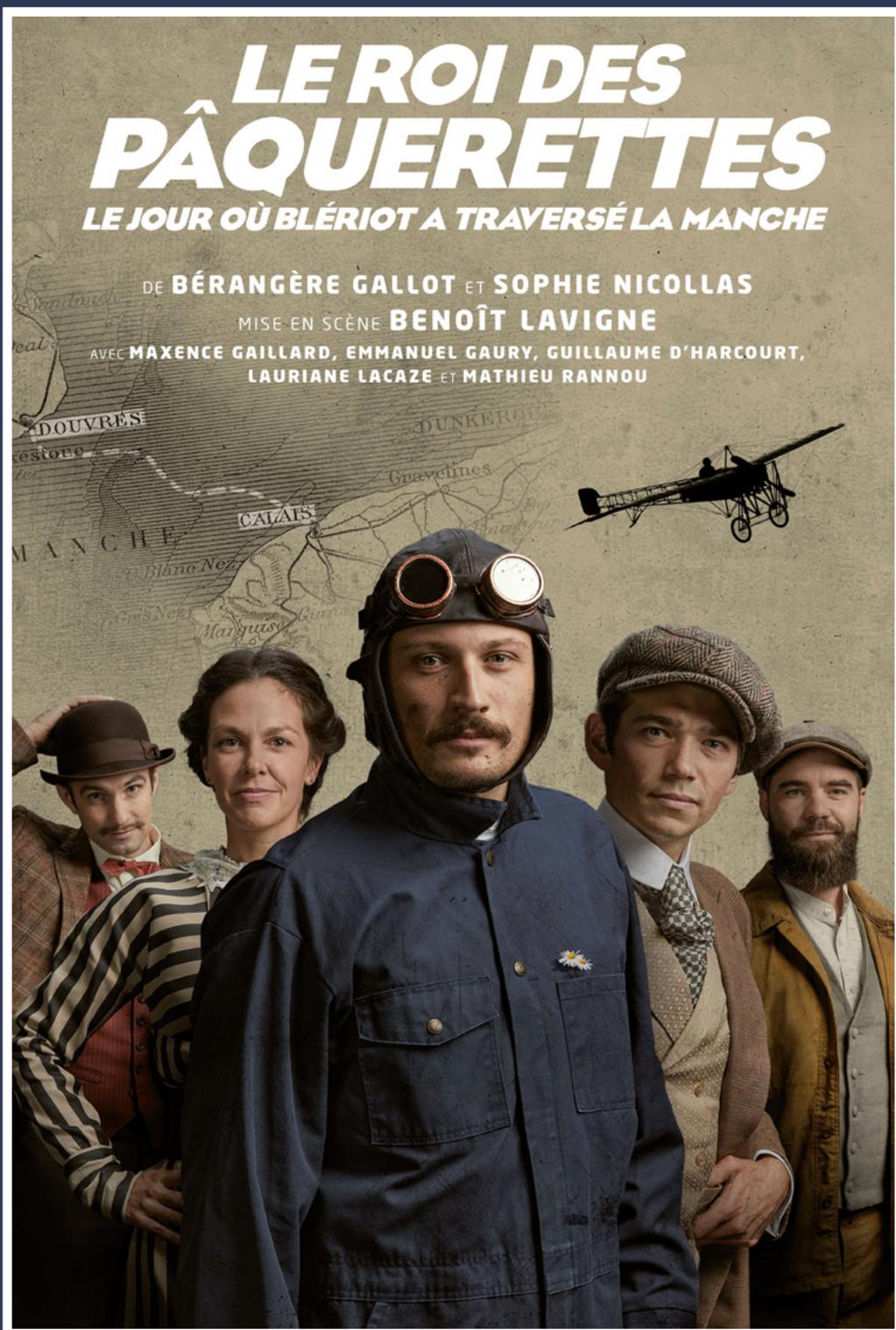




En tournée  
Saison 2021-2022

Atelier Théâtre Actuel



Diffusion  
Cécile de Gasquet  
01 73 54 19 16  
[c.degasquet@atelier-theatre-actuel.com](mailto:c.degasquet@atelier-theatre-actuel.com)

**ATELIER THÉÂTRE ACTUEL**

en coproduction avec **Théâtre le Lucernaire** et **ZD Productions**  
présente

# Le Roi des pâquerettes

Un texte de **Bérandère Gallot** et **Sophie Nicollas**

Mise en scène **Benoît Lavigne**

Avec

**Maxence Gaillard**

**Emmanuel Gaury**

**Guillaume d'Harcourt**

**Lauriane Lacaze**

**Mathieu Rannou**

Musiques **Michel Winogradoff**

Costumes **Virginie H**

Scénographe **Angeline Croissant**

Créateur lumières **Denis Koransky**

Collaboratrice artistique **Sophie Mayer**

Avec le soutien du [Fonds SACD Avignon Off Théâtre](#)  
et de l'[Athénée-Petit Théâtre de Rueil](#)





© Karine Letellier

# La fantastique épopée des pionniers de l'aviation.

Calais, 25 juillet 1909.

Louis Blériot, industriel passionné d'aviation s'apprête à relever un défi historique : traverser la Manche en aéroplane. Mais rien ne se passe comme prévu. Une météo capricieuse, la présence de son rival le bel Hubert Latham ne lui laissent aucun répit. S'engage alors une véritable course contre la montre pour être le premier à relier l'Angleterre par les airs et ainsi entrer dans l'Histoire.

Suspens, intrigue, émotion sont au cœur de cette épopée humaine à découvrir en famille.

Pour la première fois sur scène, le récit de la plus fabuleuse aventure de la conquête de l'air, la traversée de la Manche par un pionnier de l'aviation.

*Voir la bande-annonce*



LOUIS BLÉRIOT



# Note d'intention de mise en scène

Juillet 1909, le monde se passionne pour les avions.

Des frères Wright à Clément Ader, d'Albert Voisin à Alberto Santos-Dumont, nombreux sont les pionniers de l'aviation. Constructeurs et pilotes, ils imaginent les premiers vols d'engins à moteurs capables de décoller par leurs propres moyens. Chaque vol est une première ou une tentative de record. Toujours plus vite, toujours plus loin, toujours plus haut, ces hommes n'ont peur de rien, bravant tous les dangers pour assouvir un rêve aussi vieux que l'humanité : celui de voler. Traverser les continents, les mers, les océans par la voie des airs demeure l'ambition suprême de ces aventuriers de la Belle Époque.

Louis Blériot est un de ces hommes. Ingénieur de l'École Centrale, constructeur de lanternes d'automobiles, d'avions et de motocyclettes, il a sacrifié sa vie et sa fortune pour l'aviation.

Il est convaincu que les avions ne sont pas juste une attraction de foire ou un simple sport, mais qu'ils vont révolutionner le monde et bouleverser à tout jamais notre rapport à l'espace et au temps. Le 25 juillet 1909, Louis Blériot est le premier dans son avion à traverser la Manche.

L'exploit est célébré dans le monde entier. L'Angleterre n'est plus une île. Le monde vient de changer pour toujours.

J'ai immédiatement été séduit par cette première pièce écrite à quatre mains par Bérangère Gallot et Sophie Nicollas, avec ce plaisir partagé de faire redécouvrir cette folle épopée, tout en mettant en lumière la folie, le courage et surtout l'opiniâtreté de cet aviateur hors du commun. Elles nous font pénétrer dans l'intimité de ce héros oublié des temps modernes quelques heures avant son départ.

Elles nous révèlent toute la complexité d'un homme qui va jouer sa vie en quelques minutes au-dessus de la mer en nous faisant partager ses doutes, ses angoisses mais également ses fulgurances et sa bravoure.

Une galerie de personnages savoureux accompagne notre héros dans cette folle histoire : sa femme Alicia sans qui rien n'aurait été possible, Ferdinand Collin le fidèle mécanicien, Charles Fontaine journaliste avide de scoops et Hubert Latham son grand et flamboyant rival. L'écriture, vive et pétillante, nous rappelle Feydeau, mais elle est aussi sensible et émouvante rendant bien compte de ces instants cruciaux où se joue la destinée d'un homme.

Alternant avec talent entre comédie et drame, la pièce décrit aussi bien la grande que la petite histoire de cet exploit magnifique.

La mise en scène devra à la fois restituer l'énergie de cette épopée, aiguïser les passions qui traversent les personnages et faire revivre l'atmosphère et l'excitation de cette traversée. Le décor, les costumes, la vidéo et la musique devront restituer ce parfum emblématique de la Belle Époque sans pour autant en restituer le réalisme.

Une équipe de jeunes comédiens engagés et talentueux comme Lauriane, Maxence, Emmanuel, Guillaume et Mathieu incarneront ces personnages hauts en couleur. Une équipe artistique expérimentée les accompagnera pour nous faire revivre grâce au théâtre cette fantastique épopée.

Ma joie de mettre en scène *Le Roi des pâquerettes* demeure plus grande que cette histoire incroyable.

Benoit Lavigne

# Benoît Lavigne

Après une formation au Théâtre École du Passage, il crée et dirige sa propre compagnie Les Saltimbanques. En 1996, il monte *La Nuit et le Moment* de Crébillon au Théâtre d'Agen. Puis *Le Concile d'amour* d'Oskar Panizza avec Denis Lavant au Festival d'Avignon. Il met en scène Shakespeare, *Beaucoup de bruit pour rien*, *Roméo et Juliette* au Théâtre 13, mais aussi Tchekhov *La Salle 6* au Théâtre du Lucernaire, *L'Ours*, *La Folle Nuit*, *La Demande en mariage* au Ciné Théâtre 13. Il monte Molière *La Jalousie du barbouillé* et Labiche avec *Doit-on le dire* au Théâtre du Lucernaire.

Son exploration du théâtre contemporain est très large et variée, allant de *Quartett* de Heiner Müller, avec Jean-Philippe Écoffey au Festival d'Avignon et au Théâtre du Ranelagh à Paris, à *La Journée des dupes* de Philippe Haïm avec Yann Collette et Geneviève Casile au Théâtre du Chêne Noir à Avignon.

Il se passionne pour les auteurs anglo-saxons et crée en France *Inconsolable* d'Israël Horovitz au Ciné Théâtre 13, *Grand Écart* de Stephen Belber avec Thierry Lhermitte au Théâtre de la Madeleine, *Pluie d'enfer* de Keith Huff avec Olivier Marchal et Bruno Wolkowitch à la Pépinière Opéra, et aussi *Une autre vie* de Brian Friel au Théâtre la Bruyère et *Guérisseur* de Brian Friel au Lucernaire en 2018. Au Théâtre de l'Atelier, il crée *Adultères* de Woody Allen avec Xavier Gallais, Pierre Cassignard, Valérie Karsenti, Pascale Arbillot.

Par la suite, il crée deux pièces de Tennessee Williams *Baby Doll* avec Mélanie Thierry, Xavier Gallais, Monique Chaumette qui remporte un grand succès et 7 nominations aux Molières puis vient *La Rose tatouée* avec entre autres, Cristiana Reali, Rasha Bukvic. Au Théâtre Antoine, il met en scène *Love Letters* avec Anouk Aimée et Gérard Depardieu, pièce qui sera reprise par des acteurs tels que Jean-Pierre Marielle et Agathe Natanson, Francis Huster et Cristiana Reali en France et en tournée internationale.

En 2015, Benoît Lavigne prend la direction générale du Lucernaire et en 2016 celle du Théâtre de l'Œuvre associé à François-Xavier Demaison.





ALICIA BLÉRIOT



# Note d'intention d'écriture

Juillet 1909, le monde se passionne pour les avions. Lorsque nous avons découvert au Musée des Arts et Métiers le Blériot XI de Louis Blériot puis l'Antoinette VII d'Hubert Latham à la grande galerie du Musée de l'Air et de l'Espace du Bourget, nous avons pleinement pris conscience de l'audace, du courage et de la folie de ces pionniers de l'air.

Nous nous sommes particulièrement intéressées à Louis Blériot, héros de son temps ; personnalité hors du commun qui fut le premier homme à traverser la Manche aux commandes d'un « avion ».

Découvrant que personne ne s'était emparé de ce sujet au théâtre, nous nous sommes lancées dans l'aventure. Nous avons voulu rendre hommage à cet homme et à tous les autres, qui en prenant des risques insensés ont bouleversé notre rapport au monde à l'espace et au temps.

Mais comment parler d'un tel événement sur une scène ? Dans quelle temporalité ? Des phrases piochées à droite, à gauche, dans les divers témoignages, nous ont guidées, pour construire la narration. De fil en aiguille, la trame nous est apparue : que s'est-il passé quelques heures avant la traversée ?

Nous nous sommes inspirées de personnages réels comme le journaliste : Charles Fontaine, l'épouse de Louis : Alicia Blériot, le mécanicien : Ferdinand Collin, et le rival : Hubert Latham. Tous ont joué un rôle déterminant dans ce moment historique. Nous avons pris de grandes libertés avec la réalité, imaginé une histoire et rêvé des personnages... A travers eux nous parlons de la peur, de l'amour, de la jalousie, du courage, de l'amitié, de l'humain.

Et comme un clin d'œil, le 25 juillet 2019, un siècle plus tard, alors que nous terminions l'écriture de *Le Roi des pâquerettes*, Francky Zapata traversait la Manche sur son drôle d'engin le Flyboard Air.

Belle coïncidence !

Bérangère Gallot & Sophie Nicollas

## Les autrices

### Bérangère Gallot

Elle a suivi une formation aux ateliers du Sudden dirigés par Raymond Acquaviva. Elle a joué au théâtre du Mélo d'Amélie et au Sudden Théâtre dans *Les Sales Mêmes* d'Alphonse Boudard, *Les Oiseaux* d'Aristophane, *Mon Vieux Corneille* mis en scène par Christiane Casanova. On la voit dirigée par Benoît Lavigne au Ciné 13 et au théâtre des Béliers-Avignon dans *L'Ours*, *La Folle Nuit*, *La Demande en mariage*. Elle a joué dans *Inconsolable* d'Israël Horovitz (création en France) et dans deux pièces de Tennessee Williams, *Parle-moi comme la pluie* en 2011 et *La Rose tatouée* au Théâtre de l'Atelier. On la retrouve dans *Les Stars* auprès de Daniel Prévost et Jacques Balutin au Théâtre Saint Georges mis en scène par Pierre Laville, et en tournée. En 2018 elle joue au Lucernaire dans *Le Guérisseur* de Brian Friel mis en scène par Benoît Lavigne. Elle adapte le conte populaire *Hansel et Gretel* d'après les frères Grimm.

### Sophie Nicollas

Sa formation débute en province auprès de Marianne Valéry et Roger Louret et se poursuit à Paris. Après les cours de Jean Darnel c'est au Théâtre National de Chaillot qu'elle rencontre l'enseignement d'Abbes Zahmani, Maurice Attias ou encore Saskia Cohen-Tanugi à travers le théâtre contemporain.

Elle tourne avec Medhi Charef, Philippe Legay, Rachid Dhibou, Nicolas Castro, Michel Leclerc, Yvan Attal, et pour la TV fait la « vraie » fausse speakerine au côté de Stéphane Blakowski dans l'émission Blako & Co.

Sophie Nicollas joue des pièces de T. Williams, J. Anouilh, G. Feydeau, V. Hugo, A. Strindberg, C. Goldoni, monte une première compagnie, crée son seul en scène *La Vénus des lavabos* d'après Pedro Almodóvar et adapte et met en scène Feydeau, Prévert, Racine, De Guilleragues.

Elle écrit pour le web *Nœud de vipères* avec Fabrice Rhodes et Léo Guillaume, et pour le théâtre, la pièce *Déviation* et *Le Roi des pâquerettes* avec Bérangère Gallot.



HUBERT LATHAM



# La distribution



## Maxence Gaillard

dans le rôle de Louis Blériot

Après avoir été un jeune interprète du répertoire classique dès l'âge de 11 ans, c'est fort de sa formation auprès de Jean-Laurent Cochet qu'il reprend d'autres grands textes à ses côtés sur la scène du Théâtre 13 et du Théâtre de la Pépinière entre 2014 et 2016. Dès 2017, avec son collectif Les Inspirés, il écrit et dirige leur première création (*Géni(e)s*, court-métrage) dans laquelle il interprète le rôle d'Isaac Newton. Depuis 2018, il est le personnage de Jules Renard dans la première création théâtrale des Inspirés *Et si on ne se mentait plus ?* (m.e.s. Raphaëlle Cambray), créée au Festival OFF d'Avignon et jouée plus de 250 fois au Lucernaire, au théâtre Tristan Bernard et à la Scène Parisienne, à Paris.



## Emmanuel Gaury

dans le rôle de Hubert Latham

Formé chez et par Jean-Laurent Cochet au sein du cours éponyme, il fait ses débuts au OFF d'Avignon en 2014 dans *Le Paquebot Tenacity* (de C. Vildrac, M.E.S par P. Boucard – Essaïon, repris en 2015 puis en tournée). Il participe à 2 créations franco-allemandes en 2015 et 2016 avec la Schauspielschule de Kassel (Allemagne) et la compagnie TACA : *Les Criminels* (F. Bruckner) et *J'aime ce pays* (P. Turrini). A Paris entre 2015 et 2017, il joue dans *Les Vignes du Seigneur* (de R. de Flers et F. de Croisset, m.e.s. par J. Bonnet - Théâtre Montmartre Galabru) ; ses 4 rôles dans *Les Boulingrin et autres pièces* (de G. Courteline, m.e.s. par G. Lopez – Aktéon) lui valent un Petit Molière du Comédien dans un second rôle ; et dans *Traits d'union* (de M. Magellan, m.e.s. par M.-C. Morel – Essaïon). En 2016 est créé le collectif « Les Inspirés » au sein duquel il a co-écrit, coproduit et interprété *Et si on ne se mentait plus ?* (m.e.s. de Raphaëlle Cambray, OFF d'Avignon 2018 et 2019, joué 200 fois à Paris : au Théâtre du Lucernaire, au Théâtre Tristan Bernard puis à La Scène Parisienne).

# La distribution



## Lauriane Lacaze

*dans le rôle d'Alicia Blériot*

Formée aux Ateliers du Sudden Théâtre, école dirigée par R. Acquaviva, elle a joué dans de nombreuses créations mises en scène par Frédérique Lazarini et Didier Lesour. Elle joue également dans des mises en scène de J. Chasseigne, R. A. Albaladejo, R. Acquaviva, N. Lormeau, J. Boyé, B. Lavigne, P. Lagrue.

En 2013 elle crée sa compagnie, *L'Envers de l'art*, avec G. Le Peuc'h dans laquelle elle écrit et joue des spectacles de théâtre forum.



## Guillaume d'Harcourt

*dans le rôle de Ferdinand Collin*

Après un diplôme d'ingénieur, un mastère spécialisé et 3 ans dans un cabinet d'audit conseil, Guillaume décide de se reconvertir pour vivre sa passion, le théâtre. Il intègre le court d'art dramatique de Jean-Laurent Cochet, et c'est sous sa direction qu'il découvrira le métier de comédien, en attendant le reste de sa vie pour apprendre à le devenir. C'est pendant sa formation qu'il fait la connaissance de cinq autres artistes avec qui il crée la pièce *Et si on ne se mentait plus ?* ainsi que le collectif « les Inspirés ».



## Mathieu Rannou

*dans le rôle de Charles Fontaine*

Mathieu Rannou, né le 30 mai 1989, a grandi à Saint-Malo et en Irlande. Il a commencé par suivre des études de droit, avant de prendre des chemins de traverse et de s'intéresser au théâtre. Il est l'auteur, avec Emmanuel Gaury, de la pièce *Et si on ne se mentait plus ?*, qu'il a coproduit et dans laquelle il joue le rôle d'Alphonse Allais. La pièce, qui est sa première, a été jouée plus de 250 fois en un an et demi, notamment au Lucernaire, au Théâtre Tristan Bernard et à la Scène Parisienne.



CHARLES FONTAINE

# La création technique

## Michel Winogradoff

### Musiques

Michel Winogradoff crée des bandes-son et des musiques pour le théâtre. Il a travaillé notamment avec les metteurs en scène (par ordre alphabétique) : B. Agenin, N. Arestrup, A. Blancheteau, R. Berry, A. Boury, R. Brakni, C. Confortès, S. Cottin, B. Crombey, J-C. Drouot, A. Dussollier, J. Echantillon, M. Fagadau, P. Kerbrat, A. Kessler, J. Kircher, T. Langmann, B. Lavigne, F. Lamp; H. Lazarini, D. Long, S. Meldegg, P. Ogouz, J. Piat, J. Paul, F. Perrin, P. Pinault, R. Polanski, D. Prévost, M. Sarraut, A. Setbon, J-L. Silvi, J-L. Tardieu...

Et ces dernières années sur les spectacles : *Diplomatie*, *Lettre d'une inconnue*, *Le début de la fin*, *Inconnu à cette adresse*, *Des fleurs pour Algernon*, *Une journée particulière*, *Nos Femmes*, *Love letters*, *Molière malgré moi*, *Je ne veux pas mourir idiot*, *Victor*, *Le Monde d'hier*, *L'Éveil du chameau*, *C'est encore mieux l'après-midi*, *La Nouvelle*, *Le Guérisseur*, *L'ordre des choses*, *Huit euros de l'heure*, *Madame Zola*...

## Virginie H

### Costumes

Diplômée du GRETA des Arts Appliqués, elle a réalisé et conçu, depuis 2001, de nombreuses créations de costumes : dernièrement pour *La Machine de Turing*, m.e.s. T. Petitgirard (4 Molières 2019), *Adieu Monsieur Haffmann*, m.e.s. Jean-Philippe Daguerre (5 Molières 2018). Elle a travaillé avec Xavier Lemaire (*Les Coquelicots des tranchées*, *Hamlet* et *Là-bas de l'autre côté de l'eau*), Marion Bierry (*Tartuffe*, *La Ronde*), Arnaud Denis ou Salomé Villiers. Elle a créé des costumes pour plusieurs comédies musicales : *Bonnie and Clyde* de Raphaël Bancou et Antoine Lelandais, m.e.s. A. Lelandais, *Lili Lampion* d'Amanda Sthers, m.e.s. Ned Grujic, *La Dame de chez Maxime*, m.e.s. Johanna Boyé et bientôt *Noé, la force de vivre* de Essai Altounian, m.e.s. Yohan Nus.

# La création technique

## Angeline Croissant

### Scénographie

Diplômée de l'école européenne supérieure d'art de Bretagne, Angéline Croissant est plasticienne et scénographe. Suite à son diplôme, elle participe aux créations de J-F. Sivadier, D. Pitoiset, et C. Letailleur en tant que stagiaire en scénographie et accessoires au Théâtre National de Bretagne, notamment sur la création d'Éric Lacascade, *Oncle Vania* de Tchekhov et *Les Bas-Fonds* de Gorki. Elle accompagne la création du *Hamlet* de D. Mesguich, et travaille régulièrement au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, pour S. Ouvrier, N. Strancar. Elle a créé la scénographie pour *Le Cercle de craie* d'E. Besnault d'après Klabund et Li Xingdao, et a collaboré avec S. Seide à la création de *La Danse de mort* de Strindberg.

## Denis Koransky

### Création lumières

Denis Koransky est un passionné de la lumière, il se dirige rapidement vers la création d'éclairage pour le spectacle vivant. Il privilégie la rencontre de son art avec d'autres disciplines en s'interrogeant sur la perception de la lumière. Il signe des créations lumières pour des productions de théâtres, des productions musicales en France et à l'internationale. Il collabore en 2006 avec la Comédie Française en tant qu'éclairagiste. Son parcours professionnel lui a permis d'exercer dans différents secteurs artistiques comme le théâtre, le cinéma, la télévision, l'événementiel et le musical.

## Sophie Mayer

### Collaboratrice artistique à la mise en scène

Danseuse, chorégraphe, collaboratrice artistique à la mise en scène, elle travaille avec de nombreux metteurs en scène au théâtre et à l'opéra : Benoit Lavigne (depuis 2002), Philippe Adrien (Théâtre de la Tempête et Comédie-Française), Brigitte Jaques-Wajeman, Anne Bouvier, Georges Werler, Gilles Bouillon, Andrzej Seweryn (Comédie-Française), Xavier Gallais, Agathe Alexis, D. Klockenbring, Justine Heynemann, Marcel Bozonet, Claude Stratz (Comédie-Française), Anne Bourgeois, Bruno Wolkowitch, Elisabeth Chailloux... ainsi qu'au cinéma et à la télévision (films d'Eric Caravaca, Christine Laurent, Sylvain Monod, Laurent Jaoui...).

Dernièrement elle a travaillé avec Nicolas Struve pour *Correspondance avec la mouette* d'A. Tchekhov, L. Mizinova et N. Struve au Théâtre des Déchargeurs en février 2020 et Gilles Cohen pour *Mon dîner avec Winston* de H. Le Tellier au Théâtre du Rond Point en mars 2020.



FERDINAND COLLIN



# La production



## THÉÂTRE LUCERNAIRE

ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...

Entre le vieux Montparnasse et le jardin du Luxembourg, se trouve un lieu singulier né au sein d'une ancienne usine désaffectée : le Lucernaire. Bâti comme une rue, où pavés, fontaine Wallace, bancs publics et réverbères se croisent, le Lucernaire est une ruche où les arts se rencontrent et se côtoient autour de 3 salles de théâtre, 3 salles de cinéma art et essai, une librairie, une galerie, un resto, un bar et une école d'art dramatique. Depuis sa création, il accueille des projets ambitieux dans diverses disciplines artistiques, et a pour ambition d'être un vivier de création.



# La production



ZD Productions est une société de productions et de diffusion qui a été créée en 2014.

Elle a une activité variée tant dans l'univers du théâtre que dans celui de la danse.

Elle porte des créations de spectacles, ou y participe, puis les fait tourner sur toutes les scènes et théâtres de France, mais également sur les scènes francophones et internationales. ZD Productions est donc, selon les projets, producteur principal (en finançant des projets artistiques), coproducteur (en aidant des projets à se monter), diffuseur (en prospectant les programmateurs des scènes de France et de l'étranger afin de monter des tournées), producteur exécutif (en assurant la gestion logistique et administrative des tournées mais également en mettant à disposition ses connaissances techniques en matière de production). C'est ainsi qu'elle emploie, chaque saison, plusieurs dizaines d'intermittents, qu'ils soient artistes, techniciens, régisseurs, administrateurs de tournée...

Depuis 2014, ZD Productions a, entre autre, produit, coproduit, diffusé et exploité plusieurs pièces de théâtre comme *Après une si longue nuit* et *Handball le hasard merveilleux*, deux mises en scène de Laurent Natrella, sociétaire de la Comédie-Française, *Le Horla* de Maupassant et *Poisson et Petits Pois* mises en scène par Slimane Kacioui, *La Peur* de Stefan Zweig m.e.s. Elodie Menant (nomination Molières 2017) *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?* (double Molière 2020) et *Les Filles aux mains jaunes* m.e.s. Johanna Boyé, *Mademoiselle Molière* (Molière 2019) m.e.s. Arnaud Denis, *Signé Dumas* m.e.s. Tristan Petitgirard, *Chagrin d'école* de Daniel Pennac, *Les Passagers de l'aube*, *Des plans sur la comète*...

ZD Productions gère également des créations de danse en coproduisant et diffusant les spectacles chorégraphiques du Groupe 3e Etage de Samuel Murez et les danseurs de l'Opéra de Paris, de La Compagnie EBB du chorégraphe Jean-Philippe Dury, de La Compagnie Hybride, du Chorégraphe Russe Pétia Iourtchenko et sa compagnie Romano Atmo...

Forte de son expérience dans tous ces domaines, ZD Productions souhaite continuer à développer des projets toujours aussi variés, créations contemporaines ou classiques, de théâtre pur ou mélangeant théâtre à d'autres disciplines comme la danse ou la magie, ou encore des spectacles chorégraphiques.



© Karine Letellier

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL  
*Label Théâtre & Cie*  
5 rue La Bruyère  
75 009 Paris  
01 53 83 94 96



[www.atelier-theatre-actuel.com](http://www.atelier-theatre-actuel.com)