« NE T'ARRETE PAS DE COURIR »

D'APRÈS LE ROMAN DE MATHIEU PALAIN
ADAPTATION DE JOHANNA BOYE ET THIBAUD HOUDINIERE
MISE EN SCÈNE : TRISTAN PETITGIRARD
LUMIERES : DENIS SCHLEPP
SCENOGRAPHIE : STEFANIE JARRE
COSTUMES : VIRGINIE H.
VIDEO : MATHIAS DELFAU
CHOREGRAPHIE : ROMAIN GUILLERMIC
CRÉATION MUSICALE : SARA ZINGER
ASSISTANAT MISE EN SCENE : LEA MOUSSY

CONTACTS

Production tournée:
Atelier Théâtre Actuel
5 Rue la Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 94

Directeur Technique :
Clément GIRAULT
06 87 71 08 96
c.girault@atelier-theatre-actuel.com

Responsable administrative du Service technique :
Edmée MARTIN
01 73 54 19 19
e.martin@atelier-theatre-actuel.com

Régisseur général de tournée :
Arnaud BILHEUDE
06 33 76 21 96
arnaud.bilheude@gmail.com

Administratrice de tournée :
Edmée MARTIN
06 99 28 03 98
e.martin@atelier-theatre-actuel.com

PREAMBULE

- Cette Pré-fiche technique, constituée de 12 pages est la fiche technique contractuelle, adaptée à un lieu standard. Elle sera complétée, selon les lieux, par des précisions et des adaptations fixées directement entre le théâtre d'accueil et notre régisseur. - Les demandes techniques sont adaptables suivant les lieux et les plannings. C'est l'ensemble de ces dispositions qui constituera la fiche technique définitive faisant partie intégrante du contrat.
- Vous voudrez bien nous faire parvenir votre fiche technique complète, ainsi que plans et coupes, exacts et précis, à une échelle minimum de 1/50ème, mentionnant la position des perches et des - différents points d'accroche sur scène et en salle + le plan d'implantation du système de sonorisation de la salle + la capacité d'accueil du public.
- L'installation technique (sonorisation, lumières, scène…), ainsi que son bon fonctionnement, est sous la responsabilité de l'organisateur.
- L'organisateur s'engage à fournir la salle en ordre de marche. Elle devra être impérativement utilisée en configuration « assise », et devra être chauffée pour maintenir une température ambiante d'environ 22°C dès l'arrivée de notre équipe technique.
- Tout problème soulevé par la présente doit nous être communiqué le plus rapidement possible afin que nous puissions ensemble y apporter une solution.
- Toute adaptation et modification feront l'objet d'un accord écrit entre les parties.

INFORMATIONS GENERALES

- « NE T'ARRETE PAS DE COURIR » est un spectacle théâtral adapté et mis en scène par Tristan Petitgirard . **Durée 1h30 sans entracte**.
- L'équipe de tournée est composée de 6 **comédiens, 1 administrateur de tournée, 1 régisseur général (lumière, vidéo et son).**
- Spectacle nécessitant un système d'éclairage, de sonorisation et de vidéo. S'assurer qu'il n'y a pas de nuisance sonore à proximité au moment des répétitions et de la représentation.
- Les régies son, lumière et vidéo sont en salle, prévoir alors un espace réservé avant l'ouverture des locations.
- Le pré-montage lumière, plateau et son doit être terminé pour l'arrivée du régisseur de la tournée.
- Prévoir l'accès au théâtre pour le chargement et le déchargement et à proximité du théâtre un stationnement pour un camion 20m^3, ainsi que, le cas échéant, pour une voiture.
- L'ensemble des consommables (gélatines et filtres, gaffer aluminium noir, adhésif tapis de danse, gaffers, blackfoil, etc.) est fourni par le théâtre d'accueil.
- L'utilisation d'appareil photo et de caméra est interdite sauf autorisation de la production.

SECURITE

- L'installation technique (sonorisation, lumières, scène…), ainsi que son bon fonctionnement, est sous la responsabilité de l'organisateur.
- Le bon déroulement du spectacle est placé sous la responsabilité de l'organisateur.
- La direction de la salle veillera à ce que personne ne soit présent dans la salle ou dans les coulisses durant la répétition, en dehors du personnel autorisé.

INFORMATIONS PARTICULIERES

- Durant le spectacle, personne ne doit avoir accès aux coulisses et aux loges en dehors des membres de la troupe et du personnel de scène.
- Une Machine à Brouillard est utilisée durant le spectacle.
- Un cyclo blanc est nécessaire.

PERSONNEL TECHNIQUE D'ACCUEIL NECESSAIRE

- Les techniciens désignés pour travailler sur ce spectacle devront être les mêmes toute la journée de travail (déchargement – montage – réglage – représentation – démontage – chargement) et sur l'ensemble des représentations du spectacle.
1 régisseur(se) général(e) - 1 régisseur(se) plateau - 1 cintrier(ère) (si nécessaire) - 1 régisseur(se) lumière - 1 régisseur(se) son - 1 habilleur(se) pour l'entretien des costumes (réparations éventuelles, lavage, séchage et repassage) l'après-midi et jusqu'au début du spectacle pour intervenir en cas de problème lors de l'habillage des artistes + 1 service par représentation supplémentaire.
- La fonction de régie générale peut être assurée par le(a) régisseur(se) plateau, lumière ou son.
Si les techniciens(nes) sont polyvalents et participent au déchargement, montage, démontage et chargement du décor, la présence de 3 techniciens(nes) suffit.

LOGES

Prévoir 6 loges individuelles + 1 loge production. Loges confortables, à proximité du plateau, sans transit par la salle, chauffées, bien éclairées, avec portes vêtements, miroirs, prise 220V, toilettes exclusives aux artistes, douches et serviettes de bain.
Lave-linge – Sèche-linge – fer et table à repasser (utilisés par l'habilleur(se) du théâtre)

CATERING

Prévoir un catering pour 8 personnes dès l'arrivée des artistes : Eaux (minérale et gazeuse), jus de fruit, thé, café, soda, collations salées et sucrées, fruits de saison, pain, crudités, salades composées, fromage et charcuterie (Produits locaux de préférence).
Sur scène, pendant le montage, la répétition et les représentations, prévoir des bouteilles de 25 cl d'eau minérale non gazeuse et tempérée.

PLANNING

Le pré-montage lumière, vidéo, son et boite noire, se fait avant l'arrivée du régisseur du spectacle selon cette fiche technique ou les plans spécialement édités pour le lieu d'accueil.
Sauf accord oral entre Atelier Théâtre Actuel et le lieu d'accueil, les horaires de la fiche technique devront être respectés. De plus, ils ne tiennent pas compte des éventuelles contraintes d'accès entre le camion et le plateau.

Planning type pour une représentation à 20h30. Pour une représentation avant 19h, prévoir un service la veille :

LE NOMBRE DE PERSONNES PEUT ETRE ADAPTE EN ACCORD AVEC LE REGISSEUR DU SPECTACLE.

Horaires	Description	Régisseur(se) général(e)	Régisseur(se) plateau	Cintrier(ère)	Régisseur(se) lumière	Régisseur(se) son	Habilleur(se)
9h-12h30	Déchargement Montage décor Début réglage lumière	1	1	1	1	1	1
12h30 – 14h	Pause déjeuner						
14h-17h	Fin réglage lumière Vérification conduite	1	1	1	1		
	Entretien costumes						1
17h-18h	Réglage son	1	1	1	1	1	
	Entretien costumes						1
18h-19h30	Raccord	1	1		1		
	Accueil artistes						1
19h30-20h	Nettoyage sol plateau	1	1		1		
	Habillage						1
20h-20h30	Entrée Public	1	1		1		
	Habillage						1
20h30 – 22h	Représentation	1	1		1	1	
22h-23h30	Démontage Chargement	1	1	1			

Ce planning met en valeur un ensemble de compétences. Selon le fonctionnement dans votre salle, ce spectacle peut se monter avec au minimum une équipe polyvalente de 4 personnes pour le déchargement montage, réglage, encodage sur toute la journée sans compter le régisseur général(e) et l'habilleur(se). Après la représentation, sur les 4 personnes nécessaire au démontage, 4 personnes minimum doivent être dédié au démontage et chargement du décor.

REGIE

De face avec une bonne visibilité et bonne écoute de la scène. Les comédiens étant microtés, UNE REGIE EN SALLE EST NECESSAIRE.
Prévoir une table pour 1 ordinateur + 1 console son + 1 console lumière + éclairage d'appoint
Son et lumière et vidéo impérativement à côté (1 seul régisseur en exploitation)

COSTUMES

Le spectacle arrive avec les costumes nécessaires, un entretien est à prévoir avant l'arrivée des comédiens.

Demande à la salle :

- Un lave-linge, un sèche-linge, une table à repasser avec une presse, nécessaire de couture etc pour le travail de l'habilleuse du théâtre.
- Une personne à l'entretien des costumes sérieuse et compétente
- Vérification avant chaque représentation de l'état des boutons, fermeture éclair, etc

Ce que nous apportons :

Le spectacle est composé de 6 comédiens ayant plusieurs costumes pour certains, qui seront utilisés pour une représentation.
Attention beaucoup de ces costumes sont fragiles, merci de bien vous référer au carnet d'entretien avant les lavages.

PLATEAU

Le plateau sera entièrement dégagé à l'arrivée de l'équipe de déchargement.
L'ensemble du matériel scénique est fourni par le théâtre d'accueil.

Dimensions minima : Ouverture du cadre 6m - Hauteur du cadre 4m - Largeur de mur à mur 7m - Profondeur de scène 6,5m - Hauteur sous gril 4m

Draperie :

- 3 frises noires – 4 jeux de pendrillons – 1 cyclo blanc

Porteuses : minimum de 4 perches lumières + porteuse ou passerelle d'éclairage de face – 3 perches draperie

Sol : Uniforme et noir

Divers :

- Nacelle pour les réglages, adaptée à la hauteur des porteuses ou du grill.
- A cour et à jardin en coulisse : 1table à accessoires + 3 chaises + 1 portant + 1 miroir avec éclairage.
- Prévoir un nettoyage du sol de la scène à l'eau claire avant l'entrée public.

Décor : (Classé M1, PV sur demande)

- Praticable alu + meuble bois
- Châssis alu
- Cubes en fer grillagé

SON

Fourni par le théâtre d'accueil :

- Un système de diffusion façade et retours adapté à la salle. Retour sur pied en coulisse fond de scène cour et jardin.
- La musicienne est au plateau et a donc besoin de 2 DI sur 2 XLR qui repartiront vers la console.
- Un boitier de scène analogique permettant le retour à la console de 8 lignes (2 lignes musicienne 6 lignes micros Hf)
- Un poste d'intercommunication entre régie plateau cour et jardin - régie lumière/son.

Fourni par Atelier Théâtre Actuel :

- 1 rack HF 7 liaisons G4 (émetteurs et récepteurs et cellules)
- 1 console M32 R
- L'envoi des sons se fait depuis un ordinateur MAC + logiciel LIVE fournis par le spectacle.

VIDEO

Le spectacle fourni :

- Régie vidéo sur MacBook pro via les logiciel Q-LaB et Millumin.
- Vidéoprojecteur 0.5 :1 qui se situe au lointain en rétro

Le théâtre d'accueil fournira :

- la liaison Régie – Vidéoprojecteur RJ45 **Cat.6** + DMX pour le shutter, prévoir les bonnes longueurs, le vidéo projecteur étant implanté au plateau lointain milieu. Boitier transcodeur émetteur HDMI vers RJ45 et RJ45 vers HDMI
- ou HDMI fibre.
- Un cyclorama rétro projection ou un écran plan rétro projection de 6m d'ouverture par 5m de haut.
- Vidéoprojecteur de face permettant de faire une image de 6m sur 4m à 5 mètres du nez de scène. 1 shutter vidéo
-

LUMIERE

Console lumière : sur **l'EOS du théâtre si il y en a un, ou bien sur un EOS avec l'ordinateur de la compagnie.**

Matériel fourni par le théâtre d'accueil :

Le matériel sera préalablement implanté, testé, patché, gélatiné et adressé selon le plan de feu ci-joint, ou un plan de feu spécialement édité pour le lieu d'accueil, avant l'arrivée du régisseur du spectacle. Merci de respecter l'échelle afin d'éviter d'avoir à déplacer les projecteurs. Toutes les focales des PC seront serrées au maximum.

Éclairage de salle : gradué, commandé en dmx depuis la console lumière ou depuis la régie lumière.

Éclairage de coulisse : Services bleus sur direct en coulisse cour et jardin (+ éclairage à cour et jardin sur miroir pour changement rapide) + circulation derrière rideau de fond de scène.

Consommable : Gaffeur Aluminium pour les réglages lumière

Plans de feu : ci-joint

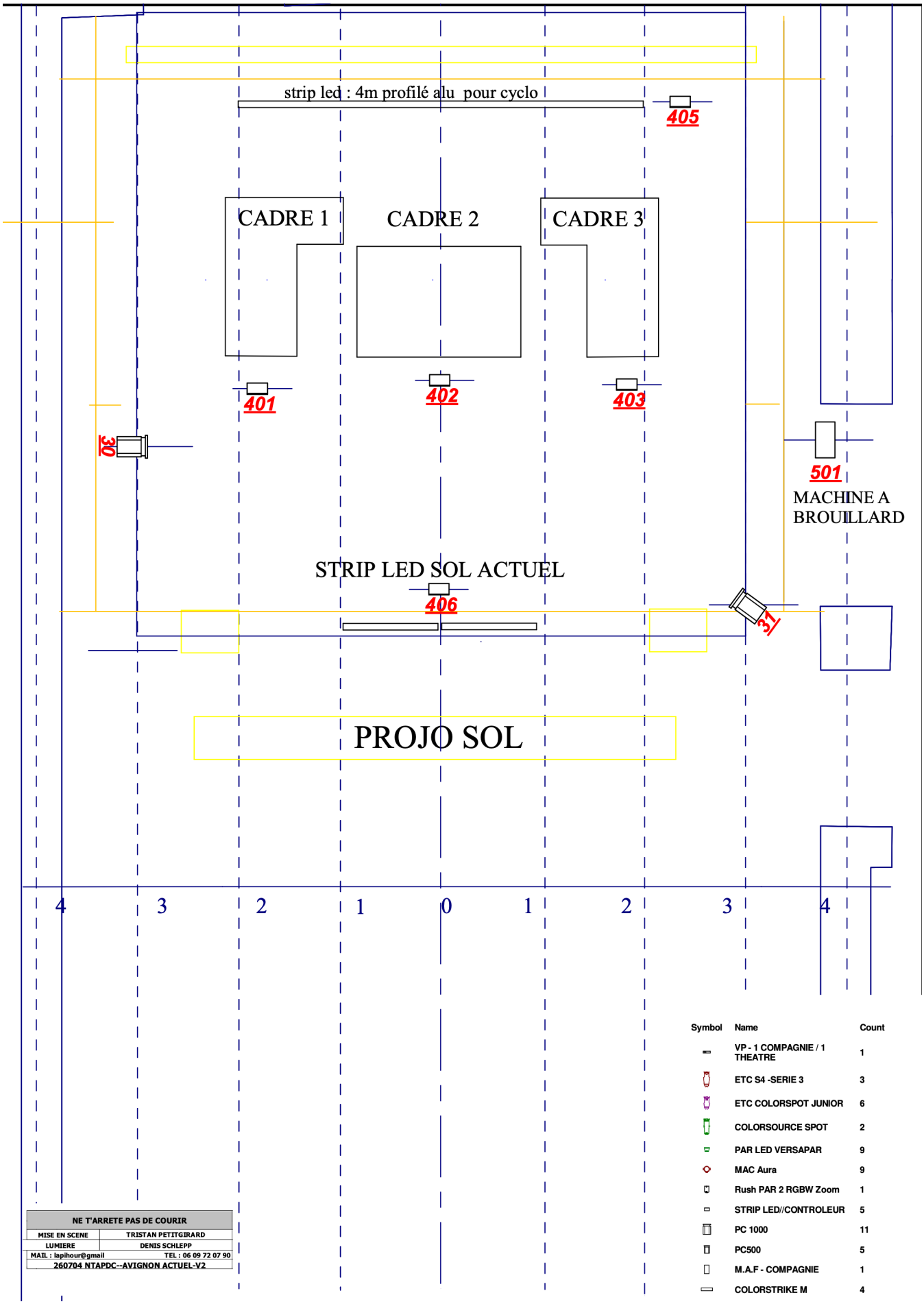
Patch : Toutes les lignes seront patchées avant l'arrivée du régisseur du spectacle.
Merci de remettre la feuille de patch au régisseur de tournée à son arrivée.

Gélatines et filtres : fournis par le théâtre d'accueil (Référence chez Lee Filter – diffuseurs (#) chez Rosco)

Éclairage de travail : S'assurer du bon fonctionnement des services au plateau et des éclairages de la zone de travail accès décor pour les déchargement et chargement.

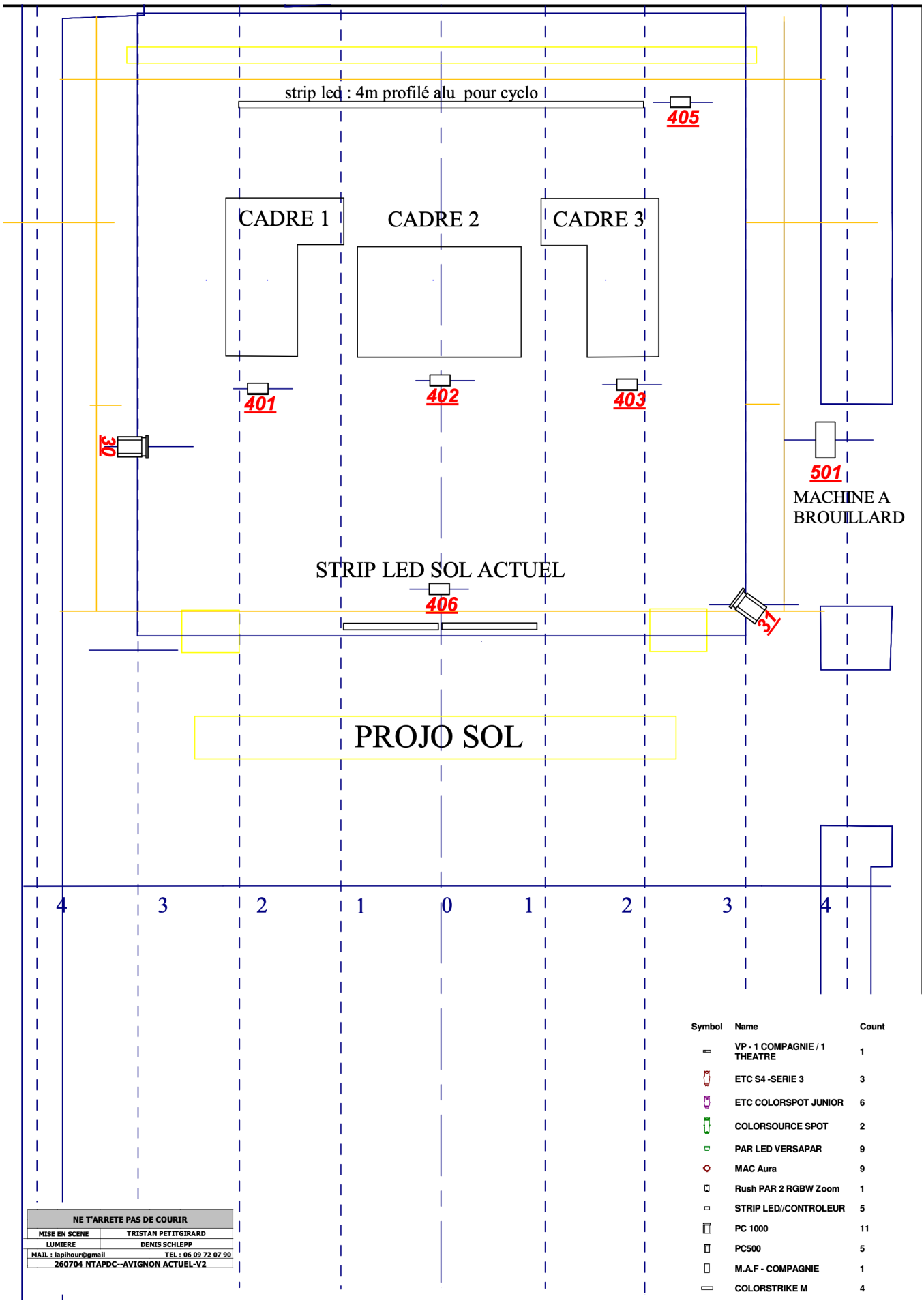
PHOTO DECOR

PLAN D'IMPLANTATION DECOR



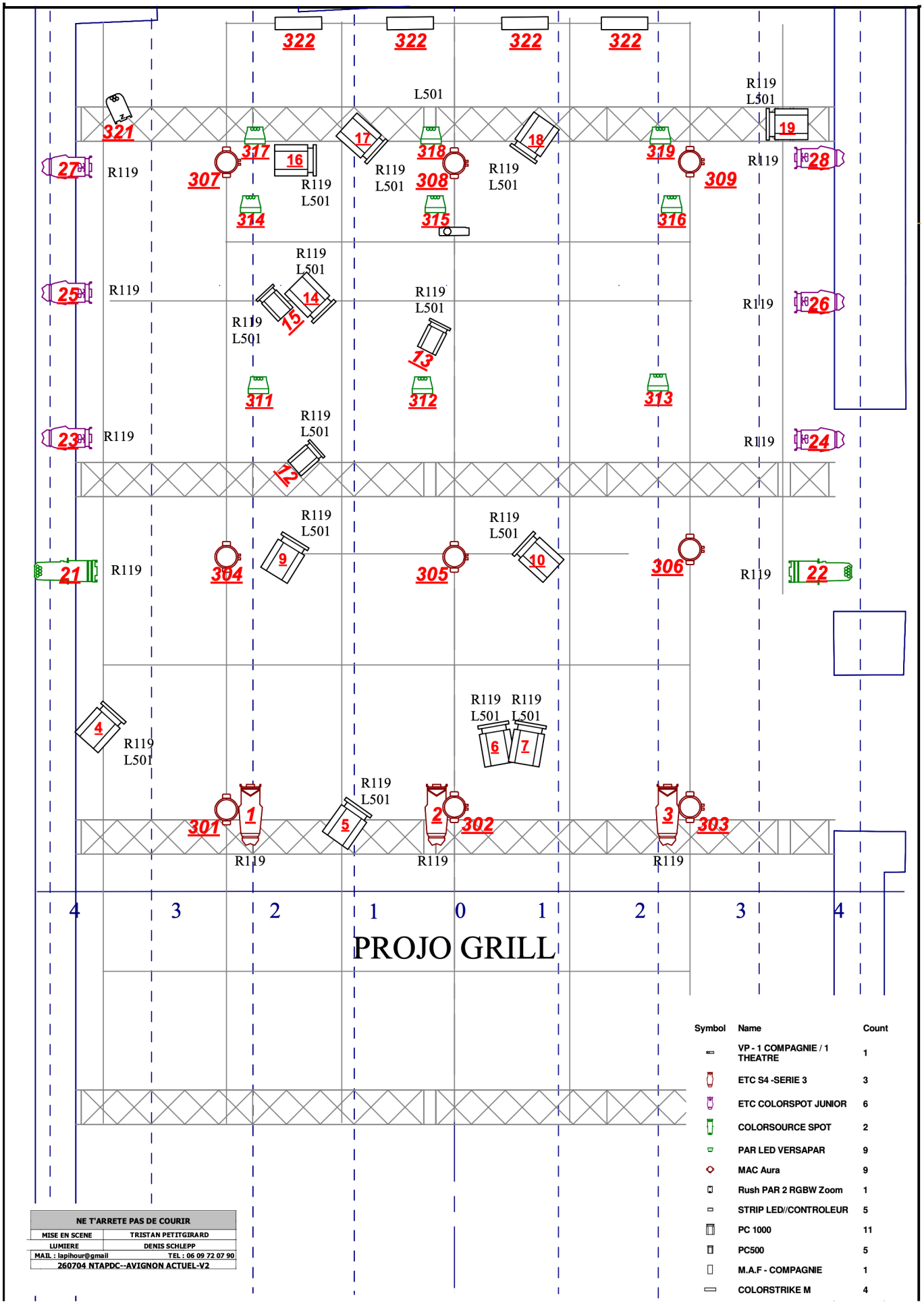
Symbol	Name	Count
	VP - 1 COMPAGNIE / 1 THEATRE	1
	ETC S4 -SERIE 3	3
	ETC COLORSPOT JUNIOR	6
	COLORSOURCE SPOT	2
	PAR LED VERSAPAR	9
	MAC Aura	9
	Rush PAR 2 RGBW Zoom	1
	STRIP LED//CONTROLEUR	5
	PC 1000	11
	PC500	5
	M.A.F - COMPAGNIE	1
	COLORSTRIKE M	4

NE T'ARRETE PAS DE COURIR	
MISE EN SCENE	TRISTAN PETITGIRARD
LUMIERE	DENIS SCHLEPP
MAIL : lapihour@gmail	TEL : 06 09 72 07 90
260704 NTAPDC--AVIGNON ACTUEL-V2	



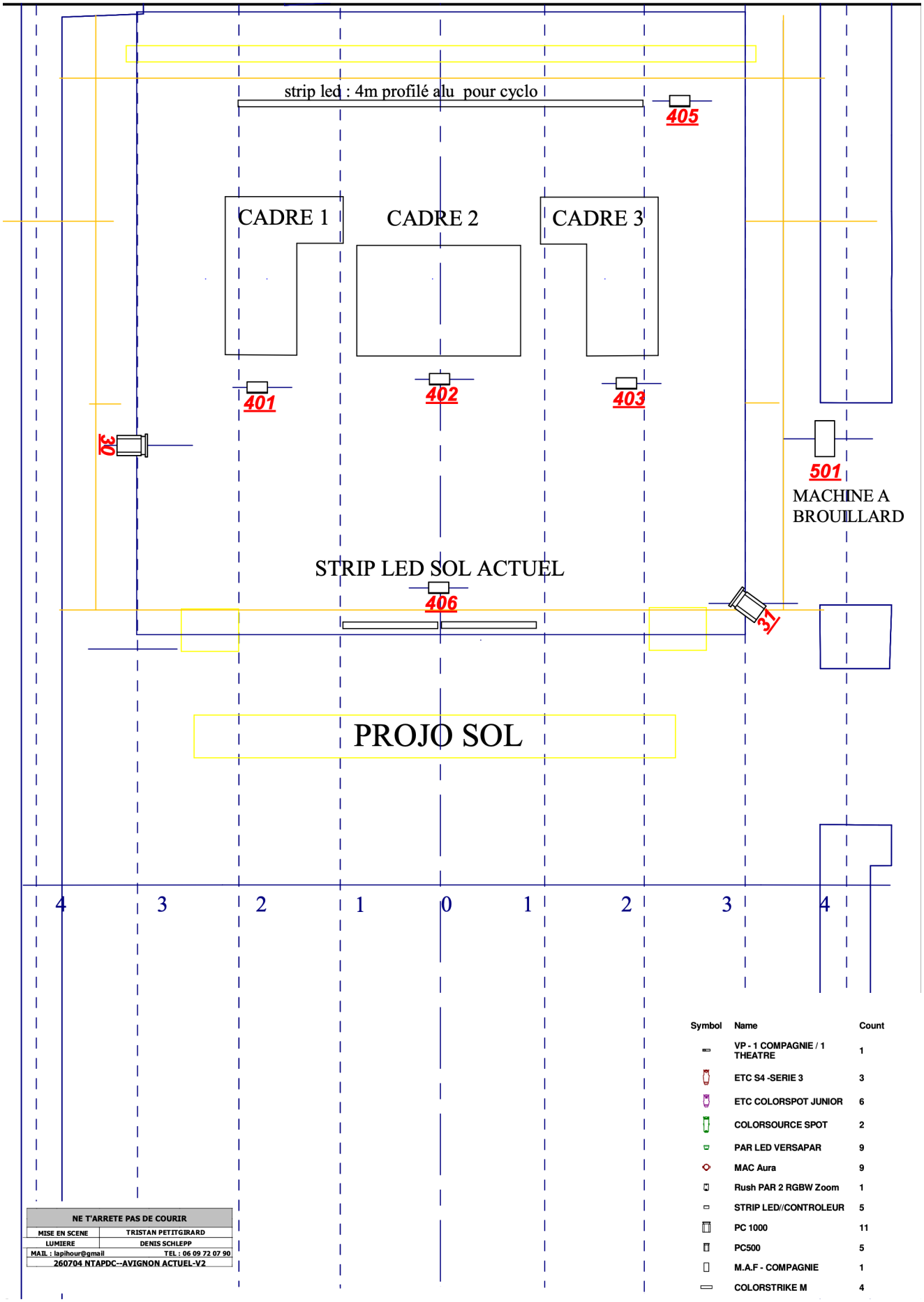
Symbol	Name	Count
	VP - 1 COMPAGNIE / 1 THEATRE	1
	ETC S4 -SERIE 3	3
	ETC COLORSPOT JUNIOR	6
	COLORSOURCE SPOT	2
	PAR LED VERSAPAR	9
	MAC Aura	9
	Rush PAR 2 RGBW Zoom	1
	STRIP LED//CONTROLEUR	5
	PC 1000	11
	PC500	5
	M.A.F - COMPAGNIE	1
	COLORSTRIKE M	4

NE T'ARRETE PAS DE COURIR	
MISE EN SCENE	TRISTAN PETITGIRARD
LUMIERE	DENIS SCHLEPP
MAIL : lapihour@gmail	TEL : 06 09 72 07 90
260704 NTAPDC--AVIGNON ACTUEL-V2	



Symbol	Name	Count
	VP - 1 COMPAGNIE / 1 THEATRE	1
	ETC S4 -SERIE 3	3
	ETC COLORSPOT JUNIOR	6
	COLORSOURCE SPOT	2
	PAR LED VERSAPAR	9
	MAC Aura	9
	Rush PAR 2 RGBW Zoom	1
	STRIP LED//CONTROLEUR	5
	PC 1000	11
	PC500	5
	M.A.F - COMPAGNIE	1
	COLORSTRIKE M	4

NE T'ARRETE PAS DE COURIR	
MISE EN SCENE	TRISTAN PETITGIRARD
LUMIERE	DENIS SCHLEPP
MAIL : lapihour@gmail	TEL : 06 09 72 07 90
260704 NTAPDC--AVIGNON ACTUEL-V2	


strip led : 4m profilé alu pour cyclo
405
CADRE 1
CADRE 2
CADRE 3
401
402
403
501
MACHINE A BROUILLARD
STRIP LED SOL ACTUEL
406
PROJO SOL
4
3
2
1
0
1
2
3
4
Symbol
Name
Count
VP - 1 COMPAGNIE / 1 THEATRE
1
ETC S4 -SERIE 3
3
ETC COLORSPOT JUNIOR
6
COLORSOURCE SPOT
2
PAR LED VERSAPAR
9
MAC Aura
9
Rush PAR 2 RGBW Zoom
1
STRIP LED//CONTROLEUR
5
PC 1000
11
PC500
5
M.A.F - COMPAGNIE
1
COLORSTRIKE M
4
NE T'ARRETE PAS DE COURIR
MISE EN SCENE
TRISTAN PETITGIRARD
LUMIERE
DENIS SCHLEPP
MAIL : lapihour@gmail
TEL : 06 09 72 07 90
260704 NTAPDC--AVIGNON ACTUEL-V2

FEUILLE DE PATCH (à compléter)

N° de circuit	N° de gradateur / Dimmer	N° de circuit	N° de gradateur / Dimmer
1		26	
2		27	
3		28	
4		29	
5		30	
6		31	
7		32	
8		33	
9		34	
10		35	
11		36	
12		37	
13		38	
14		39	
15		40	
16		41	
17		42	
18		43	
19		44	
20		45	
21		46	
22		47	
23		48	
24		49	
25		Salle (100)	