

ATELIER
THEATRE
ACTUEL

En tournée
Saison 2026-2027

Atelier Théâtre Actuel

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL ET À VAU L'EAU COMPAGNIE PRÉSENTENT

UNE BONNE BIÈRE

Une comédie
MORTELLE
de Xavier Martel,
mise en scène
par Gilles Dyrek



SUCCÈS AVIGNON OFF 2024 ET 2025 !

avec
Marie Le Cam, Gilles Dyrek ou Julien Jacob,
Jérémy Malaveau et Xavier Martel

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

présente

une coproduction Atelier Théâtre Actuel et À Vau l'Eau Compagnie

Une Bonne Bière

Une comédie de **Xavier Martel**

Mise en scène **Gilles Dyrek**

Avec

Marie Le Cam, Jérémy Malaveau, Gilles Dyrek ou Julien Jacob et Xavier Martel

Plus de 70 levers de rideau jubilatoires à Paris au Théâtre du Funambule saison 2023/24.

Les Festival Off d'Avignon 2024 et 2025 complets !

À partir de 12 ans

Contact diffusion :

Nella Berrabia

06 83 25 42 00/ n.berrabia@atelier-theatre-actuel.com

Une comédie savoureuse, aussi tendre que mordante !

Quatre frères et sœur, que tout oppose, se retrouvent dans leur maison d'enfance pour organiser la mise en bière de leur père. Entre rires, piques et souvenirs, les conflits et les secrets de famille explosent...

Un moment de théâtre savoureux, porté par des dialogues percutants et une humanité désarmante.

Un texte incisif et des personnages auxquels on s'attache instantanément pour offrir un spectacle qui a été salué par la critique pour sa justesse et son humour.

[Voir la bande annonce](#)

NOTE D'INTENTION

Pour écrire mes pièces j'aime m'inspirer des choses de la vie, de la mienne, de celle de mes amis, ou de celle de ma famille.

Comme nous tous j'ai été confronté à l'organisation d'obsèques d'êtres plus ou moins chers.

Comme nous tous j'ai assisté aux révélations de petites mesquineries, de grands secrets, et de personnalités inattendues que ces moments chargés d'émotion font jaillir. C'est cette humanité que j'ai voulu croquer en écrivant *Une Bonne Bière*, celle de nos fragilités, de nos contradictions, de nos différences et de nos complicités.

Un enterrement est un passage obligé dans la vie d'une famille. Il est l'occasion de se retrouver, de se parler, de se révéler... alors si on peut faire tout ça avec humour, tendresse et légèreté, autour d'une bonne bière, ça mange pas de pain et ça laisse pas de miette !

“C'est cette humanité que j'ai voulu croquer en écrivant *Une Bonne Bière*.”

Xavier Martel



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Quelle est la recette pour réussir une comédie populaire? On est tenté de mélanger des ingrédients: une situation forte, un thème universel, des personnages marqués, des enjeux puissants, des dialogues drôles et rythmés, des rebondissements... Mais comment se débrouiller avec tout ça ? Xavier, lui, écrit à l'instinct. Il semble tout jeter en l'air et ça retombe aux bons endroits. Son talent lui vient aussi de sa drôlerie naturelle, de son inventivité au quotidien, de son goût pour la justesse et de son humanité généreuse.

Une pièce de Xavier est un régal: c'est simple, touchant, percutant sans chercher à l'être. Le mettre en scène revient à restituer le plaisir de sa lecture, aider les situations et les répliques à s'épanouir, bref d'aider à ce que tout fasse rire.

“ Le mettre en scène revient à restituer le plaisir de sa lecture. ”

Gilles Dyreck



TEXTE ET INTERPRÉTATION

Xavier Martel

Après une formation au cours Florent puis à l'école de la rue Blanche (ENSATT) Xavier Martel a travaillé au théâtre avec entre autres Gilles Dyrek (*Venise sous la Neige, Noël au balcon, Gagnant/gagnant*), Christophe Glokner (*Robin des Bois*), Xavier Letourneur (*Amour et Chipolata*), Thierry Lavat (*Ladies Night*), Anthony Magnier (*Le Dindon, La puce à l'oreille, Le Misanthrope*), Jean-Philippe Daguerre (*Cyrano de Bergerac, Le Cid*) David Frizman (*Lovely Sunday, Radicale*), Patrice Leconte (*Mon voisin nu*), Mickaël Souhaité (*La vie avec l'amant de ma sœur*), ou encore Victorien Robert (*Porn for the blind*).

Au cinéma il a joué sous la direction de René Féret (*La place d'un autre, L'Enfant du pays, Anton Tchekhov*), Robert Enrico (*Les Années Lumières, Les Années terribles*) et de Jean Becker (*Deux jours à tuer*).

Enfin à la télévision, on a pu le voir dans, *Je voulais juste rentrer chez moi, Nestor Burma, H24, Tandem, Demain nous appartient, Scènes de ménage*.

Une expérience de concepteur rédacteur en Agence de Publicité l'a mené peu à peu vers l'écriture. Avec *Une Bonne Bière*, il signe sa deuxième pièce, la première *La Petite Graine* a été montée au théâtre du Splendid à Paris.



MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

Gilles Dyrek

Formé à l'Entrée des Artistes puis à l'ENSATT (dite école de la Rue Blanche), il a commencé par jouer de grandes pièces de théâtre classique (*Molière, Goldoni, Victor Hugo...*) tout en tournant des téléfilms et des séries pour la télévision.

Puis Gilles s'est consacré à ses propres spectacles qu'il écrit, joue et met en scène: *Venise sous la neige, La Touche Etoile, Les modernes, Le Projet – titre provisoire, Noël au balcon...* Certaines sont jouées plus de 1 000 fois à Paris, elles sont éditées, traduites et jouées à l'étranger.

De 2022 à 2024, il joue sa pièce *Le Retour de Richard 3 par le Train de 9h24*, mise en scène par Eric Bu et nommée aux Molières 2023 de la meilleure comédie. En 2024, il crée *Je m'appelle Georges... Et Vous ?* mise en scène également par Eric Bu. À la rentrée 2024, il était à l'affiche du Petit Montparnasse dans *Aïe* d'Attica Guedj.



LES INTERPRÈTES

Marie Le Cam

Après une formation aux cours Florent, Marie décroche, en 1999, les Jeunes talents Adami. Elle joue dans le In du Festival d'Avignon, Les confessions de Michel Didyme et dans le Off, Notre futur de Feydeau, pièce grâce à laquelle elle rencontre Marc Jolivet. Il s'en suivra plusieurs collaborations artistiques avec lui. Depuis, Marie a joué dans de nombreuses pièces du répertoire classique ou contemporain : Puzzle de Woody Allen au Théâtre du Palais-Royal ou encore Quand le Monde était vert de Sam Shepard à la Manufacture des Abbesses.



Elle a travaillé avec Thomas Le Douarec, Anne Bourgeois, Anthony Magnier, David Frizman, Christophe Lutringer, Gilles Dyrek et Christophe Lutringer dans Après Coups, théâtre des Carmes Festival d'Avignon 2023.

Elle prépare en ce moment Stella son premier seul(e) en scène.

Eric Fourniols. Pour la télévision, elle a joué entre autres, dans des séries comme Platane, Section de recherches, Unité spéciale, Les Nouvelles de Maupassant, Munch...

Dernièrement elle a tourné dans Joséphine Ange Gardien, Face et Face et Alphonse.



LES INTERPRÈTES

Jérémy Malaveau

Jérémy Malaveau a suivi sa formation au cours Viriot. Il démarre son expérience théâtrale en 2005 au Ciné 13 Théâtre dans la pièce de Lilian Lloyd *Y'a des nuits qui mériteraient pas de voir le jour*, puis, avec son seul en scène *Les Preuves d'Amour* au Funambule Montmartre. Arthur Jugnot lui propose un rôle dans la comédie de Clément Michel *Le Carton*, sur la scène du Trévisé et du Tristan Bernard. Puis, au théâtre Michel, il joue dans *La Libibandine* de Julie Neveux et *Le Jardin d'Alphonse* de Didier Caron. Il intègre le casting de la pièce à succès au Palais des Glaces *Ladies Night*, mise en scène de Thierry Lavat. Il passe également par la télé dans la série *Marion sur 13eme Rue* et TF1, *Le Voyageur* sur France 3 ainsi que *Scène de Ménages* sur M6.



Julien Jacob (en alternance avec Gilles Dyrek)

Formé au Cours Florent et à la Commedia dell'Arte, il excelle dans des rôles tels que Orgon dans *Tartuffe* et De Guiche dans *Cyrano*. Il enrichit sa palette de jeu dans *Le Roi Nu* et *Ruy Blas*. Il brille dans des pièces variées comme *La journée de la jupe* et *Le porteur d'histoire*. Il incarne également Taupin dans *Papy fait de la résistance* et explore la comédie musicale dans *Titanic*. Vous pourrez le retrouver dans *Bel ami* au festival d'Avignon 2025 .



LA PRESSE EN PARLE

L'écriture ciselée de Xavier Martel nous emmène du côté du Splendid et de la comédie à l'anglaise.

Théâtre magazine

La mise en scène de Gilles Dyrek, fluide et intelligente, offre une belle partition aux comédiens et en révèle tout leur potentiel.

Politique magazine

On passe un très agréable moment avec une comédie qui évoque avec un humour percutant les jeux de rôle familiaux.

Culture Tops - Ouest France

C'est brillant, drôle, bien joué, plein de rebondissements.

Tatouvu magazine

Il y a un vrai décor, un vrai soin et, somme toute, la pièce fonctionne parfaitement.

Jean-Luc Jeener

Les personnages sont à mourir de rire. La mise en scène de Gilles Dyrek et le décor parfait qui nous plonge direct dans les années 80 : tout est fait pour nous rappeler des détails de nos propres vies familiales.

Placement libre

Reste, que le rideau à peine baissé, on aimerait commander une seconde tournée. Et trinquer aux côtés de cette famille, sans dire un mot.

France Net Infos

La précision du metteur en scène Gilles Dyrek, son sens du rythme, font ici merveille. L'histoire vient d'une expérience personnelle, mais trouvera sans nul doute un écho chez les spectateurs.

Le 18e du mois

C'est drôle, vivement mené et très bien joué.

Spectacle Selection

Xavier Martel a produit une pièce équilibrée, à la fois caustique et tendre, que Gilles Dyrek dans une mise en scène talentueuse met en valeur en faisant ressortir tout le tragi-comique et en dirigeant le quatuor de comédiens en osmose avec habileté.

Froggy's delight

Cette pièce de Xavier Martel, est un véritable petit bijou, qu'il ne faut pas manquer de venir découvrir.

Sorties à Paris

On admire le jeu brillant des comédiens. La mise en scène de Gilles Dyrek, très bien rythmée, nous tient en haleine tout le long du spectacle.

Arts Culture évasions

Ça vanne de partout, et, qu'on les voie venir ou non, elles sont lancées dans un rythme tel qu'elles atteignent toujours leur cibles et sont toujours ponctuées de rires !

L'Affiche

Cette pièce a réussi le pari. Dès les premières minutes, on sent que les codes du genre sont parfaitement maîtrisés. D'une redoutable efficacité sur scène.

Spectatrice Lambda

LE PUBLIC EN PARLE

PERROLLAZ

Une pépite.

Une merveille d'humour, de dialogues qui font mouche, des rires incessants, des dialogues savoureux (quelle écriture X.MARTEL !!) des comédiens de grand talent. Et tout ça sur des sujets importants qui nous concernent tous.

Odile & André

Tout simplement génial !

Excellente pièce bien menée de bout en bout. Dialogues savoureux et souvent hilarants servis par quatre comédiens au top.

«Bière» à déguster sans modération...

shadok0007

Un grand bravo pour une bonne bière !

J'ai rarement vu un spectacle aussi drôle sur un sujet aussi délicat...

Les dialogues ciselés et intelligents sonnent justes, les acteurs jouent tous à la perfection et il n'y a aucun temps mort.

Bravo pour cette comédie dans laquelle on plonge dès le début avec délice !

Clara

Très bonne bière !

Je ne savais pas à quoi m'attendre mais je n'ai vraiment pas été déçue. C'est une pièce très drôle. Les comédiens sont fantastiques et j'ai passé une très bonne soirée. Courez-y vite.

hermione92130!

Excellente cette bière ! Savoureuse....

J'en ri encore en y repensant. Les comédiens sont d'un naturel inimaginable, c'est d'une drôlerie sans nom... C'est superbement bien interprété... Les réparties sont à mourir de rire... Franchement une bonne bière à consommer sans modération.

LA PRODUCTION

ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services. C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



LA PRODUCTION

Créée en 2022 notre jeune compagnie « À Vau l'Eau », est née de l'envie de se faire plaisir et de faire plaisir.

Notre devise ; partir à vau l'eau et tout azimut !

C'est pourquoi depuis sa création, la compagnie, s'est essayée à plusieurs registres : spectacle musicale, contes et légendes *Histoire d'Armor*, comédie moderne *Une Bonne Bière*, seul.e en scène *Stella*, comédie romantique *Porn For The Blind...*

Laisser libre cours à nos envies, sans rien s'interdire, c'est ce qui nous anime et nous pousse vers l'éclectisme, l'ouverture et la joie d'explorer toutes les facettes du théâtre.



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com