

En tournée
Saison 2026-2027

Atelier Théâtre Actuel



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

présente

une coproduction **Atelier Théâtre Actuel** et **Le Grenier de Babouchka**

L'AFFAIRE PETIOT

Texte Philippe Touzet

Mise en scène Charlotte Matzneff

Avec

Romain Lagarde

Balthazar Gouzou

Karine Lyachenko

Bruno Gare

Jérôme Cachon

Pierre Benoist

Décor Antoine Milian

Costumes Corinne Rossi

Lumières Moïse Hill

Création sonore Mehdi Bourayou

Assistanat à la mise en scène Manoulia Jeanne et Caroline De Touchet

À Partir de 12 ans

La plus grand enquête criminelle du XXème siècle !

Paris, 1943. Une odeur suspecte s'échappe d'un hôtel particulier et ce qu'y découvre le commissaire Massu dépasse l'entendement: des corps calcinés puis un nom qui revient sur toutes les lèvres, le docteur Marcel Petiot. Un médecin respectable, généreux en apparence qui cache un monstre d'une intelligence diabolique.

Aux côtés de son jeune adjoint, Massu se lance alors dans une traque obsédante et haletante où chaque vérité va en cacher une autre...

«L'Affaire Petiot» entraîne le spectateur dans un Paris ravagé par la peur et la confusion, une plongée au rythme d'un thriller, où la justice tente de survivre au milieu des ténèbres et où la vérité devient une obsession.

Inspirée d'une histoire vraie.



NOTE D'INTENTION

Notre esprit peut comprendre quelqu'un qui tue par vengeance, par cupidité, par jalousie, par amour, par désespoir.

Mais celui qui tue sans mobile est une énigme.

Celui qui tue par plaisir est un mystère.

Mystère aussi déroutant que fascinant.

Aussi effrayant que troublant.

Depuis la nuit des temps, le tueur en série, fascine.

Il suffit de voir le nombre de romans, de films, de séries télévisées, de documentaires qui ont pour sujet le meurtrier en série (réel ou fictif) pour se rendre compte de la fascination provoquée par ce dernier.

L'absence de motif terrifie autant qu'elle nous magnétise.

On cherche à comprendre. On cherche à analyser.

On cherche des raisons là où il n'en existe probablement pas.

Ici on aborde l'histoire de l'un des pires tueurs en série : le docteur Petiot.

Il y eut Landru pendant la première guerre mondiale, le docteur Petiot pendant la deuxième.

Le 11 mars 1944, les pompiers sont alertés par des voisins incommodés, depuis plusieurs jours, par des odeurs pestilentielles provenant d'une cheminée de la maison à l'abandon située 21, rue Le Sueur. Ils fracturent une fenêtre et pénètrent dans l'immeuble. Ils sont vite alertés par les émanations et le ronflement d'une chaudière. Descendus dans la cave, ils découvrent sur le sol des corps humains dépecés, dont certains brûlent dans une des deux chaudières à bois d'où provient la fumée.

Lors de perquisitions ultérieures rue Le Sueur, la police découvre au fond de la cour, dans un débarras, des dizaines de cadavres rongés par la chaux vive dans l'ancienne fosse septique, ainsi que 72 valises et 655 kilos d'objets divers dont 1 760 pièces d'habillement, parmi lesquelles : 21 manteaux de laine, 90 robes, 120 jupes, 26 sacs à main, 28 complets d'hommes, 33 cravates, 57 paires de chaussettes, 43 paires de chaussures, une culotte de pyjama d'enfant appartenant au jeune René Kneller, disparu avec ses parents.

“Celui qui tue sans mobile est une énigme. Celui qui tue par plaisir est un mystère. Mystère aussi déroutant que fascinant. Aussi effrayant que troublant.”

L'horreur à l'état brut.

NOTE D'INTENTION

L'enquête est menée par le commissaire Massu. Célèbre pour avoir inspiré le personnage du commissaire Maigret à Georges Simenon. Le commissaire Massu, « l'homme aux trois mille deux cent cinquante-sept arrestations » apparaît flegmatique, bourru, caustique. C'est aussi l'histoire du jeune inspecteur Borona à qui Massu va apprendre toutes les ficelles de son métier.

Les répliques sont grinçantes et drôles. Les situations tragiques sont désamorçées par un humour plus que noir.

Je souhaite emmener le spectateur dans un univers à la fois familial (avec un décor qui utilise les mêmes codes que le film de genre) et onirique. À l'image des films d'époque, le décor sera très réaliste. À la fois froid et familial. Comme un vieux grenier qu'on a visité de nombreuses fois et qui nous raconte une histoire.

Le décor comprend plusieurs portes. Comme dans un film à suspense. Ces portes nous feront vivre l'extérieur. Un dehors qui semble être aussi glaçant qu'inhospitalier.

Le spectateur oscillera en permanence entre l'humour des répliques cinglantes, les situations caustiques vécues par les différents protagonistes et l'horreur de l'enquête.

“ On ne verra jamais rien. Rien de glauque. Rien de sanguinolent. Toujours dans la suggestion. ”

Cette horreur sera amenée par deux biais :

- La lumière qui va devenir un personnage à part entière. La toile de fond de scène peinte par le scénographe Antoine Milian va donner plein de possibilités à l'éclairagiste Moïse Hill.
- La musique jouée en direct par le comédien/musicien Bruno Gare dont la partition sera en majorité avec une guitare électrique.

La pièce et les répliques étant drôles et caustiques, je souhaite contrebalancer cette atmosphère par une atmosphère inquiétante. On ne verra jamais rien. Rien de glauque. Rien de sanguinolent. Toujours dans la suggestion.

Je veux que le spectateur, comme dans un thriller, suive cette enquête le cœur haletant. Au rythme des pulsations du jeune Borona et du vieux Massu. Tantôt palpitant, tantôt calme. Mais toujours avec passion et ferveur.

Charlotte Matzneff / Metteuse en scène



Philippe Touzet

Philippe Touzet a écrit plus d'une trentaine de fictions radiophoniques pour les émissions Au fil de l'Histoire, Nuits Noires, Affaires sensibles sur France Inter. Au gré de son inspiration, il aborde plusieurs genres : Les fictions historiques, les polars, la politique, l'espionnage, la comédie...

Il est également auteur de théâtre. La plupart de ses pièces sont éditées et ont fait l'objet de représentations en France et à l'étranger. Il est membre de la commission Théâtre du Centre National du Livre et il enseigne le théâtre à Sciences-Po, Paris. Philippe Touzet est président des Écrivains Associés du Théâtre (E.A.T), organisation professionnelle qui regroupe une grande partie des autrices, auteurs de théâtre français et francophones.



©DR

Charlotte Matzneff

Charlotte Matzneff est une des comédiennes favorites de Jean-Philippe Daguerre. On a pu la voir dans nombre de ses mises en scène dont *Adieu Monsieur Haffmann* (4 molières 2018 – théâtre Rive Gauche, Renaissance), *Cyrano de Bergerac* au Théâtre du Ranelagh, *La Flûte enchantée*, *Les Précieuses ridicules* et *Eurêka* au Théâtre des Variétés, *Le Bourgeois gentilhomme* au Théâtre de la Porte Saint Martin, *Les Femmes savantes* au Théâtre du Gymnase, *Alice au pays des merveilles* au Théâtre Saint-Georges, et dernièrement *Le Petit Coiffeur* au Théâtre Rive Gauche.

Elle est également la fondatrice de la compagnie Le Grenier de Babouchka, qu'elle co-dirige avec Jean-Philippe Daguerre. Par ailleurs, elle a joué pour Antoine Séguin dans *Tragique Academy* à la Comédie de Paris, pour Madeleine Burguet dans *Prime Time* au Théâtre des Mathurins...

Elle goûte également au cinéma dans *La Chambre des officiers* de F. Dupeyron et *Par suite d'un arrêt de travail du personnel* réalisé par F. Andrei et tourne dans de nombreux téléfilms (*Les Thibault* réalisé par J-D. Verhaeghe, *Le Cri* réalisé par H. Baslé, *Hôtel de France* réalisé par P. Monnier...)



©DR

Romain Lagarde

dans les rôles du commissaire Massu

Comédien, metteur en scène, fondateur de la Cie Sur Place et à Emporter et co-fondateur de la Compagnie Nonante-trois.

Il a suivi sa formation de comédien à l'école Théâtre en actes dirigée par Lucien Marchal, à Paris, et L'Ecole des Maîtres avec Peter Stein, Lucas Ronconi et Lev Dodine.

Au théâtre il a joué notamment sous la direction de Jean-Philippe Daguerre, Jean-Philippe Vidal, Félicie Artaud, Benjamin Knobil, Valentin Rossier, Thierry Bedard, Joël Jouanneau, Etienne Pommeret, Stéphanie Loïk, Rosine Lefebvre, Elisabeth Chailloux, Marc-Ange Sanz, Camila Sarasceni, Pierre Lacombe, Max Dénès, Marie-Isabelle Heck, Louis Chamack, Daniel Delprat. Au cinéma et à la télévision il a joué sous la direction de Jacques Rivette et Jean-Marc Moutout, Frédéric Proust, François Raffenaud. Il

a mis en scène *Léonce et Léna* et *Woyzeck* de G. Büchner, *L'Emission de télévision* de M. Vina-ver, *Andromaque* de J. Racine, *Le Songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare, *Le Médecin malgré lui*, *Le Médecin volant* et *Sganarelle ou le cocu magnifique* de Molière, *Tango de luna* un opéra pour l'opéra Junior de Montpellier. Il a co-mis en scène et adapté avec Pierre Castagné *Les Trachiniennes* de Sophocle, *Têtes Rondes et Têtes Pointues* de B. Brecht, *Preparadise Sorry Now* de R.W Fassbinder; il a également co-écrit et co-mis en scène avec B. Knobil *Le Plat de résistance* et *Poème de l'an 2000* avec l'ensemble Intercontemporain de Pierre Boulez. Parallèlement il est intervenant à l'école professionnelle de théâtre la Cie Maritime sur Montpellier.



© D.R.

Balthazar Gouzou

dans le rôle de Maurice Borona

Balthazar commence le théâtre à 19 ans au cours Florent où il se forme pendant trois ans.

Il participe au prix Olga Horstig et intègre ensuite l'ESCA (l'école supérieure des comédiens par l'alternance).

Il commence à travailler avec Stephanie Chevara au plateau 31, puis avec Philippe Minyana dans *Nuit* au TQI, Alain Françon dans *Un chapeau de paille d'Italie* au théâtre de la porte Saint-Martin.

Il crée ensuite sous la direction de Julie Timmerman *L'Affaire Rosalind Franklin* au théâtre de la reine blanche Paris et Avignon.

Il intègre en 2024 la distribution du *Menteur* de Marion Bierry avec laquelle il joue à la Scala et au poche Montparnasse.

À la rentrée 2025, il est sur les planches dans *Le jeu de l'amour et du hasard* du collectif l'Émeute, mis en scène par Frédéric Cherboeuf au théâtre des Mathurins



© D.R.

Karine Lyachenko

**dans les rôles de *La concierge*, la voisine Mme Feuillade/
l'amie de Louissette/ Madame Petiot**

Formée au jeu de l'acteur par Jean Perimony, Niels Arestrup et Isabelle Nanty, Karine Lyachenko s'épanouit très vite dans la comédie et les spectacles humoristiques. Elle crée *Collier de Nouilles* un duo comique avec Emmanuel Donzella et prend goût à l'écriture et à la chanson. Parallèlement, elle joue au Théâtre des comédies d'auteurs contemporains comme *Quand la chine téléphonerait* de Patricia Levrey, *Sexe, magouilles et culture générale* de Laurent Baffie etc... Elle rejoint également « Les Voilà », un groupe d'humoristes découvert par Paul Lederman puis crée son premier One Woman show, mis en scène par Michèle Bernier, puis un second *Rebelles*.

Le cinéma et la télévision lui offrent de très jolis rôles dans *Podium* de Yann Moix ou dans la série *Les beaux mecs* de Gilles Bannier, pour lequel elle reçoit le Prix d'interprétation féminine pour son rôle de prostituée au grand coeur. Sa rencontre artistique et déterminante avec Jean-Philippe Daguerre lui permet de révéler enfin son amour des grands textes du répertoire et d'offrir au public des personnages touchants et dramatiques.



© D.R.

Pierre Benoist

dans le rôle de l'adjutant Dubarry / Docteur Paul

Après avoir cherché sa voie, à travers différentes expériences en Angleterre, en Espagne, en Suisse, il traverse l'atlantique à la voile. Plus tard, il découvre que le théâtre, est l'aventure humaine par excellence. C'est ainsi qu'il s'initie avec Lucia Sanchez. Il suit par la suite les cours de Patrick Bonnel.

Plus tard, il rencontre Jean Philippe Daguerre, rencontre déterminante, puisque depuis 15 ans, il travaille avec lui (*Le médecin malgré lui, L'avare, Les fourberies de scapin, La Belle vie, Le Petit coiffeur*).

Sous la direction d'Alain Sachs, il obtient une nomination aux molières, pour son rôle dans *Kean*. Au cinéma, il joue pour Fred Cavaye, James Huth, Fred Proust, et Marc Lahore.

C'est sous la direction de ce dernier, dans le long métrage *The open* qu'il est récompensé par le prix du meilleur acteur, au Sun Screen Film Festival de Floride en 2016.

Il continue à se former régulièrement à travers divers stages, et travaille la technique Meisner depuis plusieurs années.



© D.R.

Jérôme Cachon

dans le rôle d'un pompier / Henrich Gunther

Jérôme est originaire de Haute Savoie et formé au Conservatoire de Genève. Il poursuit sa formation avec Philippe Adrien, Yoshi Oida, et Robert Cantarella. Jérôme a travaillé sous la direction de Jeanne Vitez, Zbigniew Horoks, Didier Flamand, Simon Eine... Il est également à la direction pendant 10 ans des ateliers théâtre en clinique Neuropsychiatrique. Au cinéma et TV, il a tourné avec Claude Lelouch, Fred Cavayé, Martin Bourboulon, Florent Emilio Siri...



© D.R.

LES INTERPRÈTES

Bruno Gare

dans le rôle du Brigadier Teyssier

Bruno Gare, comédien, auteur, metteur en scène se forme à l'école Chaillot sous la direction de Jérôme Savary, puis à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq (promotion 2003/2005). Il collabore en tant que comédien avec en outre, Alexis Michalik, Charlotte Matzneff, Mathilda May, Jos Houben, Yohann Metay, Guillaume Cramoisan et la Troupe du Phenix, la compagnie Macocco-Lardenois, le System Castafiore ... Il apparaît dans des sketches courts sur internet et à la télévision, qu'il co-écrit avec le collectif Blat, pour Canal + et Studio Bagel. On peut le voir aussi à plusieurs reprises en tant qu'acteur sur *Groland* et dans *Scènes de ménage*. Il met en scène *Kvetch*, de Steven Berkoff avec sa compagnie, Sugar Baby en 2015. Il met aussi en scène et co-écrit plusieurs spectacles pour des compagnies de cirque moderne, et adapte par ailleurs *La Nuit des rois*, *Le malade imaginaire*, *Don Juan*, *Tailleur pour Dames*... Ces dernières années, il a joué son premier seul en scène, *Fin de Party*, au théâtre La scène parisienne. On l'a vu également dans *Make up* de Mathilda May, ainsi que *La revanche de Viviane Rose*, qu'il a également mis en scène et co-écrit avec Charlotte Saliou produit par Quartier libre production. Il apparaît également dans le premier film de Redah Kateb, *Sur un fil*, sortie en 2024. Chroniqueur occasionnel dans l'Afterwork du Rire sur Rire et chansons, il intègre par ailleurs la troupe du Grenier de Babouchka, dans le Médecin malgré lui, en tournée, et au théâtre du Ranelagh. À partir de de janvier 2026, il sera à l'affiche de la comédie musicale « Les Producteurs », de Mel Brooks, mise en scène par Alexis Michalik, au théâtre Paris, dans le rôle de Max Byalstock, et sera également dans l'équipe de l'Affaire Petiot, mise en scène par Charlotte Matzneff, au Théâtre Actuel à Avignon cet été. Il continue également d'intervenir en tant que clown à l'hôpital au sein de l'association Le Rire Médecin à laquelle il est associé depuis 2001.



© D.R.

Moïse Hill

Lumières

Moïse Hill, touche-à-tout du spectacle, a suivi un cursus du GRIM, École Supérieure des Techniques du Spectacle de Lyon, section éclairage, dont il fut major de promotion. Durant ses études il s'est formé à l'Opéra National de Lyon et au théâtre des Célestins.

Il se consacre rapidement à la création et à la scénographie lumière. Il signe notamment les trois créations de *Deauville à livre ouvert* 2002. Il se spécialise en spectacle musical (opéras de la Cie Étoiles du Jour, *La Flûte enchantée*, production Atouts Musique ou encore *Bastien-Bastienne*, production des Petits Chanteurs de Saint-Marc). Il crée la lumière des musicaux *Kermesse de l'Ogre*, m.e.s. Christian Cloarec de la Comédie-Française, *Mélodies d'exil* de Mouron et Anne Fournier ou *Les Misérables*, m.e.s. par Jacques Gomez. Il est le concepteur lumière de l'ensemble des créations du metteur en scène Pierre-Jean Carrus et du Quatuor Beat, ensemble de percussion classique. En 2007 il crée pour la Fête des Lumières de Lyon l'éclairage de l'installation *Banc de Sardines* du plasticien Jean-Pierre David.

Il signe en 2018 les créations lumière de trois spectacles pour l'Auditorium-Orchestre National de Lyon : *Enquête à l'orchestre*, qu'il scénographie et met en espace, *Rythmes et couleurs* et *Comptines cuivrées*, ainsi que deux projets pour la Philharmonie du Luxembourg : *Génèse*, concert d'improvisation pour piano solo et lumière avec Jean-François Zygel ainsi que *Chuuut* par le Quatuor Beat, qu'il co-écrit et pour lequel il collabore à la mise en scène.

Moïse Hill travaille aussi comme régisseur général ou directeur technique pour de nombreuses productions de spectacles en tournée (Polyfolies, Acte 2, ATA...), des théâtres parisiens (Bouffes Parisiens, Théâtre de Paris, Michodière...), ou des festivals (Avignon OFF, Les Espiègleries à Die, D'un dimanche à l'autre...). De 2018 à 2021, il reprend la direction technique de la société de production théâtrale Atelier Théâtre Actuel ainsi que du Théâtre Actuel à Avignon. Parallèlement, il fonde en 2002 le festival Éclats, la Voix au Pays de Dieulefit qu'il a co-dirigé jusqu'en 2016, et créé en 2015 la salle de spectacle Le Toit Rouge à Montélimar qu'il a dirigée une saison.

Mehdi Bourayou

Création sonore

Comédien-chanteur, formé par Christiane Legrand, on le voit dans des comédies musicales comme *Le Soldat Rose* de Louis Chédid et *Cirkipop* de Coline Serreau et appartient à la famille de l'humour musical au sein du duo Les Demi-Frères.

Professeur de chant depuis 2014 au Centre de Danse du Marais à Paris, il crée et dirige la chorale Si on chantait.

Musicien, compositeur, il a écrit des musiques et des arrangements pour *Lettres à Barbara* de Léo Meter à la Manufacture du Rhin, Le Poch'Music-Hall (m.e.s. Renaud Maurin), *Monty Python's Flying Circus* et *Du vent dans les branches Sassafras* (m.e.s. Thomas Le Douarec), le *One Pat' Show* (m.e.s. Anne Bourgeois) ou encore les *Z'instruments à Vian* sur des textes originaux de Boris Vian (m.e.s. Jean-Pierre Cassel) et *Le Portrait de Dorian Gray* (m.e.s. Thomas Le Douarec) au Lucernaire, Comédie des Champs-Élysées et Théâtre Artistic.

En 2017/18, il compose pour *La Dame de chez Maxim* (m.e.s. Johanna Boyé) dans lequel il joue également à Paris, Avignon et en tournée 2018/2019. Il fait les musiques de *C'était quand la dernière fois* avec Virginie Hocq au Théâtre Tristan Bernard et *Mémoires d'un tricheur* m.e.s. Eric-Emmanuel Schmitt au théâtre Rive Gauche ainsi que pour 4 nouvelles créations du Festival Off d'Avignon 2018 dont *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty* d'Elodie Menant et Eric Bu, m.e.s. Johanna Boyé et *L'Idiot* de Dostoïevski m.e.s. Thomas le Douarec.

Il est en charge de la direction musicale de *L'Arche*, comédie musicale de Suzanne Legrand (création novembre 2018 au Théâtre 13 à Paris). En 2020, il assure la création sonore du *Visiteur*, d'Eric-Emmanuel Schmitt, m.e.s. Johanna Boyé, au théâtre Rive Gauche.



LA PRODUCTION



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 15 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...

LA PRODUCTION

Le Grenier de Babouchka

La compagnie Le Grenier de Babouchka a été créée au printemps 2003.

« Babouchka », c'est la « grand-mère » en russe. Celle qui aide les enfants à s'endormir en leur racontant des histoires ou des légendes et qui leur transmet le savoir et la sagesse avec bienveillance...

C'est donc tout naturellement que les premières présentations de la compagnie furent destinées au jeune public.

La rencontre avec Jean-Philippe Daguerre en 2005 marque une étape dans la vie de la compagnie qui s'oriente alors vers des auteurs du répertoire classique : Molière, Goldoni, Corneille, Dumas, Rostand.

Toujours avec ce souci de transmission, Le Grenier de Babouchka s'empare de ces auteurs de références pour réinterpréter les pièces en cherchant à ne jamais les trahir. Par une mise en jeu dynamique, accessible et rigoureuse, la compagnie redonne vie et légèreté à un patrimoine pouvant être jugé massif et élitiste.

D'autre part, depuis le succès d'*Adieu Monsieur Haffmann* de Jean-Philippe Daguerre récompensé par quatre Molières en 2018, la compagnie se tourne également vers la création et la production d'œuvres contemporaines tel que *Le Petit Coiffeur*, *Le Voyage de Molière* et prochainement pour fêter ses vingt ans d'existence : *Les Téméraires*, *Le Huitième Ciel* et *Du charbon dans les veines*... Sans oublier nos grands Classiques que nous continuons à chérir comme les trésors de notre Grenier.

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com