'abord, à une fatigue passagère ou à quelques coups de stress mal contrôlés. Arthur paraît distrait, absent, égaré. Il adopte un comportement trouble qui dépasse ses enfantillages habituels, aussi irritants qu'amusants. Peu à peu, il perd la fluidité du langage, la mémoire de banals événements. Les résultats de ses tests médicaux indiquent clairement des déficits cognitifs progressifs, qui pourraient se transformer en amnésie prématurée.

Personne n'a vu venir l'incident, ni su décrypter les mille petits détails qui le laissent présager. Il ne reste qu'à les combattre, de manière attentionnée et soudée. Tandis qu'il s'enfonce dans la maladie, elle fait preuve d'abnégation en cherchant à l'aider, à le protéger. **C'est ce que narre la pièce avec une écriture finement ciselée, qui, et c'est là sa grande qualité, suscite l'émotion en évitant toute emphase dans le traitement de son délicat sujet.** En faisant face à la dureté soudaine d'une réalité à affronter, ses personnages ne font jamais se déliter leur belle et vitale jovialité. La très sincère et sensible complicité des beaux interprètes y est pour beaucoup. Le duo d'acteurs est aussi drôle qu'émouvant.

Toute La Culture.

Avignon OFF : « Oublie-moi », un spectacle que vous n'oublierez pas



©Frédérique Toulet

Oublie-moi est une histoire d'amour des plus banales qui se transforme en une histoire singulière et bouleversante. Une pièce sur l'oubli et la lutte pour prendre soin de l'autre, à découvrir au Théâtre Actuel durant le Festival d'Avignon.

Une histoire d'amour

Tout commence un soir dans une boîte de nuit. La lumière rouge envahit la scène, la musique résonne. Jeanne danse, seule, un cocktail à la main. Arthur la remarque, s'avance vers elle, danse et lui jette le contenu de son verre de vin à la figure. Jeanne le regarde abasourdie, elle n'en revient pas. Débute alors une discussion endiablée entre eux, qui se terminera par un baiser et ... une vie à partager.

Tout commence de manière simple et commune, ils sont heureux, ils s'aiment, ils vivent à deux. Et puis un détail apparaît, il n'est pas relevé. Un second se fait voir, on commence à se demander. Un troisième est présent, on n'a plus à se questionner, on est sûr, quelque chose ne va pas. A partir de cet instant, tout dérape, l'histoire ne sera plus la même mais elle n'en sera pas moins belle.

La maladie d'Alzheimer

Oublie-moi parle de la maladie d'Alzheimer, de cette maladie qui s'insinue dans des vies jusqu'à l'oubli total de soi, et des autres. Comment faut-il appréhender un tel trouble cognitif ? Comment fait-on pour vivre avec ? Quand tout ce qu'on a connu devient étranger, quand les crises de paranoïa nous broient, quand il devient impossible de rester seul. Les stades de la maladie défilent et à chaque fois, l'état d'Arthur se dégrade.

Cette pièce parle des malades, de leur rapport au monde, mais aussi de la force de ceux qui restent à leurs côtés pour les accompagner. Pas une seule fois Jeanne ne cessera d'être là, toujours à soutenir celui qu'elle aime même si elle a conscience que rien ne va plus, même si elle doit s'en occuper comme d'un enfant. Son amour est plus fort que tout, plus fort que cette maladie.

Des souvenirs qui ressurgissent

Oublie-moi est construit sur des *flash-back*. Les deux comédiens racontent leur histoire, ils se rendent de chaque côté de la scène pour narrer dans un micro ce qu'il s'est passé. Leurs confidences sont des plus touchantes, leur connivence éclate au grand jour. Cette structure non-linéaire évoque la façon dont les souvenirs reviennent en mémoire aux malades, sans qu'ils ne les aient forcément conviés. Le passé devient leur présent, eux dont la mémoire immédiate est la première impactée.

Tous ces souvenirs se matérialisent au milieu d'un décor entièrement rose fushia. Cet espace "résiste à la violence des épreuves, à l'image de la force d'amour et d'abnégation de Jeanne face à la maladie d'Arthur". Les deux comédiens nous emmènent dans une histoire frémissante qui traite avec beaucoup de justesse de la maladie d'Alzheimer. Leur jeu dévoile avec authenticité les fragilités de chaque personnage et la puissance de leur amour.

Oublie-moi est un magnifique spectacle adapté librement de la pièce *In Other Words* de l'auteur anglais Matthew Seager. Il a été mis en scène et interprété par Marie-Julie Baup et Thierry Lopez. Présenté du 7 au 30 juillet, à 11h55, au Théâtre Actuel, dans le cadre du festival OFF d'Avignon 2022. Relâche les 11, 18 et 25 juillet.

“**Oublie-moi**” : Une pièce excellemment adaptée,
interprétée et mise en scène.
À voir absolument !

Critique de la pièce :

La pièce commence par une scène où Arthur (**Thierry Lopez**) utilise, pour draguer Jeanne (**Marie-Julie Baup**), une technique qui sort des sentiers battus !! « *Drague, pas extrêmement fine* », comme la qualifieront un peu plus tard les deux protagonistes de la pièce, mais excessivement drôle.

Cette rencontre entre Arthur et Jeanne marque le début d'une relation heureuse, jusqu'au jour où Arthur va se rendre dans une épicerie. Cet action, pourtant anodine, va se révéler être l'élément déclencheur d'un événement inattendu, auquel le couple va devoir faire face.

Comment chacun va y réagir ?

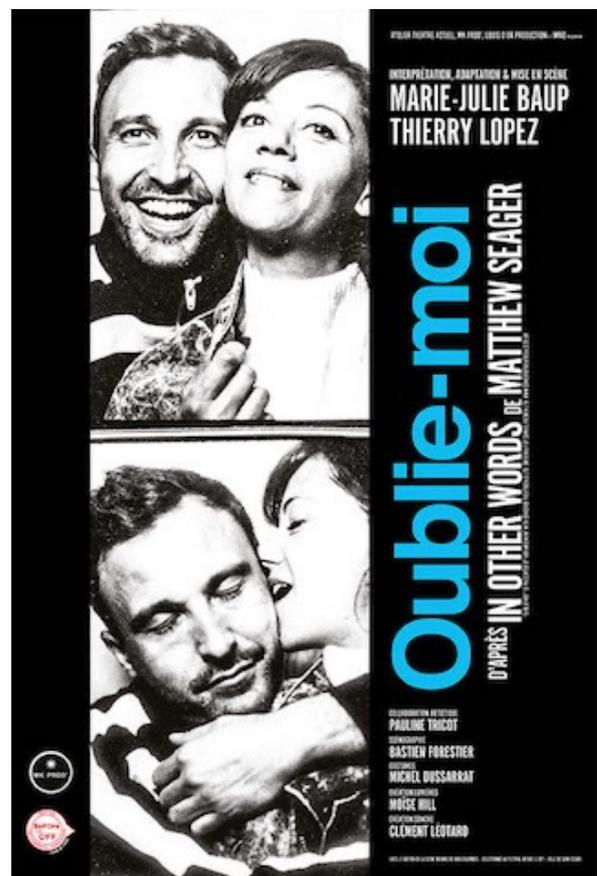
Organiser une fête d'anniversaire suffira-t-elle à tout changer ?

Les deux comédiens interprètent avec brio le texte qu'ils ont adapté et mis en scène. Il n'y a pas de temps mort, la mise en scène est tout à fait originale.

L'utilisation pour une scène d'un effet d'écho sur les phrases dites par Jeanne, va nous faire comprendre ce que ressent Arthur.

Thierry Lopez passe aisément du rôle de charmeur à celui d'homme bouleversé, Marie-Julie Baup d'une femme heureuse à celle devant affronter une triste réalité. Loin de tomber dans le pathos, les scènes légères et drôles alternent avec des moments difficiles.

En un mot, c'est la pièce qu'il ne faut pas rater ! D'ailleurs, ce ne serait que justice qu'elle continue à se jouer après Avignon.



COUP DE THÉÂTRE

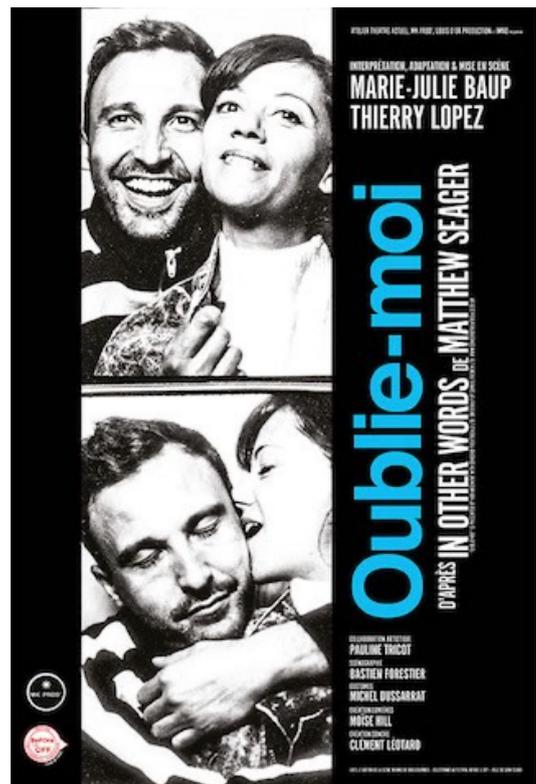


Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur. Une histoire parfaite. Parfaite jusqu'à ce que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre. C'était pourtant simple à retenir... Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier.

Oublie-moi, d'après *In otherwords* de Matthew Seager, a été adapté, mis en scène et joué par Marie-Julie Baup et Thierry Lopez.

Que dire de cette pièce magnifiquement écrite et interprétée sur un sujet si grave – la maladie d'Alzheimer chez un trentenaire – en évitant tous les écueils possibles ? Marie-Julie Baup et Thierry Lopez sont bouleversants de vérité et nous font passer du rire aux larmes.

Oublie-moi est un véritable petit bijou à découvrir absolument pour faire un grand plein d'émotions, celles qui vous touchent en plein cœur et que vous n'oublierez pas de sitôt.



Le regard d'Isabelle

 *Et si on allait au théâtre ce soir ?*

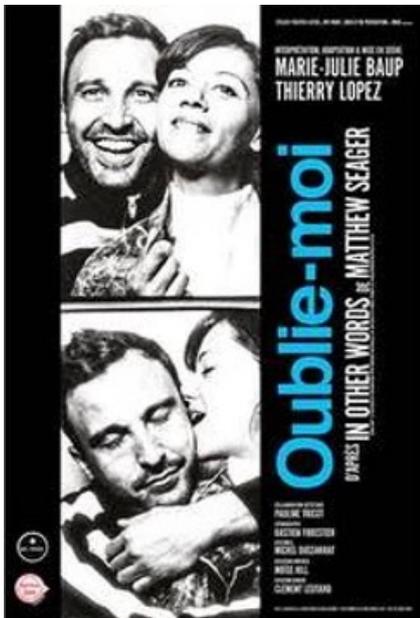
Oublie-moi

Un superbe spectacle, porté par deux excellents comédiens, qui vous fera passer du rire aux larmes.

Le pitch du spectacle ?

Ce spectacle, c'est l'histoire de Jeanne et Arthur, l'histoire d'amour parfaite jusqu'à ce que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre. Une simple demande qui les conduira pourtant au drame...

Et, le spectacle "Oublie-moi", ça donne quoi ?



Le spectacle démarre sous des airs de comédie romantique : un homme et une femme à l'humour décapant qui se rencontrent, s'approprient et s'aiment. On rit à gorge déployée de leurs chamailleries quotidiennes, le tout dans un univers pop où rien n'est laissé au hasard. Le décor et les costumes sont si bien accordés qu'on ne peut que se délecter de tant d'esthétisme.

Puis, l'histoire s'emballa et surgit le drame. Et notre sourire laisse place à l'émotion, palpable dans la salle. Les spectateurs sont en totale communion avec ce couple si attachant. Il faut dire que les deux comédiens sont tout simplement excellents, et nous font passer du rire aux larmes avec une aisance déroutante. La mise en scène, elle, est très réussie. On a adoré l'utilisation des micros pour narrer l'histoire, mais aussi la fenêtre en fond de scène, utilisée avec beaucoup d'ingéniosité.

Résultat ? On a été embarqués, secoués par cette histoire, leur histoire. Et, cette fois, impossible de contenir nos larmes. Alors, si vous aussi vous voulez vivre ce magnifique moment de théâtre, courez voir ce bijou, vous ne le regretterez pas...

"Oublie-moi", pour qui ?

Pour tous ceux qui aiment vivre des émotions fortes au théâtre.

Le petit + du spectacle ?

Les couleurs !

Et, le spectacle "Oublie-moi", ça joue où ?

Festival Avignon Off 2022
Théâtre Actuel
Du 7 au 30 juillet à 11h55. Relâches les lundis.

Avignon 2022 – Oublie-moi : un coup de cœur absolu

Oublie-moi nous conte l'histoire d'amour bouleversante de Jeanne et Arthur, que ce dernier aurait préféré ne jamais oublier.



© Frédérique Toulet

Oublie-moi, par où commencer... Vous entendrez dire de cette adaptation du roman de Matthew Seager, *In other words*, qu'elle est **magnifique, bouleversante, poignante, inoubliable** ; que c'est LA pièce **à ne pas rater**, que les comédiens sont incroyables, que **le texte est moderne**, que **la mise en scène est superbe**, qu'il ne faut pas oublier les mouchoirs, et j'en passe.

Tout est vrai. Au point que nous sommes déjà certains d'avoir déniché **notre plus gros coup de cœur de cette édition du Festival OFF**. Au point que nous avons encore eu **les larmes aux yeux en même temps que le sourire aux lèvres** en écrivant cet article. Mais tout ça, ce ne sont pas des arguments nous direz-vous très justement. En effet, seulement pour raconter cette pièce, c'est d'abord d'émotions dont il faut parler, de ressentis ; de **ce bouleversement intérieur** que vient parfois créer le spectacle quand il est à ce point vivant.

On rit, on pleure, on rit...

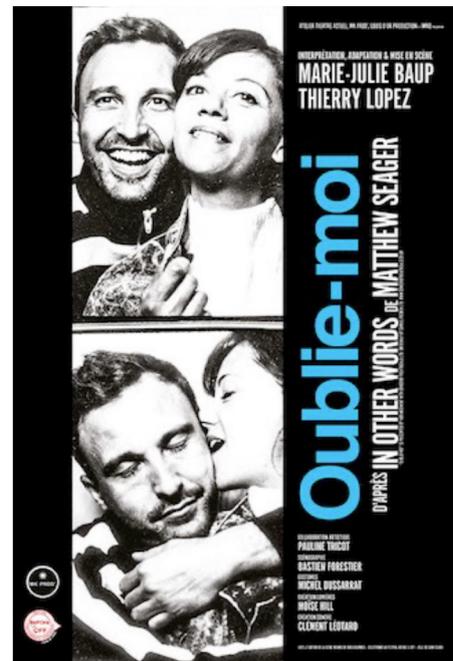
Venons-en aux arguments, donc. Et il y a de quoi faire car **tout fonctionne merveilleusement bien**, tout est **intelligent, sensible**, dosé juste comme il faut. **L'histoire est belle, lumineuse**, et la manière dont elle est racontée l'est tout autant. C'est **une histoire d'amour, une histoire d'oubli**. C'est la maladie qui fait son nid, l'air de rien d'abord, sans déranger personne, puis qui grignote du terrain, qui grignote les souvenirs... Alors forcément, **c'est triste oui, déchirant même**. Ça nous prend aux tripes, ça nous tire des larmes. Surtout que chacun(e) peut se projeter sans mal à un endroit ou à un autre de **cette histoire qu'ils nous racontent ensemble et qu'ils vivent tout à la fois**. Mais que **c'est drôle aussi** ! Que c'est tendre et **rempli de vie, de courage**, de résilience !

La pièce démarre dans une tonalité qui ne laisse pas imaginer un instant **le glissement qui va se produire**, et l'effet n'en est que plus réussi. On aimerait vous en dire plus... mais probablement que l'on vous en a déjà dit trop.

Deux merveilleux comédiens

Marie-Julie Baup et Thierry Lopez sont beaux, incroyablement beaux dans l'amour qui les unit, dans cette complicité qui fait toute leur force, dans **ce grain de folie** qui les anime. Enfin, c'est de leurs personnages dont nous parlons bien sûr. Mais **leur jeu est si contemporain et réaliste**, leur interprétation tellement vraie, que l'on finirait presque par oublier que nous sommes au théâtre s'il n'y avait pas **ce superbe décor monochrome** pour nous le rappeler. En effet, **la lumière de Moïse Hill** vient peindre l'intégralité du décor de rose, de rouge ou de bleu, créant **un univers pop** que vient renforcer **la scénographie – elle aussi très contemporaine et astucieuse** – tandis que quelques clairs-obscurs s'invitent pour sublimer la beauté de certains tableaux. De quoi donner à l'ensemble **une fraîcheur salvatrice**.

C'est **une pièce que l'on a envie de revoir** car elle a ce pouvoir de nous faire nous y sentir bien, malgré tout ; malgré ces rendez-vous de moins en moins légers avec le médecin et ces instants où **la solidité et l'abnégation de Jeanne** nous laissent sans voix. Parce qu'on s'est attachés à eux et à leur énergie solaire. Et qu'on aimerait les voir encore danser sur **cette chanson qui est la leur**, que l'on écoute en boucle depuis et qui, c'est certain, continuera longtemps à leur appartenir...



- Mélina Hoffmann

Oublie-moi, de **Matthew Seager**, adapté, mis en scène et interprété par **Marie-Julie Baup & Thierry Lopez**, se joue au **Théâtre Actuel**, à Avignon, du 07 au 30 juillet, à 11h55 (relâche le lundi).

Oublie-moi

Il était une fois une histoire d'amour qu'on aurait tant aimer, ne jamais oublier

Oublie-moi est une histoire d'amour inconditionnelle qui se confronte à la cruauté de la maladie d'Alzheimer, mais aussi au pouvoir de la musique.

Voyez-vous ce à quoi je pense ?

Mais si... vous voyez ! Ces petites boîtes en carton de nos enfances. Elles avaient un petit trou, par lequel, on pouvait voir, en trois dimensions, un monde fantasmé ou réaliste.

C'est exactement ce à quoi l'on pense en découvrant le décor de cette pièce magnifique.

Le rideau s'ouvre sur une grande boîte monochrome, rose fuchsia acidulée dans laquelle au centre et au fond, il y a une longue ouverture.

Nous allons assister, par le petit de la lorgnette, à une grande histoire d'amour. Une de ces histoires, comme on rêve tous d'en vivre.

Entre rires et chamailleries, Jeanne et Arthur vivent l'histoire d'amour parfaite, jusqu'à ce que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter un timbre et du lait...

C'est le début d'une descente aux enfers en 7 stades que Marie-Julie Baup et Thierry Lopez vont nous conter, avec cette libre adaptation de la très belle pièce *In Other Words* de l'auteur anglais Matthew Seager.

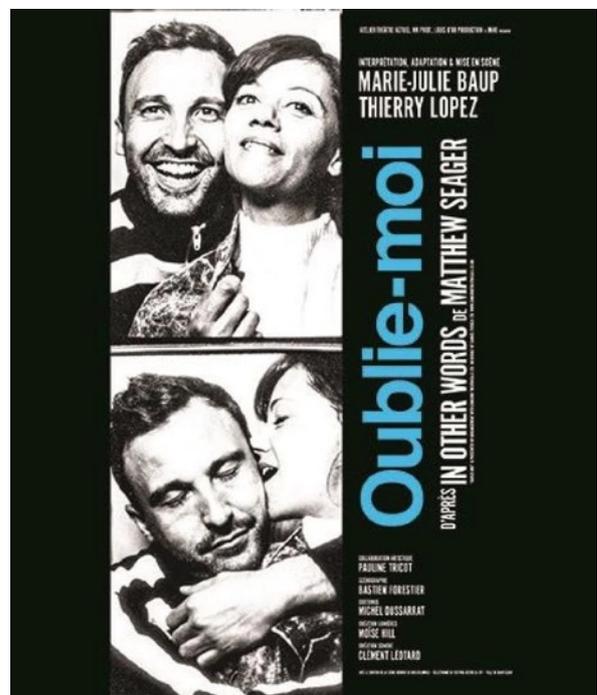
« Cette pièce questionne le rapport au monde de ces malades atteints de démence et rend hommage à celles et ceux qui les aiment et les accompagnent amoureusement, obstinément, passionnément »

Mais, contrairement à la pièce originale, rajeunissant les personnages, c'est la forme précoce de la maladie que Marie-Julie Baup et Thierry Lopez ont choisi de traiter. Ils ont tenu également à apporter de l'humour, de la légèreté et de la fantaisie et ce sont attelés à ne jamais tomber dans l'écueil mélodramatique qu'aurait pu engendrer l'âpreté de cette histoire.

Avec quelques nuances de lumières très étudiées, des sons très justes et une magnifique scénographie de Bastien Forestier, nous nous retrouvons, comme par magie, dans une salle de conférence, dans une chambre à coucher, dans un couloir d'hôpital ou l'écran d'un jeu vidéo...

En compagnie des deux merveilleux comédiens, parfaitement harmonieux, tendres et solaires, Marie-Julie Baup et Thierry Lopez, nous assistons, avec cette pièce, cette superbe ode à l'amour, à la compassion et à l'intime, à la magnifique histoire « en pointillés » et en délicatesse, de Jeanne et Arthur.

Avis de Foudart **FFFF**



AVIGNON OFF 2022: "Oublie-moi", une pièce poignante qui nous restera en mémoire très longtemps !



Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur. Une histoire parfaite. Parfaite jusqu'à que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre.

C'était pourtant simple à retenir. Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier.

"Oublie-moi" d'après l'oeuvre de Matthew Seager au Théâtre Actuel, est sans doute LA véritable sensation du Festival Off d'Avignon qu'on a eu la chance de voir dès le début du festival.

Tous ceux qui sortent un peu groggy du Théâtre Actuel, un lieu à la programmation toujours sûre, ne tarissent pas d'éloges et semblent tous unanimes quant à la réussite de cette belle claqué théâtrale !

Oublie moi raconte une histoire d'amour qui explore les effets de la maladie d'Alzheimer et le pouvoir transformateur de la musique dans nos vies.

Le spectateur est conduit à travers la relation entre Arthur et Jane, bondissant d'un souvenir à l'autre et faisant l'expérience d'une défaillance mentale. C'est une histoire d'amour, mais aussi hélas une histoire d'oubli .

C'est la maladie qui fait son nid, l'air de rien d'abord, sans déranger personne, puis qui grignote du terrain, qui grignote les souvenirs...

Mais bien plus qu'une tragédie médicale traitée de façon clinique, « Oublie-moi » est avant tout une véritable ode à l'amour, une belle et radieuse histoire entre les solaires Jeanne et Arthur, avant qu'un évènement, à priori sans importance, vienne chambouler leur idylle et faire son nid au milieu de cette parfaite romance...

C'est un véritable tour de force que d'avoir abordé de manière aussi sensible que drôle un sujet si poignant qui réussit à varier les points de vue grâce à une mise en scène d'une grande ingéniosité.

D'un presque rien, le spectateur va se retrouver aussi bien dans une salle de conférence que dans une chambre à coucher, un couloir d'hôpital ou l'écran d'un jeu vidéo.

Le décor, tres pop, teinté de rose, ou de bleu, créant un univers pop que vient renforcer la scénographie et qui vient contrebalancer la tragédie que l'on devine peu à peu.

Un dernier mot sur les metteurs en scène qui sont aussi les comédiens de la pièce: les trop rares (au cinéma ou même sur les planches) Marie-Julie Baup et Thierry Lopez forment un couple d'une belle complicité, à la fois graves et animés d'une fantaisie qui les et d'une modernité qui les rendent profondément attachants.

Et sans en dire trop, on aura désormais du mal à écouter WORDS de FR Davids sans verser sa petite larmichette

Tour à tour moderne, solaire, déchirante, ou bien encore très tendre ; cet Oublie moi, s'avère être finalement assez inoubliable !

Gros gros coup de coeur!



CETTE PIÈCE
EST UN RAYON
DE SOLEIL,
UNE COUPE
DE CHAMPAGNE.

S'ADAPTER
AUX CIRCONSTANCES
DE LA VIE

MARIE-JULIE BAUP & THIERRY LOPEZ

la fringale culturelle

#THÉÂTRE MARIE-JULIE BAUP ET THIERRY LOPEZ DÉFENDRONT LA PIÈCE *OUBLIE-MOI CET ÉTÉ* DU 7 AU 30 JUILLET 2022 AU THÉÂTRE ACTUEL À AVIGNON. IL S'AGIT DE LEUR PROPRE MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION D'*OTHER WORDS* DE MATTHEW SEAGER. LES DEUX COMÉDIENS Y APPORTENT UN UNIVERS JOVIAL ET PERCUTANT, CONTRASTANT AVEC LES DÉFAILLANCES MÉMORIELLES AUXQUELLES SE CONFRONTE LE COUPLE JOUÉ.

PAR CHRISTOPHE MANGELLE, ALEXANDRE LATREUILLE ET NATHAN BRASSAC
PHOTOS : GUILLAUME POLI À L'HÔTEL VERNET

LFC : Comment ce spectacle *Oublie-moi* est-il né ?

TL : Je me promenais dans les allées du Royal Court Theatre à Londres où se trouve une superbe bibliothèque. Je suis tombé sur le texte de cette pièce. Cela a été un coup de cœur. J'ai eu l'envie de l'adapter et de la jouer en France. C'est une pièce à deux personnages et j'ai tout de suite eu en tête Marie Julie pour m'accompagner sur scène car nous avions déjà joué ensemble.

TL : Pourquoi avez-vous pensé à former ce duo ?

TL : Nous souhaitions poursuivre l'aventure ensemble si un jour nous tombions sur un texte qui nous plaisait.

MJB : Nous voulions réellement travailler ensemble depuis toujours, c'était notre projet, notre fantasme. Résultat, nous narrâmes plus de faire des choses ensemble.

LFC : Pourquoi avez-vous eu ce coup de cœur dessus ?

TL : Parce que c'est un texte qui en dit long alors que l'intitulé est assez simple. C'est une histoire d'amour, totale, inconditionnelle, passionnée. Cela raconte beaucoup de choses sur la dévotion, le souvenir et la force d'une relation amoureuse. J'étais aussi ému à la lecture. Quand l'émotion est au rendez-vous, c'est qu'il existe de grandes chances que celle-ci puisse se transmettre au public. C'était important pour nous, en tout cas pour moi. Plus nous avançons dans nos métiers, plus nous avons envie de défendre de vrais causes et textes. Là, c'est un projet très personnel donc je voulais une pièce qui ait beaucoup de sens.

LFC : Comment cette adaptation s'est-elle déroulée ?

MJB : J'ai compris à la lecture de la pièce anglaise, très émouvante et très forte, qu'il fallait l'adapter à notre génération et à nos références. Cela a donc été un long travail d'adaptation. Nous avons changé l'âge des personnages et avons francisé la pièce en ajoutant une dimension humoristique et très légère, tout en la modernisant et en gardant un côté rock. J'adore l'écriture donc j'ai pris

Oublie-moi,

D'après *In other words* de Matthew Seager.
Interprétation, adaptation et mise en scène :
Marie-Julie Baup et Thierry Lopez.



énormément de plaisir à ce moment-là.

TL : J'ai traduit littéralement la pièce anglaise en français et Marie Julie a signé l'adaptation. Le texte et le ton sont d'elle. J'en suis fan et fier ! Elle a une façon d'écrire imparable et moderne.

MJB : Cela reste un travail d'équipe. Nous voulions amener un nouvel univers, un peu pop et rock, dans la pièce et la scénographique, notamment en adaptant les chansons de la pièce originale.

LFC : Pourquoi avez-vous eu l'envie de rendre cette pièce plus drôle et légère ?

TL : Parce que nous sommes drôles et légers. À la lecture de la pièce anglaise, certaines choses nous paraient moins. Quand nous parlons d'une histoire d'amour nous parlons d'abord de Marie-Julie et Thierry et non d'Arthur et Jeanne (ndlr : les deux personnages de la pièce) afin de voir où cela nous mène, sans trahir le propos de l'auteur.

LFC : Pourquoi avez-vous choisi d'être les auteurs, acteurs et metteurs en scène de la pièce ?

MJB : Parce que c'est un projet personnel, tout était simple et évident.

TL : Je crois que nous n'avions pas non plus l'envie de faire des compromis. Nous sommes tous les deux sur la même longueur d'ondes et nous voulions maîtriser l'histoire et le projet de A à Z.

LFC : Pouvez-vous nous raconter l'histoire de la pièce ?

MJB : C'est avant tout une histoire d'amour, une rencontre amoureuse entre deux personnes. Évidemment il se passe quelque chose sinon nous nous ennuiâmes. Quelque chose d'assez violent leur tombe dessus mais leur force de vie, leur amour, va les aider à traverser cette épreuve inéluctable.

TL : Elle parle d'une scène ordinaire, de la perte de mémoire, de la puissance d'un souvenir et de son évocation. Comment un souvenir peut laisser des traces dans le corps. Cela parle aussi du pouvoir de la musique.

MJB : Il faut reconnaître que nous parlons de la forme précoce de la maladie d'Alzheimer sans être centrale dans l'histoire.

TL : Cela reste vraiment une maladie d'amour. C'est comment s'oublier soi-même pour faire vaincre le couple et faire survivre l'amour quoiqu'il arrive.

LFC : Qu'aimeriez-vous que les spectateurs retiennent de la pièce ?

MJB : Un sourire. Un sourire un peu ému.

TL : Une joie de vivre, l'envie de tout péter et de vivre à fond. Se rattacher à des choses belles et simples, à un quotidien qui nous semble parfois vain et de le voir un peu différemment. Nous avons créé un univers très pop, qui contrebalance avec la gravité du propos, avec un décor monochrome rose fuchsia. Cette pièce est un rayon de soleil, une coupe de champagne.

LFC : Cette pièce cherche-t-elle à dire que la vie est précieuse ?

MJB : Oui, c'est exactement cela. Le personnage d'Arthur qui est très solaire, vivant chaque situation à deux-cents pourcents pour faire rire sa partenaire. Ainsi, chaque petit moment du quotidien devient extraordinaire grâce à lui. Au vu de ce qu'il va se passer ensuite, cela est encore plus touchant et donne l'envie de vivre la vie comme quelque chose de précieux et d'unique.

TL : Ce qui est très touchant dans cette pièce, c'est la bascule qu'il peut y avoir entre l'âme forte du début, incarnée par Arthur, et la force de Jeanne à la fin qui va tout sauver. ●

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5 rue La Bruyère
75 009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com