

REVUE DE PRESSE

LE LUCERNAIRE, ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, MATRISOINKA PRODUCTIONS ET LE CÉSAR PRÉSENTENT

FABRICE DE LA VILLEHERVÉ JONAS THIERRY PABLO CAROLINI LÉLIE L'HENORET JULIETTE LAVIGNE DAMIEN BELLARD

LES FANFARONS



THEÂTRE ACTUEL
80 rue Guillaume Puy 84 000 AVIGNON

17H40

Relâches les 9, 16 et 23
Suppl. les 8, 15, 22 à 15h40
Réservation uniquement en ligne
theatre-actuel-avignon.com

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR
BÉRANGÈRE GALLOT, ESTELLE KITZIS ET LAURIANE LACAZE

SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE BÉRANGÈRE GALLOT

MUSIQUE : LAURENT LABROYERE
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE : SEYMOUR LAVAL
COSTUMES : ISABELLE DEFFIN

AVEC LA PARTICIPATION DE VILLE DE SOUPES-SUR-LOING, LE QUAI 3 - VILLE DU PÊCH, ESPACE CARPEAUX - COURTOUVILLENT ET THÉÂTRE DE BOURVEL.

© 2019 THEATRE ACTUEL

REVUE DE PRESSE

SOMMAIRE

PRESSE ÉCRITE :

- **La Provence - 07/07/26 : Festival Off** - « "Les Fanfarons", un joli moment contre les préjugés »
<https://www.laprovence.com/article/culture-loisirs/85126081060811/festival-off-les-fanfarons-un-joli-moment-contre-les-prejuges>
- **Vaucluse Matin - 17/07/26** : Les coups de coeur de la rédaction - « Les Fanfarons »
- **Vaucluse Matin - 17/07/26** : « Coups de coeur du Club de la presse Vaucluse: Les 10 nominés du Off en lice »
- **Club de la presse du Vaucluse** : Prix coup de coeur du Jury

PRESSE WEB :

- **Le théâtre côté Coeur - 03/07/26** : Les fanfarons - « Rencontre de classes »
<https://le-theatre-cote-coeur.blogspot.com/search?updated-max=2026-07-04T11:40:00+02:00&max-results=7>
- **Le Billet de Bruno - 05/07/26** : Avignon 2026 - « Les Fanfarons » :
<https://lebilletdebruno.com/2026/07/les-fanfarons.html>
- **Multi - 09/07/26** : Coup de coeur Avignon 2026 - « Les Fanfarons, la critique »
<https://www.multimagazine.fr/post/coup-de-coeur-avignon-2026-les-fanfarons-la-critique>
- **Le Carnet de la fringale culturelle - 12/07/26** : « Les Fanfarons, l'harmonie des différences »
- **Spectatif - 14/07/26** : « Les Fanfarons au théâtre Actuel »
<https://www.spectatif.com/2026/07/les-fanfarons-au-theatre-actuel.html>
- **Le Parisien - 17/07/26** : Festival Off 2026: Nos 25 coups de coeur de cette nouvelle édition - « Les Fanfarons »
<https://www.leparisien.fr/culture-loisirs/festival-off-davignon-2026-olympes-de-10-a-13-pepee-nos-25-coups-de-coeur-de-cette-nouvelle-edition-17-07-2026->
- **l'Affiche - 19/07/26** : La Critique de l'Affiche - « Les Fanfarons »
<https://www.laffiche.co/spectacles/les-fanfarons-avignon-off>
- **Tours et culture - 21/07/26** : Critique - « Les Fanfarons au Festival OFF Avignon 2026 »
<https://toursetculture.com/2026/07/21/les-fanfarons-au-festival-off-avignon-2026-mon-avis/>
- **Regard en coulisse - 21/07/26** : « Les Fanfarons »
<https://regardencoulisse.com/les-fanfarons/>

- **Krinein - 21/07/26** : « Les Fanfarons »
<https://regardencoulisse.com/les-fanfarons/>

PRESSE RADIO & TV :

- **NRJ - 10/07/26** : Interview avec Amaury Lemaître
- **ICI Vaucluse - 15/07/26** : Bérangère Gallot invitée de Robin Aubry en direct pour « 3 minutes pour convaincre »
- **France Inter - 23/07/26** : Top 20 spectacles drôles ou émouvants à voir au Festival d'Avignon (et partout ailleurs toute l'année) - « "Les Fanfarons", de Bérangère Gallot, Estelle Kitzis et Lauriane Lacaze » : https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-info-de-france-inter/theatre-20-spectacles-droles-ou-emoouvants-a-voir-au-festival-d-avignon-et-partout-ailleurs-toute-l-annee-7614025?fbclid=PAAdGRleATOrINwZG9mAmV4dG4DYWWtAjExAHNydgMGYXBwX2lkDzEyNDAYNDU3NDI4NzQxNAABp7ARnrUleKSKhapGqQYk6GRQJ4387GqZh2mGwzf4YucA00GBAbyTtuzwMvid_aem_urun4dEm5GTAG6jCqETEvA
- **France 24** : Par Olivia Salazar - « France oldest theatre event turns 80 »

Festival Off : "Les Fanfarons", un joli moment contre les préjugés.

Par Alice Courtieux

Publié le 07/07/26 à 14:12

On a vu au théâtre Actuel la pièce de Bérangère Gallot and co, visible jusqu'au 25 juillet et on a passé un bon moment.



Les fanfarons c'est le résultat du travail de 3 autrices (Bérangère Gallot, Estelle Kitzis et Lauriane Lacaze) qui ont eu envie de témoigner de leur expérience partagée avec des jeunes en échec scolaire aux vies cabossées.

Les Fanfarons, c'est une histoire vraie, plein d'histoires vraies. Parachuté dans une salle de cours où règne une anarchie fédérée, un jeune stagiaire polytechnicien tente de trouver sa place dans ce grand écart entre l'élite et les stigmatisés. C'est beau de le voir y mettre tout son cœur, d'être rattrapé par ses limites mais de trouver quand même des chemins et des mains à tenir pour franchir ce fossé entre les êtres et les classes. S'écouter pour faire groupe, et puis se respecter, et puis peut être un peu plus encore, c'est joyeux et ça permet d'espérer.

L'ensemble fonctionne bien, entre insultes et tendresse, entre prévenances et maladresses, et puis les cuivres et les percus nous embarquent dans la liesse. On aurait aimé aller plus loin encore dans ces trajectoires individuelles qui s'appuient les unes sur les autres, explorer les nuances de ces personnalités complexes qui ne sont pas les ratés qu'on croit. Donner moins de place aux clichés et assister de plus près à la construction de ce lien qui réussit à exister. Mais au final le public s'enjaille et se lève, il a rit, il a été ému et profite debout du happy end attendu. C'est gagné !

Festival
d'Avignon
(Off)

► Les coups de cœur de la rédaction

Théâtre Actuel | 15h40 | 17h40 ●

Les Fanfarons



Photo Frédérique Bardiau

La pièce s'ouvre sur un constat d'échec, celui de la communication. Dans une salle de classe, quatre jeunes aux trajectoires cabossées, d'un milieu social défavorisé et dont la parole claque comme une arme : agressivité verbale, tensions à vif, impossibilité de s'écouter. La puissance de jeu de ses jeunes comédiens nous emporte avec un texte et une mise en scène qui décrit un quotidien où l'écoute et la confiance sont inexistantes. Arrivent Bruno, un éducateur, ancré dans la réalité sociale de ces jeunes, familier de leurs résistances et Jean, un polytechnicien apprenti éducateur d'un milieu aisé, qui porte un regard parfois maladroit, mais animé d'une volonté sincère. Créer une fanfare devient le cœur battant du spectacle. Apprendre à jouer ensemble, accepter l'écoute, la synchronisation et trouver sa place sans écraser celle des autres.

Théâtre Actuel, 80 rue Guillaume Puy, à 17h40 jusqu'au

25 juillet, relâche le 23. Séance supplémentaire à 15h40 le 22.

Résas. 06 83 61 43 11. Tarifs : de 18 € à 26 €

Avignon

Coups de cœur du Club de la presse Vaucluse: les dix nominés du Off en lice

Le jury des coups de cœur du Club de la presse Grand Avignon - Vaucluse a dévoilé, mercredi 15 juillet, sa sélection de 10 pièces pour le Festival Off 2026. Les 60 ans du Festival Off marquent aussi le vingtième de ces coups de cœur pour lesquels s'investissent au service de la création artistique et culturelle, journalistes et communicants.

Les membres du jury entament donc une dernière ligne droite qui consiste à aller voir le choix des autres, avant de se retrouver mardi 21 juillet, en matinée, pour argumenter et tenter de convaincre que son choix est le bon.

Rendez-vous donc le 21 juillet à 19 h, au village du Off, pour assister à la remise du coup de pouce, du coup de

chapeau et du coup de cœur 2026, en partenariat avec AF & C, coordinateur du Off.

Mais qui, dans la sélection, sera lauréat? Il reste six jours pour confronter votre avis à celui des membres du jury en allant voir les pièces sélectionnées, dont voici les noms, théâtres, horaires et page dans le catalogue pour le synopsis: Les Enfants de la Vallée - théâtre des Doms, 10 h 30 (p. 215); Crie moins fort - théâtre du Centre, 11 h 40 (p. 158); Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port - Atelier 44, 12 h 50 (p. 100); Exit - Pierre de Lune, 13 h 05 (p. 372); Les débuts n'ont pas d'importance, ils sont toujours parfaits - Le 11, 13 h 25 (p. 31); M. Cyrano de Bergerac - Collège de la Salle, 13 h 30



Le 21 juillet, les lauréats des coups de cœur du club de la presse Grand Avignon - Vaucluse seront connus. Photo AR-DG

(p. 183); Rencontre avec Snowden - La Factory - Salle Tomasi, 14 h 40 (p. 242); Les Fanfarons - Actuel, 17 h 40

(p. 49); A Lonely Place - Train bleu, 20 h 25 (p. 433); Les Bateaux de Thésée - Les Étoiles, 21 h 15 (p. 231).

LE LOUVRAGE, AVIGNON THEATRE ACTUEL, MARQUAIS PRODUCTIONS ET LE CLUB PRESSE

FABRICE DE LA VILLEHERVE JONAS THIERRY PABLO CAROLINI LÉLIE L'HENORET JULIETTE LAVIGNE DAMIEN BELLARD

LES FANFARONS

THEATRE ACTUEL
60 rue Calisteume Bayle 84000 AVIGNON

17H40

Relâches les 9, 16 et 23
Suppl. les 8, 15, 22 et 29 août
Réservation uniquement en ligne
theatre-actuel-avignon.com

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR
BERANGÈRE GALLOT, ESTELLE KITZIS ET LAURIANE LACAZE

SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE BERANGÈRE GALLOT

MUSIQUE: LAURENT LABROVIERE
SCÉNARISTE ET L'AMATEUR: ESTELLE LARUE
COSTUMES: ISABELLE DEFFIN

Avec la participation de VALLÉE DE COUPES DAN LARUE, LE QUART, VALLÉE DE COUPES DAN LARUE, COORDONNATEUR ET THÉÂTRE DE DANIEL



**Coups de Cœur du Club de la Presse
Grand Avignon-Vaucluse**

2026



Le Théâtre côté Cœur

vendredi 3 juillet 2026

LES FANFARONS

RENCONTRE DE CLASSES



Paul a intégré Polytechnique. Sa formation l'oblige à faire un stage en première année. Il avait chois l'univers militaire, mais, blessé lors d'une intervention avec les pompiers, il est envoyé à Marcoussis (banlieue sud de Paris), dans un lycée horticole. Il est notamment confronté à quatre adolescents en perte de repère et de confiance, qui n'ont aucun intérêt pour les maths ni pour l'enseignement d'une manière générale.

Choc des cultures pour Jean qui va avoir du mal à s'adapter. Jusqu'à ce qu'il découvre que l'une d'entre eux joue du saxophone, comme lui. Naît alors l'idée de créer une fanfare, pour apprendre par le collectif.

"Les fanfarons" est un spectacle typiquement dans la ligne de ce que présente le Théâtre Actuel : une belle histoire pleine de bons sentiments reposant sur une mise en scène classique et efficace. Les six comédiens sont parfaitement dirigés et crédibles.

Néanmoins on n'évite pas l'écueil de la caricature. L'argot, les références au sexe, les violences intra-familiales, la pauvreté, l'incommunicabilité entre les différentes classes de la société sont omniprésent. Et tout fini bien dans un mea culpa sans surprise.

En bref : une vision classique de la confrontation des classes sociales en France au 21e siècle.

LE BILLET DE BRUNO

AVIGNON 2026

Les Fanfarons

5 JUILLET 2026

Nous assistons à la confrontation entre deux mondes, celui de l'école Polytechnique, l'élite de la formation des ingénieurs, représentée par Jean en apprenti-éducateur et celui des Apprentis d'Auteuil en décrochage scolaire, de la vie tout simplement par Alexandra, Inès, Kévin et Anthony.

Jean qui se destinait à un brillant avenir se réjouissait d'effectuer son stage de première année dans le secteur militaire, chez les pompiers plus précisément. Une entorse au genou aura eu raison de son ambition. Il effectuera son stage dans le civil et deviendra responsable d'un groupe de quatre adolescents : le choc des cultures est immense !

Adieu à sa devise qu'il chérissait : *Pour la patrie, les Sciences et la Gloire*. La réalité du terrain est tout autre et il faudra faire preuve de patience pour apprivoiser ces énergumènes comme en son temps le renard le fit avec le Petit Prince.



Au-delà de la fanfare, ce sont quatre apprentis que l'on pourrait qualifier de fanfarons, de ceux qui parlent fort pour masquer leur vide sidéral et s'inventer des vies sur les réseaux sociaux, tout en s'autoproclamant experts. Nos autrices nous plongent dans un monde surréaliste où tout les sépare : le milieu social, l'éducation et surtout le langage : attention à vos oreilles, âmes sensibles s'abstenir...

Au milieu de ce groupe infernal papillonne Bruno, l'éducateur sous la coupe de la dirlo qu'il surnomme Madame Thatcher, tout un programme !

Il conseille Jean dans son approche maladroite de ces jeunes apprentis à la vitalité effrayante, explosive, et surexcités comme il se doit, sans tomber dans l'exagération d'un dresseur en mal de cirque.



Dans un sens du timing comique efficace, les répliques des dialogues ciselés fusent pour déclencher les rires en cascade : nos autrices ont fait mouche tout en évitant le piège de la moquerie gratuite.

Entre les situations absurdes, un ancrage au langage très fleuri, les névroses sous-jacentes, et l'obsession de la mise en scène de soi, la tendresse n'est jamais très loin pour ces jeunes en perdition. Anthony en est le témoin.



Ce qui est flagrant c'est de voir le plaisir que ces jeunes ont de jouer dans une communion communicative. Les ruptures de jeu dans leurs expressions témoignent d'une grande maîtrise. Leur naïveté touchante balance avec la férocité de certaines scènes, maintenant le spectateur dans un état de surprise constant tout en leur conférant un capital sympathie immédiat.

Comment sortir de cette ornière si ce n'est en formant une fanfare, au nom singulier de *Les moustachus*, pour fédérer l'ensemble du groupe...la musique adoucit les mœurs dit-on... De péripéties en péripéties nos jeunes apprentis vont révéler leurs talents pour la satisfaction d'un Jean et d'un Bruno ébahis par tant de virtuosité.

La dimension musicale conçue par **Laurent Labruyère** accentue cette démarche, transformant la scène en un véritable ring, tout en étant soulignée par la scénographie et les lumières de **Seymour Laval**. **Isabelle Deffin** avec ses costumes donne une touche exotique au projet.

Nos héros de la soirée, **Fabrice de la Villehervé**, **Jonas Thierry**, **Pablo Carolini**, **Leïlie L'Henoret**, **Juliette Lavigne** et **Damien Bellard** sont dignes d'une interprétation sans faille, rendant le spectacle jubilatoire.

On croit pouvoir rire des autres mais en réalité on sort de la représentation en riant un peu de soi-même. Elle nous procure une bouffée d'air frais salvatrice.



MULTI

COUP DE COEUR AVIGNON 2026 : LES FANFARONS, LA CRITIQUE

Parmi nos coups de cœur avignonnais, les Fanfarons, pièce sociale brillante quelque part entre *En fanfare* et *La vie scolaire*.

Par Clémence Duranton



Nous sommes dans une école peuplée de gamins en difficulté, laissés pour compte, maltraités. Alors quand Jean, brillant polytechnicien qui a grandi dans les quartiers chics parisiens, se retrouve obligé d'enseigner dans l'établissement, il n'est pas au bout de ses peines.

Travailler ? Un concept abstrait pour les adolescents de son cours. Aucun d'eux n'a même une feuille ou un stylo pour écrire.

Après des mois de conflits et de cours inaudibles, des mois à voir ces mondes opposés s'entrechoquer au lieu de se rencontrer, Jean a l'idée lumineuse de proposer à sa classe de monter une fanfare.

LA PIÈCE RACONTE LE DÉTERMINISME SOCIAL, UN SYSTÈME SCOLAIRE QUI EXCLUT CEUX QUI N'ENTRENT PAS DANS LES CLOUS, LE REGARD DES ÉLITES POSÉS SUR EUX.

Les Fanfarons raconte le déterminisme social, un système scolaire qui exclut ceux qui n'entrent pas dans les clous, échappent aux cases, illustre le regard condescendant des élites posés sur eux.

La pièce, portée par 6 comédiens, raconte ces douleurs silencieuses, ces jeunes à qui tout le monde a dit qu'ils ne réussiraient jamais.

Le casting brillant (parmi les adolescents, certains jouent ici leur premier rôle) explose grâce à une mise en scène très cinématographique et des dialogues ultra réalistes qui, il faut le dire, interrogent parfois les spectateurs au delà d'un certain âge - *ça veut dire quoi Miskine ?*

Qu'importe, l'émotion est là, le public rit des punchlines bien choisies, apprécie que la caricature ait été évitée, verse sa petite larme devant cette bande maladroite, mal assortie, ô combien attachante.

VOIR



LIRE



SORTIR



ÉCOUTER



2

Par Christophe Mangelle

Les Fanfarons, l'harmonie des différences

Les Fanfarons, de Bérangère Gallot, Estelle Kitzi et Lauriane Lacaze, est présenté du 10 au 31 juillet à 17h40 au Théâtre Actuel, dans le cadre du Festival Off d'Avignon.

Il y a des spectacles qui divertissent, et d'autres qui rappellent avec une rare justesse que le théâtre peut aussi être un formidable révélateur d'humanité. *Les Fanfarons* appartient sans conteste à cette seconde catégorie. Cette comédie sociale et musicale, présentée au Festival Off d'Avignon, prend pour point de départ une histoire vraie pour raconter une rencontre que tout semblait rendre impossible : celle d'un jeune élève de Polytechnique et de quatre adolescents en décrochage scolaire accueillis par les Apprentis d'Auteuil.

Jean pensait accomplir une simple mission de service. Face à lui, Anthony, Inès, Alexandra et Kevin n'attendent plus grand-chose des adultes ni des institutions. Pourtant, au fil des jours, les préjugés s'effritent. Une idée un peu folle surgit alors : monter une fanfare et participer à un festival international. Derrière cette intrigue en apparence légère se dessine une réflexion bien plus profonde sur la transmission, la confiance, l'émancipation et la capacité de chacun à dépasser les étiquettes que la société lui colle trop souvent.

Les autrices et metteuses en scène Bérangère Gallot, Estelle Kitzi et Lauriane Lacaze connaissent intimement le sujet qu'elles abordent. Depuis plusieurs années, elles interviennent auprès de jeunes en difficulté dans le cadre d'ateliers théâtre. C'est précisément au contact de ces adolescents et de jeunes polytechniciens effectuant leur service civil qu'est née l'idée du spectacle. Elles en tirent une fiction nourrie d'observations de terrain, où les dialogues sonnent juste et où chaque personnage échappe aux caricatures.

La musique occupe naturellement une place centrale. Plus qu'un simple élément de décor, la fanfare devient le véritable moteur dramatique de l'histoire. Les instruments offrent aux personnages un langage commun lorsque les mots ne suffisent plus. Chacun y trouve progressivement sa place, apprenant autant à écouter l'autre qu'à se faire entendre. Ce choix confère au spectacle une énergie communicative et une dimension profondément populaire, fidèle à l'esprit fédérateur des fanfares de rue.

Portée par une distribution mêlant jeunes interprètes prometteurs et comédiens confirmés, *Les Fanfarons* alterne avec fluidité humour, émotion et moments de grâce musicale. Sans jamais sombrer dans le misérabilisme, la pièce rappelle que les plus belles victoires naissent souvent des rencontres improbables et des aventures collectives.

À une époque où les fractures sociales semblent parfois infranchissables, *Les Fanfarons* choisit l'optimisme sans naïveté. Une invitation à croire que la culture, la musique et le collectif peuvent encore rapprocher celles et ceux que tout semblait opposer.

AVIGNON





LES FANFARONS au théâtre Actuel

Un souffle cuivré qui fait voler les étiquettes en éclats ! Imaginez le télescopage entre l'élite de la nation et des jeunes qui voient l'avenir comme un concept abstrait. C'est le point de départ de cette pièce qui nous embarque dans une épopée sonore et musicale, bien loin des clichés habituels.

Jean, futur grand nom de l'industrie, se retrouve parachuté chez les Apprentis d'Auteuil pour son stage de Polytechnique. Le choc thermique est immédiat entre la rigueur mathématique et ces écorchés vifs qui se méfient de toute autorité.



L'écriture de Bérangère Gallot, Estelle Kitzi et Lauriane Lacaze évite le misérabilisme tout en singeant avec subtilité et humour ses aspects devenus clichés. Le texte puise sa force dans la réalité vécue d'ateliers menés sur le terrain.

La pièce interroge la mixité sociale et la possibilité de briser les préjugés quand les langages divergent, sans nous faire la leçon, juste en nous proposant de regarder et d'écouter. La réponse tient en une idée lumineuse, la fanfare ! Cet objet musical devient le ciment d'une communauté improbable.

L'énergie de cette troupe est saisissante, elle habite la scène avec une vigueur communicative. La mise en vie privilégie une authenticité franche, portée par des interprètes qui ne miment pas la jeunesse mais l'incarnent avec fougue. La scénographie de Seymour Laval transforme un espace clos en une fête libératrice.

La mise en scène des trois autrices intègre les instruments de musique comme des outils de dialogue à part entière. Le jeu ne s'arrête pas au texte. Quand les mots s'épuisent, le trombone de Jonas Thierry ou le saxophone de Juliette Lavigne prennent le relais pour donner du relief aux émotions. Cette dimension sonore et musicale apporte une épaisseur physique aux échanges, rendant le récit dynamique et touchant.

Damien Bellard, Leïlie L'Henoret et Pablo Carolini insufflent une présence électrique à cette partition humaine, tandis que Fabrice De La Villehervé (remarquable) apporte une justesse constante dans le rôle de Bruno, le travailleur social qui maintient le cap sans faillir.

Si l'intrigue reste une fiction, elle s'appuie sur une vérité humaine qui rend la naissance de ce récit tout à fait crédible. La naissance d'un groupe où les aspérités de chacun finissent par s'accorder.

Une rencontre percutante qui transforme le vacarme en harmonie. Une déflagration de vitalité qui emporte tout sur son passage. Le public ovationne, les comédiens sont comblés.



Festival Off d'Avignon 2026 : « Olympe(s) », « De 10 à 13 », « Pépée »... Nos 25 coups de cœur de cette nouvelle édition

Quelque 1800 spectacles sont présentés jusqu'au 25 juillet au festival Off d'Avignon. Comédies, drames, pièces de troupes ou seuls en scène... Voici notre sélection.

Par Sylvain Merle et Grégory Plouviez

Le 17 juillet 2026 à 09h15

« **Les Fanfarons** ». C'est la pièce « feel good » par excellence. Un polytechnicien est envoyé en stage aux Apprentis d'Auteuil devant des élèves en difficulté. Deux mondes, et pas mal d'incompréhension... Mais l'écoute et la découverte de la musique de la fanfare vont faire valser les préjugés. Un spectacle qui remonte le moral. À 17h40 à **Actuel**.

La critique de l'Affiche



L'avis de Martin

Tout commence dans une classe avec des élèves un peu compliqués. Débarque alors leur nouveau prof de maths, un objet qui leur paraît non identifié : un étudiant de Polytechnique en stage. Évidemment, c'est immédiatement le choc de deux mondes. Deux univers qui semblent n'avoir rien en commun. Deux façons de voir la société, et surtout son avenir au sein de celle-ci. J'ai été frappé par le réalisme de ces élèves : **le texte est aiguisé, le jeu est très précis, on y croit totalement ! Et on rit beaucoup !**

Évidemment, face à ces jeunes, l'enseignant stagiaire va tout essayer. On retrouve dans ses tentatives celles de nombreux professeurs qui font tout leur possible pour captiver leurs élèves, parfois en vain. Mais jusqu'au jour où ils vont trouver un langage commun. Ce langage, c'est la musique, et dans sa forme la plus collective : la fanfare. La fanfare c'est en effet l'un des rares espaces où l'écoute et la connexion à l'autre sont essentielles, tout en étant ludique et profondément joyeuse. C'est ce qui résume le mieux ce spectacle : **la joie que l'on ressent** à voir ces jeunes s'émanciper et créer un lien puissant qui les rassemble.

Pour résumer en quelques mots : *Les Fanfarons* est donc **un moment de pure réjouissance**. Il n'y a pas beaucoup de surprises dans le scénario, mais c'est un peu comme un film populaire du dimanche soir sur TF1. On devine très vite toute l'histoire, et même la fin, mais on se laisse porter. Un petit moment de plaisir, divertissant avant tout, et accessible au plus grand nombre. **Du vrai théâtre grand public, efficace et plaisant pour rassembler toute la famille.**



Les Fanfarons au Festival OFF Avignon 2026 : mon avis

Les Fanfarons, c'est exactement le genre de spectacle dont j'ai besoin en ce moment !

De la musique, de l'humour et surtout cette énergie « feel good » qui fait tellement de bien lorsqu'elle est pleinement assumée et portée avec autant de générosité et de talent qu'ici.

Jean a vingt ans et vient d'intégrer Polytechnique. Il se destinait à effectuer son stage de première année dans le secteur militaire, mais un accident l'oblige à revoir ses projets.

Le voilà apprenti-éducateur au campus des Apprentis d'Auteuil de Marcoussis, face à quatre adolescents en décrochage scolaire : Kevin, Alexandra, Inès et Anthony, qui traînent de lourds dossiers familiaux derrière eux.

Autant dire que le choc des cultures est immédiat !

Tout semble les séparer : le milieu social, le langage, les références... Jean se retrouve rapidement dépassé par ces jeunes qu'il ne comprend pas. Soutenu par Bruno, un éducateur touchant et engagé, qui connaît bien leurs fragilités, il va tenter une expérience pour les remobiliser. Et si les mathématiques ne déclenchent pas vraiment l'enthousiasme, la musique pourrait bien y parvenir... Comme Inès, il joue du saxophone...

Jean décide alors de lancer un projet un peu fou : former avec eux une fanfare, baptisée *Les Moustachus*, et participer à un festival international. Et cela pourrait bien fonctionner...

Alors oui, il y a des clichés, mais lorsque le tout est aussi bien fait, cela fonctionne parfaitement ! Le texte assume pleinement cette histoire de rencontre, de transmission et d'espoir, et la musique lui donne une formidable énergie collective.

Les six comédiens forment une troupe particulièrement convaincante, engagée... et musicale ! J'ai beaucoup aimé les arrangements musicaux choisis pour cette fanfare : des airs vont me rester en tête !

Et puis... il y a l'émotion partagée, cette force du théâtre, lorsque l'on s'aperçoit que sa voisine a versé elle aussi une petite larme au même moment que vous, ou ces larges sourires à la sortie... Cette émotion collective est irremplaçable. Et c'est aussi pour cela que j'aime autant le théâtre !

En bref, une comédie sociale et musicale généreuse qui fait beaucoup de bien !



Les Fanfarons

Par Estelle Evora - 21 juillet 2026

Il suffit de quelques minutes aux six comédien.ne.s pour captiver et conquérir la salle entière. D'abord grâce à l'écriture humoristique de Bérangère Gallot, Estelle Kitzis et Lauriane Lacaze, ensuite par leur talent et un jeu d'acteur magistral. Qu'importe leur jeune âge, les quatre acteur.rice.s plongent dans leur rôle d'adolescent.e.s en décrochage scolaire avec brio, sans jamais basculer dans la caricature.

Il est rare de voir un sujet socialement engagé aussi rigoureusement abordé et traité sans exagération. La réussite en revient à une écriture fine et à une mise en scène intelligente qui sert le propos avec justesse, toutes deux centrées sur l'évolution de ces quatre élèves en difficultés scolaires qui cherchent simplement à trouver leur place dans le monde. Les deux autres comédiens ne sont pas en reste et apportent leur équilibre dans la troupe, suscitant une très belle sympathie pour ces personnages tendrement maladroits. Au-delà du plaisir de voir évoluer sur scène ces artistes de talent, ce spectacle est indéniablement d'utilité publique, presque nécessaire tant il redonne foi en l'humanité.

Les Fanfarons se révèle un incontournable de ce festival d'Avignon, véritable coup de cœur de la rédaction.



Les fanfarons

Entre humour, musique et émotion, "Les Fanfarons" bouscule les préjugés et rappelle avec justesse que personne n'est condamné par son point de départ. Une leçon d'espoir et de résilience !

Notre avis:

"Les Fanfarons" est une pièce qui surprend là où on ne l'attend pas. Derrière son apparence de comédie musicale sociale se cache une histoire profondément humaine, qui nous pousse à remettre en question bien des certitudes.

Tout repose sur la rencontre entre Jean, jeune polytechnicien persuadé que le travail et la volonté permettent de tout surmonter et quatre adolescents en décrochage scolaire qui semblent avoir perdu confiance en eux... et dans les adultes. Le contraste entre ces deux univers fonctionne à merveille et rappelle avec justesse que nous ne naissons pas tous avec les mêmes cartes en main.

La pièce évite pourtant tous les clichés. Les jeunes ont un langage bien à eux; au point qu'une partie du public ressortira presque avec un petit dictionnaire de vocabulaire "jeune" en tête ! Derrière leurs provocations, leurs maladresses et leur agressivité apparente, ils révèlent peu à peu une profonde tendresse les uns envers les autres.

C'est d'ailleurs l'une des grandes réussites du spectacle: chaque personnage possède sa part d'ombre. Elle est dévoilée progressivement, par petites touches, juste ce qu'il faut pour comprendre les blessures qui les ont construits, sans jamais tomber dans le pathos. Cette pudeur rend leurs parcours encore plus touchants.

Au fil des scènes, les caractères évoluent naturellement. Les préjugés s'effacent, chacun apprend à regarder l'autre autrement et les certitudes du début vacillent.

La musique occupe évidemment une place centrale. Plus qu'un simple fil conducteur, elle devient un formidable moyen de se reconstruire et de créer du collectif. Ici, l'expression "*l'union fait la force*" prend tout son sens. Les morceaux, particulièrement entraînants, restent longtemps en tête après la représentation.

À travers le personnage de Bruno, la pièce rend également un bel hommage à tous ces éducateurs qui consacrent une partie de leur vie à accompagner des jeunes souvent cabossés par l'existence. Un métier discret, exigeant, qui est ici mis en lumière avec beaucoup de justesse et de reconnaissance.

On ressort de cette pièce profondément ému mais surtout rempli d'espoir. "Les Fanfarons" rappelle que, même lorsque la vie semble s'acharner, rien n'est totalement écrit d'avance. Avec de la confiance, de la bienveillance et un projet commun, chacun peut trouver sa place. La standing ovation qui conclut le spectacle en dit long sur l'émotion partagée dans la salle.





Théâtre : 20 spectacles drôles ou émouvants à voir au Festival d'Avignon (et partout ailleurs toute l'année)

Le Festival d'Avignon, c'est le rendez-vous des amoureux et amoureuses de théâtre, où découvrir des spectacles qui se joueront ensuite dans tous les théâtres de France. Voici une sélection de ceux qui nous ont fait rire, ou nous ont fait verser une larme.

Par **Julien Baldacchino** · Publié le mercredi 22 juillet 2026 à 20:00



▶ Écouter 2 min

+ Ajouter



"Les Fanfarons", de Bérangère Gallot, Estelle Kitzi et Lauriane Lacaze

Un polytechnicien se retrouve en stage dans un institut pour jeunes en situation de décrochage scolaire. Confronté à quatre ados déjà abîmés par la vie, et avec l'aide de leur éducateur, il leur propose de créer... une fanfare. Une belle comédie sociale, musicale et populaire qui fait rire autant qu'elle peut émouvoir aux larmes. Et mention spéciale pour les quatre comédiens et comédiennes qui incarnent les quatre ados avec une grande justesse.

A Avignon, au Théâtre Actuel à 15h40 ou 17h40 (selon les jours).