

ATELIER
THEATRE
ACTUEL

En tournée
Saison 2026-2027

Atelier Théâtre Actuel

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, FIVA PRODUCTION, LA BONNE INTENTION, RSC P, SANDRA GHENASSIA PRODUCTIONS, TCHOLÉLÉ THÉÂTRES ET CINAPARTÉ PRÉSENTENT

D'APRÈS LE ROMAN DE
MATHIEU PALAIN
PRIX INTERALLIÉ
(ÉDITIONS DE L'ICONOCLASTE / PROCHE)

ADAPTATION DE JOHANNA BOYÉ
ET THIBAUD HOUDINIÈRE

AVEC

IKE ZACSONGO-JOSEPH
KAMEL ISKER
MARIE MAHÉ
CHLOÉ FROGET
LOUP-DENIS ELION
SARAH ZINGER



**NE
T'ARRÊTE
PAS**

MISE EN SCÈNE
TRISTAN PETITGIRARD

DE COURIR

SCÉNÉGRAPHIE : STÉFANIE JARRE
LUMIÈRES : DENIS SCHLEPP
COSTUMES : VIRGINIE H.
VIDÉO : MATHIAS DELFAU
CHORÉGRAPHIE : ROMAIN GUILLERMIC
CRÉATION MUSICALE : SARAH ZINGER
ASSISTANT MISE EN SCÈNE : LÉA MOUSSY

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

présente

une coproduction Atelier Théâtre Actuel, Fiva Production, La Bonne Intention,
RSC P, Sandra Ghenassia Productions, Tcholéfé Théâtres et Cinaparté

Ne t'arrête pas de courir

D'après le roman phénomène de Mathieu Palain (Editions de L'Iconoclaste / Proche), basé sur une histoire vraie, lauréat de 12 prix littéraires.

Adaptation **Johanna Boyé et Thibaud Houdinière**

Mise en scène **Tristan Petitgirard**

Avec

Ike Zacsongo-Joseph

Kamel Isker

Marie Mahé

Chloé Froget

Sara Zinger (musicienne électronique)

Scénographie : **Stéfanie Jarre**

Lumières : **Denis Schlepp**

Costumes : **Virginie H.**

Vidéo : **Mathias Delfau**

Chorégraphie : **Romain Guillermic**

Assistanat mise en scène : **Léa Moussy**

Avec le soutien du Théâtre Madeleine-Renaud – ville de Taverny

CRÉATION 2026

Toumany Coulibaly aurait pu être un champion olympique

Spécialiste du 400 mètres, il enchaîne les records et rêve de représenter la France aux Jeux de Rio. Mais la nuit, il braque des pharmacies et pille des magasins... Deux vies qui s'entrechoquent : celle d'un athlète promis à la gloire et celle d'un voleur compulsif, happé par la spirale de l'addiction. En prison, il rencontre Mathieu Palain, journaliste, qui décide de raconter son histoire. Entre eux naît une relation fraternelle, faite de confiance, de trahisons et de révélations. **Au fil des entretiens, Mathieu cherche à comprendre : pourquoi gâcher un tel destin ? Et surtout, Toumany peut-il se libérer de ses démons ? À travers des scènes de parloir, de procès, de vie familiale et des séquences chorégraphiées où l'homme lutte littéralement contre son double, la pièce retrace une trajectoire hors du commun.** Une tragédie moderne, entre ombre et lumière, où le sport devient métaphore de la rédemption.

Mais l'histoire ne s'arrête pas là : Toumany, grâce au livre qui lui est consacré et à la force de sa volonté, trouvera enfin une ligne d'arrivée qu'il choisit lui-même — non plus celle d'un voleur en fuite, mais celle d'un homme debout, réconcilié avec lui-même et les siens.

L'AUTEUR MATHIEU PALAIN

Devenu journaliste en 2011, il débute au service Société de Libération, avant d'intégrer la rédaction des revues XXI et 6MOIS, où pendant six ans il gagne sa vie en racontant des histoires au long cours. En 2019, il publie un premier roman, *Sale Gosse*, l'histoire de Wilfried, un gamin de quinze ans qui se débat dans son adolescence en essayant de rester vivant. En 2021, il publie son deuxième livre, *Ne t'arrête pas de courir*, toujours à L'Iconoclaste. C'est un livre hybride, à mi-chemin entre le roman et ce qu'on appelle désormais la "non fiction". C'est un livre sur l'amitié, l'enfermement et la liberté. Il tente ainsi de trouver une réponse à cette question qui l'obsède : pourquoi certains s'en sortent, et d'autres pas ?

Il est aussi l'auteur de documentaires pour France Culture, notamment *Des hommes violents*, une série en six épisodes de trente minutes sur la violence conjugale, et *La photo de classe*, une série en cinq épisodes diffusée dans Les Pieds sur Terre, dans laquelle il part à la recherche de ses camarades de CM2 pour savoir ce qu'ils sont devenus, dix-huit ans plus tard.

Le travail de Mathieu, en journalisme et en littérature, a été récompensé par plusieurs prix :

En journalisme : Prix de l'information sociale 2013, Prix Françoise Giroud 2014.

En littérature pour *Sale Gosse* : Prix des lycéens d'Île-de-France 2020, Prix du Premier Roman de Chambéry 2020, Prix de la Fondation Prince Pierre de Monaco 2020, Prix Lycéens en toutes lettres 2020.

En littérature pour *Ne t'arrête pas de courir* : Prix Interallié 2021, Prix Blù, Prix du Roman News, Prix de la ville de Saint-Étienne, Prix des jeunes Alain Spiess et Prix Sport Scriptum, Prix du Roman des étudiants France-Culture Téléràma 2022.



©Stéphane Remael

🎯 Les Arènes

C'est en 1997 que Laurent Beccaria a créé les éditions Les Arènes en publiant le livre *Une guerre* de Dominique Lorentz après son refus par le PDG de Stock et Fayard. Le livre connaît un succès sous le manteau dans les milieux de la défense, donnant lieu à une réimpression.

Un an plus tard naissent les éditions de L'Iconoclaste avec L'Art et l'Écriture, un album coécrit par Sophie de Sivry et Laurent Beccaria.

Après plusieurs grands succès d'édition et quelques échecs, c'est en 2008 qu'est publié le n°1 de la revue XXI, un pari un peu fou qui reste l'une des réussites les plus surprenantes de la librairie ces dernières années. Un succès constant qui perdure 6 ans après.

Aujourd'hui, ces trois maisons d'édition partagent une adresse : le 27, rue Jacob, qui fut le siège historique du Seuil, mais aussi un socle de valeurs communes, qui les guident au quotidien dans leur travail et leur engagement.

NOTE D'ADAPTATION

Adapter l'histoire de Toumany Coulibaly n'est pas né d'une idée abstraite mais d'une rencontre.

Un soir, sur la piste d'athlétisme de Montgeron, je croise un athlète sans imaginer un instant que son parcours avait déjà tout d'une tragédie contemporaine. Quelques semaines plus tard, ma femme m'offre un livre : l'histoire vraie d'un champion du 400 mètres, promis aux Jeux Olympiques, qui la nuit tombée cambriolait téléphones et pharmacies. En l'ouvrant, je découvre avec stupéfaction que ce récit est celui de l'homme que j'avais rencontré deux mois plus tôt : Toumany.

Ce hasard a été pour moi un électrochoc. Ancien athlète moi-même, je reconnaissais dans ses foulées la discipline, l'obsession, l'énergie vitale qui font naître des champions. Mais je découvrais aussi, en creux, les failles, l'addiction, la fuite, qui l'avaient conduit vers les cellules de prison autant que vers les podiums. Ce double destin, raconté avec une humanité rare par Mathieu Palain, m'a bouleversé. Comment peut-on être à la fois l'un des meilleurs coureurs de France et un braqueur compulsif ? Comment une même vie peut-elle contenir à la fois la lumière des stades et l'ombre des parloirs ? Cette tension, cette lutte intérieure, nous a semblé profondément théâtrale.

C'est à ce moment que j'ai partagé ce désir avec Johanna Boyé, metteuse en scène dont la sensibilité et la puissance d'écriture dramatique sont reconnues. Elle a immédiatement perçu, elle aussi, la dimension universelle et contemporaine de cette histoire. Ensemble, nous avons choisi d'unir nos regards au sein de notre association, qui défend un théâtre ancré dans le réel, capable de dialoguer avec notre époque, de bousculer et d'émouvoir.

Notre ambition n'est pas de livrer une simple reconstitution, mais de créer un récit scénique où s'entrelacent deux voix : celle de Toumany et celle de Mathieu.

Un dialogue entre le journaliste et l'athlète, entre celui qui observe et celui qui tente de se libérer.

Nous voulons donner à voir un homme en lutte avec lui-même, mais aussi une société qui s'interroge : juge-t-on des faits ou des hommes ? À travers le théâtre, il ne s'agit pas seulement de raconter une chute, mais aussi de faire résonner la possibilité d'une rédemption, d'un relèvement. En portant cette histoire sur scène, notre volonté est que chaque spectateur retrouve, dans la trajectoire de Toumany, quelque chose d'universel :

“ *Un théâtre ancré dans le réel, capable de dialoguer avec notre époque, de bousculer et d'émouvoir.* ”

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Il est des propositions de mise en scène qui vous touchent plus que d'autres. Ici, tout est au rendez-vous. Tout d'abord, et c'est là que tout commence, un texte fort et une histoire singulière bouleversante: celle de Toumany Coulibaly, champion de France d'athlétisme, dont le destin a été brisé par ses propres démons, les pressions de son entourage et son addiction. Et puis il y a deux adaptateurs qui me sont chers : Johanna Boyé et Thibaud Houdinière. L'idée de mener ensemble un projet est un cadeau qui ne se refuse pas.

J'ai tout de suite été séduit par leur adaptation du roman de Mathieu Palain, par cette trajectoire humaine unique de Toumany, faite de fulgurances et de chutes, de résistance et de rechutes, mais aussi d'une incroyable résilience. C'est formidablement théâtral et profondément contemporain, tant dans sa narration que dans les thèmes abordés. J'avais envie d'un spectacle très ancré dans notre temps. Toumany, c'est à la fois la lumière et l'ombre : l'athlète magnifique, porté par son corps, et l'homme rattrapé par son passé, ses failles et ses démons. Ce contraste, je voudrais l'incarner scéniquement en lui donnant un double dansé. Ce double, c'est la part qui l'entraîne, qui l'étreint, qui le défie, mais aussi celle qui le pousse à se relever. Et puis il y a cet autre double, Mathieu, le journaliste qui a révélé cette histoire et veut le faire revenir sur la piste, pour peut-être lui-même renaître à travers lui.

“ Je voudrais l'incarner scéniquement en lui donnant un double dansé. ”

NOTE DE MISE EN SCÈNE

La musique sera un personnage à part entière du spectacle, avec la présence sur scène d'une musicienne électronique qui jouera en direct. Elle utilisera notamment un Looper qui permettra de faire entendre la voix de Toumany lui-même. Sa voix, répétée, déformée, amplifiée, deviendra la matière sonore qui hante le plateau, comme un souvenir, un écho, un souffle obsédant. Les textures électroniques, les pulsations, les arrêts brutaux, tout cela épousera le rythme de la course, de l'addiction, du combat intérieur.

La scénographie, elle, sera volontairement épurée. Quelques signes suffiront pour nous transporter de la piste d'athlétisme à la cour de prison. La lumière, les sons, les corps feront le reste. J'ai réuni une troupe de comédiennes et comédiens merveilleux dont l'engagement émotionnel et physique donnera toute l'émotion, la brutalité et le souffle à ce spectacle, portés par la musique électronique. Je suis aussi entouré d'une équipe de création artistique talentueuse pour créer un univers visuel original, spectaculaire et onirique.

Ne t'arrête pas de courir est un spectacle sur la chute et la renaissance, sur la violence et la grâce, sur la nécessité de ne jamais renoncer malgré tout. C'est aussi une métaphore de nos vies : courir, trébucher, repartir, continuer encore. J'espère que le public en ressortira ému, bousculé, inspiré par la résilience de cet homme qui, au-delà de ses erreurs, nous parle à tous.

“*Un spectacle sur la chute et la renaissance, sur la violence et la grâce, sur la nécessité de ne jamais renoncer malgré tout.*”

Johanna Boyé

Elle se forme d'abord chez Véronique Nordey, puis intègre l'école Les Ateliers du Sudden.

Elle collabore avec plusieurs metteurs en scène en tant que comédienne avant de monter, en 2004, sa compagnie, Les Sans Chapiteau Fixe, structure indépendante qui se construit autour de ses mises en scène.

En 2013, elle présente le Concours Prix Théâtre 13, dont elle sera doublement lauréate (Prix du Jury et Prix du Public), avec la pièce *Le Cas de la famille Coleman*, de C. Tolcachir. Cette pièce rencontre un joli succès et obtient en outre le prix d'interprétation du Festival d'Anjou et le coup de cœur de la presse du Festival Off d'Avignon. Elle entame alors une belle collaboration avec Thibaud et Fleur Houdinière, producteurs d'Atelier Théâtre Actuel.

Parallèlement, elle répond à des commandes de mises en scène, pour d'autres structures : *Le Mirage des Forains* pour l'Académie Fratellini, *Le Couronnement de Poppée* pour le théâtre de Bordeaux, *Traviata* pour le Théâtre des Variétés.

En 2016, elle adapte et met en scène *La Dame de chez Maxim* de G. Feydeau, spectacle créé au Festival Off d'Avignon, repris au Théâtre 13 puis au Théâtre Rive Gauche, qui obtient trois nominations aux Molières 2017 dans les catégories Spectacle musical, Révélation féminine, Actrice dans un second rôle.

En 2018 elle met en scène Virginie Hocq et Zinedine Soualem au Théâtre Tristan Bernard dans *C'était quand la dernière fois ?*, et *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?* d'Éric Bu et Élodie Menant (2 Molières 2020, dont Spectacle musical), au Festival Off d'Avignon, repris au Théâtre du Petit Montparnasse en janvier 2020.

Au cours de la saison 2019 elle met en scène *Les Filles aux mains jaunes* de Michel Bellier, pièce sur la naissance du droit des femmes, qui sera repris au Théâtre Rive Gauche, en septembre 2020.

En 2020, elle met en scène le seule en scène de Virginie Hocq *Ou presque !* à Bruxelles et *Le Visiteur* d'E.E Schmitt pour le Théâtre Rive Gauche.

Actuellement elle prépare la mise en scène de *L'invention de nos vies*, roman de K. Tuil, dont elle signe l'adaptation qui se créera au festival d'Avignon 2021 et sera repris au Théâtre Rive Gauche.



©NMazeas

Thibaud Houdinière

Thibaud Houdinière est comédien de formation et a passé dix ans sur les plateaux, où il interprète des rôles marquants tels qu'Alceste dans *Le Misanthrope*, *Le Visiteur* dans la pièce éponyme d'Éric-Emmanuel Schmitt, ou encore Thésée dans *Qui n'a pas son Minotaure* de Marguerite Yourcenar. Il partage également la scène avec de grandes figures du théâtre français comme Francis Perrin et Pierre Santini, expériences qui façonnent son rapport exigeant et sensible au jeu.

Fort de cette immersion dans l'art dramatique, Thibaud se tourne ensuite vers la production et la direction artistique. Avec sa cousine Fleur Houdinière, il codirige aujourd'hui le Théâtre Actuel La Bruyère à Paris ainsi que la société de production Atelier Théâtre Actuel, où il accompagne de nombreux projets contemporains et fait émerger de nouvelles voix.

En tant que producteur, il est à l'initiative, avec Fleur Houdinière, de plusieurs succès majeurs du théâtre français, parmi lesquels :

- *La Machine de Turing* (4 Molières)
- *Adieu Monsieur Haffmann* (4 Molières)
- *Les Chatouilles* (1 Molière)
- *Oublie-moi* (4 Molières)
- *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?* (2 Molières)
- *Les Cavaliers* (1 Molière)

Auteur et dramaturge, Thibaud publie le roman *Les vertiges de Paris*, où transparaît son goût pour les récits sensibles et l'observation fine des êtres. Il est également co-auteur de la pièce *La Voix d'Or*, écrite avec Éric Bu, poursuivant ainsi son engagement dans un théâtre qui explore l'humain, la mémoire et la transmission.

Guidé par une vision à la fois exigeante et accessible de la création, Thibaud œuvre à soutenir les artistes, à développer des projets audacieux et à faire du théâtre un espace vivant où les histoires trouvent leur voix, leur forme et leur public.



©Frédérique Toulet

Tristan Petitgirard

Tristan Petitgirard est auteur, metteur en scène et comédien. Il a reçu en 2019 le Molière du Metteur en scène d'un spectacle du théâtre privé ainsi que celui du Spectacle pour *La Machine de Turing* de Benoit Solès. Tristan a monté une vingtaine de spectacles aussi bien théâtraux que musicaux. Citons notamment, *Les Amants de Séville* de Gilles Roland Manuel au théâtre Montfort. Cet opéra regroupait 85 artistes sur scènes dont la moitié était de jeunes autistes. Tristan attache une importance particulière à la collaboration avec les auteurs contemporains. Il retrouve ainsi Cyril Gely pour *Le Prix*, dont il avait mis en scène récemment la pièce *Signé Dumas* avec Xavier Lemaire et Davy Sardou (co-écrite avec Eric Rouquette) au Théâtre La Bruyère et au Lucernaire. Loin de se limiter à des pièces historiques ou dramatiques, Tristan varie les registres avec plaisir. Ainsi, il a aussi mis en scène des comédies dont il est l'auteur comme *Des plans sur la comète*, avec notamment Jérôme Anger ou bien encore *Rupture à domicile* avec notamment Olivier Sitruk et Benoit Solès, pièce pour laquelle il a été nommé aux Molières 2015 comme Auteur francophone vivant. La pièce est jouée et adaptée dans de nombreux pays à l'étranger.

La saison 2023-24 est riche pour Tristan. Tout d'abord, *La Machine de Turing* de Benoit Solès entame sa cinquième saison parisienne au Palais-Royal. Toujours avec Benoit, ils présentent pour la première fois à Paris au Théâtre Rive Gauche *La Maison du loup* avec Benoit Solès, Amaury de Crayencour et Anne Plantey. En septembre, il reprend aussi à la Comédie Bastille le très beau texte de Grégoire Delacourt, *La Femme qui ne vieillissait pas* avec Françoise Cadol. En janvier 2025 vient la création au théâtre Hébertot de la pièce de Cyril Gely *Le Prix*, avec deux légendes réunies pour la première fois sur scène : Ludmila Mikaël et Pierre Arditi. Tristan Petitgirard est également scénariste. Il est notamment le créateur de la série *Origines*, diffusée sur France 3.



©Laura Cortès

Ike Zacsongo-Joseph

Après l'obtention de son baccalauréat Littéraire option théâtre, il s'inscrit à l'EICAR en section actorat. Pendant 3 ans, il suit des cours d'interprétation, de danse, de chant, d'escrime, de doublage et de comédie musicale. Il intègre la promotion 2022 du CNSAD et travaille notamment avec Xavier Gallais, Robin Renucci, André Markowicz et Caroline Marcadé, Fabrice Du Welz ou encore Simon Falguière. Durant ces trois ans il intégrera le Collectif DMT-12 et jouera *La Vague* au festival off d'Avignon.

En parallèle du théâtre le petit et le grand écran lui ouvriront aussi leur porte. En 2022 il jouera dans une nouvelle création France TV nommé *Caro Nostra*. Il rejoindra également le casting du film *Vermine* dans lequel il jouera au côté de Théo Christine ou encore Finnegan Oldfiel.

En 2025, vous pourrez le retrouver sur Netflix dans *Ad Vitam* aux côtés de Guillaume Canet et Zita Hanrot et sur Amazon Prime dans une série réalisée par Julien Carpentier.



© D.R.

Kamel Isker

Kamel Isker suit sa formation au conservatoire du XIII^e arrondissement de Paris. Il joue notamment sous la direction de Gloria Paris (*La Fausse Suivante*, *Filumena Marturano*), de Grégory Benoit (*La Mouette*, *Le Baiser de la veuve*, *L'Echange*), de Johanna Boyé (*Le Cas de la famille Coleman*), de Jean-Philippe Daguerre (*Les Fourberies de Scapin*, *Le Cid*), d'Eric Bouvron (*Marco Polo et l'hirondelle du Khan*). Avec Antoine Guiraud, il crée *Les Loupiotes de la ville*, spectacle qui donne lieu à plus de 300 représentations en France et à l'étranger. Il co-écrit avec Aïda Asgharzadeh *La Main de Leïla* dans une mise en scène de Régis Vallée, qui a eu deux nominations aux Molières 2018 (Révélation féminine et Auteur). Il joue également dans *La Famille Ortiz* de Jean-Philippe Daguerre au festival d'Avignon 2018. À la télévision, Kamel Isker a joué dans la série *P.J.* sous la direction de Gérard Vergez, dans *Alice Nevers*, *Le juge est une femme*, dans *Candice Renoir*, ainsi que dans divers courts-métrages de jeunes réalisateurs. En 2021, il joue dans *Poupées Persanes* de Aïda Asgharzadeh, mis en scène par Régis Vallée, et obtient Le Molière du meilleur acteur dans un second rôle en 2023. En 2025, on le retrouve dans *Passeport* d'Alexis Michalik au théâtre de la Renaissance et en tournée.



© D.R.

Marie Mahé

En parallèle de ses études d'histoire de l'art à la Sorbonne, Marie Mahé intègre la classe préparatoire Égalité des chances de la MC93 à Bobigny puis l'École Supérieure d'art dramatique de Paris en 2017 (ESAD), dirigée par Serge Tranvouez. Durant ces années, elle y fait des rencontres déterminantes qui influenceront grandement son parcours notamment avec Béatrice Houplain, Cédric Gourmelon, Émilie Rousset, Philippe Malone, Igor Mendjisky et Kaori Ito. À sa sortie elle écrit son premier court-métrage *Sur le Coran* et devient lauréate des Talents en Court au Jamel Comedy Club. Elle joue ensuite dans *Dom Juan* de Molière mis en scène par Tigran Mekhitarian. La même année, elle fonde la compagnie DTM 9.4 et met en scène son premier spectacle *ADN* d'après Dennis Kelly. En 2021, parallèlement à la préparation de sa prochaine création, Marie Mahé est finaliste du concours des Planches de l'Icart avec Bataclan, un texte qu'elle écrit, basé sur le témoignage documentaire d'une rescapée du Bataclan qu'elle interprète au Théâtre du Gymnase Marie-Bell. En 2022, Serge Tranvouez invite Marie Mahé à devenir intervenante auprès des élèves de l'ESAD qu'elle met en scène au Centquatre à Paris dans le cadre des Convergences-Plateau menées par Hakim Bah. La même année, elle écrit et met en scène sa deuxième création, *VIRIL(E-S)* qui interroge l'individu et la construction de l'identité à travers la parole documentaire et fictive de cinq femmes. Le spectacle reçoit le Prix Théâtre 13-Jeunes metteur·e·s en scène et est présenté au Festival d'Avignon 2023 et 2025 au Théâtre 11. En 2024, Marie Mahé intègre le dispositif Création en cours des Ateliers Médicis, où elle travaille autour de *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand pensé comme un triptyque d'*ADN* et de *VIRIL(E.S)*. Elle joue en parallèle dans la performance *Ce qui est déjà là*, dirigé par Sébastien Kherouf dans le cadre du Moviment au Centre Pompidou. En 2025, elle dirige un stage intitulé *Complexe-Cyrano* au Théâtre de la Tempête d'après Crimp et Rostand, prolongeant son exploration des liens entre le répertoire classique et la création contemporaine et la notion de mal-être et de préjugés. Depuis septembre 2023, et sur l'invitation de Joël Gunzburger, Marie Mahé est artiste associée au Théâtre de l'Onde-Centre d'Art à Velizy-Villacoublay.



© D.R.

Chloé Froget

C'est à l'âge de trois ans que Chloé fait ses premiers pas sur scène avec la danse modern-jazz. La passion des planches ne la quittera plus, et à douze ans, elle intègre l'École de théâtre du Damier. Elle suit ensuite les cours de l'École Départementale de Théâtre de Corbeil, avant de poursuivre sa formation, post baccalauréat, à l'École Claude Mathieu, Art et Techniques de l'acteur, à Paris. Du classique au contemporain, en passant par le jeune public et la comédie, Chloé a le bonheur d'être dirigée par des metteurs en scène aux univers singuliers : Éric Bouvron *Premières Lignes* (Spectacle immersif), Bénédicte Bailby et Pascal Faber *Sur un air de tango* (Contemporain), Nathalie Van Cappel *Le Voyage de Reinette* (Jeune Public), Daniel Dancourt et Charles Durot *Les Caprices de Marianne* (Classique), Alexandre Zloto *Casimir et Caroline*, Adrien Dupuis-Hepner *Variations sur la mort*, Aura Coben *Phèdre...*

Chloé est également directrice artistique de la compagnie Le Jeu du Hasard, et signe la mise en scène des pièces *Foutue Guerre* de Philippe Froget, soutenue par la Mission du Centenaire de la Première Guerre Mondiale et diffusée par Pascal Legros Organisations, *Aime comme Marquise* de Philippe Froget, coproduite par Atelier Théâtre Actuel, et *Je n'ai pas passé un jour sans t'aimer - dans l'intimité de Napoléon et Joséphine*. Au Festival d'Avignon 2025, elle met en scène *Un soupçon d'amitié*, texte de Philippe Froget, au Théâtre Actuel.



© D.R.

Sara Zinger (musicienne électronique)

Sara Zinger est née à Dunkerque, est passé par Marseille et vit aujourd'hui à Paris. Après avoir fait danser la Dame Noir – célèbre club de la cité phocéenne – l'artiste fait maintenant vibrer les nuits parisiennes grâce à des show hybrides entre live et DJ set. En jonglant entre ses platines et le mike, Sara Zinger fait monter la température du Palais Brongniart.

En 2017, Sara Zinger gagnait le BPM Contest – le tremplin electro de la Sacem. En 2018, la DJ et productrice est considérée comme l'une des plus jolies révélations électroniques de l'année. Une reconnaissance amplement méritée : la fille du Nord mixe activement depuis 2010 et n'a cessé de travailler depuis. Le style de Sara Zinger mélange electro et techno. Une fusion des genres sur laquelle elle aime à poser sa voix, donnant ainsi un aspect plus incarné et sensuel à sa musique. Un exemple ? Le morceau "Laurie", premier extrait d'un album qu'on espère entendre très bientôt. A la fin de l'année 2018, les choses s'accélèrent pour Sara Zinger : l'artiste passe par la case Trans Musicales de Rennes.



© D.R.

Stéphanie Jarre

Scénographie

Major de promotion à l'Atelier Met de Penninghen puis professeur durant 10 ans dans cet établissement, Stéphanie Jarre se partage entre la scénographie audiovisuelle et théâtrale (Opéra, comédies musicales et pièces) tout en poursuivant en parallèle son activité d'architecte d'intérieure.

En 1993, elle obtient un 7 d'OR pour le décor de l'émission « STARS 90. » Elle crée le canapé rouge de « VIVEMENT DIMANCHE » pour Michel Drucker.

En 2002, la directrice du théâtre Montparnasse Myriam Feune de Colombi lui commande le décor de *La boutique au coin de la rue* (The Shop Around the Corner film d'Ernst Lubitsch), et obtient un Molière de la meilleure scénographie. L'année suivante, elle est nommée pour *Un vrai bonheur* au théâtre Fontaine.

Elle signe à ce jour plus de 250 décors de télévision et près de 150 scénographies pour le théâtre et les spectacles vivants.

Première collaboration pour Tristan Petitgirard en 2024, dont elle conçoit le décor la pièce *Dans les yeux de Monet* avec Clovis Cornillac au théâtre de la Madeleine.

Denis Schlepp

Lumières

Créateur lumière et Régisseur général, il collabore avec Tristan Petitgirard sur la majeure partie de ses spectacles, comme dernièrement *Rupture à domicile*, *Le Sacrifice du cheval*, *Signé Dumas*, *La Machine de Turing* et *Des plans sur la comète*.

Récemment il a créé les lumières de *Space Wars* d'Olivier Olivares au théâtre Michel, de *Blax* la comédie musicale de Simon Leblond et de *Ce soir je n'ai pas sommeil*, mis en scène par Anne Carrard pour la compagnie Véhicule.

Avec Corinne Touzet, il crée les lumières de *Voyage en ascenseur*, mis en scène par Anne Bourgeois et vient de réaliser les lumières de son prochain spectacle mis en scène par Christophe Lidon, *Juste une embellie*.

Avec Eric Verdin à la mise en scène, il met en lumière le dernier projet de Marine Montaud et de Benjamin Boyer : *L'Un est l'Autre*.

Il a travaillé aussi avec Thomas Joussier pour réaliser les lumières de *Visite à Mr Green* et *Le Retour de Mr Green*.

Depuis plus de 10 ans, il s'occupe de l'éclairage des expositions à la Maison Européenne de la Photographie (MEP) sous la direction de J.L. Monterosso où se succèdent des artistes majeurs comme Annie Liebovitz, Bettina Rheims, Orlan, James Nachtwey, JR, Ren Hang...

Virginie H.

Costumes

Diplômée du GRETA des Arts Appliqués, elle a réalisé et conçu, depuis 2001, de nombreuses créations de costumes : dernièrement pour *Le Montespain*, m.e.s. Etienne Launay (adapté du roman de Jean Teulé), *La Machine de Turing*, m.e.s. T. Petitgirard (4 Molières 2019), *Adieu Monsieur Haffmann*, m.e.s. Jean-Philippe Daguerre (4 Molières 2018). Elle a travaillé avec Xavier Lemaire (*Les Coquelicots des tranchées*, *Hamlet* et *Là-bas de l'autre côté de l'eau*), Marion Bierry (*Tartuffe*, *La Ronde*), Arnaud Denis ou Salomé Villiers. Elle a créé des costumes pour plusieurs comédies musicales : *Bonnie and Clyde* de Raphaël Bancou et Antoine Lelandais, m.e.s. A. Lelandais, *Lili Lampion* d'Amanda Sthers, m.e.s. Ned Grujic, *La Dame de chez Maxim*, m.e.s. Johanna Boyé ou encore *Noé, la force de vivre* de Essai Altounian, m.e.s. Yohan Nus..

Mathias Delfau

Vidéo

Mathias Delfau s'est formé aux Beaux-arts de Paris et à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués d'Olivier de Serres. Il travaille à la frontière entre l'art contemporain, le graphisme, le motion design et le spectacle vivant. Depuis 2013 Mathias Delfau conçoit et réalise des animations vidéos pour des mises en scène théâtrales.

Avec Catherine Schaub (*Ring*, *Splendour*, *Le Poisson belge*, *1300 grammes*), Bernard Murat (*La Porte à côté*), Sébastien Azzopardi (*La Dame blanche*, *Moi papa*, *Le Tour du monde en 80 jours*), Agnès Boury (*Il était une fois les contes*), Cyrille Louge (*Luce*), Alain Batis (*Rêve de printemps*), Jean-Christophe Dollé (*Timeline*), Éric Théobald (*FX Demaison*, *Chut*, *Plaidoiries*), Alexis Michalik (*Edmond*), Bénédicte Guichardon (*L'Ombre de Tom*) et Tristan Petitgirard (*Le Sacrifice du cheval*, *La Machine de Turing*, *Des plans sur la comète*).

Romain Guillermic

Chorégraphie

Romain Guillermic, alias Skips, est un danseur, chorégraphe et acteur français au style éclectique et avant-gardiste. Lauréat du Talent Danse Adami 2014, il se distingue sur scène, notamment dans les créations de la chorégraphe Blanca Li, et en compétition, en tant que septuple champion du monde de danse électro, en solo comme avec son groupe. Il est également connu pour son rôle principal dans le film Climax de Gaspar Noé.

Figure majeure de la scène contemporaine, il performera en 2024 aux côtés de Fauve Hautot pour la cérémonie des Jeux Olympiques et co-fondra avec elle la compagnie Same But Different.



© D.R.

Léa Moussy

Assistanat à la mise en scène

Après une formation classique avec Annie Gaillard, ancienne sociétaire de la Comédie Française, Léa rejoint les bancs de l'université de la Sorbonne où elle obtient une licence d'Arts du spectacle.

Passionnée par la richesse du texte théâtral et par la magie inhérente au travail de l'acteur, elle devient assistante à la mise en scène. C'est Alain Marcel, spécialiste du spectacle musical, qui lui met le pied à l'étrier. Pendant dix ans, elle croise la route de metteurs en scène passionnants tels que Jorge Lavelli, Pierre Frank, etc... C'est auprès de ces artistes emblématiques qu'elle apprend son métier.

Mais la rencontre avec Bernard Murat sera déterminante avec 17 ans d'un merveilleux compagnonnage au Théâtre Edouard VII et plus de 30 spectacles.

En 2024, elle fait la connaissance de Tristan Petitgirard ; à ses côtés c'est une nouvelle aventure théâtrale passionnante qui commence...

Ne t'arrête pas de courir est leur quatrième collaboration.



© D.R.

Quelques mots sur le club qui a vu naître Toumany Coulibaly ...

ES MONTGERON ATHLÉTISME : UNE RÉFÉRENCE

L'ES Montgeron Athlétisme a été fondé en 1945 autour de trois principales activités : le football, le basket ball et l'athlétisme. C'est en 1965 que le club prend son envol grâce à R.Thomas et M.Lourie, tous deux grands animateurs de l'athlétisme dans la ville, mais également au niveau national.

L'ES Montgeron Athlétisme s'attache à garder cette tradition de club et a toujours été à la pointe au niveau des performances, comme des organisations: de nombreux podiums aux championnats de France, et de très bons athlètes internationaux, mais aussi des organisations d'interclubs, des championnats de France de 1979 à 1994 sans interruption, et depuis 25 ans, chaque année un Meeting international reconnu par la Fédération Française d'Athlétisme.

Avec un nombre important de licenciés – plus de 300 en 2023 – L'ES Montgeron Athlétisme est toujours présents au plus haut niveau. Parmi les champions formés dans ce club, on retrouve Pascal Martinot Lagarde, Victoria Josse (espoir) ou encore Anne-Suzanna Fosther-Katta.





ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 15 personnes : des chargés de diffusion, des chargés de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...

LA BONNE INTENTION

La Bonne Intention est née de l'envie de partager des aventures artistiques et humaines au travers de la production. Créée sous l'impulsion de Tristan Petitgirard, cette société a pour objectif de soutenir la création théâtrale contemporaine. Que ce soit à travers des projets initiés par Tristan, mais aussi des projets d'autres créateurs émergents ou confirmés.

La Bonne Intention est aussi une société créée au travers d'une amitié forte entre Tristan Petitgirard et Arnaud Dessain. Co-fondateur du groupe William Sinclair, Arnaud a toujours été passionné par le théâtre. Ses qualités de dirigeant et sa vision entrepreneuriale apportent une expertise indispensable à *La Bonne Intention*.

Mais plus que tout, *La Bonne Intention* conçoit le métier de producteur comme un accompagnant artistique et stratégique des créateurs. Cette collaboration avec les artistes et les partenaires de co-production sont au cœur de la vision des associés.

La Voix d'or d'Eric Bu et Thibaud Houdinière ainsi que *Kessel, à nous deux la vie !* de Mathieu Rannou seront les deux premières co-productions de *La Bonne Intention* au festival d'Avignon 2023.

En projet suivront notamment : *Le jour d'avant*, d'après le best-seller de Sorj Chalandon adapté et mis en scène par Tristan Petitgirard, ainsi que *Drôle par amour* de Tristan Petitgirard.



FIVA PRODUCTION

Fiva Production a pour but la création, production et diffusion de spectacles vivants, et s'attache à défendre et à promouvoir des compagnies émergentes par la production et la diffusion de leur spectacle, ainsi qu'un soutien administratif pour certaines.

FIVA Production participe également à la création de spectacles en coproduction avec d'autres sociétés de production

FIVA Production accompagne les artistes mais aussi les compagnies tout au long de leur projet afin de promouvoir des spectacles touchant des univers différents (théâtre, conte, danse, musique...) mais dont le point commun est le partage d'une même passion avec les artistes et le public.

PRODUCTION ET DIFFUSION

Différents spectacles de la conteuse Muriel Bloch dont :

Les 7 Merveilles, Voyage en Lusophonie avec Muriel Bloch, Séréna Fisseau et Joao Mota

Samangalé, Contes tissés et métissés avec Muriel Bloch et Joao Mota

Spectacles chorégraphiques de Stéphane Ripon : *Par la..., Clownerie, Et Si...*

Concert de Bijoux Sinda Héritage, mélange entre musique congolaise, chanson française et musique pop

COPRODUCTION

En attendant Bojangles d'Olivier Bourdeaut mise en scène Victoire Berger Perrin

La Machine de Turing de Benoit Solès mise en scène Tristan Petitgirard

Des plans sur la comète de Tristan Petitgirard

Mauvaises Filles de Aurélie Bargème

DIFFUSION

Le Masque et l'Oubli de Christian Couture mise en scène Jean-Paul Rouvrais

Atypic Solo de Marjolaine Alziary collaboration artistique Jean Paul Farré et Stéphane Baquet

Cabaret Desnos de Marion Bierry

Yapado, Yapadam de Yoan Giansetto & Ninon Moreau (spectacle musical, jeune public)

Collaboration artistique et soutien aux Compagnies F2B, Pompes et Macadam, l'Amiral Somnambule, etc...

LA PRODUCTION



Entre auteurs classiques ou contemporains, le théâtre est avant tout une expérience collective totale. SG Prod s'engage à promouvoir à la fois un théâtre s'adressant au plus grand nombre sur des enjeux sociétaux majeurs et un théâtre poétique et moderne mettant en lumière des destins d'hommes et de femmes où les petites histoires s'entrelacent avec la grande Histoire.

Nous soutenons la singularité des talents avec lesquels nous travaillons ainsi que l'avènement d'une jeune génération avide de créativité et d'exigence.

L'ambition du théâtre de SG Prod pourrait se résumer en trois mots : engagé, merveilleux et accessible.

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 96



DIFFUSION

Bernard Larré
b.larre@atelier-theatre-actuel.com
06 83 25 08 34

Nella Berrabia
n.berrabia@atelier-theatre-actuel.com
06 83 25 42 00



www.atelier-theatre-actuel.com