

ATELIER
THEATRE
ACTUEL

En tournée
Saison 2027-2028

Atelier Théâtre Actuel

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL & POINT FINAL PRODUCTION PRÉSENTENT



UNE PIÈCE D'ANTHONY DUBOS

CHIRINE BOUSSAHA KILANI DIAB ANTHONY DUBOS SONIA LABADI ARMAND LIOTTI

AVEC ANTOINE BONNIN CAROLINE MALAUSSENA ASSISTANT MISE EN SCÈNE KILIAN CAILLIEZ

VIDÉO SUCRE GRAPHISME ANNE-SOPHIE DESPUJOLS

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

présente

une coproduction **Atelier Théâtre Actuel** et **Point Final Production**

Fêlures

Une pièce d'**Anthony Dubos**

Avec

Chirine Boussaha

Kilani Diab

Anthony Dubos

Sonia Labadi

Armand Liotti

*Avec la participation de **Antoine Bonnin** et **Caroline Malaussena** pour le tournage des images vidéo.*

Assistant Mise en scène & Scénographie : **Kilian Cailliez**

Création Vidéo : **Sucre Production**

Graphisme : **Anne-Sophie Despujols**

Création lumière : **Clément Girault**

À partir de 12 ans

Durée 1h20

RÉSUMÉ

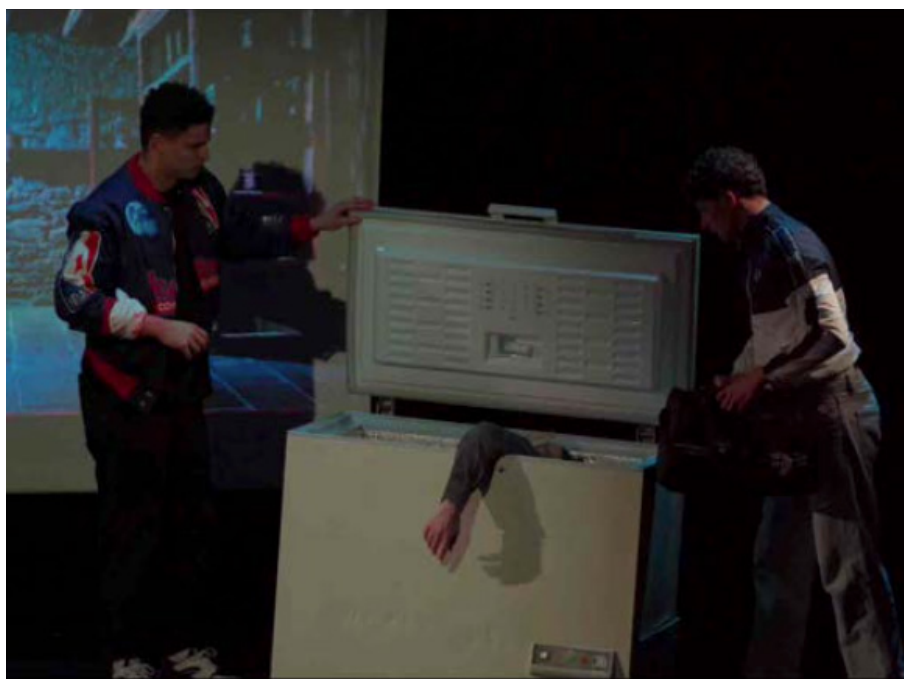
Véronique Moreau est riche. Très riche. Mais elle a surtout Alzheimer. Et autour d'elle, certains y voient une opportunité. Gabriel, son petit-fils remplace ses tableaux par des copies pour vendre les originaux à prix d'or.

Ambre et Jade, deux sœurs surendettées, décident de la kidnapper pour payer leur loyer.

Noah et Ali, deux bras cassés, projettent de lui voler un tableau mais en simulant un cambriolage afin que personne ne remonte jusqu'à eux.

**Trois plans. Trois équipes. Une seule cible.
Le problème ? Ils ont tous choisi la même nuit.
Rien ne se passera alors comme prévu.**

Une comédie surprenante qui réinvente les codes du théâtre pour créer une expérience visuelle inédite où le cinéma prend vie sur scène!



NOTE D'INTENTION

Le hasard existe-t-il véritablement ?

Dans une existence façonnée par des rencontres imprévues, des événements inopinés et des opportunités inattendues, il est tentant de croire en son influence. Pourtant, je suis persuadé que notre destin se construit avant tout par les choix que nous faisons en conscience, même si ces choix peuvent parfois engendrer des conséquences insoupçonnées. C'est précisément cette part d'imprévisibilité qui confère à notre parcours toute sa complexité et sa richesse.

Animé par cette conviction, j'ai imaginé une pièce de théâtre articulée autour de trois récits, chacun émanant d'un point de départ singulier, mais convergeant vers une même destinée – non par le fruit du hasard, mais bien par la force des décisions posées.

En filigrane de cette œuvre, se dessine également une véritable déclaration à l'amour et à la jeunesse. Une jeunesse trop souvent sous-estimée, mais qui, jour après jour, lutte avec ténacité pour donner

corps à ses rêves. Or, comment espérer les réaliser sans l'appui inconditionnel de l'amour ? Je suis convaincu que l'amour, qu'il soit filial, amical ou passionnel, constitue le sentiment le plus noble : celui qui élève, qui éclaire, et qui donne à l'être humain la force d'accomplir l'extraordinaire. Ainsi, les protagonistes de cette pièce parviendront à réaliser leurs rêves seulement s'ils parviennent à dépasser leur pudeur et à s'avouer l'amour sincère qui les unit.

*“ je suis persuadé
que notre destin se
construit avant tout
par les choix que nous
faisons en conscience ”*

Anthony Dubos

**« C'EST QUAND MÊME BEAUCOUP PLUS FACILE
DE SE FAIRE DES COMPLIMENTS DE DOS. »**

Jade (Chapitre II - Scène 3)

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Avec *Fêlures*, j'ai l'envie de créer une pièce de théâtre qui bouscule les codes du spectacle vivant en s'inspirant du langage cinématographique. Ma volonté est de décroiser ces deux disciplines en proposant une œuvre qui s'apparente à un long-métrage, tout en préservant l'immédiateté et l'authenticité du spectacle vivant, car, pour moi, la magie du cinéma peut être sublimée par la physicalité du théâtre.

Pour illustrer l'impact que peuvent avoir nos choix sur la vie des autres, j'ai choisi d'opter pour une intrigue déstructurée. À l'image de films non-linéaires comme *Pulp Fiction*, certaines scènes s'affranchissent volontairement de l'ordre chronologique de la pièce. Ce choix invite le spectateur à reconstituer lui-même le fil des événements, à assembler les fragments de l'histoire afin de saisir pleinement le parcours des personnages.

Ainsi, lorsque le rideau tombe, chacun est amené à s'interroger : aurais-je agi de la même manière ? Aurais-je fait les mêmes choix ?

Et, surtout, en aurais-je assumé les conséquences ?

*“ j'ai l'envie de créer
une pièce de théâtre
qui bouscule les codes
du spectacle vivant ”*

Anthony Dubos

Anthony Dubos

dans le rôle de Noah

Anthony Dubos est un comédien formé aux Cours Cochet-Delavène ainsi qu'au Conservatoire du 11ème à Paris. Au théâtre, il prépare *Fêlures* qui se jouera au Théâtre Actuel à Avignon 2026 et il a joué dans *Balles Perdues* de Léo Gardy, ainsi que dans *Moi Je Joue* de Victoria Monfort. Au cinéma, il a écrit et joué dans le court-métrage *Les Piscinistes*, sélectionné au Festival de l'Alpe d'Huez 2024. Il prépare actuellement l'adaptation de ce court en long-métrage.

À la télévision, il joue l'un des rôles principaux du téléfilm *Meurtres à Saverne* réalisé par Christelle Raynal.



© DR

LES INTERPRÈTES

Armand Liotti

dans le rôle d'Ali

Armand Liotti est un comédien formé à l'École du Jeu, après un parcours au Cours Florent et en coaching. Il joue aussi bien au théâtre qu'au cinéma, notamment dans des courts métrages aux registres très variés. Habitué de la scène, il s'est également beaucoup produit en cafés-théâtres, développant un jeu vivant, précis et ancré dans le rapport au public. En parallèle de son travail de comédien, il écrit, s'essaye à la réalisation, nourrissant son approche du jeu par une réflexion personnelle sur les textes, les personnages et les situations.



© D.R.

Kilani Diab

dans le rôle de Gabriel

Né à Aigle en Suisse, Kilani Diab est comédien et auteur. Après quelques années à Paris suivant une formation théâtrale au cours Cochet-Delavène et participant à la création de quelques court-métrages et projets théâtraux tels que *Balles perdues* - écrit et mis en scène par Léo Gardy en 2022 - il intègre le Conservatoire royal de Bruxelles en septembre 2023. Il y découvre une grande diversité de pratiques théâtrales novatrices telles que l'écriture de plateau et le théâtre immersif. Cette pluralité nourrit son travail et son envie d'explorer des formes éclectiques. En parallèle, il écrit *Abel*, son premier court-métrage cinématographique (2024), en cours de production, et co-fonde la société ARBA Productions en 2025.



© D.R.

LES INTERPRÈTES

Sonia Labadi

dans le rôle de Jade

Sonia est actrice, formée au conservatoire de Rouen en danse contemporaine et en théâtre, puis au Cours Florent à Paris. Elle rejoint la compagnie Mixity dirigée par Bruno Agati, avec laquelle elle interprète un spectacle mêlant théâtre, cabaret, chant et danse, présenté pendant trois ans au Théâtre Lepic et à la Comédie des Champs-Élysées à Paris. Au cinéma, elle tient le premier rôle du court métrage *Les Chiffoniers* d'Idriss Bayou et du moyen métrage *Femmes* de Yves Amouzou, et interprète l'un des rôles principaux du film choral *Collègues* de Prune Bonan. Elle entamera prochainement le tournage du nouveau film d'Idriss Bayou.



© D.R.

Chirine Boussaha

dans le rôle d'Ambre

Chirine Boussaha intègre les Cours Florent en 2013 et y poursuit sa formation jusqu'en 2016. Cette même année, elle rejoint la Compagnie Madani pour la pièce *F(L)AMMES* d'Ahmed Madani, avec laquelle elle entame une tournée francophone jusqu'en 2019 : Festival d'Avignon (Théâtre des Halles), CDN de France, Guadeloupe, Martinique et Suisse. Elle enchaîne ensuite avec la pièce *Strip-Tease 419*, jouée pendant un mois au Théâtre de Belleville, où elle tient le rôle principal. Aujourd'hui, elle interprète Alba dans *Alba et Sadaf*, mise en scène par Kheiron, jouée au Théâtre des Mathurins puis au Théâtre de l'Apollo jusqu'en Avril 2026. Elle jouera également Ambre dans *Fêlures* mise en scène par Anthony Dubos au Théâtre Actuel pour le Festival D'Avignon 2026. Chirine prête aussi sa voix à plusieurs projets de doublage, notamment pour le téléfilm Jacqueline Sauvage diffusé sur TF1, et pour le film *The French Dispatch* de Wes Anderson.



© D.R.

LA CRÉATION ARTISTIQUE

Kilian Cailliez

Assistant mise en scène et scénographie

Kilian se forme en art dramatique au conservatoire du 16e arrondissement et rentre en parallèle dans le monde de la technique du spectacle et plus particulièrement en machinerie. Il apprend tout autant la technique de comédie que la technique de création et de montage d'un décor scénique. Après 2 ans consacré à la machinerie notamment à la Villette, au 104, au théâtre du gymnase ou encore à l'Ircam, il revient du côté artistique en s'occupant de la création de décors ainsi que la direction de comédiens.



© D.R.

LA CRÉATION ARTISTIQUE

Décor

La pierre angulaire du décor est un écran installé en fond de scène, servant à la projection de séquences audiovisuelles intégrées à la trame narrative de la pièce. Les transitions entre les images projetées et les scènes jouées sur scène s'opèrent avec fluidité, permettant aux comédiens de traverser physiquement l'écran ou d'interagir avec des partenaires apparaissant encore à l'image. Loin de se réduire à un simple ornement visuel, cet écran constitue un vecteur essentiel de la mise en scène, établissant un véritable dialogue entre les langages du cinéma et du théâtre.

Le reste du décor, quant à lui, est volontairement épuré et modulable, facilitant les changements à vue entre différentes scènes, à l'instar des coupes dans un film au montage dynamique. Les éléments du décor, mobiles et discrets, permettent ainsi de suggérer en un instant la diversité des lieux traversés par l'action.



Lumières

La lumière est conçue de façon évolutive afin d'accompagner les changements d'ambiance, de marquer les transitions entre le jour et la nuit, et d'apporter une identité visuelle à la pièce, à l'image de l'étalonnage dans le cinéma. Des douches lumineuses et des lumières de face couplées avec des «contre» permettent de reproduire une image contrastée accentuant par moments la profondeur de champ. La lumière joue également un rôle narratif en signalant les changements de lieu : un personnage pourra ainsi passer d'un espace à un autre sans qu'il soit constamment nécessaire de modifier le décor, qui restera volontairement minimaliste..



Musique et ambiance sonore

Tout comme dans un film, des effets sonores viennent souligner les moments de tension ou de suspense, renforçant l'intensité dramatique et plongeant le spectateur dans l'univers de la pièce. Quant aux musiques, elles accompagnent la narration tout au long du spectacle, en soutenant certains arcs scénaristiques. Le premier chapitre, centré sur Ali et Noah, est exclusivement rythmé par de la musique urbaine (rap conscient français, hip-hop américain...), reflet de leurs références communes forgées au fil du temps dans leur quartier. Le second chapitre alterne entre la disco/funk des années 80 et la musique classique contemporaine, pour illustrer les personnalités contrastées d'Ambre et Jade, deux sœurs confrontées au même drame, mais qui l'expriment de manière radicalement différente.



LA PRODUCTION

ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 15 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



LA PRODUCTION

Point Final Production est une société de production dédiée au spectacle vivant et aux projets audiovisuels, fondée par Anthony Dubos. La structure accompagne la création et la production d'œuvres contemporaines avec l'ambition de proposer aux spectateurs des expériences artistiques fortes et immersives.



Dans un monde où tout semble de plus en plus fragmenté et où les frontières se multiplient, Point Final Production défend au contraire une vision décloisonnée de la création artistique. La société croit profondément à la rencontre entre les disciplines artistiques et à leur capacité à s'enrichir mutuellement. Car c'est de cette rencontre que peuvent émerger des œuvres nouvelles et singulières.

C'est dans cet esprit qu'est née sa première production, Fêlures, un spectacle explorant une forme narrative hybride, à la croisée du théâtre et du cinéma. À travers ce projet fondateur, Point Final Production affirme sa volonté de faire émerger des œuvres contemporaines qui, en mêlant les langages artistiques, invitent le public à vivre une expérience sensible, vivante et résolument actuelle.

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com