

LES FANFARONS

UNE PIÈCE DE

BÉRANGÈRE GALLOT ESTELLE KITZIS LAURIANE LACAZE



SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE **BÉRANGÈRE GALLOT**



LES FANFARONS

SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE **BÉRANGÈRE GALLOT**

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE **BÉRANGÈRE GALLOT, ESTELLE KITZIS** ET **LAURIANE LACAZE**

AVEC

DAMIEN BELLARD (JEAN)

PABLO CAROLINI (KEVIN)

FABRICE DE LA VILLERVÉ (BRUNO)

LEÏLIE L'HENORET (ALEXANDRA)

JULIETTE LAVIGNE (INÈS)

JONAS THIERRY (ANTHONY)

MUSIQUE **LAURENT LABRUYÈRE**

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE **SEYMOUR LAVAL**

COSTUMES **ISABELLE DEFFIN**

PRODUCTION **LUCERNAIRE, ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, MATRIOCHKA, LE CÉSAR**

CONTACTS

LESFANFARONS91@GMAIL.COM

BÉRANGÈRE GALLOT 06 81 70 37 83

ESTELLE KITZIS 06 20 45 44 26

LAURIANE LACAZE 06 71 42 65 56

LE SPECTACLE

Jean, jeune polytechnicien, se retrouve en charge d'un groupe de quatre adolescents en décrochage scolaire aux apprentis d'Auteuil. Alors que rien ne les prédestinait à se rencontrer, ils vont réussir, ensemble, un tour de force : créer une fanfare **Les Moustachus** et participer au festival international des fanfares !

Note d'intention des autrices

Complices depuis 20 ans, Bérangère Estelle et Lauriane ont partagé de nombreuses expériences tant dans le domaine artistique comme comédiennes ou autrices que dans le champ social auprès de publics au parcours difficile. Dans ce contexte, elles mènent des ateliers théâtre auprès des jeunes apprentis d'Auteuil du Lycée Horticole de Marcoussis, dans l'Essonne. Ces jeunes, en échec scolaire depuis leur plus jeune âge, cumulent des difficultés familiales, sociales, culturelles et géographiques. Cabossés par la vie et par le système scolaire, ils sont, pour la plupart fragilisés, à fleur de peau et incapables de se projeter dans l'avenir.

Cette histoire est inspirée d'une histoire vraie :

En 2020, au cours d'un atelier théâtre avec les jeunes, Bérangère remarque trois nouveaux participants, ils sont polytechniciens. Face à son étonnement, ils expliquent que leur première année d'étude est consacrée à un stage militaire ou civil. Ils ont choisi les Apprentis d'Auteuil et s'apprennent à vivre huit mois sur le campus de Marcoussis. Stupéfaite et fascinée par cette confrontation entre ces jeunes que tout oppose, elle décide de raconter ce choc des cultures, cette rencontre improbable. Elle propose alors à Estelle et Lauriane de partager cette aventure.

À partir de là, nous nous sommes interrogées toutes les trois :

Est-ce que malgré le peu de différence d'âge, chacun reste enfermé dans ses préjugés ou est-ce qu'ils se rencontrent véritablement ? Quelques mois plus tard, nous avons commencé à rêver et à écrire notre histoire puis nous avons contacté un des polytechniciens pour l'interviewer. Il nous a confié avoir été, lui aussi, bouleversé par cette expérience. À partir de son récit et de notre connaissance du terrain nous avons créé une fiction mettant en scène des personnages hauts en couleurs, complexes, émouvants, et profondément attachants. Ils s'appellent Anthony, Inès, Alexandre et Kevin, tous apprentis, Jean le polytechnicien et enfin Bruno le travailleur social, sans qui rien ne serait possible ! Car il s'agissait aussi de raconter ces adultes dévoués corps et âmes à l'accompagnement de ces jeunes. Une fois nos personnages trouvés, notre souci constant a été de rendre crédibles les rapports entre eux et de mettre en avant leurs différences : différence de langages, de références, d'éducatons, de cultures... créant ainsi des situations de comédie et parfois des scènes plus dramatiques. Enfin il nous manquait un moyen, un objectif à réaliser pour révéler nos personnages. La fanfare étudiante s'est imposée à nous comme un outil de médiation incroyable. En effet, elle n'a qu'une raison d'être, rassembler et fédérer une communauté humaine. C'est festif, joyeux et populaire ! Nul besoin de connaître la musique pour en faire partie, il suffit d'en avoir l'envie !

Partager cette aventure humaine extraordinaire est devenu, pour nous, une nécessité parce qu'elle est rare, parce qu'elle interroge notre rapport à l'autre, à la communauté, parce qu'elle bouscule nos idées reçues. Aujourd'hui, nous espérons que cette comédie sociale, en provoquant de la joie, des émotions, des sourires, contribuera à mettre en avant la motivation et les talents insoupçonnés de tous ces jeunes trop souvent mal considérés. Ces " petits héros " qui, malgré leurs multiples empêchements surmontent leur condition et témoignent d'une force insoupçonnée pour faire jaillir de la force et de la joie dans notre quotidien.

Note d'intention des metteuses en scène

Au fil de l'écriture, la mise en scène s'est peu à peu dessinée. Notre désir étant de rester au plus proche de la réalité, nous avons constitué une équipe composée de très jeunes comédiens. Nous avons cherché des "natures", essayant de nous rapprocher d'un jeu authentique, de toucher du doigt la vérité de ce que nous avons vécu.

Nous voulons mettre en lumière ces personnages, leurs complexités, leurs sensibilités de la manière la plus juste possible, trouver l'humanité en chacun d'eux et la mettre en exergue aux yeux de tous. Ils sont jeunes, traversés par des émotions intenses et multiples, qui explosent ou au contraire qui se murent dans le silence. Mettre en valeur ce qu'ils traversent, avec pudeur, évoquer sans tout montrer, telle est l'ambition de notre mise en scène et de la direction de nos comédiens. Les costumes, pensés comme le prolongement du personnage, contribuent à donner à chacun une allure, une épaisseur en fonction de sa personnalité.

La fanfare, pivot de l'histoire, est envisagée comme le 7ème personnage de la pièce car c'est à travers elle que tout va changer. Les instruments de musique tiennent une place centrale. Chaque personnage va rencontrer son propre instrument et s'exprimer à travers lui au sein de la fanfare. On fait du bruit, on veut être entendu, on joue à l'unisson pour le groupe et pour ceux qui écoutent, c'est joyeux, on danse, on se déguise, on lâche prise, on vit à l'unisson.

L'élaboration de la scénographie et de la lumière est partie de notre vision des lieux dans lesquels nous avons travaillé : des préfabriqués, de petites salles de classe au plafond bas, du mobilier vieillot et peu entretenu qui marquent les moyens dérisoires des institutions sociales et éducatives. Des lumières blanches, écrasantes. Quelques éléments de décors simples pour une scénographie légère. L'espace clos et froid du début de la pièce va peu à peu, avec poésie, s'ouvrir vers l'extérieur, gagner en respiration, s'agrandir pour accompagner nos personnages jusqu'à leur dernière destination : la fête du festival de fanfare de Guca. Un joyeux mélange poétique et virevoltant pour accompagner nos personnages dans cette comédie sociale haute en couleurs !

LES AUTRICES ET METTEUSES EN SCÈNE



Bérangère Gallot

Elle a suivi une formation aux ateliers du Sudden dirigés par Raymond Acquaviva. Elle a joué entre autres dans *L'Ours*, *La folle nuit*, *La demande en mariage* mis en scène Benoît Lavigne (au Ciné 13, théâtre des Béliers), dans *La Rose Tatouée* (théâtre de l'Atelier), dans *Les Stars* (au Saint Georges) mis en scène par Pierre Laville, dans *Le Guérisseur* de Brian Friel mis en scène par Benoît Lavigne. En 2020 elle se lance dans l'écriture et co-écrit *Le Roi des Pâquerettes* avec Sophie Nicollas (Avignon, Lucernaire, Théâtre de l'Oeuvre) mis en scène par Benoît Lavigne. En 2022 elle adapte et joue dans *Hansel et Gretel* (Lucernaire et actuellement en tournée). En 2023 elle co-adapte avec Benoît Lavigne le manuscrit inédit de Céline Guerre (Avignon, Petit Saint Martin, Théâtre de l'Oeuvre). En parallèle du théâtre, en 2017 elle reprend des études et obtient une licence encadrement d'ateliers de pratiques théâtrales à la Sorbonne puis un Master en science de l'éducation et se spécialise dans le décrochage scolaire. Elle monte des ateliers théâtres intra-scolaires auprès d'élèves en grande difficulté (l'école Oscar Roméro à Garges les Gonesse, Apprentis d'Auteuil de la Loupe, école Prisse d'Avennes...). Elle travaille également pour l'Envers de l'Art aux Apprentis d'Auteuil de Meudon, et de Marcoussis et à la Loupe.



Estelle Kitzi

Elle a suivi une formation aux ateliers du Sudden dirigés par Raymond Acquaviva. Elle a joué entre autres dans *L'Ours*, *La folle nuit*, *La demande en mariage* dirigé par Benoît Lavigne au Ciné 13 et à Avignon au théâtre des béliers, dans *La Rose Tatouée* au théâtre de l'Atelier, dans *Le théâtre ambulancier Chopalovitch*, *Ruy Blas* et *Les fourberies de Scapin*, dirigés par Roch Antoine Albaladejo à Avignon et en tournée, dans *La mort de Danton* de Büchner dirigé par Héloïse Levain.

Elle a mis en scène deux pièces jeune public *Les chats et la mouette* (inspiré de Sépulvéda) joué au théâtre de l'Aktéon et *Le recyclage des cœurs* écrit par Lauriane Lacaze.

Elle anime différents ateliers théâtre notamment aux Enfants De La Comédie à Sèvres.



Lauriane Lacaze

Elle est comédienne, art-thérapeute (DU Université Paris Descartes) et intervenante en théâtre forum. Formée à la gestion de structures culturelles (Master Université d'Evry), elle co-dirige plusieurs compagnies de spectacle vivant, (*L'envers de l'art*). Elle se spécialise en art-thérapie auprès d'adolescents placés par l'A.S.E et de jeunes adultes en réinsertion sociale. Elle est à l'origine de plusieurs co-écritures à destination d'enfants et d'adolescents en souffrance psychique et en situation de précarité, telle que *Le recyclage des cœurs*. En parallèle, elle se forme aux Ateliers du Sudden Théâtre. Elle joue dans de nombreuses créations, mises en scène par Frédérique Lazarini. Elle joue au Sudden théâtre dans *Le Songe d'une nuit d'été* mis en scène par Jonathan Chasseigne, dans *Les Fourberies de Scapin* mis en scène par Roch Antoine Albaladejo, dans *Les Femmes savantes* mis en scène par Raymond Acquaviva. Elle joue également dans *La Fabuleuse histoire de Praline* mis en scène par Nicolas Lormeau, dans *Le Café des jours heureux* mis en scène par Johanna Boyé, dans *L'Ours*, *La Folle Nuit*, *La Demande en mariage* mis en scène Benoît Lavigne, dans *Les Chats et la Mouette* mis en scène par Estelle Kitzi, dans *La Rose tatouée* mis en scène par Benoît Lavigne, dans *Les Cuisinières* mis en scène Philippe Lagrue, dans *Le Recyclage des cœurs* mis en scène par Estelle Kitzi, dans *Le Roi des pâquerettes* mis en scène par Benoît Lavigne et dans *Lumière !* mis en scène par Maxence Gaillard et Pauline Devinat.

LES ACTEURS ET ACTRICES



Jonas Thierry, Anthony

En 2017, il intègre la classe d'art dramatique de Carole Bergen et d'Agnès Proust dans les conservatoires parisiens. Il se forme en parallèle au jazz et aux musiques improvisées au conservatoire de Montreuil avec Sébastien Llado. En tant que tromboniste et comédien, il participe aux créations de l'Orchestre de Spectacle de Montreuil, mis en scène par Sylvain Cartigny et Mathieu Bauer : *L'Œil et l'Oreille* (2020), *Femme Capital* (2021), *Hymnes en jeux* (2024), *L'odyssée* (2026). Depuis 2020, il fait partie du Collectif Bolidès et co-crée plusieurs spectacles pour l'espace public. En 2022, il rejoint le collectif F71 pour le spectacle *Parler la Poudre*, mise en scène de Lucie Nicolas avec le Théâtre de la Poudrerie à Sevran. Il est également musicien sur le cabaret philosophique *Ainsi Parlait Zarathoustra* avec la Compagnie Bleu 202 et participe à la création de *Lèches Vitrites* depuis 2023.



Damien Bellard, Jean

Né à Angers dans le Maine et Loire, il commence sa formation au cours Florent. Depuis 2018, il a joué sous la direction de Ronan Bacikova dans *Les Fâcheux* de Molière, dans *Vivarium* de Nicholas Bochatay, dans *On a gavé les oies* de Léna Bokobza-Brunet et dans *Astrid ou l'acerbe comédie* de Marc Tournéboeuf.

En 2020, avec la compagnie Yapakapary, il crée le festival du Théâtre aux Granges. Lors de cet événement, il jouera dans *Hamlet*, *la Locandiera*, *Le médecin malgré lui*, *ADN : acide désoxyribonucléique*, *Roméo et Juliette*. Il met également en scène *La Cerisaie* de Tchekhov. A Paris, en 2025, il joue dans *L'affaire Corneille* Molière, mis en scène par Julien Aluguette et sera au théâtre des Béliers à Avignon pour le spectacle *Les Rochambelles*, mis en scène par Charlotte Bigeard et Merryl Beaudonnet. Il a tourné dans le long métrage *Cocorico* réalisé par Julien Hervé ainsi que dans *Lupin saison 3* réalisé par Hugo Gélin, dans les séries Canal+ *Les Sentinelles* et *Paris has fallen* ainsi que sur TF1 dans la série *Le Négociateur* et *Le Daron* saison 2.



Fabrice De La Villervé, Bruno

Après une formation théâtrale chez *Marianne Valéry* et à *L'école du Passage* avec Niels Arestrup, il fait ses armes dans la compagnie Roger Louret : *Les Baladins en Agenais*. Arrivé à Paris, il se lance dans la Comédie Musicale et est engagé dans *Les Misérables*, *Paul et Virginie*, *La Java des mémoires*, *Les Années Twist*, *Le Roi Lion*, *Footloose*, *Mozart l'opéra Rock*, *Sister act*, *Flashdance*, *Irma la douce* et dernièrement dans *Priscilla Folle du désert*.

Fondateur de la compagnie « Les Saltimbanques » avec Benoit Lavigne, ils créent *La Salle n°6* de Anton Tchekov, *La Jalousie du Barbouillé* de Molière, *Doit-on le dire ?* d'Eugène Labiche, *Beaucoup de bruit pour rien* et *Roméo et Juliette* de William Shakespeare. Il a également joué au théâtre de l'Atelier dans *Adultère* de Woody Allen et *La Rose Tatouée* en tournée mis en scène par Benoît Lavigne. En 2023 il a joué dans *Femmes en colère* au théâtre de la Pépinière. À la télévision il a tourné dans de nombreuses séries comme *Julie Lescaut*, *Cordier juge et flic*, *Joséphine ange Gardien*, *Le sang de la vigne*, *Demain nous appartient*, *Le code* sur France 2, *Le voyageur*, *Sans répit*. Au cinéma il a joué dans *Les irréductibles*, *Mesrine*, *Bonne Pomme*, *Christ Off*, *Les filles de Reims*.



Juliette Lavigne, Inès

Elle découvre le théâtre au Moulin Vert et suit des cours pendant deux ans, puis elle se forme au cours du Lucernaire pendant trois ans. Elle poursuit au conservatoire Jean Philippe Rameau parcours initiation pendant 1 an ainsi qu'en option théâtre au lycée Fénélon. Elle fait ses premiers pas devant la caméra en participant au court métrage de Philippe Rebbot et Reda Kateb Pitchoune. Elle participe également à des courts métrages pour les étudiants de l'université Panthéon Sorbonne Licence cinéma. Elle a appris à jouer le saxophone au conservatoire Darius Milhaud et a pu intégrer la classe orchestre pendant un an. En septembre 2025 elle intègre l'école Thélème Théâtre Ecole dirigée par Julie Brochen. *Les Fanfarons* sera sa première expérience professionnelle au théâtre.



Leïlie L'Henoret, Alexandra

En parallèle d'un double cursus, scolaire et artistique, en classe à horaires aménagés danse et théâtre au lycée Racine et au Conservatoire du 17^e arrondissement en Cycle 1 avec Barbara Bouley, elle intègre la compagnie Tonnerre de singe sous la direction de Thibault Garçon où elle explore un théâtre corporel et engagé alternant pièces classiques et contemporaines, *Platonov*, *Les Enivrés*, et *La nuit des rois*. Le bac en poche elle s'envole au Canada pour suivre un enseignement théâtre et cinéma à Bishops University. De retour en France, elle intègre la Thelème Théâtre Ecole (TTE) où elle suit les enseignements de Julie Brochen et Jean-Pierre Garnier.



Pablo Carolini, Kevin

Pablo a 25 ans. Originaire de Nice, il découvre le théâtre en 2019 et rejoint le Conservatoire l'année suivante. Repéré par l'agente Françoise Lax (agence Parallaxe), il poursuit sa formation à Paris au Cours du Foyer, où il se forme aussi à l'écriture et à la mise en scène. Sur scène, il traverse un large répertoire, du comique au tragique : Molière, Racine, Marivaux, Musset, mais aussi Shakespeare et des auteurs contemporains comme Ravenhill, *Tempest* ou Dennis Kelly.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Laurent Labruyère, musique

Compositeur, formé au jazz, à l'arrangement et à l'harmonie à l'ARPEJ par Sylvain Meghe de 2004 à 2006, puis par Jean Gobinet entre 2014 et 2017, il apprend la guitare jazz avec Thomas Curbillon, et le chant avec Sonia Alvarez. En parallèle, il se forme à la synthèse sonore et à la MAO au CIFAP. Il compose la musique et crée le design sonore pour une vingtaine de spectacles de théâtre, pour des metteurs en scène tels que Pamela Ravassard, Volodia Serre, Farid Bentoumi, Léonard Matton ou Henri Dalem. Il intervient souvent comme musicien dans des pièces de théâtre, à la guitare, la basse, au clavier et au chant. Ayant fait partie du groupe de rock progressif Madlen Keys, il participe à des projets jazz et bossa-nova.



Seymour Laval, scénographie et lumière

Enfant de la balle, il est né et a grandi sur les scènes de théâtre, dans les spectacles de Bruno Boëglin. Il se forme à l'IGTS ainsi qu'à l'Espace Malraux de Chambéry, mais c'est en tournée qu'il apprend les lumières et le plateau, aux côtés de figures talentueuses telles qu'André Diot, Yves Bernard, Patrick Puechavy, Christian Fenouillat et Robert Goulier. Très vite, il conçoit conjointement les scénographies et les lumières des spectacles de Bruno Boëglin, Jean-Paul Delore, Yves Charreton et Jean-Christophe Hembert. Il entame en 2008 une collaboration avec le metteur en scène Emmanuel Meirieu, avec lequel il réalise 7 créations dont *Les Naufragés*. Il travaille à la télévision et au cinéma avec le réalisateur Alexandre Astier, pour lequel il réalise les décors du film *David et Mme Hansen*. Cette année, il a créé les lumières et le décor de *Guerre* mis en scène par Benoît Lavigne avec Benjamin Voisin.



Isabelle Deffin, costumes

Isabelle Deffin a étudié le stylisme et le modélisme, avant d'intégrer l'École de Costume du TNB de Rennes. Elle débute par la confection de costumes sur des spectacles de Laurent Pelly, Ariane Mnouchkine, Didier Bezace, avant de faire la rencontre de Joël Pommerat sur *Grâce à mes yeux* en 2003. Depuis elle collabore à toutes les créations de la Compagnie Louis Brouillard. Avec *Cendrillon*, elle obtient le Molière de la meilleure création visuelle, *Ça ira, Fin de Louis* en 2015, *Contes et légendes* en 2019 et est nominée aux Molières de la meilleure création visuelle en 2020. Elle travaille sur des opéras, *Thanks to my eyes 2011*, opéra contemporain d'Oscar Bianchi, *Pinocchio* de Boesmans, 2017. Elle sera aussi la créatrice costume de Cyril Teste pour *Hamlet crée* à l'Opéra Comique, *Charlotte* de la réalisatrice Muriel Coulin au Théâtre du Rond-Point, *Play-back* de Delphine Bibet au Théâtre National de Bruxelles. Elle travaille pour divers projets en audiovisuel, dans le monde de l'art des clips pour Arte avec *le Magasin N...* ainsi qu'au cinéma dans des courts, moyens, longs-métrages et des séries. Elle assiste Nathalie Raoul dans *Au bout du conte* réal. Agnès Jaoui, *Le Bureau des légendes* réal Eric Rochand, *Jeux d'influences* réalisé par Jean Xavier de Lestrade.



Les Fanfarons

