

LE MAL DE MÈRE

En tournée / Saison 2026-2027



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
présente

Le mal de mère

Texte Pierre-Olivier Scotto
Collaboration à l'écriture Martine Feldmann
Mise en scène Anne Bourgeois
Avec
Max Boubil
Claire Nadeau
Pierre-Olivier Scotto

Rencontre avec l'équipe :

Possibilité pour Pierre-Olivier Scotto d'intervenir auprès de lycéens pendant la tournée sur la thématique :

La psychanalyse : De Freud à aujourd'hui

L'auteur se propose également d'animer des débats après la représentation.

DANS LA PRESSE

LE MONDE

*«Une Comédie intelligente sensible qui parle des
rapports mère fils avec délicatesse et humour
Un bijou»*

LE FIGARO

*«Po SCOTTO n'a pas écrit une pièce sur la psychanalyse
mais sur l'envie d'aimer, la filiation, l'adoption
Une grande réussite»*

TELERAMA

*«La pièce est habile, sensible, pleine de clins d'œil
et d'intuitions
Une comédie populaire de grande qualité»*

FRANCE INTER

*«Le mal de mère c'est une pièce réjouissante de la
revanche de la vie sur la psy ...de la réalité sur la doctrine
Pièce émouvante de deux solitudes qui se
désembourbent mutuellement.
Un Très beau texte»*

PARISCOPE

*«Une grande histoire d'amour à la HAROLD ET MAUD
Comédie savoureuse, touchante et drôle.
Une grande réussite»*

Une comédie fable drôle et touchante sur la filiation

Le jour de Noël, Moïse (Max Boublil), psychanalyste fragile et appliqué, reçoit en urgence dans son cabinet une patiente pas comme les autres : Madeleine (Claire Nadeau). Réclamant de toute urgence une oreille à qui se confier, Madeleine, fantasque, envahissante et débordante de vie, n'a pourtant que faire du cadre de l'analyse, gardant pour elle le mystère de sa vie passée. En pleine crise personnelle, Moïse, aidé de son psy-superviseur (Pierre-Olivier Scotto), va devoir lutter contre ses émotions grandissantes, le fantôme du transfert « mère-fils » planant sur sa relation avec sa patiente.

Entre disputes, rires et thérapie, jusqu'où ira la collision entre ces deux êtres assoiffés d'amour ?

NOTE D'INTENTION 1/2

Le Mal de Mère est ma première pièce. Elle a une place particulière dans mon cœur. Comme la plupart de mes écrits, elle puise sa source dans ma vie d'homme et, en la circonstance, dans ma vie de fils.

Ma mère venait d'avoir soixante ans. C'est une femme pleine d'énergie et de vie. La soixantaine, le « bel âge », disait les livres. Maman n'avait pas lu les livres. Elle se sentait solitaire, dé-placée. Elle ne trouvait plus sa place dans sa maison. Elle ne nous invitait plus le dimanche pour manger son couscous. Mon père se sentait impuissant.

Les médecins ont conseillé à maman un remède miracle venu d'Amérique : « Le Prozac ». Maman n'aime pas les médicaments, et, comme Molière, elle se méfie des médecins.

Elle sentait bien instinctivement – maman n'est pas une intellectuelle – que ce mal était plus profond, que cela cachait une envie de parler d'elle, de se raconter.

Elle n'en avait jamais eu le temps : trois enfants, un exode, un mari artiste, un métier. Alors, maman est allée voir un « professionnel de l'écoute », comme elle dit – elle a des formules magnifiques, maman – c'est plus imagé que « psychanalyste ». Elle qui avait toujours pensé que tout « ça », comme disait Groddeck, c'était pour les fous ou les stars de cinéma.

J'ai trouvé cet acte magnifique de courage. Elle voulait se retrouver, renaître à la vie.

Elle a guéri.

Alors, j'ai écrit cette comédie-fable qui a été un grand succès. Il est vrai que j'étais très bien entouré. La grande Tsilla Chelton, créatrice de *Ionesco* et de *Tatie Danielle*, interprétait le rôle de Madeleine, Françoise Seigner, de la Comédie-Française, signait une mise en scène virtuose, et le décor très inventif de Guy-Claude François. Nous avons joué *Le Mal de Mère* pendant trois ans, six cents représentations, et trois Nominations aux Molières. Une vingtaine de pays dans le monde ont représenté cette histoire dans leur langue.

Le Mal de Mère continue d'être représenté depuis sa création.

“ Une vingtaine de pays dans le monde ont représenté cette histoire dans leur langue. ”



NOTE D'INTENTION 1/2

Marthe Villalonga a adoré recréer ce rôle, en tournée dans toute la France. Pourtant, la pièce n'a jamais été jouée à Paris.

Aujourd'hui, ma mère a quatre-vingt-dix ans. Elle va bien. Il y a quelques semaines, nous avons reparlé de sa psychanalyse. Elle m'a demandé de revoir la pièce avant de rejoindre l'autre rive, de l'autre côté de l'eau, et mon père. Elle m'a dit avec ses paroles simples : « Pierrot, tu dois faire évoluer ta Madeleine. Aujourd'hui, ces femmes sont encore très actives. Elles sortent, elles baisent, et participent à des activités, entourées de jeunes. Et puis, il y a internet, les réseaux sociaux, et les sites de

rencontres.

D'ailleurs, tu devras

appeler ta pièce *Le Mal de Mère 2.0*. »

Je ne pouvais pas attendre face à cette requête maternelle.

Alors j'ai écrit *Le Mal de Mère 2.0*.

La fable est la même. Nous sommes toujours entre le rêve et la réalité.

Nous sommes toujours dans la tête et

l'inconscient de Moïse. Pour cette réécriture, j'avais envie de tirer deux nouveaux « fils » d'Ariane, qui s'écrit étrangement comme « fils » adopté. Relire Lacan !

Le premier fil sera de raconter la vie d'une femme occidentale de plus de soixante ans au XXI^e siècle. Des femmes sur-occupées, mais souvent seules, très seules.

Le deuxième fil consistera à analyser la place de la psychanalyse aujourd'hui. Nous vivons une époque où nous sommes sur-sollicités, guidés, assistés par des coaches en tout genre. Les Maîtres de Philosophie du Bourgeois Gentilhomme, de Molière, sont à nouveau à la mode. On ne peut plus prendre le temps « d'aller prendre des nouvelles de soi-même », comme disait André Breton. La psychanalyse est en danger.

J'ai ouvert un cahier Clairefontaine® à spirale petits carreaux, toujours les mêmes, j'ai rechargé mon Waterman® encre noire, et j'ai retrouvé instantanément le plaisir de raconter les nouvelles aventures de Madeleine et Moïse. Maman attend la Première.



“Pour cette réécriture, j'avais envie de tirer deux nouveaux « fils » d'Ariane, qui s'écrit étrangement comme « fils » adopté.”

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Pour les fous de théâtre, *le Mal de Mère* est un tube qui a couronné le talent de grands(es) interprètes, qui a fait rire et qui a ému des milliers de spectateurs, **parce que la pièce est universelle et indémodable** : elle parle de ce qui nous manque, de notre capacité à l'admettre même si cela nous plonge dans des abîmes d'émotion, elle parle aussi de ces grands bonheurs insoupçonnables que sont les rencontres qui démarrent mal, elle a tous les attributs d'une comédie romantique puisqu'on se rejette, on se manque, on se dispute, on rit ensemble, on se perd et...on se retrouve enfin. **Comment ne pas tomber sous le charme d'une pièce qui réunit deux très beaux personnages sous la bannière de la psychanalyse et de l'empathie, ingrédients enfin présents et heureusement utilisés dans les fictions contemporaines...**

Dans cette version réactualisée, il était important pour nous d'avoir des acteurs aimés du grand public, identifiés souvent pour leurs rôles dans des comédies populaires, mais qui portent en eux un univers très fort, à l'intérieur duquel il est aisé de deviner la pudeur, la sensibilité et le secret. Claire Nadeau et Max Boublil ont accepté de faire ce chemin passionnant qui réunira drôlerie et sensibilité, accompagnés, dans le rôle si délicat du troisième personnage, par l'auteur lui-même, qui jadis fut un Moïse bouleversant. Il pourrait presque s'agir de contre-emploi pour Claire et Max, si la pièce n'était aussi et avant tout une vraie comédie leur permettant de s'affronter joyeusement et de s'aimer drôlement, à la manière « mère-fils ».

La mise en scène reposera donc sur une alternance de registres : les adresses au public d'un Moïse détendu et plein d'humour, un certain réalisme psychologique dans le jeu des face-à-face, et une poésie palpable dans l'univers visuel.

La scénographie (en cours) se voudra donc mélange de réalisme et d'abstraction, nous sommes dans le cabinet d'un psychanalyste mais la pièce traverse une relation sur plusieurs mois, de même que le travail sur les costumes épousera humeurs et saisons. La musique, quant à elle, est un élément ré-unificateur des deux personnages, qui avouent une passion commune pour...les Beatles...

Indémodable, transgénérationnel, comme la pièce en somme !...

Anne Bourgeois - Metteuse en scène

Pierre-Oliver Scotto

(Dans le rôle du psy-superviseur)

Pensionnaire de la Comédie-Française, il se consacre par la suite à la réalisation de films et de pièces contemporaines. Il réalise pour le cinéma son premier long métrage, d'après la pièce de David Decca : *Le Roman de Lulu* (2001), avec Thierry Lhermitte, Claire Keim, Patrick Bouchitey et lui-même.

Il est l'auteur d'une vingtaine de pièces jouées et traduites dans le monde entier. *Le Mal de Mère*, *Le Ciel est égoïste*, *La Belle Mémoire*, *Là-bas de l'autre côté de l'eau*, *Le voyage de Molière*, *Rentrée 42*, *bienvenue les enfants* ont été nommés plusieurs fois aux Molières, et obtenu de nombreuses récompenses internationales. Sa dernière création est une pièce sur Giuseppe Verdi.

Il est nommé Chevalier des Arts et Lettres par le Ministère de la Culture.



© D.R.

Claire Nadeau

(Dans le rôle de Madeleine)

Claire Nadeau est une actrice française reconnue pour sa polyvalence entre théâtre, cinéma et télévision.

Après sa formation au CNSAD, elle joue dans des pièces classiques comme *Lorenzaccio*. Sa carrière prend un tournant comique dans les années 1970 lorsqu'elle rejoint la troupe du Splendid et collabore avec Stéphane Collaro dans l'émission *Cocoricocoboy*. En 2010, *La Serva amorosa* lui vaut le Molière de la meilleure comédienne dans un second rôle. En 2024, elle joue dans *La Famille* de Samuel Benchetrit.

Au cinéma, elle débute avec *Salut l'artiste* d'Yves Robert et enchaîne avec des films comme *Dossier 51*, *Les Visiteurs 2 : Les couloirs du temps* et la saga *Les Tuches*. En 1995, elle est nommée au César de la meilleure actrice dans un second rôle pour *Nelly et Monsieur Arnaud* de Claude Sautet. À la télévision, elle interprète Cryda de Tintagel dans *Kaamelott* et fait des apparitions dans *Fais pas ci, fais pas ça*.



© D.R.

Max Boublil

(Dans le rôle de Moïse)

Max Boublil est acteur, humoriste et chanteur.

En 2007, il connaît un vrai tournant avec la mise en ligne de la chanson humoristique *Ce soir... tu vas prendre*.

Au cinéma, on peut notamment le voir dans *Les Gamins* (2013) qu'il a co-écrit avec Anthony Marciano, aux côtés d'Alain Chabat. Plus récemment, il joue dans des comédies comme *Neuilly-Poissy* (2024) ou *Les cadeaux* (2024).

Sur scène, il alterne entre one-man-shows (*Max prend...* - 2007/09, ou encore *Maximilien* - depuis 2024) et pièces contemporaines (*Une situation délicate* - 2022, d'Alan Ayckbourn, mise en scène par Ladislav Chollat, ou encore *L'Expérience théâtrale* - 2025, de Laurent Ruquier, mise en scène par Anne Bouvier).



© D.R.

Anne Bourgeois

Sortie de l'Ensatt en 1989 où elle était entrée avec une formation de clown et de comédienne, Anne Bourgeois se dirige vers la mise en scène avec les succès musicaux de la Troupe du Phenix.

Passionnée par le jeu et les acteurs, elle a créé à ce jour plus de soixante-dix pièces d'auteurs contemporains, alternant tous les registres :

- dramatique, avec Alain Delon, Stéphane Freiss, Jean-Pierre Bouvier, Éric Emmanuel Schmitt, Miou-Miou, Dominique Pinon... -poétique, avec Jacques Gamblin, François Morel, Éric Bouvron... -comique, avec Sophie Forte, Patrick Chesnais, Marie-Anne Chazel, Régis Laspalès, Corinne Touzet, Daniel Russo, Michel Sardou, Roland Giraud, David Sardou, Julien Allouette, Anemone...

Actuellement en tournée : *Toâ* de Sacha Guitry avec Martin Lamotte, *Et si on en parlait* de et avec Astrid Veillon, *Mademoiselle Chanel en Hiver* avec Caroline Silhol et Christophe Barbier. Et en répétition, la prochaine comédie de Laurent Ruquier.



© D.R.

PRODUCTION

ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 15 personnes: des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 96



Contacts diffusion

Nella Berrabia : 06 83 25 42 00 - n.berrabia@atelier-theatre-actuel.com

Bernard Larré : 06 83 25 08 34 - b.larre@atelier-theatre-actuel.com



www.atelier-theatre-actuel.com