

1783

THÉÂTRE DU

2026

PALAIS-ROYAL

LIVRET ET PAROLES

**ROBERT L.
FREEDMAN**

KARIM DAGHEFALI - SÉBASTIEN AZZOPARDI

MUSIQUE ET PAROLES

**STEVEN
LUTVAK**

 LE THÉÂTRE DU PALAIS-ROYAL PRÉSENTE
 EN COPRODUCTION AVEC ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, CARAMBA CULTURE LIVE ET NEW REPLAY SPECTACLES

 TPA
 FR
 et
 Producteurs
 Associés

LE GUIDE DU PARFAIT GENTLEMAN ASSASSIN

 AVEC
 GAËTAN BORG
 BENOÎT CAUDEN
 CAMILLE NICOLAS
 EMMA BRAZEILLES
 SANDRINE MONTCOUDJOL
 CAROLE DEFFIT
 ANNE-LAURE TRIEBEL
 RACHEL PIGNOT
 GUILLAUME BEAUJOLAIS
 JEREMY PETIT
 HERVÉ LEWANDOWSKI

 ASSISTANT MISE EN SCÈNE
 LAURY ANDRÉ

 DIRECTION MUSICALE
 CHARLOTTE GAUTHIER

 LUMIÈRES / VIDEOS
 MEHDI IZZA

 DÉCORS
 GREGOIRE LEMOINE

 COSTUMES
 AXEL BOURSIER

 CHORÉGRAPHIES
 MARIEJO BUFFON

 ADAPTATION FRANÇAISE
STÉPHANE LAPORTE

 MISE EN SCÈNE
VIRGINIE LEMOINE

 LA COMÉDIE MUSICALE D'APRÈS LE ROMAN DE **ROY HORNIMAN**

LA COMÉDIE MUSICALE A GENTLEMAN'S GUIDE TO LOVE & MURDER (GUIDE DU PARFAIT GENTLEMAN ASSASSIN) EST REPRÉSENTÉE EN FRANCE PAR L'AGENCE DRAMA - PARIS (WWW.DRAMAPARIS.COM) EN ACCORD AVEC MUSIC THEATRE INTERNATIONAL (WWW.MTISHOWS.EU)

 Les meilleures places sur www.theatrepalaisroyal.com

f TheatreduPalaisRoyal

@ thpalaisroyal

@theatrepalaisroyal

TSFJAZZ

 Thalie
 mavrommatis

La Perle

ARTS CITY

Le Parisien

france.tv

DOSSIER DE PRESSE

LE THÉÂTRE DU PALAIS-ROYAL, EN COPRODUCTION AVEC ATELIER
THÉÂTRE ACTUEL, CARAMBA CULTURE LIVE ET NEW REPLAY
SPECTACLES, PRÉSENTE :

LE GUIDE DU PARFAIT **GENTLEMAN ASSASSIN**

A PARTIR DU 21 AOÛT 2026

DURÉE : 2H

ÂGE : TOUT PUBLIC

ADAPTATION FRANÇAISE

STÉPHANE LAPORTE

MISE EN SCÈNE

VIRGINIE LEMOINE

AVEC

GAÉTAN BORG

BENOÎT CAUDEN

CAMILLE NICOLAS

EMMA BRAZEILLES

SANDRINE MONTCOUDIOL

CAROLE DEFFIT

ANNE-LAURE TRIEBEL

RACHEL PIGNOT

GUILLAUME BEAUJOLAIS

JEREMY PETIT

HERVÉ LEWANDOWSKI

ASSISTANT MISE EN SCÈNE
LAURY ANDRÉ

DIRECTION MUSICALE
CHARLOTTE GAUTHIER

LUMIÈRES / VIDEOS
MEHDI IZZA

DÉCORS
GREGOIRE LEMOINE

COSTUMES
AXEL BOURSIER

CHORÉGRAPHIES
MARIEJO BUFFON

UNE COMÉDIE MUSICALE DE BROADWAY

Créée à Broadway en 2013 au Walter Kerr Theatre, la comédie musicale *A Gentleman's Guide to Love and Murder* s'est imposée comme l'un des grands succès critiques et publics de la saison, avec 905 représentations à Broadway du 17 novembre 2013 au 17 janvier 2016.

Portée par une mise en scène élégante et un humour délicieusement irrévérencieux, l'œuvre a rapidement conquis spectateurs et presse spécialisée, avant d'être récompensée au Drama Desk (sept Trophées) et consacrée en 2014 par quatre Tony Awards : Meilleur Musical, Meilleure Mise en Scène, Meilleur Livret et Meilleurs Costumes récompensant l'excellence globale de sa création.

Restée à l'affiche jusqu'en 2016, la production confirme son statut de succès durable, salué pour son inventivité, la virtuosité de ses interprètes et la finesse de son écriture mêlant satire sociale et comédie noire.

PITCH

Dans l'Angleterre de 1906, Monty Navarro interprété par Gaétan Borg, un jeune homme charmant mais sans le sou, découvre qu'il est huitième dans l'ordre de succession pour hériter de la fortune colossale de la famille D'Ysquith, ainsi que d'un titre de comte. Lorsqu'il apprend que sa défunte mère a été reniée parce qu'elle a épousé un homme d'une classe sociale inférieure, Monty est déterminé à reprendre la place qui lui revient au sein de la haute société.

Cependant, sept cousins (et cousines !) se dressent entre lui et le titre de comte. Monty élabore alors un plan macabre mais *terribly funny* : éliminer la concurrence, un par un. En se débarrassant habilement (et souvent de manière absurde) des membres de sa famille, tous et toutes incarnés par Benoit Cauden, Monty se rapproche peu à peu de la richesse et de son statut d'aristocrate.

En chemin, il se retrouve pris dans un triangle amoureux entre Sibella (Camille Nicolas), sa maîtresse dévorée d'ambition sociale, et Phoebe D'Ysquith (Emma Brazeilles), une aristocrate douce et bienveillante. Alors que les corps s'accumulent et que les soupçons grandissent, Monty doit jongler entre ses ambitions, sa conscience et ses secrets, jusqu'à une conclusion spirituelle, surprenante et parfaitement immorale.

NOTE D'INTENTION – MISE EN SCENE

L'histoire se déroule en 1906.

Nous sommes en Angleterre, et le côté britannique va donner une couleur très particulière à l'ambiance du décor, de la lumière, mais aussi au code de jeu des comédiens.

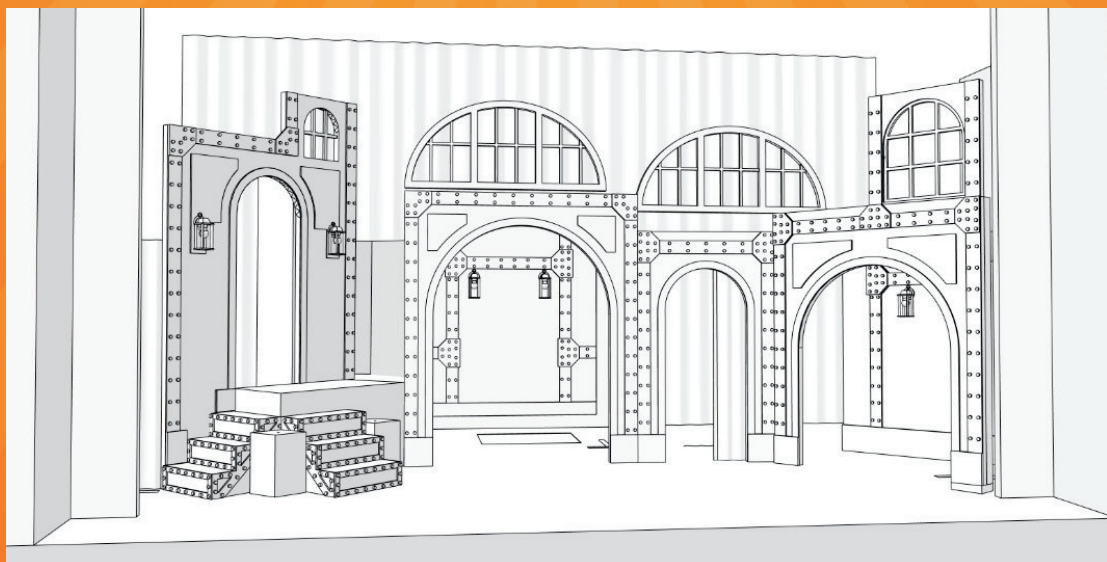
L'humour anglais est au carrefour de la rigueur la plus absolue et de la folie la plus douce. Nous nous attacherons donc, dans la direction d'acteurs, à explorer avec la plus grande sincérité la comédie des personnages.

L'élégance est de mise pour raconter avec jubilation la farouche détermination de notre gentleman assassin à éliminer ses prédécesseurs sur le testament familial, mais aussi pour incarner cette improbable et si disparate lignée d'héritiers (prise en charge par un seul comédien).

La chorégraphie et la mise en scène seront souvent indissociables et accompagneront les déplacements, les changements de scène ou de décor. Elles donneront une esthétique et une fluidité qui devront rester presque invisibles pour le spectateur.

Le guide du parfait gentleman assassin devrait ressembler à l'improbable voyage qu'aurait pu entreprendre Jules Verne, accompagné d'Edgar Poe et de Groucho Marx.

-Virginie Lemoine



NOTE D'INTENTION – ADAPTATION

Si on devait me demander quel est le musical de Broadway le plus français, je ne citerais ni *Les Misérables* ni *Le fantôme de l'opéra*. Non, mon choix se porterait sur *A Gentleman's Guide to Love and Murder*. Il rassemble en une seule œuvre tout ce qu'adorent les Français de ce qui fait l'esprit anglo-saxon : l'humour d'abord, un mélange savant entre la sophistication d'une comédie de Guitry et la franche rigolade d'une opérette d'Offenbach ; le côté veddy veddy British d'un *Downton Abbey* épicé de *Vestiges* du jour ; et l'intrigue policière enfin, dont le public hexagonal a toujours été très, très friand. En résumé, ce cocktail 1/3 Benny Hill, 1/3 James Ivory, 1/3 Agatha Christie, est potentiellement détonnant en France – et nous l'avons constaté lors des trois lectures publiques de l'acte un que nous avons faites.

Lorsque, suite à un visionnage du fabuleux extrait présenté aux Tony Awards 2014, j'ai décidé de me lancer dans l'adaptation de la pièce, je me suis très vite rendu compte que ceci se transformerait pour moi en projet de passion. L'extrême sophistication de la musique, le retour à des mélodies fortes et ô combien attachantes, la brillance des *lyrics*, le dosage savant du livret entre la critique sociale et un humour décapant, tout a contribué à me faire dire : « Oh mon Dieu ! C'est l'adaptation de ma vie ! ». Rien n'a démenti depuis cette folle pensée : j'en veux pour exemple que, pour la première fois en 25 ans (ne le répétez à personne !), je n'ai modifié aucune réplique ni altéré aucune rime de l'original. Il m'aura fallu plusieurs mois, mais tous les sous entendus sont là !

Et je me suis dit parallèlement que, pour rendre justice à cette œuvre tellement exigeante, il fallait faire appel aux meilleurs. J'ai donc commencé par en proposer la mise en scène à Virginie Lemoine, avec qui j'ai eu la chance de collaborer plusieurs fois. J'ai su instinctivement que son exigence, la méticulosité de son travail de direction d'acteurs et son côté franchement zinzin faisaient d'elle la personne idéale pour faire exister cette pièce si élégamment anglaise, tout en lui apportant ce qu'il fallait de français pour la rendre encore plus appétissante pour notre public. Par bonheur, Virginie a répondu un oui ! enthousiaste.

Même réaction de la part de Charlotte Gauthier, notre extraordinaire directrice musicale, avec qui j'ai collaboré plusieurs fois – plus récemment sur une tournée française de *Company*, le musical légendaire de Furth et Sondheim. Même exigence chez Charlotte que chez Virginie, et même soin du jeu d'acteur, de la fusion magique qui opère lorsqu'un interprète maîtrise les deux talents nécessaires à la restitution de cet ouvrage.

Le moment était venu de constituer la troupe des Gentlemen et Gentleladies. À ce stade, j'avais développé pour l'ouvrage un tel attachement que j'y pensais jour et nuit. Je me suis donc dit que, comme on casse sa tirelire pour faire appel à toutes ses ressources, il fallait « casser notre agenda » et appeler les meilleurs du métier. Sur les 11 membres de la troupe, nous avons ainsi rassemblé ce qui se fait de mieux dans le paysage du musical français – des gens qui jouent aussi bien qu'ils chantent, et vice versa, et qui de surcroît sont tous et toutes d'une drôlerie irrésistible.

Au fil des trois lectures, nous avons eu la chance d'embarquer dans cette folle aventure plusieurs producteurs, dont Atelier Théâtre Actuel (récompensés à de nombreuses reprises par le Molière du meilleur spectacle et celui du spectacle musical), Caramba Culture Live (producteur de concerts et spectacles, dont la dernière adaptation du *Fantôme de l'Opéra* au Théâtre Antoine) et New Replay Spectacles, qui a présenté aux Folies-Bergère une comédie musicale tirée de *Monte-Cristo*.

Cerise sur le gâteau, le directeur du magnifique Théâtre du Palais-Royal, qui a assisté à la dernière lecture, nous ouvre son théâtre avec enthousiasme. Ce théâtre compte parmi les lieux les plus prestigieux de Paris : inauguré en 1783, il est probablement la plus belle « bonbonnière » de la capitale, et on y recense de nombreux succès. La légendaire *Cage aux folles* y a triomphé dans les années 70, et *Edmond*, la pièce qui raconte l'écriture de *Cyrano de Bergerac* et a été récompensée par de multiples Molières, en est actuellement à sa dixième saison!

En résumé, nous sommes tous et toutes déterminés à faire honneur à l'œuvre de MM Lutvak et Freedman. Chacun, chacune d'entre nous – que ce soit parmi les créatifs ou parmi la troupe – rêvons de faire de ce Gentleman un incontournable du théâtre parisien. Et Virginie, Charlotte et moi-même sommes déterminé.e.s à être de dignes « gardiens du temple » – nous défendrons avec toute l'énergie nécessaire l'intégrité de cet ouvrage qui nous est devenu aussi personnel que si nous l'avions écrit nous-mêmes.

-Stéphane Laporte

NOTE D'INTENTION – CHORÉGRAPHIES

Formidable cadeau pour une chorégraphe, la trame du spectacle permet toutes les fantaisies et diableries corporelles.

Outre le fait qu'il est indispensable de garder une légèreté et une fluidité totale dans toutes les transitions de scènes et croisements de personnages, on peut imaginer tous les mariages de styles du plus académique au plus folklorique.

Dans cet univers à la fois élégant et délirant, patiner devient un ballet burlesque, monter au sommet d'une tour, une spirale hypnotique et les multiples voyages de la vieille tante, nous offrent une incursion dans les danses les plus archaïques, pourquoi pas dans l'illusion de tapis roulants mécaniques de grands magasins des années 60...

Les rencontres de notre gentleman, avec chacun des membres de la famille ouvrent tous les possibles, tout à coup, Nijinsky danse *Le Spectre de la rose* en duo avec Gene Kelly, dirigés par Antonio Gades.

-Mariejo Buffon

NOTE D'INTENTION – DÉCORS

Le guide du parfait gentleman assassin n'est rien d'autre qu'une machination dont le décor en sera sa mécanisation, comme une horloge qui décompte l'exécution du condamné. Le style sera d'inspiration "Jules Verne", mais revisité.

Les mouvements mécaniques seront créés d'un savant mélange d'éléments de décor modulables et de projections animées.

Grâce à cet effet mécanique nous pourrions justifier tous les changements et les apparitions nécessaires à la mise en scène des différents lieux.

Sur scène les côtés cour et jardin serviront à camper les espaces récurrents alors que la partie centrale sera réservée à l'apparition des autres tableaux.

Les deux côtés seront en projection afin de pouvoir les faire basculer dans l'univers du décor apparaissant au centre.

Les décors dans la partie centrale apparaîtront derrière une paroi mobile, permettant de ménager l'effet de surprise tout en cachant les changements d'univers.

Les effets de projection et de lumière aideront à renforcer la dramatisation générale de la pièce.

-Grégoire Lemoine

NOTE D'INTENTION – DIRECTION MUSCIALE

Quand Stéphane Laporte m'a appelée il y a quelques années pour me proposer d'être la directrice musicale de la version française de *A Gentleman's Guide To Love And Murder*, je me suis plongée dans l'histoire et la partition avec énormément de plaisir. En découvrant cette oeuvre, j'ai immédiatement été séduite par l'argument, tellement savoureux, servi de plus par une musique d'une beauté et d'une drôlerie irrésistibles. Stéphane et moi ayant une sensibilité commune aux accents de la langue française, nous nous sommes assis tous les deux autour d'un piano pour trouver la meilleure prosodie possible, modifiant donc la partition ça et là pour coller au plus proche au rythme du texte français tout en restant le plus fidèle possible à la version originale. Cette comédie musicale, créée à Broadway en 2013, a été composée par Steven Lutvak, l'un des disciple de Sondheim et Bernstein, d'où la très grande richesse de cette partition tant dans sa construction qu'au niveau mélodique.

Pour cette production, une version à trois musiciens a été privilégiée, piano/violon alto/clarinette-clarinette basse, plus propice à mettre en valeur le talent, l'énergie et l'excellence des interprètes tout en offrant aux spectateurs la possibilité d'une grande qualité d'écoute dans cet écrin du Palais Royal. À l'heure où nos oreilles se sont habituées à un volume sonore élevé en permanence, retrouver la beauté du son d'un trio acoustique grâce à une précieuse collaboration avec Pierre Hidalgo, notre ingénieur du son, nous permet une approche différente du spectacle ; on tend l'oreille, on entend toutes les subtilités de la partition et on se laisse séduire par le chant du violon ou la rondeur de la clarinette. L'écriture instrumentale me touche particulièrement car elle mêle musique classique (très influencée par Chopin) et comédie musicale. Comme dans la musique de chambre, elle requiert un vrai travail de dentelle, où chaque note a une signification comme par exemple l'introduction de l'air de Gaétan Borg « Sibella », symbolisant le caractère fuyant de Sibella, ou le premier air de celle-ci « Qu'est-ce que le rose me va bien », une valse un peu « superficielle », tout à son image !

Durant les répétitions avec la troupe, nous allons prendre le temps de trouver un son pour l'ensemble constitué de six chanteurs ; tantôt menaçant, tantôt ironique, parfois « chorale » mais également avec des individualités bien dessinées ayant chacun.e.s une ligne vocale différente. La partition, avec ses harmonies complexes, est très exigeante et nécessite une technique vocale extrêmement solide (les ambitus sont très étendus, bien loin des standards habituels pour ce répertoire) ainsi qu'une très grande précision musicale. Impossible de se cacher dans la masse, chaque personnalité est indispensable à la vie de ce spectacle ! Les multiples rôles qu'interprète Benoît Cauden sont un véritable terrain de jeu, à la fois dans la comédie mais également musicalement, car chacun des personnages a une personnalité musicale différente, ce qui permet de chercher une large palette de couleurs et de nuances. Aujourd'hui, *Le guide du parfait gentleman assassin* est tout ce dont le monde a besoin : de l'humour et de l'élégance.

-Charlotte Gauthier

VIRGINIE LEMOINE

– MISE EN SCÈNE



Virginie Lemoine a fait ses études d'art dramatique au conservatoire de Rouen. Elle crée en 1982 *Les Ginettes* et fait ainsi la première partie entre autre de Juliette Gréco. Elle intègre de 1987 à 1990, la troupe du théâtre du hangar avec laquelle elle fait de nombreuses tournées et festivals.

Elle rejoint l'équipe du Vrai faux journal de Claude Villers sur France Inter de 1990 à 1993 et participera à de nombreuses émissions jusqu'au début des années 2000. Elle obtient avec Laurent Gerra en 1997 un Molière pour leur spectacle au Théâtre Déjazet, et le prix d'humour de la SACEM.

En 1999, Virginie met fin au duo et anime La Grosse Emission sur la chaîne Comédie, tout en continuant sa carrière de comédienne. De 2001 à 2015 elle est l'héroïne de *Famille d'accueil* sur France 3. Elle incarne aussi de nombreux rôles au théâtre. Elle joue notamment dans *Meurtre Mystérieux à Manhattan*, *Piège Mortel*, *Comme en 14*, et *La vie est fête*.

Depuis plusieurs années, Virginie écrit et met en scène des pièces de théâtre dont *Le Bal*, *31*, *Chagrin pour soi*, *Suite française*, *La vie est une fête*, *Dolores* ou *Les cinq de cœur*. Elle reprend cette année *Le manuel de la jeune mariée 1957* pour le festival d'Avignon Off 2026 et crée *Le guide du parfait gentleman assassin* au Palais Royal à partir du 21 août 2026.

STÉPHANE LAPORTE

– ADAPTATION

Depuis 2000, l'année de son adaptation du musical *Titanic* à l'Opéra de Liège, Stéphane Laporte alterne écriture et adaptation de pièces, musicales ou non. Son adaptation du *Roi lion* (trois Molières 2007) joue depuis cinq saisons au Théâtre Mogador. Parmi les autres Broadway musicals qu'il a adaptés : *Hairspray*, *Un violon sur le toit*, *Frankenstein Junior*, *Le magicien d'Oz*, *Certains l'aiment chaud* ou encore le livret de *Mamma Mia*.

Parmi ses adaptations de pièces : *Un trait de l'esprit* (m.e.s. Jeanne Moreau), *Poste restante*, *Pygmalion* et, avec sa complice Virginie Lemoine, *Suite française* et *Tempête en juin*.

Ses livrets de *31* et *Exit* (co-écrits avec Gaétan Borg) lui ont valu deux Trophées du meilleur livret de comédie musicale. Il a également écrit *Panique à bord*, et, en collaboration avec Agnès Boury, les livrets de *Salut les copains*, *DISCO* et *Love Circus*.

Depuis août 2025, *Dolores* se joue au Théâtre La Bruyère, et depuis *Monte Cristo*, le spectacle musical vient d'achever sa résidence aux Folies-Bergère. Les deux ont été écrits en collaboration avec Yann Guillon.



Sa collaboration avec le festival Bruxellons! lui a permis d'adapter des classiques tels *My Fair Lady*, *West Side Story*, ainsi que des œuvres plus récentes comme *Come From Away* et *Elisabeth*.

À la rentrée de septembre, *Le guide du parfait gentleman assassin*, son adaptation d'un célèbre musical de Broadway, commencera sa carrière au Théâtre du Palais-Royal.

En juin 2012 Stéphane Laporte a reçu le Prix de l'Adaptateur de théâtre, le premier qu'ait attribué la SACD.

DISTRIBUTION

GAÉTAN BORG - RÔLE DE MONTY



C'est la deuxième fois que Gaétan Borg est mis en scène par Virginie Lemoine, après *Suite française* au Théâtre La Bruyère, pièce adaptée du roman d'Irène Némirovski.

Il a débuté sa carrière dans des spectacles musicaux tels que *Mamma Mia!*, *Dirty Dancing*, *Les Voca People*, *Chance!...* On a pu le voir dans la comédie *Les Grandes Chaleurs* de Michel Marc Bouchard, dans une pièce hommage à Michel Legrand au Théâtre du Poche-Montparnasse, ainsi

qu'au cinéma dans *Guy*, réalisé par Alex Lutz. Il a prêté sa voix à des films musicaux comme *Spirited* (où il double la voix chantée de Ryan Reynolds) ou *Wicked*. Auteur et parolier, il a coécrit avec Stéphane Laporte trois œuvres récompensées aux Trophées de la Comédie Musicale : *31*, *La Cigale sans la fourmi* et *Exit*. Il signe également les adaptations françaises de nombreux numéros musicaux pour DreamWorks, Netflix et Apple TV+.

BENOÎT CAUDEN - RÔLES DE TOUS LES MEMBRES DE LA FAMILLE D'YSQUITH

De l'âge de 5 ans à l'âge de 18 ans, il suit des cours de théâtre, avant d'intégrer une formation professionnelle à l'école parisienne Côté Cour. Dès 2005 on peut le voir dans de nombreuses comédies à Paris et en tournée.

En parallèle de la scène il tourne dans des courts métrages et des web séries avant de décrocher en 2008 le second rôle aux côtés de Thierry Lhermitte dans *Sans Rancune !* d'Yves Hanchar.

En 2013 il est à l'affiche de plusieurs comédies musicales (*Robin des Bois : la légende... ou presque !*, *Kid Manoir 2*) et rejoint l'équipe de *Une Semaine... Pas Plus !* aux Béliers Parisiens, puis au Théâtre Michel.



A partir de l'été 2014 il est à l'affiche de *Coup de Théâtre(s)* à la Gaîté Montparnasse. Puis en 2015 on peut le voir dans *Le Tour du Monde en 80 Jours* au Splendid, et dans la comédie musicale *Raiponce et le Prince Aventurier* au Théâtre de la Porte Saint Martin. Fin 2016 il joue Dickens dans *Oliver Twist, Le Musical* à la salle Gaveau. De 2017 à 2020, il est à l'affiche d'*Edmond* d'Alexis Michalik au Théâtre de Palais Royal. En 2022 il obtient le Molière de la Révélation Masculine pour le rôle de Leo Bloom dans *Les Producteurs* de Mel Brooks, adapté et mis en scène par Alexis Michalik, au Théâtre de Paris. Depuis 2023 on a pu le voir dans *Big Mother* de Mélody Mourey, et *Mission Florimont* de Sébastien Azzopardi et Sacha Danino. Benoît est également très actif dans le milieu du doublage.

CAMILLE NICOLAS - RÔLE DE SIBELLA



Camille Nicolas se forme au chant et à la flûte traversière au conservatoire, puis au théâtre et à la comédie musicale à L'Atelier Juliette Moltes à Paris.

Elle fait ses premiers pas dans le musical en décrochant le rôle principal dans l'adaptation scénique du film *Les Parapluies de Cherbourg*, par la production Ars Lyrica. Par la suite, elle enchaîne les spectacles musicaux variés, allant des tournées chinoises et taïwanaises avec les productions *Mozart*

l'Opéra Rock et *Notre-Dame de Paris*, aux créations tout public comme *La Cigale sans la Fourmi*, *L'Esprit de Noël*, ou *La Guerre des Boutons*.

Dernièrement, elle interprète April dans *Company*, la première adaptation française du musical de Stephen Sondheim, mis en scène par James Bonas.

On peut la voir dans le musical parodique *Mégazilla Bémol* au Théâtre des Béliers, mais également dans *Elles*, un concert de compositions féministes avec le collectif Les Funambules, à la Gaîté Montparnasse.

Côté théâtre, Camille expérimente l'immersif avec la pièce de Crumble Production *Au Bonheur des Dames !* jouée au Bon Marché. Elle est Avril dans *Le Cercle des Illusionnistes* d'Alexis Michalik à la Pépinière Théâtre, puis Alaïa dans *L'Affaire Corneille Molière* de Marc Tournéboeuf à la Comédie Bastille. Récemment, elle intègre la compagnie A vau l'eau pour leur dernière création, *La Petite Graine*, mise en scène par Gilles Dyrek.

EMMA BRAZEILLES - RÔLE DE PHOEBE

Comédienne, chanteuse et danseuse, Emma navigue entre le théâtre et la comédie musicale. On a pu la découvrir dans divers spectacles musicaux jeune public : *Les Malheurs de Sophie*, *Kid Manoir*, *Robin des Bois, la légende... ou presque*, *Le Pirate et la Poupée*, *Blanche-Neige et moi*, etc...

Côté théâtre, elle démarre dans *L'Abribus* de Philippe Elnò où elle tient le rôle initialement joué par Florence Foresti. Puis on la retrouve dans *La Dame blanche* de Sébastien Azzopardi au Théâtre du Palais Royal, dans *Quitte-moi si tu peux* d'Eleonore Bauer, ainsi qu'aux côtés de l'humoriste Artus dans *Duels à Davidéjonatown*. Elle fait également partie de la nouvelle distribution d'*Arsène Lupin* de Delphine Piard au Lucernaire. Côté comédie musicale, Christophe Barratier lui propose de rejoindre la troupe de la fresque musicale *Jésus, de Nazareth à Jérusalem* au Dôme de Paris et Agnès Boury la met en scène dans *I love Perrault* au Théâtre de la Michodière. Puis elle joue dans *Noé, la force de vivre* mis en scène par Johan Nus ainsi que dans *La Mélodie du bonheur* où elle a l'immense joie d'incarner le premier rôle. Aujourd'hui Emma est ravie de prêter ses traits à Phoebe d'Ysquith dans *Le guide du parfait gentleman assassin* dans une mise en scène de Virginie Lemoine.



SANDRINE MONTCOUDIOL - RÔLE DE MRS. SHINGLE



Formée tout à la fois par la rigueur du classique et par la fantaisie du Music-Hall, Sandrine Montcoudiol est chanteuse et comédienne. Elle a suivi parallèlement des études de chant en conservatoire et une école de théâtre (Cours Florent classe libre). Elle est l'alto du groupe vocal Cinq de Coeur dont les créations tournent en France et à l'Étranger depuis plus de 20 ans et remportent un vif succès auprès de la critique et du public (nommés aux Molières en 2015). Leur dernier spectacle *Un Air de Fête* a été mis en scène par Virginie Lemoine.

La compagnie Opéra Éclaté repère son tempérament comique et lui donne très jeune des rôles comme celui d'Odette dans *Dédé*, de Miss Hampton dans *la Belle de Cadix*, et lui permet de découvrir les spectacles de Music hall. En chant, elle fait partie d'ensembles prestigieux, et a abordé des répertoires très divers allant du contemporain au baroque en passant par le jazz avec Ward Swingle. Elle a joué *le Grand Cabaret de la peur* au festival d'Avignon In, a participé plusieurs fois au Festival de Figeac, au Festival de Saint-Cédé et crée la compagnie Grand Ménage en 2017 où l'on explore dans la joie le mélange texte/chant.

CHŒURS FEMMES & RÔLES DIVERS :

CAROLE DEFFIT



Diplômée des Cours Florent, elle alterne entre Théâtre (*Roméo et Juliette*, *Jupe courte et conséquences*, *les Contes de Camille*, *des Pommes pour Eve...*), Films (*Scènes de ménages*, *la Pomme de Newton*, *Par amour*, *A l'est de moi*, *Camille redouble*, *Boulevard du palais*, *le sang de la vigne*, *HPI...*) et Comédie musicale (*Virginie et Paul*, *31*, *Chance !*, *Fame*, *Swinging Life*, *Rêves d'étoiles*, *Black legends...*)

En 2006, elle fait partie des Talents Cannes ADAMI avec le court métrage *Ma belle rebelle* de Jean Paul Civeyrac et la mise en scène de Joel Jouanneau *Paroles d'acteurs* autour de Martin Crimp.

ANNE-LAURE TRIEBEL

Anne-Laure Triebel est une artiste complète, comédienne, chanteuse et danseuse, à l'énergie solaire et à la présence scénique affirmée. Elle a été soliste au sein du spectacle *Gospel pour 100 voix*, se produisant sur les scènes des Zéniths à travers toute la France.



Elle a également participé aux tournées *Les Misérables* en concert en Chine et en Corée du Sud, et s'est illustrée dans l'univers du spectacle vivant à Disneyland Paris notamment dans *Mickey et le Magicien* et *Chantons Noël* avant dernièrement d'incarner la Reine dans *Le Chat Botté, le musical*.

Artiste généreuse, Anne-Laure Triebel met sa sensibilité de jeu et sa puissance vocale au service de chaque rôle qu'elle interprète. À l'aise dans des registres variés, elle a exploré l'art du chant lyrique, le monde pop rock des concerts tributes tout comme l'improvisation ou encore le théâtre de boulevard tout en gardant la comédie musicale comme son art majeur.

RACHEL PIGNOT - ENSEMBLE - RÔLE D'EVANGELINE BARLEY



Formée à Paris en art dramatique (ESAD, Ecole Supérieure d'Art Dramatique), en chant (CNR de Rouen) et en danse (AID), artiste complète, elle participe à de nombreux spectacles : théâtraux dans *Feu la mère de madame* au théâtre Lucernaire, *La journée des dupes* au théâtre 14, ou encore *Le plus heureux des trois* au théâtre Hebertot ; et musicaux dans *Un violon sur le toit* en tournée, *Les Misérables* à Lausanne, *René l'Enervé* au théâtre du Rond-Point,

Sister Act au théâtre Mogador, *Dreyfus*, création 2014 de Didier Van Cauwelaert et Michel Legrand, à l'Opéra National de Nice ou encore le spectacle *Chance !* (Molière 2019 du spectacle musical) à Paris. Elle co-écrit et interprète le spectacle musical *Naturellement Belle* et est avec sa sœur, à l'origine de la création du spectacle *Les Frangines chantent Les Sœurs Etienne*. Elle est aussi choriste pour les albums de Julien Clerc, Salvatore Adamo, Line Renaud, Grand Corps Malade, Vanessa Paradis et Benjamin Biolay. Elle est la voix chantée française de Blanche Neige dans *Blanche Neige et les sept nains* et de Gisèle dans *Il était une fois* de Walt Disney. Ces dernières années elle a tourné avec le quatuor vocal *Barbershop Quartet*, ainsi que le pétillant spectacle de jazz vocal *Drôle de Jam*. Tout récemment, elle rejoint le groupe vocal humoristique à cappella *Cinq de cœur* et prend part à la création 2024 de leur nouveau spectacle *Un air de fête*, mis en scène par Virginie Lemoine et actuellement en tournée. C'est avec un grand enthousiasme qu'elle participe cette année à la création du spectacle *Le guide du parfait Gentleman Assassin* au Palais-Royal.

CHŒURS HOMMES & RÔLES DIVERS

GUILLAUME BEAUJOLAIS



Formé aux cours Elisabeth Biard et Bertrand Tavel, il commence sa carrière en 2000 par le théâtre classique, interprétant de nombreuses pièces de Molière, Beaumarchais ou encore Feydeau, avant de croiser la route de la comédie musicale. Il joue et chante dans *Kid manoir : la potion interdite*, *La petite fille aux allumettes*, *Hansel et Gretel* mis en scène par David Rozen, *Robin des bois : la légende... ou presque !* ou encore *Shrek le musical*, dans lequel il incarne le célèbre lord Farquaad au casino de Paris. Au théâtre on a aussi pu le voir entre autre dans *le tour du monde en 80 jours*, de Sébastien Azzopardi, *la mégère à peu près apprivoisée* d'Alexis Michalik, *colors*, le spectacle d'improvisation d'Esteban Perroy... Très actif dans le doublage, il prête également sa voix à de nombreux personnages pour la télévision ou le cinéma comme le prince Hans dans le film de Disney : *La reine des neiges*, Lumière (Ewan McGregor) dans le live motion de Disney *La belle et la bête*, Baby Saja dans *Kpop demon hunters*, Fizzarotti dans *Helluva boss*... En ce moment il travaille sur le projet *Les classiques en bref*, adaptations d'œuvres classiques (comme *Le Barbier de Séville* créé en 2025, ou *Dom Juan* et *l'Avare* prévus pour 2027) permettant de rendre accessible à tous notre patrimoine culturel avec humour et décalage et mettre en valeur la médiation culturelle et l'upcycling. Début 2026, il incarne le lion dans la comédie musicale *Le Magicien d'Oz*.

HERVÉ LEWANDOWSKI

Comédien et chanteur, Hervé Lewandowski consacre sa carrière au théâtre musical, sur les scènes majeures françaises et belges. Il interprète des rôles principaux dans *Le Roi Lion*, *Next to normal*, *Mamma mia!*, *Oliver Twist*, *Chance!*, *Rent* ou encore *Les Producteurs* mis en scène par Alexis Michalik. On a pu le voir au théâtre Mogador, au théâtre de Paris, à la salle Gaveau, au casino de Paris ou au Forest National de Bruxelles. Il a également participé à des spectacles jeune public primés (*Raiponce*, *L'île aux trésors*), ainsi qu'à *Hair*, *Avenue Q*, *Robin des bois*, *Zourou*, *Au delà des mots* ou *La petite boutique des horreurs*.



JEREMY PETIT



Originaire de Belgique, Jérémy se forme dès son plus jeune âge au théâtre, au chant et à la danse. Il fait ses débuts au Palais des Beaux-Arts de Charleroi dans *Tintin et le Temple du Soleil*. Cette expérience confirme sa passion pour la scène et rapidement, il s'installe à Paris où il poursuit sa formation au conservatoire, avant d'intégrer l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris, alors dirigée par Jean-Claude Cotillard, dont il sort diplômé en 2013.

La même année, il obtient également une licence en Études Théâtrales à la Sorbonne. Parallèlement à ses études, il enchaîne les rôles dans des classiques tels que *Le Bourgeois Gentilhomme*, *L'Avare*, *Le Voyage de Monsieur Perrichon* ainsi que dans plusieurs comédies musicales: *La Petite Fille aux Allumettes*, *La Petite Sirène* en tournée dans les Zénith ou encore *Mamma Mia!* au Théâtre Mogador.

En 2014, il joue dans *Macbeth* sous la direction d'Anne-Laure Liégeois, puis dans *La Fin de l'Homme Rouge*, une adaptation du Prix Nobel de littérature Svetlana Alexievitch. Il poursuit avec *Illusions* de Galin Stoev, *I Love Perrault* mis en scène par Agnès Boury, *Grease* en 2018 au Théâtre Mogador, *Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran* et *Le Petit Prince* en tournée européenne.

Il incarne également Guy dans *les Parapluies de Cherbourg*, Louis dans *Juste la fin du Monde*, et participe à la tournée du Soldat Rose. Durant l'été 2025, il interprète le rôle de Maxim de Winter dans une adaptation musicale de *Rebecca* au Festival Bruxellons, festival auquel il avait déjà participé en 2021 avec *Blood Brothers*.

En 2026, on le retrouve sous les traits de Rodion Raskolnikov dans *Crime et Châtiment* au Théâtre de la Huchette. Dernièrement au cinéma, il était à l'affiche du film de Stéphane Ly-Cuong, *Dans la Cuisine de Nguyen*.

MUSICIENS EN ALTERNANCE

DIRECTION MUSICALE / PIANISTES

**CHARLOTTE GAUTHIER
ARNAUD TIBERE-INGLESE
DELPHINE DUSSAUX
BENJAMIN PRAS**

CLARINETTES

**NICOLAS FARGEIX
FRANÇOIS CHAMBERT
VINCENT BOISSEAU**

VIOLON / ALTO

**RAPHAËL AUBRY
BENJAMIN FABRE**

À PROPOS DE LA PRODUCTION

LE THÉÂTRE DU PALAIS-ROYAL

Le Théâtre du Palais-Royal, joyau historique au cœur de Paris

Inauguré en 1783, le Théâtre du Palais-Royal est l'un des plus anciens théâtres de la capitale, après le Théâtre de l'Odéon. Véritable témoin de l'histoire culturelle parisienne, il incarne à lui seul plusieurs siècles de création et de spectacle vivant.

Construit « à l'italienne », il séduit par son architecture d'époque : balcons arrondis, dorures raffinées, velours somptueux, fresques délicates et lustres majestueux composent un décor d'une grande richesse. Classé Monument Historique, le Théâtre du Palais-Royal est aujourd'hui reconnu comme un lieu d'exception, où patrimoine et création contemporaine se rencontrent.

ATELIER THEATRE ACTUEL

Dirigée par Fleur et Thibaud Houdinière, Atelier Théâtre Actuel (ATA), est une société de création, de production et de diffusion de spectacles vivants créée il y a plus de 50 ans par Jean-Claude Houdinière. Elle est reconnue comme l'une des plus importantes dans son domaine. Depuis 2014, elle possède son propre théâtre en Avignon : Le Théâtre Actuel Avignon et depuis 2023, son propre théâtre à Paris : Le Théâtre Actuel La Bruyère. Engagée dès ses débuts dans la défense d'un théâtre populaire et exigeant, ATA place le soutien et l'accompagnement des artistes au cœur de ses valeurs et de son activité.

Pour ATA, porter un spectacle, c'est d'abord réunir un ou des auteurs, des créateurs et des interprètes, puis les entourer d'une équipe de production et de diffusion qui s'engage avec passion pour faire vivre ce spectacle – de sa conception à sa rencontre avec le public

CARAMBA CULTURE LIVE

Les artisans d'un live indépendant, pluriel et engagé. Libres dans leurs choix, ils accompagnent chaque projet, sans compromis, uniquement guidés par l'ambition artistique et l'équilibre durable. Leur diversité artistique, du spectacle aux expositions immersives, du rap à la chanson, leur permet d'anticiper les tendances, de croiser les formats et d'imaginer de nouvelles expériences. Portés par une équipe intégrée de 40 experts aux savoir-faire variés, Caramba assure cohérence et réactivité à chaque moment clé. Leur culture de proximité et leur esprit familial favorisent des collaborations fondées sur la confiance et l'écoute. Animés par ces valeurs, Caramba culture live est une maison où la passion et la détermination font naître et grandir des projets singuliers et durables.

NEW REPLAY SPECTACLES

Piloté par Nicolas Coullier, Sébastien Duclos et Julien Godin – New Replay Spectacles est un acteur central du spectacle vivant en France, accompagnant les tournées musicales d'artistes majeurs comme Indochine, Slimane, MC Solaar – mais aussi des comédies musicales comme « Molière » ou plus récemment « Monte Cristo ».

CALENDRIER

	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi	dimanche
A partir du 21/08	20h30	20h30	20h30	20h30	20h30	
A partir du 01/10	20h30		20h30		15h30 21h	15h30

Pas de 15h30 le 3/10 et 10/10

TARIFS

CATEGORIE OR 70,00€

1ère CATEGORIE 59,00€

2e CATEGORIE 49,00€

3e CATEGORIE 39,00€

4e CATEGORIE (VISIBILITE REDUITE) 19,00€

Tarif - 26 ans: 10€ du mardi au jeudi, hors vacances scolaires en se présentant 1h avant la représentation.

INFOS RESA : 01 42 97 4000 / resa@theatrepalaisroyal.com /

www.theatrepalaisroyal.com

Théâtre du Palais-Royal : 38 rue de Montpensier, 75001 Paris

CONTACTS

CONTACTS RELATIONS MEDIAS

WEBPROMO : DELPHINE CAURETTE - DELPHINE.CAURETTE@WEBPROMO.FR

SPJL CONSEIL : STÉPHANE LETELLIER-RAMPON - SLR@SLETELLIER.COM

ASSISTÉS DE : EMMA TEZENAS DU MONTCEL - EMMA.WEBPROMO@GMAIL.COM