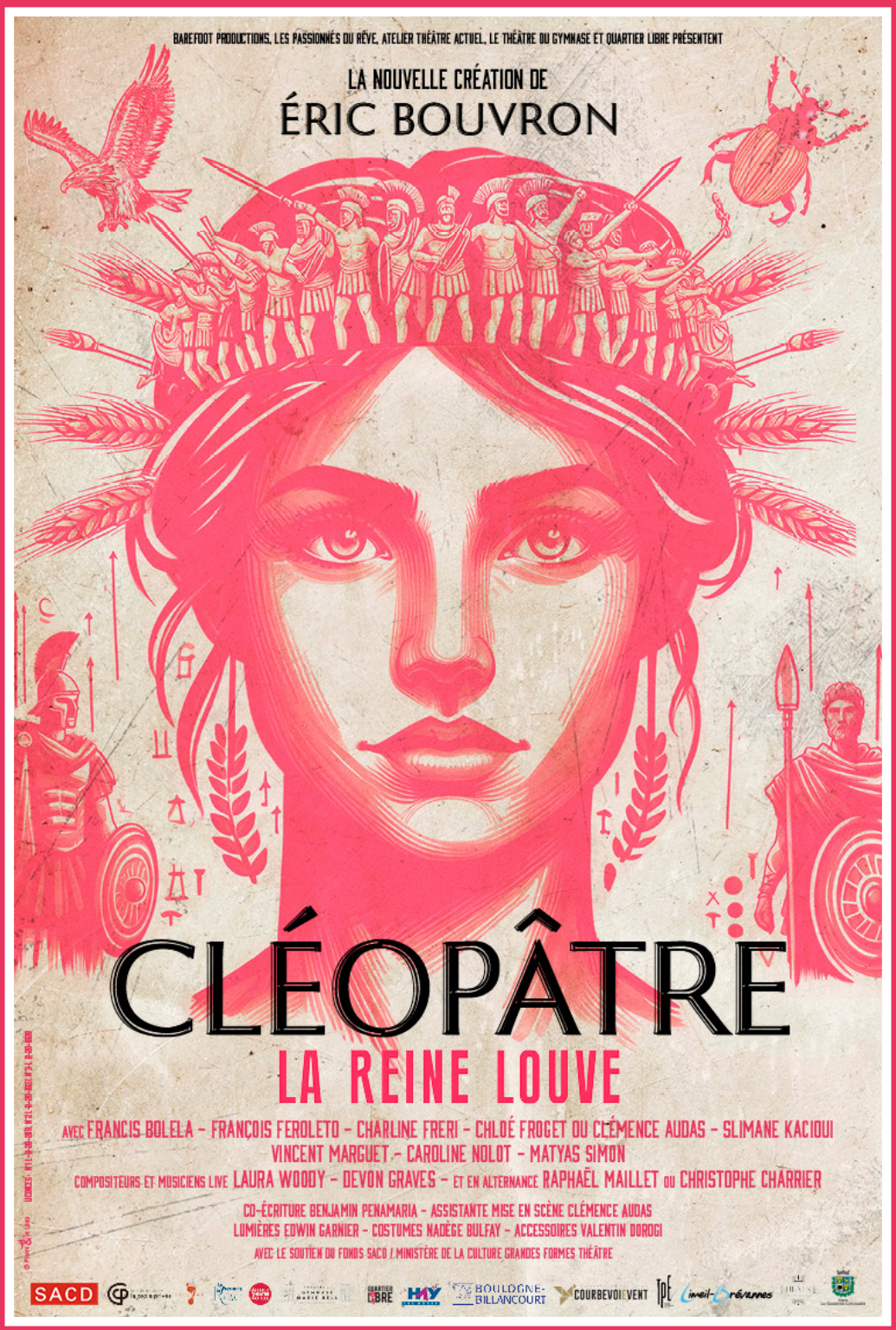
ATELIER THEATRE ACTUEL

Atelier Théâtre Actuel

En tournée
Saison 2027-2028



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
présente
une coproduction **Barefoot Productions, Les Passionnés du Rêve, Atelier Théâtre Actuel, le Théâtre du Gymnase, Quartier Libre**

Cléopâtre
La Reine Louve

Texte et mise en scène **Éric Bouvron**

Avec
Francis Bolela
Charline Freri
François Feroleto
Chloé Froget ou **Clémence Audas**
Slimane Kacioui
Vincent Marguet
Caroline Nolot
Matyas Simon
les chanteuses-musiciennes **Laura Woody et Devon Graves**
et, en alternance, les musiciens **Raphaël Maillet ou Christophe Charrier**

Co-écriture **Benjamin Penamaria**
Création musicale et sonore **Laura Woody, Devon Graves, Raphaël Maillet, Christophe Charrier**
Assistante mise en scène **Clémence Audas**
Lumières **Edwin Garnier**
Costumes **Nadège Bulfay**
Accessoires **Valentin Dorogi**

Avec le soutien du Fonds SACD /Ministère de la culture Grandes Formes Théâtre, de l'Espace Culturel Dispan de Floran de L'Haÿ-les-Roses, de la Ville de Boulogne Billancourt, de CourbevoiEvent, du Théâtre Paul Eluard de Bezons, de la Ville de La Garenne-Colombes et avec le partenariat de la ville de Limeil-Brévannes

À partir de 12 ans

RÉSUMÉ

La nouvelle fresque historique d'Éric Bouvron

Cléopâtre – La Reine Louve raconte l'ascension de la jeune et déterminée Cléopâtre, propulsée à la tête de la dynastie des Ptolémées.
Alors que l'ombre de l'Empire romain plane menaçante, Cléopâtre, à seulement 19 ans, se trouve confrontée à des défis monumentaux pour préserver l'indépendance de son royaume. Découvrez une Cléopâtre loin des stéréotypes, femme politique brillante et polyglotte, déterminée à reconstruire une Égypte en ruines et à protéger son peuple contre les ambitions romaines. Au-delà des coulisses du pouvoir, ***Cléopâtre – La Reine Louve*** dévoile l'humanité de cette femme exceptionnelle, confrontée à ses propres doutes et luttes personnelles.

Dans une épopée épique mêlant amour, trahison et sacrifice, Cléopâtre se révèle comme une visionnaire qui a façonné l'avenir de son peuple et rêvé d'un monde d'équilibre entre Orient et Occident, par-delà les frontières et les siècles.

Éric Bouvron a été récompensé en 2016 du Molière du Spectacle Privé pour ***Les Cavaliers*** et a reçu 2 nominations aux Molières 2022 pour ***Lawrence d'Arabie*** : Molière du Théâtre privé – Molière de la Mise en scène d'un spectacle de Théâtre privé.

NOTE D'INTENTION

Cléopâtre, la prostituée de Rome, la Reine d'Egypte, la mère du fils de César, mais surtout la femme politique.
De nombreuses facettes ont été attribuées à la dernière Pharaonne de la dynastie des Ptolémées. La littérature, le cinéma, même Shakespeare l'ont souvent représentée comme une séductrice croqueuse d'hommes et une reine capricieuse.

L'Histoire est toujours faussée. Il y a les faits généraux avérés, mais les vrais détails resteront pour les Dieux. Un drame pour les historiens mais une source créatrice immense pour les artistes comme moi, qui peuvent librement imaginer. Je n'écris pas pour reconstituer des vies, je n'ai pas la volonté de proposer un biopic ni un documentaire. Je n'essaie pas non plus, à travers les personnages, de moraliser ou de politiser. Je préfère laisser les personnages me surprendre. Qu'ils m'emmènent dans leur univers et que je découvre leurs points de vue sur le monde à travers leurs conflits extérieurs et intérieurs. Je dis toujours, quand j'écris, ce n'est pas moi mais un esprit qui veille à donner un terrain de jeux pour que le public puisse entrer et participer. Qu'il soit fasciné, diverti et surtout qu'il voyage.

> *« Je laisse les personnages me surprendre. Qu'ils m'emmènent dans leur univers. »*

Pourquoi Cléopâtre ?

J'ai toujours eu l'intime sentiment que je ne cherchais pas à rencontrer Cléopâtre mais qu'elle était venue à moi. C'est ainsi sur chacune de mes créations, celle d'avant ouvre la porte pour la suivante. À force de

NOTE D'INTENTION

plonger en Égypte à travers mes recherches sur T.E. Lawrence (***Lawrence d'Arabie***), je crois que Cléopâtre voulait aussi avoir son mot à dire. Mais, elle a tellement à dire, donc, comment et où commencer ? Quel angle prendre ? Ma réponse se trouvait dans mes propres racines... Grecques et Égyptiennes. Oui, je suis né en Égypte et je suis à moitié grec du côté de ma mère, ce qui me fait deux points communs avec Cléopâtre.

Ma mère est née au Caire et m'a eu à 20 ans, Cléopâtre a eu son premier enfant au même âge. Ce qui nous fait un troisième point commun. Bon je ne suis pas le fils de César, mais issu d'une famille plus humble qui a connu la guerre et des déracinements. En 1967 éclate au Moyen Orient la guerre des Six Jours. La diaspora grecque en Egypte doit fuir. Ma mère, qui a à peine 20 ans, quitte son Egypte natale avec son nouveau-né. Obligée de s'exiler. Qu'est-ce qui se passe dans la tête d'une jeune maman dans de pareilles conditions ? Alors, qu'est ce qui se passe dans la tête d'une jeune femme d'à peine 20 ans quand elle devient reine et la porteuse d'une dynastie qui a régné depuis trois siècles face à un envahisseur redoutable ? Cléopâtre est une femme qui a marqué non seulement son temps mais qui me fascine encore aujourd'hui. Une chef exemplaire. En plus d'être une mère elle était une héroïne qui a dû sacrifier sans cesse, même sa vie, pour son pays et ses croyances. J'avais envie de découvrir cette Cléopâtre, une Cléopâtre dont on n'a jamais parlé. Une Reine Louve.

> ***“ Cléopâtre est une femme qui a marqué non seulement son temps mais qui fascine encore aujourd'hui. ”***

Éric Bouvron

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Dans la lignée de mes créations précédentes, un espace épuré et une musique omniprésente sont mes outils pour reproduire la beauté de l'Egypte et de Rome. Comme dit notre maître, Peter Brook, "c'est dans sa capacité de la suggestion que l'art trouve sa force". Chaque fois que l'on essaie d'ajouter des décors qui n'ont pas une raison essentielle, on efface l'invitation à l'imaginaire du spectateur.
C'est ainsi que je crée. Je fais confiance aux spectateurs. C'est le théâtre à l'africaine comme je l'ai appris. C'est le comédien qui est au centre et pas le décor. La musique, le son et la lumière font partie intégrante de la création, ce sont des partenaires au service du jeu d'acteur et de l'imagination du public.

“C'est ainsi que je crée. Je fais confiance aux spectateurs.”

Le jeu des actrices et des acteurs reste essentiellement réaliste. Mais la pièce étant chorale, il est également stylisé. L'histoire est portée par un ensemble de onze artistes dont quelques-uns qui joueront plusieurs rôles. Un théâtre physique comme on a l'habitude de le voir avec mes créations. Brut par nature mais néanmoins précis comme un ballet.

Éric Bouvron

Éric Bouvron

Éric Bouvron est écrivain, metteur en scène, comédien et danseur.
Né en Egypte d'un père français et d'une mère grecque, il grandit en Afrique du Sud, où il suit une formation anglo-saxonne, suivi d'une première expérience professionnelle d'artiste et metteur en scène au Théâtre National de Durban, avant de venir en France parfaire sa formation théâtrale.



© Aurore Vinot

Éric Bouvron s'inspire de ses voyages et de ses rencontres insolites pour créer des œuvres théâtrales où surgissent l'Ouzbékistan à travers ***Les Cavaliers*** (son adaptation du livre de Joseph Kessel, Molière du Théâtre privé en 2016), la Crète de ***Zorba*** (son adaptation du livre de Nikos Kazantzakis), la Mongolie de Marco Polo, (***Marco Polo et l'Hirondelle du Khan***), le sud des Etats-Unis de Maya Angelou (***Maya, une Voix*** une co-écriture avec quatre franco-américaines), la Jordanie des bédouins avec ***Lawrence d'Arabie***, l'Île de la Réunion avec ***L'Insolent Roland Garros***, la Guadeloupe de Maryse Condé avec une adaptation radiophonique de ***La Migration des cœurs***, et dernièrement la Turquie avec ***Paris-Istanbul dernier appel***, une pièce sur la vie de l'autrice Sedef Ecer, co-écrite avec elle-même, Clémence Audas et Elena Michielin.
D'autres expéditions sont à l'origine de créations plus intimes : ***N'Gubi le Bushman*** a été écrit à la suite d'une déambulation nomade en Namibie, ***Thé sur la Banquise*** est le fruit d'une relation privilégiée avec les Inuits.

Éric Bouvron a tissé des liens étroits et forts avec le festival Komidi sur l'île de La Réunion, une association dont le but est la démocratisation du spectacle vivant sur l'île et la mise en œuvre comme outil pédagogique pour un public scolaire. Éric Bouvron a été choisi pour diriger le volet formation appelé Lakademie, qui a vu le jour en janvier 2023.

LES INTERPRÈTES

Francis Bolela

dans les rôles de Maximus et Ptolémée XII

Né au Congo, Francis Bolela arrive en France à l'âge de 3 ans. Passionné de théâtre depuis son enfance, il commence sa carrière tôt. Parmi ses performances : le premier Médecin et le premier Avocat dans ***Monsieur de Pourceaugnac*** de Molière, m.e.s. Olivier Thebault au Festival d'Avignon; le rôle principal dans ***Arrivé par le RER D*** d'Olivier Thebault; avec son agilité et talent de danseur, il joue un rôle exigeant dans ***La Conférence des oiseaux*** de Jean-Claude Carrière; le rôle de Cléante et Maitre Jacques dans ***L'Avare*** de Molière, m.e.s. Olivier Thebault, au Festival d'Automne (Vaucluse, 85). Après une formation pluridisciplinaire à l'Ecole de Théâtre l'Éponyme à Paris, il travaille avec Christophe Thiry de la compagnie l'Attrape Théâtre sur plusieurs spectacles dont : ***Réponds !*** d'Éva Yanikovsky, ***Le Suicidé*** de Nicolaï Erdman, ***On ne badine pas avec l'amour*** d'Alfred de Musset et ***Grandir..?!*** de Christophe Thiry. Passionné de danse, Francis rejoint la compagnie La Rumeur, pour deux créations, ***Au bord de la route*** et ***Dead Line***, mises en scène et chorégraphiées par Patrice Bigel. Il travaille également avec la compagnie ICI-MEME, lui donnant l'occasion de travailler les arts de la rue avec la création ***attentive Ensemble*** et ***Faute de tout pour faire un monde*** (Création 2022 au Festival d'Aurillac). Dernièrement il participe au projet ***France 98*** m.e.s. de Natacha Steck, spectacle sur l'épopée de l'équipe de France de football.



© Lisa Lesourd

LES INTERPRÈTES

Charline Freri

dans le rôle de Cléopâtre

Dès son plus jeune âge, elle se forme à la musique classique en prenant des cours de piano et de chant. À 12 ans, elle entre dans la Compagnie Variations et fait ses premiers pas au théâtre sous la direction de Josée Arrué. Elle poursuit ensuite sa formation dans différentes écoles (le Cours Florent notamment où elle travaille avec Hugues Boucher), et plusieurs stages (avec entre autres Lola Cohen du Lee Strasberg Theatre and Film Institute de Los Angeles).



Elle joue d'abord dans des comédies : ***La Cage aux folles***, mise en scène par Jean-Luc Revol, puis ***La Présidente*** mise en scène par Jeoffrey Bourdenet. Elle rencontre ensuite la dramaturge et metteuse en scène Violaine Arsac qui lui offre un rôle dans ***J'aimerais arrêtée***, une histoire vraie sur la prostitution étudiante, qu'elle jouera lors de son premier Festival d'Avignon.

LES INTERPRÈTES

François Feroleto

dans le rôle de César

Après sa formation au cours Jean-Laurent Cochet, au cours Balachova-Vera Gregh et à l'atelier international Blanche Salant-Paul Weaver, il fait ses débuts sur scène en 1991.
Il a joué dans une vingtaine de spectacles parmi lesquels on peut citer ***Avant de s'envoler*** de F. Zeller, m.e.s. Ladislas Chollat avec Robert Hirsch et Isabelle Sadoyan, ***À torts et à raisons*** de R. Harwood, m.e.s. Marcel Bluwal avec Michel Bouquet et Claude Brasseur, ***Grand écart*** de S. Belber, m.e.s. Benoit Lavigne avec Thierry Lhermitte et Valérie Karsenti, ***Rutabaga swing*** de D. Schwartz, m.e.s. Philippe Ogouz avec Bruno AbrahamKremer, ***Phèdre*** de Racine, m.e.s. Jacques Weber avec Carole Bouquet et Niels Arestrup, ***Qui a peur de Virginia Woolf ?*** de E. Albee, m.e.s. Pierre Constant avec Béatrice Agenin et Jean-Pierre Cassel, ***Chef-lieu*** de A. Gautré, m.e.s. Jean-Claude Fall avec Edith Scob et Bernard Ballet, ***Azev*** de B. Thomas, m.e.s.Régis Santon avec Jean-Pierre Kalfon et Christian Benedetti.
Il a été nommé au Molière de la révélation théâtrale en 2000.
Au cinéma, il a tourné dans deux films de Lucas Belvaux : ***38 témoins*** (prix Claude Chabrol 2012) et ***Des hommes***(sélection officielle au Festival de Cannes 2020). Il a également joué dans des films de Ladislas Chollat, Samuel Benchetrit, Bertrand Blier...
À la télévision, il a tourné dans une cinquantaine de téléfilms et séries : ***Jamais sans toi Louna***, ***Peur sur le lac***, ***PJ***, ***Candice Renoir***, ***Balthazar***, ***Le Vagabond de la baie de Somme***, ***Un parfum de sang***.
Dernièrement au théâtre, François Feroleto a joué dans ***Dolorès*** de Yann Guillon et Stéphane Laporte, m.e.s par Virginie Lemoine.



© DR

LES INTERPRÈTES

Chloé Froget

dans le rôle de Hoda

C'est à l'âge de trois ans que Chloé fait ses premiers pas sur scène avec la danse modern-jazz. La passion des planches ne la quittera plus, et à douze ans, elle intègre l'Ecole de théâtre du Damier. Elle suit ensuite les cours de l'École Départementale de Théâtre de Corbeil, avant de poursuivre sa formation, post baccalauréat, à l'École Claude Mathieu, Art et Techniques de l'acteur, à Paris. Du classique au contemporain, en passant par le jeune public et la comédie, Chloé a le bonheur d'être dirigée par des metteurs en scène aux univers singuliers : Éric Bouvron ***Premières Lignes*** (Spectacle immersif), Bénédicte Bailby et Pascal Faber ***Sur un air de tango*** (Contemporain), Nathalie Van Cappel ***Le Voyage de Reinette*** (Jeune Public), Daniel Dancourt et Charles Durot ***Les Caprices de Marianne*** (Classique), Alexandre Zloto ***Casimir et Caroline***, Adrien Dupuis-Hepner ***Variations sur la mort***, Aura Coben ***Phèdre***...
Chloé est également directrice artistique de la compagnie Le Jeu du Hasard, et signe la mise en scène des pièces ***Foutue Guerre*** de Philippe Froget, soutenue par la Mission du Centenaire de la Première Guerre Mondiale et diffusée par Pascal Legros Organisations, ***Aime comme Marquise*** de Philippe Froget, coproduite par Atelier Théâtre Actuel, et ***Je n'ai pas passé un jour sans t'aimer - dans l'intimité de Napoléon et Joséphine***.



© Rodolphe Haustraete

LES INTERPRÈTES

Slimane Kacioui

dans le rôle de Raouf

Formé à l'Atelier du Magasin, Slimane joue dans des œuvres classiques comme ***La Tempête*** de Shakespeare, dans des pièces burlesques telle que ***Opéra panique*** de Alejandro Jodorowsky et aussi plus contemporaines avec, notamment, Violaine Arsac qui lui confie un rôle dans ***Tant qu'il y a les mains de hommes***, un montage de textes de Amine Maalouf, Christian Bobin, Leila Sebbar, Nancy Huston...



© Monsieurlephotographe

Il est dirigé par Laurent Natrella (sociétaire de la Comédie-Française) dans ***Après une si longue nuit*** de M. Laurence avant de rejoindre la dernière création d'Éric Bouvron, ***Lawrence d'Arabie***, nommé deux fois aux Molières (spectacle privé et mise en scène) actuellement en tournée.

Récemment, il retrouve Johanna Boyé qui le dirige dans ***Je ne cours pas je vole***, la dernière pièce d'Elodie Menant qui s'est joué au théâtre du Rond-Point et actuellement en tournée.

LES INTERPRÈTES

Vincent Marguet

dans le rôle d'Octave

Il s'est formé à l'école Acting International dirigée par Robert Cordier à Paris. C'est dans cette école qu'il rencontre Oleg Liptsin qui l'invite alors à suivre un Master de Théâtre qu'il dirige à l'Université de Kiev. En Ukraine, ses rencontres l'amèneront à participer à des projets internationaux avec la troupe du Théâtre Universitaire (***La Cerisaie*** de Tchekhov, ***La Femme Serpent*** de Carlo Gozzi, ***Mozart et Salieri*** de Pouchkine....).



© D.R.

De retour en France, il joue notamment dans ***Danser à Lughnasa*** - Gaëlle Bourgeois, ***L'Évasion de Kamo*** - Guillaume Barbot, ***Chaos ou L'Etincelle de Prométhée*** - Géraldine Szajman, ***La Rage*** - Louise Dudek et ***Le Petit Prince*** - Benjamin Bouzy.

Il met en scène ***La Contrebasse***, ***Deux Frères***, ***Les Fables déménagent***.

Actuellement, il interprète le rôle d'Hiphicrate dans ***L'Ile des esclaves*** de Marivaux, et celui d'Ismaël dans ***Moby Dick*** d'après l'œuvre d'Herman Melville et participe à la création du ***Maître et Marguerite*** de Boulgakov avec la compagnie Les Vagabonds.

LES INTERPRÈTES

Caroline Nolot

dans le rôle de Calpurnia

Elle s'est formée auprès de François Bourcier au Studio Théâtre de Charenton puis de Christian Croset au Cours Florent.

En 2010, elle rejoint la Compagnie Prospero Miranda qui privilégie les écritures contemporaines et part à la rencontre des collégiens et lycéens. Elle jouera ***Je reviens de la vérité*** de Charlotte Delbo, ***Outrage au public*** de Peter Handke, ***Pièce en plastique*** de Mayenburg et ***La Devise*** de François Bégaudeau sous la direction d'Agnès Braunschweig. Dans un registre classique, elle sera Germaine dans ***Les affaires sont les affaires*** d'Octave Mirbeau, le rôle-titre dans ***Andromaque*** de Racine sous la direction de Patrice Lecadre.



© Fanny Vambacas

En 2017, elle rejoint la Compagnie Viva pour jouer Andromaque et Célimène dans ***Le Misanthrope*** de Molière mis en scène par Anthony Magnier.

LES INTERPRÈTES

Matyas Simon

dans le rôle de Marc Antoine

Arrivé à Paris en 1999, Matyas s'inscrit à la Sorbonne en Lettres modernes spécialisées et au Cours Florent. Après sa Licence, il décide de se focaliser sur le travail de l'acteur et continue sa formation au Conservatoire d'Art Dramatique du VIIe arrondissement. Il commence à jouer, au théâtre à Paris, ***La Ronde*** d'Arthur Schnitzler, m.e.s. Antoine Mory, puis ***Lady Pénélope***, au théâtre de Saint-Malo, écrit et mise en scène par Isabelle Pirot. De retour à Paris, il interprète ***Timon d'Athènes*** de Shakespeare, m.e.s. Cyril Legrix. Il intègre le Collectif Mona et joue ***Araberlin*** de Jalila Baccar, mise en scène par Claire Fretel. Par ailleurs, il continue à se former ponctuellement auprès d'Anne Bourgeois, Xavier Durringer et Philippe Adrien au théâtre de la Tempête. En parallèle, il joue dans ***Tailleur pour dames*** de Feydeau, m.e.s. Marie Rolland, ***L'Ecole des femmes*** de Molière, m.e.s. Jean Bonnet au festival d'Avignon 2014 et 2015 puis en tournée. En 2017, il joue également en tournée ***Miracle en Alabama*** de William Gibson, m.e.s. Lorelyn Foti. En 2018, ***Bodyguard le musical*** de Lawrence Kasdan, m.e.s. Frank Thompson. En 2019, il est en tournée, avec la même compagnie, dans ***Sherlock Holmes*** et ***Le Mystère de la vallée de Boscombe*** et ***L'Aventure du Diamant bleu de Sir Arthur Conan Doyle***, m.e.s. Christophe Delort et, la même année, il intègre à Paris ***La Machine de Turing*** de Benoît Solès, m.e.s. Tristan Petitgirard au théâtre Michel et depuis 2021 au théâtre du Palais Royal. Il participe en 2023 au festival d'Avignon avec une nouvelle création de Benjamin Brenière ***Une sale histoire***, m.e.s. Julie Cavanna. Il tourne également pour la télévision et le cinéma, fait du doublage et des fictions Radio France.



© Benoît Maréchal

LES INTERPRÈTES-COMPOSITEURS

Laura Woody

Chanteuse / musicienne

Elle est née et a grandi dans la ville d'Indianapolis aux États-Unis. Titulaire d'un Bachelor des beaux-arts, en interprétation théâtrale, du Chicago College of Performing Arts à l'Université Roosevelt, elle a étudié à l'American Conservatory Theatre à San Francisco et à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris.



© Marianne Katser

Elle est fière de faire partie des troupes ***New, the Improvised Musical*** (Essaion, Les Feux de la Rampe, Grand Point-Virgule) et ***The Improfessionals*** et d'être la moitié du duo pop-folk ***The Barettes*** (Gum Club, Universal Music Distribution).

On peut également entendre sa voix sur les jingles de la Renault Twingo ***Miss Sixty***, de la radio Belge Twizz' et de la BB crème de La Roche Posay; mais le projet dont elle est le plus fière c'est d'être la mère de Nina et Jane, "Les Hirondelles".

LES INTERPRÈTES-COMPOSITEURS

Devon Graves

Chanteuse / musicienne

Devon Graves est une autrice/chanteuse/compositrice américaine diplômée de la prestigieuse université de Belmont à Nashville où elle co-fonde le groupe Mosaïc. S'en suivront trois albums et une tournée de trois ans à travers les États-Unis d'Amérique. Installée à Paris depuis 2012, elle lance un projet participatif qui lui permis de récolter 100.000 euros ainsi qu'une signature sous le label My Major Company. L'album ***Du Tennessee à Paris*** dévoile des influences Pop et Folk que l'on peut découvrir sur toutes les plateformes de streaming.



© George Mahshigian

Devon fait la co-écriture de chansons pour d'autres artistes comme Cecilia Krull, Celestal, The Kids United, Nemo Schiffman, Sophia Grace ou Zanimomusic (un projet de chansons Montessori pour laquelle elle a aussi interprété les chansons). Son tube ***Out in Style***, co-écrit avec Celestal featuring Cécilia Krull, a été diffusé tout l'été 2022 en tant que top 20 sur les ondes françaises mais aussi à l'international, récoltant 9 millions de stream en ligne. Sa dernière sortie avec Celestal, ***Beautiful Lie***, se trouve en playlist sur NRJ, RTL2, Europe 2 et nombreux radios français.

LES INTERPRÈTES-COMPOSITEURS

Raphaël Maillet

Musicien (en alternance avec C. Charrier)

Violoniste médaillé des conservatoires d'Avignon et de Montpellier, Raphaël Maillet s'est forgé, lors de ses voyages et rencontres de par le monde, une personnalité musicale éclectique.
Sans oublier la danse ou la bande-dessinée (Tardi), il se rapproche toujours plus du théâtre.
Après avoir accompagné Thomas Fersen, il rencontre enfin Eric Bouvron dans le spectacle musical ***La Truite***, via son groupe Accordzéâm, dans lequel il joue, danse, conte et écrit les textes.
Il enseigne en parallèle dans de nombreux festivals et conservatoires, et distille le tout dans son seul-en-scène ***Duos pour un Violon***.



© Jean-Paul Loyer

Christophe Charrier

Musicien (en alternance avec R. Maillet)

Christophe est un artiste pluridisciplinaire. Pianiste de formation puis comédien, formé aux Ateliers du Sudden (dirigé par Raymond Acquaviva), il est également compositeur, chanteur, musicien et chorégraphe de combats.
Après sa formation, il rejoint les compagnies de Raymond Acquviva; celle du Star Théâtre, dirigée par Isabelle Starkier; Les Larrons, dirigée par Xavier Lemaire; la compagnie Et Plus Si Affinités avec ***Combat*** m.e.s. Clémence Carayol; celle de Sans Souci avec ***Carnet de notes***, m.e.s. Isabelle Turschwell et Mariline Gourdon; et Les Moutons Noirs avec ***Titanic***, m.e.s. Axel Dhrey. Il joue dans la comédie musicale ***Footloose***.
Il co-dirige également la compagnie Le Jeu du Hasard. Il joue et signe la composition musicale des spectacles ***Foutue Guerre*** et ***Aime Comme Marquise***, m.e.s. Chloé Froget.



© D.R.

LA CRÉATION ARTISTIQUE

Benjamin Penamaria

Co-écriture

Comédien de formation et de profession depuis 2001, Benjamin Penamaria a joué au théâtre des Béliers Parisiens dans ***Le Porteur d'histoire*** d'Alexis Michalik, ainsi que dans ***Les Cavaliers*** de Joseph Kessel, mis en scène par Eric Bouvron. Il est également à l'affiche dans ***Carmen Flamenco*** de Louise Doutreligne, mis en scène par Jean-Luc Paliès (Avignon 2017 et 2019). En 2018, il tourne avec Paul Verhoeven dans son prochain film ***Benedetta*** , ou encore à la télévision avec Simon Astier dans ***Meurtre dans le Morvan***.
Egalement traducteur et adaptateur grâce à sa double nationalité franco-espagnole, il traduit et adapte ***La Discrète Amoureuse*** de Lope de Vega en 2015, mis en scène par Justine Heynemann au Théâtre 13 ainsi que ***Le Dama Boba*** de Lope de Vega, toujours au Théâtre 13 en 2019. Il sera également co-auteur de ***Lawrence d'Arabie*** et de ***Braconniers*** d'Eric Bouvron.
En tant que comédien il jouera en 2019 dans ***65 miles*** de Matt Hartley mis en scène par Paméla Ravassard. En doublage il est notamment la voix française de Jon Snow dans ***Game of Thrones***.

Clémence Audas

Assistante mise en scène

Clémence est diplômée des cours Raymond Acquaviva en 2021. Elle écrit, met en scène, joue, réalise, donne des cours et assiste plusieurs metteurs en scène. Elle collabore en tant que comédienne avec Nicolas Briançon, Quentin Defalt, Loïc Fieffé ou Léonard Matton. Elle co-fonde la compagnie Nouvelle Lune et monte son spectacle ***L'AUTRE*** (sélection jeune création du Paris Anim La Jonquière). Pendant quelque temps, elle a réalisé de nombreux reportages pour la billetterie éthique BAM Ticket.
Actuellement, elle travaille avec Éric Bouvron sur plusieurs projets : elle joue dans son spectacle immersif pour le Musée de la Grande Guerre à Meaux, et elle collabore à l'écriture du prochain spectacle de l'autrice Sedef Ecer.

LA CRÉATION ARTISTIQUE

Nadège Bulfay

Création costumes

Très tôt, Nadège a été fascinée par les matières et les couleurs. Elle s'oriente vers six années de formation dans la couture et le costume de spectacle. Elle travaille depuis 2002 dans le milieu du spectacle vivant, de l'audiovisuel, du cirque et du cinéma en qualité de costumière- habilleuse. Son leitmotiv : participer à raconter des histoires et transmettre des sensations. Pour cela, elle travaille dans différents ateliers de couture comme ceux des opéras Bastille et Garnier ainsi qu'auprès de créateurs de costumes indépendants. Elle a pu travailler avec des personnalités comme Anny Duperey, Sara Giraudeau, Caroline Silhol, Maurice Chevit, Danielle Darrieux, Mathilde Seigner, Vanessa Demouy, Philippe Caroit, Raymond Acquaviva, Jean Piat, Marie-Christine Barrault, Trinidad, Lio, Marianne James...
Ainsi que Denis Podalydès, Michel Fagadau, Stéphane Hillel, Anne Bourgeois, Alexis Michalik, Ladislas Chollat et Éric Bouvron.

Edwin Garnier

Création lumières

Formé à l'E.S.T.S. à Lyon, Edwin arpente les scènes de théâtre et de concert depuis 2002. Depuis 2005, il signe la création lumière et parfois scénographique de différents artistes humoristes et metteurs en scène de théâtre : Bernard Azimuth pour ses spectacles solo : ***Ah !***, ***Hamlet***, Jean Hervé Appéré et la compagnie de Commedia dell'arte Comédiens et compagnie : ***La Princesse d'Elide***, ***La Flûte enchantée***, ***Le Mariage de Figaro***, ***Les Femmes Savantes***, Eric Bouvron (molière 2016 du Spectacle Privé avec ***Les Cavaliers***) pour ses spectacles solo : ***Afrika***, ***N'Gubi, le Bushman*** et pour certaines de ses mises en scène : ***Marco Polo ou l'Hirondelle du Khan***, ***Zorba***, ***Parfum des sons*** de et par Khalid K, ***La Truite*** de et par Accordzéam, Laurent Maurel : ***La Leçon d'escrime*** de et par François Rostain. Parallèlement à cela, il continue de faire de la tournée en qualité de régisseur lumière avec ses créations mais aussi avec d'autres spectacles : ***Le Siffleur*** de et par Fred Radix, ***Les Frères Colle***... Enfin, il fait également l'accueil de différents festivals de théâtre ou de chanson en tant que régisseur lumière ou général.

Valentin Dorogi

Accessoires

Valentin Dorogi a suivi une formation de décorateur/ polydesigner 3D à l'école supérieure d'arts appliqués à Vevey en Suisse. Puis il s'est orienté vers le costume de scène et a travaillé plusieurs années pour le Grand Théâtre de Genève en tant que décorateur sur costume et habilleur, par la suite, il collabore avec le Béjart Ballet et l'Opéra de Lausanne. En 2019, c'est en tant que créateur costume qu'il intervient pour la pièce ***Nickel*** mise en scène par Mathilde Delahaye en coproduction avec le Théâtre National de Strasbourg. La même année Valentin intègre l'équipe habillement de l'Opéra National de Bordeaux et travail également en tant qu'habilleur auprès d'autres théâtres locaux (Casino de Bordeaux, Théâtre Olympia d'Arcachon et Théâtre des Quatre Saison).
Il enrichi sont expérience de créateur costume en participant au court-métrage ***1992,83***, réalisé par Colin Van Der Straeten et primé au festival du film francophone de Jeju en Corée du Sud.
En 2021 il rejoint l'équipe habillement du Théâtre des Champs-Elysées ainsi que d'autres théâtres parisiens comme le Théâtre Michel, les Folies Bergère et le Théâtre du Gymnase Marie-Bell, il est également habilleur pour l'Opéra National de Paris. L'année suivante il prend la fonction de chef habilleur à la Comédie des Champs-Elysées jusqu'en 2024 et crée aussi la ligne de costumes pour la pièce de Jean-Luc Moreau, ***Le Fantasme***. Parallèlement, il participe en tant qu'assistant styliste à des défilés de mode pour la haute coiffure française. Il renouvelle sont expérience cinématographique dans la création costume pour le court-métrage ***La Bascule*** réalisé par Célia Rosich primé par le festival Colifée à Rome dans la catégorie « meilleurs courts-métrages internationaux ».

LA PRODUCTION

ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.
ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...
ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

• **en tant que producteur principal :**
ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

• **en tant que coproducteur :**
ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

• **en tant que diffuseur :**
ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

• **en tant que producteur exécutif :**
ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.
ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes: des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.
ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...

LA PRODUCTION

Barefoot « pieds nus » - l'esprit libre, léger et en même temps, ancrés dans la terre.
Les choix de création de la Compagnie Barefoot s'inspirent des racines de ses fondateurs : franco/grecques, anglo/irlandaises et africaines. À l'image de cette expérience multiculturelle, nos productions relatent des histoires qui transportent les spectateurs d'un bout à l'autre de la géographie, cherchent à faire découvrir des peuples et des cultures, comme des personnages aux destinées singulières.

Depuis sa création en 1992, la compagnie s'attache à mettre en valeur des univers artistiques variés.
Depuis 2004, ce travail s'effectue en lien avec Éric Bouvron, actuel Directeur Artistique des Passionnés du Rêve.
Nous aimons découvrir et promouvoir des artistes du spectacle vivant de tous horizons artistiques (théâtre, cirque, musique, humour...), de toutes cultures et nationalités.
Nos actions sont multiples : création, production, diffusion de spectacles, actions pédagogiques, réalisation de plateaux artistiques et cabarets et programmation de festivals.

en coproduction avec

THÉÂTRE DU GYMNASE MARIE BELL
DIRECTION JACQUES BERTIN

QUARTIER LIBRE

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 96

www.atelier-theatre-actuel.com