



En tournée
Saison 2022-2023

Atelier Théâtre Actuel

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
présente

**ADIEU
MONSIEUR
HOFFMANN**

4 MOLIÈRES 2018
RÉVÉLATION FÉMININE : JULIE CAVANNA
AUTEUR : JEAN-PHILIPPE DAGUERRE
SECOND RÔLE : FRANCK DESMEDT
SPECTACLE THÉÂTRE PRIVÉ

PRIX THÉÂTRE 2017
FONDATION
BARRIÈRE

UNE PIÈCE ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE PAR
JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

AVEC EN ALTERNANCE CHARLES LELAURE OU BENJAMIN BRENIÈRE OU SIMON LARVARON,
JULIE CAVANNA OU ANNE PLANTEY OU PAULINE CAUPENNE, ALEXANDRE BONSTEIN OU MARC SIEMIATYCKI,
FRANCK DESMEDT OU JEAN-PHILIPPE DAGUERRE OU BENJAMIN EGNER OU PHILIPP WEISSER
ET CHARLOTTE MATZNEFF OU SALOMÉ VILLIERS OU HERRADE VON MEIER

DÉCOIS : CAROLINE MORSE - MUSIQUE : HENRI HANE - LUMIÈRES : AURÉLIE ANSOLLEM - COSTUMES : KRISTINE H
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE : HENRI HANE - COLLABORATION ARTISTIQUE : LAURENCE POLLET-VILLARD

snes

Diffusion
Cécile de Gasquet
01 73 54 19 16
c.degasquet@atelier-theatre-actuel.com

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

en coproduction avec **ACTIF (association culturelle des théâtres en Ile-de-France)**
présente

Adieu monsieur Haffmann

Une pièce écrite et mise en scène par
Jean-Philippe Daguerre

Avec en alternance

**Charles Lelaure ou Benjamin Brenière ou Simon Larvaron,
Julie Cavanna ou Anne Plantey ou Pauline Caupenne,
Alexandre Bonstein ou Marc Siemiatycki,
Franck Desmedt ou Jean-Philippe Daguerre ou Benjamin Egner ou Philipp Weisser
et Charlotte Matzneff ou Salomé Villiers ou Herrade von Meier**

Décors **Caroline Mexme**

Lumières **Aurélien Amsellem**

Costumes **Virginie H**

Musique et assistant à la mise en scène **Hervé Haine**

Collaboration artistique **Laurence Pollet-Villard**

Durée **1h30**

À partir de **12 ans**





Julie Cavanna / Charles Lelaure © Grégoire Matzneff

Résumé

Paris. Mai 1942.

Le port de l'étoile jaune pour les Juifs est décrété. Au bord de la faillite, Joseph Haffmann, bijoutier juif, propose à son employé Pierre Vigneau de prendre la direction de sa boutique : "J'aimerais que vous viviez ici avec votre épouse pendant les mois qui vont suivre en attendant que la situation redevienne normale... la bijouterie Haffmann et Fils deviendrait la bijouterie Vigneau."

Sachant que Pierre doit également prendre le risque d'héberger clandestinement son "ancien" patron dans les murs de la boutique, il finit par accepter le marché de Joseph à condition que celui-ci accepte le sien : "Isabelle et moi voulons à tout prix avoir un enfant. Après plusieurs tentatives infructueuses, nous avons fait des examens... je suis stérile, Monsieur Haffmann... J'aimerais que vous ayez des rapports sexuels avec ma femme le temps qu'elle tombe enceinte..."

[Voir la bande-annonce](#)



La presse

★★★ Une très belle création.

Le Point

L'intelligence et l'émotion sont au rendez-vous.

Figaroscope

Bien écrit, bien monté, bien joué, ce spectacle est un bijou.

L'Obs

Tout en pudeur et délicatesse. Les comédiens sont tous épatants. Du charme et de l'émotion.

Télérama

Remarquable à tous points de vue.

Le Parisien



Julie Cavanna / Charles Lelaure © Grégoire Matzneff



Julie Cavanna / Charles Lelaure / Alexandre Bonstein © Grégoire Matzneff

Note d'auteur

Je ne sais pas vraiment d'où m'est venu l'idée de cette pièce :

Sans doute de mes premiers souvenirs d'enfance avec "Bon Papa Alban" qui me promenait pendant des heures dans le cimetière de Montauban. On s'arrêtait devant chaque tombe, il me racontait la vie des morts... et j'adorais ça.

Sans doute de ce « voyage scolaire » à Auschwitz qui m'a éloigné de l'enfance tout en me rapprochant de l'horreur dont sont capables les Hommes.

Sans doute de tous ces amis touchés par la stérilité et qui cherchent par tous les moyens à avoir un bébé.

Sans doute pour chercher à écrire une pièce qui parle d'amour, de courage et de peur... et qui puisse (m') aider à mieux comprendre le désordre des Hommes.

Jean-Philippe Daguerre

Notes de mise en scène

L'écriture d'*Adieu Monsieur Haffmann* par sa construction dramaturgique et rythmique peut faire penser à un scénario de film.

Autant j'adore le cinéma autant je n'aime pas le jeu "naturel" du cinéma au Théâtre. Je m'attacherai dans ma direction de jeu à proposer un point de vue rythmique guidée par cette conviction intime qui influence toutes mes mises en scènes du répertoire classique et contemporain :

« Les temps du Théâtre ne sont pas les temps de la vie ».

On ne respire pas au Théâtre comme dans la vie, on ne parle et on ne bouge pas au Théâtre comme dans la vie.

Je pense, en effet, que le Théâtre a pour devoir de proposer un langage de jeu « extra-ordinaire »... que ce soit au niveau de l'engagement physique et émotionnel ou de la valeur du son, des silences et du rythme... vigilance encore plus accrue quand on s'attaque à une écriture contemporaine qu'on peut vite tirer vers un côté "conversation" que je déteste.

Par ailleurs, je me retrouve tout à fait dans ce gentil reproche adressé par Anouilh à Jean-Louis Barrault qui jouait dans une de ses pièces : "Ce n'est pas vous mais le public qui doit pleurer".

Donc pas de complaisance émotionnelle et narcissique, pas de quatrième mur, pas de gestes qui ne servent à rien, pas d'onomatopées gratuites qui précèdent ou concluent les répliques. Je veux une parole forte et vive qui circule à travers des comédiens puissants et généreux qui transpirent le plaisir de transmettre cette histoire jusqu'au fond de la salle.

Même principe pour les costumes et la scénographie que j'imagine sobres et efficaces. Je n'aime pas les décors et costumes trop illustratifs qui étouffent les comédiens. Je ne veux que des éléments essentiels sur scène permettant aux spectateurs d'imaginer en deux temps trois mouvements qui sont les personnages et où ils se trouvent : une table, trois chaises et la radio dans la cuisine ; le bureau, deux chaises, un lit simple et le tableau de *La Femme assise* dans la cave... avec un fauteuil de cinéma on est au Cinéma, avec une plaque de bois on est dans une salle de claquettes. L'élégante sobriété du décor et des costumes impliquant évidemment une création lumière et sonore très fine. Il me reste enfin à trouver le moyen de mettre clairement en scène cette longue et dernière scène finale autour de la table... parmi les nombreuses idées qui me viennent en tête cela pourrait d'ailleurs être la plus cinématographique qui pourrait avoir mes faveurs.

Jean-Philippe Daguerre



Jean-Philippe Daguerre

Depuis plus de vingt ans, Jean-Philippe Daguerre signe de nombreux spectacles dans les plus grands théâtres parisiens avec talent et réussite : *Paroles de Prévert*, *Les Femmes savantes* et *Nous sommes une femme* au Théâtre du Gymnase, *Le Médecin malgré lui*, *Les Contes des 1001 Nuits* et *Le Bourgeois Gentilhomme* au Théâtre de la Porte Saint-Martin, *Alice au Pays des Merveilles*, *Aladin*, *L'Avare*, *Les Précieuses ridicules*, *La Belle Vie* et *La Flûte enchantée* au Théâtre des Variétés, *Le Malade imaginaire* et *Les Fourberies de Scapin* au Théâtre Michel, *Clérambard* au Théâtre 13, *Cyrano de Bergerac*, *Le Cid* et *Dom Juan* au Théâtre du Ranelagh.

Jean-Philippe Daguerre assure la direction artistique de la Compagnie « Le Grenier de Babouchka ».

Il a été nommé aux Molières en 2016 pour *Aladin*, en 2017 pour *Scapin*, puis en 2018 pour *Le Malade imaginaire* ainsi que pour *Clérambard* (trois nominations).

2018 voit aussi ses débuts - et déjà sa consécration - en tant qu'auteur : la pièce *Adieu Monsieur Haffmann*, qu'il a écrite et mise en scène, a été récompensée par 4 Molières (Spectacle du Théâtre privé – Auteur francophone vivant – Révélation féminine – Comédien dans un second rôle). On le retrouve à nouveau auteur et metteur en scène avec *La Famille Ortiz* (Avignon Off 2019, Théâtre Rive Gauche) - qui a reçu le prix de l'Etoile d'or du Parisien de la meilleure pièce 2019 et *Le Petit Coiffeur*, joué à partir d'octobre 2020 au Théâtre Rive Gauche.





Marc Siemiatycki / Anne Plantey / Benjamin Brenière © Grégoire Matzneff



Franck Desmedt / Herrade van Meier / Anne Plantey © Grégoire Matzneff

La distribution



Charles Lelaure

dans le rôle de Pierre Vigneau, en alternance

Formé aux Ateliers du Sudden Théâtre chez R. Acquaviva, Charles Lelaure débute en 2001 dans *La Victoire des vaincus*, un téléfilm de Nicolas Picard-Dreyfuss aux côtés de Maurice Barrier où il incarne Dado, un jeune résistant. D'autres expériences s'en suivront telles que *Head in the clouds*, un long métrage de John Duigan avec Penelope Cruz et Charlize Theron pour le cinéma ou *La Dame d'Izieu* pour la télévision. Il tiendra également le rôle de Théo Martineau, une jeune recrue de la police, pendant 3 ans dans la série *Femmes de loi* pour TF1.

Entre 2011 et 2016, on peut également le voir au Théâtre dans des spectacles comme *Le Nombriil* de J. Anouilh mis en scène par Michel Fagadau à la Comédie des Champs Élysées aux côtés de Francis Perrin ou dans *R&J*, l'adaptation très libre de *Roméo et Juliette* d'Alexis Michalik aux Béliers Parisiens puis en tournée en France et à l'étranger.

En 2014, il rejoint l'équipe du *Porteur d'histoire* dans le rôle de Martin Martin au Studio des Champs Élysées ainsi qu'en tournée française et internationale. *Le Porteur d'histoire* a été récompensé aux Molières 2014 dans les catégories Auteur francophone vivant et Mise en scène pour Alexis Michalik.

D'autres collaboration s'en suivront telles qu'avec Daniel Colas (*La Louve*) ou Violaine Arzac (*Les Passagers de l'aube*).

Charles Lelaure est un passionné de sport puisqu'il pratique le triathlon depuis de nombreuses années, la plongée en apnée et il a également couru plusieurs marathons et courses de trail. Parallèlement coach sportif diplômé d'État, il prend en charge de nombreuses personnes, discipline qu'il prend plaisir à conjuguer à sa passion principale, la comédie.



Benjamin Brenière

dans le rôle de Pierre Vigneau, en alternance

Benjamin Brenière intègre les Cours Raymond Acquaviva de 2005 à 2009.

Ce dernier le mettra en scène dans *Le Songe d'une nuit d'été*, *Les Femmes savantes*, *La Double Inconstance*, *Britannicus*.

Il est Mackie dans *L'Opéra de Quat'Sous* mis en scène par Franck Berthier.

Il intègre la compagnie Viva pour deux spectacles mis en scène par Anthony Magnier : *Don Juan* et *Les Jumeaux Vénitiens*.

Depuis, il joue dans *La mégère à peu près apprivoisée* ainsi que *Le Porteur d'histoire* d'Alexis Michalik qui se joue actuellement en tournée et à Paris.

Les Vibrants mis en scène par Quentin Defalt dans lequel il tient le premier rôle se joue au Studio des Champs Élysées de septembre à décembre 2017 et sera en tournée à San Francisco en mars 2020.

Les Fils de la Terre, d'après le documentaire d'Edouard Bergeon, adapté et mis en scène pour le théâtre par Elise Noiraud qui remporte le Prix Jeunes Metteurs en Scène du Théâtre XIII 2015 à Paris est actuellement en tournée.

Il tourne entre autres aux côtés de Denis Lavant dans *Jiminy*, réalisé par Artur Môlard et dans *Les Bons Garçons* réalisé par Baptiste Ribault pour la FEMIS.

Il intègre en 2018 l'équipe de *Adieu Monsieur Haffmann*, écrit et mis en scène par Jean-Philippe Daguerre qui se joue à Paris et en tournée.



La distribution



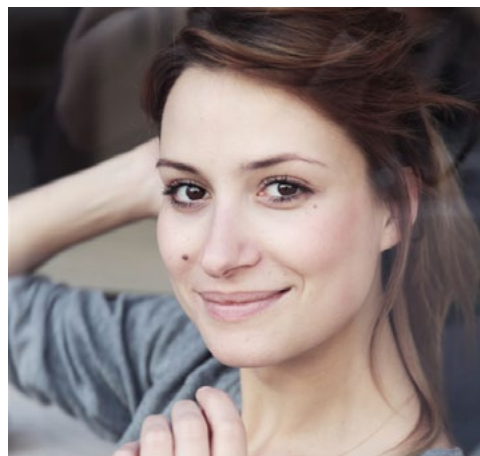
Simon Larvaron

dans le rôle de Pierre Vigneau, en alternance

Après être passé par le conservatoire départemental de Cholet et celui du IX^e arrondissement de Paris, il foule les planches du Théâtre du Rond-Point.

Il se forme également aux métiers de l'audiovisuel et se spécialise dans la réalisation. Il joue dans de nombreux projets audiovisuels, dont *L'Absinthe* d'Olivier Bertin et la série *Borgia* diffusée sur Canal + dans laquelle il interprète le Roi de France Charles VIII.

Il joue également dans divers projets théâtraux dont *Nelson* de Jean-Robert Charrier avec Chantal Ladesou, *Le Monte-plat* de Harold Pinter au Lucernaire, *Le Jeu de l'amour et du hasard* mis en scène par Salomé Villiers. Il joue actuellement *Dom Juan* dans l'adaptation et mise en scène de Jean-Philippe Daguerre au Ranelagh.



Julie Cavanna

dans le rôle d'Isabelle Vigneau, en alternance

Comédienne, autrice et metteuse en scène, Julie Cavanna démarre sa carrière sur scène sous la direction de Stéphanie Tesson au Sudden Théâtre. C'est ensuite Anne Bourgeois qui la met en scène au Théâtre de la Gaîté Montparnasse. Elle joue à plusieurs reprises sur la scène du Théâtre du Gymnase puis au Théâtre de la Comédie des Champs-Élysées ainsi que dans *Les Fleurs gelées* mis en scène par Léonard Matton au Théâtre 13 en 2010.

En parallèle, Julie Cavanna tourne pour la télévision et le cinéma. Elle met également en scène *Yvonne, Princesse de Bourgogne* en 2015, au Théâtre Montmartre Galabru et est l'auteur des spectacles *Rue du Paradis* et *Ceux qui me hantent*.

La distribution



Pauline Caupenne

dans le rôle d'Isabelle Vigneau, en alternance

D'origine espagnole, Pauline Caupenne est née en 1986 à Paris. Après une formation de comédienne au Cours Florent et de danse à la Salle Pleyel, elle part à 20 ans s'installer en Inde du Sud où débute sa carrière d'actrice : elle tourne dans de nombreuses pubs et séries indiennes, puis, elle tient le rôle principal dans *Vihari* film indien réalisé par Tulsi Kumar.

De retour en France, en parallèle d'études d'histoire de l'art, elle entre à l'école des Enfants Terribles où elle rencontre le comédien et metteur en scène Fabrice Eberhard qui la dirige dans *Dom Juan*, *L'Avare*, *Tartuffe* et *L'École des femmes* de Molière pour le festival de Théâtre de Collioure.

Dès 2012, elle diversifie son activité : elle met en scène *Les Justes* d'Albert Camus, elle écrit des spectacles jeune public et s'investit dans la création théâtrale au sein de jeunes compagnies.

Tout en poursuivant sa formation d'actrice auprès de Philippe Adrien, de Christian Benedetti, elle rencontre Grégoire Leprince-Ringuet avec qui elle fonde la compagnie L'Hallali en l'air en 2013, elle joue dans sa première mise en scène de *Fernando Krapp* de Tankred Dorst au Ciné 13 Théâtre et au Théâtre de Vanves.

En 2015, elle renoue avec le cinéma en interprétant Camille dans *La Forêt de Quinconces*, premier long-métrage de Grégoire Leprince-Ringuet qui est présenté au festival de Cannes 2016 en Sélection officielle en séance spéciale.

Récemment on la retrouve sur les planches, en 2015 au Théâtre de la Tempête dans *Woyzeck* de Georg Büchner, mise en scène d'Ismaël Tifouche Nieto, en 2017 au Théâtre du Gymnase à Marseille dans *L'Envol des cigognes*, écrit et mis en scène par Simon Abkarian.



Anne Plantey

dans le rôle d'Isabelle Vigneau, en alternance

Anne Plantey est originaire d'Agen. C'est à l'âge de sept ans qu'elle prend son premier cours de théâtre dans la classe de Marianne Valéry à Monclar. Cette dernière lui offre son premier rôle en 2005 dans la reprise de *Plus vraie que nature*. Après deux années de formation au Studio d'Asnières, elle remonte sur scène pour le cabaret de *Nos Belles Espérances*, mis en scène par Thierry Harcourt.

En 2007, elle fait ses débuts devant la caméra dans le téléfilm *Duel en ville* de Pascal Chaumeil. Elle tourne ensuite dans la web-série *Mes Colocs* de Riad Sattouf où elle incarne pendant trois saisons le rôle d'Anna.

Au théâtre, on la retrouve en tournée, dans *Dis-moi oui* mis en scène par Tristan Petitgirard, puis dans *Cendrillon* de Julien Allouette. En 2014 elle participe à la création de *Swollen Tongues*, à Avignon et au Ciné 13.

La distribution



Alexandre Bonstein

dans le rôle de Joseph Haffmann, en alternance

Comédien et auteur, Alexandre Bonstein a joué sous la direction de Jean-Luc Revol (*Le Cabaret des hommes perdus*, *La Tempête*, *La Fille de Madame Angot*), d'Agnès Boury (*Créatures*), de Jérôme Savary (*Zazou*), de Jean-Philippe Daguerre (*La Flûte enchantée*), de Philippe Calvario (*Cymbeline*), de Vincianne Regattieri (*La Tempête*, *Roméo et Juliette*, *Alice Wonderland*), de Thierry Harcourt (*L'Air de Paris*), de Jean-Louis Grinda (*Sol en Cirque*) et dans les films de Jeremy Circus (*Noces de Rose*, *La Valse*, *Mémoire d'un violon*, *Une inconnue*), de Stéphane Ly Cuong (*Paradisco*) et d'Olivier Pougeot (*Paris sous les eaux*). Il a également joué et chanté dans *Cats*, *Les Misérables*, *Hair*, *Barnum*, *Mayflower*, et *Sept Filles pour Sept Garçons*, et est l'auteur des spectacles *Créatures*, *Les Hors-la-loi*, et *Chienne*.



Marc Siemiatycki

dans le rôle de Joseph Haffmann, en alternance

Comédien, pédagogue, Marc Siemiatycki se forme à l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg (groupe 26). Il y travaille notamment avec Dominique Boissel, Jean-Claude Penchenat, Jean-Marie Villegier, Jean-Louis Hourdin et Alain Knapp. Il poursuit ensuite une carrière de comédien qui l'amène à collaborer avec des metteurs en scène tel que Start Seide, Brigitte Jaques-Wajeman, Philippe Berling, Gilles Bouillon et Jean-Philippe Daguerre.

Titulaire depuis 2010 du Diplôme d'état d'enseignement en art dramatique, il a enseigné au TGP de Saint-Denis, au Conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison et à l'École du Jeu dirigée par Delphine Eliet.

La distribution



Franck Desmedt

dans le rôle d'Otto Abetz, en alternance

«Après 3 années au conservatoire de Bordeaux et trois années au cours Simon à Paris, j'intègre le théâtre de Boulogne Billancourt pour jouer les classiques (*Le Bourgeois gentilhomme* mis en scène par Maurice Risch, *Le Médecin malgré lui*, *Le Malade imaginaire* ou *Les Fourberies de Scapin* mis en scène par Philippe Delevingne), après un premier prix d'interprétation pour *Eurydice* de Jean Anouilh au TBB mis en scène par François Ha Van, je commence un travail avec Sébastien Azzopardi (*Les classiques contre attaquent* au théâtre de la Huchette, *L'Éventail de Lady Windermere* au théâtre 14 et au théâtre des Bouffes Parisiens, *Mission Florimont* au théâtre Michel, au Splendid et à la Comédie de Paris ou encore *Dernier coup de ciseaux*, Molière de la meilleure comédie en 2014 au théâtre des Mathurins). Parallèlement je joue dans *L'Amicale des contrevenants ou Lacenaire* au théâtre de la Huchette, *Le Mariage de Barillon* au théâtre du Palais Royal et sur une mise en scène de Jacques Échantillon ou *Clérambard* au Théâtre Michel...

Je dirige de 2008 à 2012 l'espace culturel Treulon à Bruges puis fonde le collectif Inox à Bordeaux et prends la direction de l'inox et enfin la direction du théâtre de la Huchette en 2015.

J'ai fondé ma compagnie Le Talent girondin en 2000 et créé près d'une vingtaine de spectacles à Paris, Bordeaux ou pour le festival d'Avignon.»



Benjamin Egner

dans le rôle d'Otto Abetz, en alternance

Après une formation au Cours Florent et à l'École Claude Mathieu, Benjamin Egner travaille pendant sept ans avec Emmanuel Demarcy-Mota, créant avec lui des spectacles comme *Peine d'amour perdue*, *Marat-Sade*, *Six Personnages en quête d'auteur*, *Le Diable en partage* ou encore *Rhinocéros*.

Il a également collaboré avec d'autres metteurs en scène tels que Xavier Lemaire (*L'Épreuve*, *L'Imposture comique*), Magali Lérés (*Littoral*, *Roméo et Juliette*), Georges Werler (*Les Révérends*, *L'Avare*), Patrick Zard (*Les Palmes de Monsieur Schutz*), Isabelle Jeanbrau (*Le Déni d'Anna*) ou encore Patrick Haudecoeur (*Silence on tourne*).

Il joue actuellement dans *Adieu Monsieur Haffmann*, mis en scène par Jean Philippe Daguerre.

Il travaille également beaucoup pour le cinéma et la télévision.

Il tient notamment des rôles récurrents dans les séries *Nina* et *L'Art du Crime*, toutes les deux sur France 2.

La distribution



Charlotte Matzneff

dans le rôle de Suzanne Abetz, en alternance

Charlotte Matzneff est une des comédiennes favorites de Jean-Philippe Daguerre. On a pu la voir dans nombre de ses mises en scène dont *Cyrano de Bergerac* au Théâtre du Ranelagh et au Théâtre du Petit Louvre, *La Flûte enchantée* au théâtre des Variétés, *Le Bourgeois gentilhomme* au Théâtre de la Porte Saint Martin, *Les Femmes savantes* au Théâtre du Gymnase, **Alice au pays des merveilles** au Théâtre Saint-Georges et *Les Précieuses Ridicules* au Théâtre des Variétés. Elle est également la fondatrice de la Compagnie «Le Grenier de Babouchka» actuellement en résidence au Théâtre Michel. Par ailleurs, elle a joué pour Antoine Séguin dans *Tragique Academy* à la Comédie de Paris, pour Madeleine Burguet dans *Prime Time* au Théâtre des Mathurins... Elle goûte également au cinéma dans *La Chambre des officiers* de F. Dupeyron et *Par suite d'un arrêt de travail du personnel* réalisé par F. Andrei et tourne dans de nombreux téléfilms (*Les Thibault* réalisé par J-D. Verhaeghe, *Le Cri* réalisé par H. Baslé, *Hôtel de France* réalisé par P. Monnier...)



Salomé Villiers

dans le rôle de Suzanne Abetz, en alternance

Après sa formation théâtrale au conservatoire du XI^e arrondissement de Paris, elle joue dans *Yerma* de Garcia Lorca, *Le Sicilien ou l'Amour peintre* de Molière, *Mon Isménie !* de Labiche avant de rejoindre l'équipe de *La Légèreté française* mis en scène par Françoise Petit Balmer où elle interprète le rôle d'Élisabeth Vigée Lebrun.

Elle joue également le rôle de Silvia dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux dont elle signe également la mise en scène. (Théâtre du Lucernaire, Théâtre Michel, Théâtre du Roi René à Avignon ainsi qu'en tournée).

Dernièrement, elle a joué le rôle d'Edith de Berg dans *L'Aigle à deux têtes* de Jean Cocteau mis en scène par Issame Chayle au Théâtre du Ranelagh.

Elle intègre également la distribution de la pièce *Les Lauriers* écrit et mis en scène par Grégoire Leprince-Ringuet.

Elle est très heureuse de rejoindre l'équipe d'*Adieu Monsieur Haffmann* écrit et mis en scène par JP Daguerre où elle interprète le rôle de Suzanne Abetz.

À la télévision, on la voit dans *Section de Recherche, Scène de ménage, Platane*, la série *Le Passager* et dans le téléfilm *C'est pas de l'amour* ; elle tourne également sous la direction de Frédéric de Brabant pour son premier film *Entre deuils*.

La distribution



Herrade von Meier

dans le rôle de Suzanne Abetz, en alternance

Après une formation au Conservatoire de Strasbourg et à l'ESAD, elle interprète en solo une adaptation de *Notes intimes* de Marie Noël, puis de beaux rôles du répertoire classique lui sont ensuite confiés...

Elle aborde aussi le théâtre contemporain avec notamment *Les 39 Marches* donné au Théâtre la Bruyère (Molière de la pièce comique, mise en scène d'Eric Métayer), *La Rose tatouée* de Tennessee Williams au Théâtre de l'Atelier avec Christiana Réali et montée par Benoît Lavigne, *Les Faux British* mis en scène par Gwen Aduh qu'elle joue pendant 3 ans au Théâtre Tristan Bernard puis au Saint-Georges et qui obtint le Molière de la Comédie en 2016...

Elle est très heureuse d'avoir rejoint au Théâtre Rive Gauche la belle équipe d'*Adieu Monsieur Hauffmann* auréolée déjà de quatre Molières et dirigée par Jean-Philippe Daguerre....

Elle a travaillé également sous la direction de Jean-Pierre Nortel, Marc Duret, Anthéa Sogno, Sophie Lorotte, Jean-Daniel Laval, Anthony Magnier, Stéphane Boutet, David Frizman, Marc Rivière...

Au cinéma, elle tourne avec Richard Berry, Bertrand Tavernier, François Favrat, Philippe de Chauveron, Lucien Jean-Baptiste, Maxime Govare...

Vous avez pu la voir également dans différentes séries télévisées, dont *Hippocrate* *la Série* de Thomas Lilti diffusée sur Canal+ et récompensée par le Prix de la Meilleure Série Télévisée en 2019...

La création technique

Caroline Mexme

Décors

Caroline Mexme a entamé sa formation de scénographe à L'ENSATT (Rue Blanche) de 1989 à 1990. Elle intègre par la suite la section scénographie de l'école Supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg dont elle sort diplômée en 1992. Elle mène depuis lors une carrière de décoratrice et de créatrice costumes et travaille avec de nombreux metteurs en scène parmi lesquels Xavier Lemaire, Jean-Loup Horwitz, Cécile Garcia Fogel, Joël Jouanneau, Rachel Salik, Jacques Legré, Pierre Santini, Jean-Marie Villegier, Yann Bonny, Philippe Macaigne, Olivier Werner, Genevieve Rosset, Gloria Paris et Isabelle Moreau, Brigitte Foray, Daniel Girard, Pierre Diependal, Jean-Philippe Daguerre ou encore Victoire Berger-Perrin. Elle mène également des actions de formation et d'initiation à la scénographie théâtrale en direction du jeune public.

Aurélien Amsellem

Lumières

En attente biographie

Virginie H

Costumes

Diplômée du GRETA des Arts Appliqués, elle a réalisé et conçu, depuis juin 2001, de nombreuses créations de costumes ; notamment pour *La Ronde* mise en scène par Marion Bierry, *L'Echange* et *Les Coquelicots des tranchées* Molière du spectacle public en 2014 mise en scène par Xavier Lemaire, *Les Femmes savantes*, *L'Ingénu* ou *Don Juan* mise en scène par Arnaud Denis, la comédie musicale *Bonnie and Clyde* d'Antoine Lellandais, *Lili Lampion* d'Amanda Sthers mise en scène de Ned Grujic ou encore, mis en scène par Jean-Philippe Daguerre, *Le Cid* et *Adieu Monsieur Haffmann* - 4 Molières en 2018 dont celui du spectacle du théâtre privé. Dernièrement elle a créé et réalisé les costumes de *La Machine de Turing* mis en scène par Tristan Petitgirard au Théâtre Michel et pour *Zorba* mis en scène par Eric Bouvron, et plus récemment, elle réalise les costumes d'*En attendant Bojangles* mis en scène par Victoire Berger-Perrin, *Adieu Monsieur Haffmann* et *Le Cid*, mis en scène par Jean-Philippe Daguerre, *Beaucoup de bruit pour rien* mis en scène par Salomé Villiers et Pierre Hélie ou encore *Mauvaises Filles* d'Aurélie Bargème.

La création technique

Hervé Haine

Musiques - Assistant mise en scène

Hervé Haine, compositeur, auteur, chanteur, comédien, est complice de Jean-Philippe Daguerre depuis plusieurs années : il a composé pour ses mises en scène la musique d'*Euréka* de Jean-Paul Bathany, celle de *Clérambard* de Marcel Aymé, puis de ses pièces *Adieu monsieur Haffmann*, *La Famille Ortiz* et *Le Petit Coiffeur*.

Il lui a proposé quelques chansons pour son spectacle musical *Ego, moi, Je*, a participé à la bande sonore de son court-métrage *Chichi, chouchou et chocolat*, a joué dans plusieurs de ses mises en scène : *Paroles* de Jacques Prévert, *Alice au pays des Merveilles* d'après Lewis Carroll, et *Clérambard*.

Il a également joué dans des mises en scène de Claire Duport (*La Troupe de mademoiselle Clairette*), Christophe Glockner (*Bêtes de scène*), Lydie Marsan (*Le Tour du problème*).

En tant que chanteur, il s'est produit depuis 1986 avec de nombreux groupes sur les routes en France et à l'étranger, passant du rock alternatif à la chanson française : Les Héritiers énervés, Haine et ses Amours, Mado et ses Demi-Thons, Le Facteur, Le Grand Orchestre de l'Elysée Montmartre ou Le Grand Orchestre de l'Olympia. Il a été bassiste du groupe de rock garage-punk Rikkha.

Il a enfin mis en scène et en lumière plusieurs spectacles musicaux : *Le Chant du pavé, comédie au son de l'orgue de barbarie* (1988), *Histoire de chanter, anthologie chantée du XXe siècle* (2000), *Un temps d'oiseaux* de Jacques Prévert (2007), *L'amour c'est magique*, spectacle multidisciplinaire (2012).

Laurence Pollet-Villard

Collaboration artistique

Comédienne depuis 1992, disparue prématurément en 2016. Elle a parcouru les routes de France durant sept ans avec La compagnie du Chalet. Puis elle se forme au Cours Florent, Cours Granvale, Cours Périmony. Elle continue sa formation avec Le Studio Pygmalion Pascal Luneau, le théâtre des Quartiers d'Ivry Adel Hakim, et la coach Patricia Sterlin.

Elle joue au théâtre dans *La Gageure imprévue* mise en scène Patricia Cartier, *Shakespeare dans les arènes* mise en scène Jean-Marie Broucaret, *Le Mariage de Figaro* mise en scène Stéphane Aucante, *Me and My Friend* avec la Cie Hercub.

Sous la direction de Jean-Philippe Daguerre, elle jouera : *Paroles* de Prévert, *Les Mille et Une Nuits*, *Le Médecin malgré Lui* et *L'Avare*.

En 2006 elle écrit et interprète *La Chose*.

Dernièrement, elle a joué pour une centaine de représentations un texte de Carole Fréchette *La Peau d'Elisa* mise en scène de Véronique Kapoïan.

Pour la télévision, elle a tourné dans la sitcom *H*, *Les Guérins*, la série *Préjudices...*

Au cinéma dans *A bout portant* de Fred Cavayé, *L'Exercice de l'Etat* de Pierre Scholler et *12 ans d'âge* de Frédéric Proust.

La production



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...

ACTIF

Association
culturelle
des théâtre en
Ile-de-France



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5 rue La Bruyère
75 009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com