

ATELIER
THEATRE
ACTUEL

En tournée
Saison 2025-26

Atelier Théâtre Actuel

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL PRÉSENTE



DE GUY DE
MAUPASSANT

MISE EN SCÈNE
ANTHONY MAGNIER

BEL AMI

VALENTIN DE CARBONNIÈRES
MAGALI GENOUD
AURÉLIE NOBLESSE
ADAPTATION ANTHONY MAGNIER
MUSIQUE MATHIAS CASTAGNÉ

DELPHINE COGNIARD
JULIEN JACOB
AGATHE BOUDRIÈRES
MIKAËL FASULO
DÉCORS JULIETTE AZZOPARDI
COSTUMES MÉLISANDE DE SERRES

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

en coproduction avec **la Compagnie Viva**
présente

Bel Ami

D'après **Guy de Maupassant**

Adaptation et mise en scène **Anthony Magnier**

Avec

Agathe Boudrières

Valentin de Carbonnières

Delphine Cogniard

Mikaël Fasulo

Magali Genoud

Julien Jacob

Aurélie Noblesse

Scénographie **Juliette Azzopardi**

Costumes **Mélisande de Serres**

Création musicale **Mathias Castagné**

Soutiens **Théâtre de la Garenne Colombes, Festival du Mois Molière (Versailles)**
Les Tanzmatten - Sélestat, Les Théâtres de Saint Malo, Espace Bernard Dague
(Louvres), Théâtre de Buc, Le Grand Logis (Bruz), Théâtre de Cambrai (Scènes
Mitoyennes), Théâtre des Lucioles (Avignon)

À partir de 12 ans

Magnifiquement grinçant, terriblement actuel, *Bel Ami* ou la vaine et magni- fique ascension de Georges Duroy

Georges Duroy est un médiocre, une graine de gredin. Sans un sou, il devient par hasard journaliste.

Rêvant de richesses, de gloire et de femmes, il ne recule devant aucune bassesse, il est sans morale. Il n'a qu'un talent : rendre les femmes folles de lui.

Il va gravir un à un tous les échelons de la société, écrasant tout sur son passage.

Une peinture au vitriol du journalisme et de la politique qui dresse le portrait d'un homme, reflet d'une société sans scrupule et corrompue.

"Chacun pour soi. La victoire est aux audacieux. Tout n'est que de l'égoïsme. L'égoïsme pour l'ambition et la fortune vaut mieux que l'égoïsme pour la femme et pour l'amour." Bel Ami

Résumé

Georges Duroy, ancien soldat revenant d'Algérie, vit misérablement à Paris, rongé entre l'envie de fortune et le désir de femme. Il croise par hasard la route de Forestier, un ancien camarade qui lui propose un poste de chroniqueur à *La Vie Française*, journal d'opposition dans lequel il travaille. Incapable d'écrire une ligne, il est pris sous l'aile de la femme de Forestier, l'ambitieuse Madeleine, qui l'initie au métier, et stimule son pouvoir de séducteur. Naît une aventure avec Clotilde de Marelle, femme mariée et mère de la petite Laurine qui, elle aussi sous le charme, va le baptiser «Bel-Ami».

Forestier meurt, Georges Duroy épouse sa veuve, et devient Georges du Roy de Cantel. Devenant chef des échos, il continue inexorablement son ascension. Il séduit et devient l'amant de Mme Walter, la femme de son patron, qui lui ouvre les portes du poste de Rédacteur Politique. Il recueille les moindres indiscretions de couloirs sur les affaires financières véreuses. Il connaît les sombres tractations gouvernementales et tous les dessous de la politique coloniale. Il s'enrichit et devient rédacteur en chef.

M. Walter, son patron, avec la complicité de Laroche-Mathieu, ministre des affaires étrangères, lance alors une offensive au Maroc afin de multiplier leur gains en bourse sur les actions marocaines. Les deux hommes deviennent richissimes.

Duroy, pétri d'envie, piège sa femme en flagrant délit d'adultère avec Laroche-Mathieu, obtenant le divorce et la démission du ministre. Il se lance alors dans la conquête de la jeune fille de Walter, la séduit et l'enlève, forçant le mariage et devenant par alliance l'un des hommes les plus puissants de France. Sur les marches de l'église de la Madeleine, le jour de son mariage, acclamé par la foule parisienne, il pose son regard sur le parlement en souriant.

"Et l'envie, l'envie amère, lui tombait dans l'âme goutte à goutte, comme un fiel qui corrompait toutes ses joies, rendait odieuse son existence." Bel Ami

Note d'intention

Drôle, cruel, cynique, haletant, tragique, *Bel Ami* est un Maupassant cinglant, électrisant, réunissant toutes les complexités de l'âme humaine, toutes ses oppositions, décrivant une société dévorant hommes et femmes, les brûlant sur le bucher de leur vanité. Ici, tous courent après l'argent, la gloire, le sexe, comme des canards sans tête n'écoutant que leurs pulsions, artisans de leur malheur, architectes d'une société malade et corrompue.

Quelle matière ! Tous les ingrédients sont là, pour créer un spectacle fascinant.

Georges Duroy est le croisement d'un Faust et d'un Valmont, nous ensorcelant comme il ensorcelle les femmes qu'il croise. Sa beauté nous faisant croire en son humanité. Duroy c'est le loup qu'on a fait entrer dans la bergerie, et qui n'en revient pas de la facilité avec laquelle il gravit les échelons.

Autour de lui, trois femmes bouleversantes, cherchant à entrevoir un peu de lumière dans l'obscur monde qui les entoure, mais ne réussissant qu'à se perdre dans leurs « passions tristes », dont elles sont prisonnières.

Des politiques, des magnats de la presse, hommes insatiables de richesse et de pouvoir, profitant de l'aubaine de la colonisation d'une Afrique du Nord exsangue qu'ils peuvent piller sans vergogne, faisant

tomber des gouvernements dans le seul but de s'enrichir.

Par moments, une éclaircie apparaît, mais aussi rapidement que cet espoir de rédemption naît, il disparaît, avalé par l'avidité.

Bel Ami, c'est la valse sombre et grinçante de ces personnages, portée par un scénario plein de suspens et de rebondissements. Maupassant a écrit une pièce de théâtre habillée en roman.

Bien sûr, il faut en extraire une ligne dramaturgique claire, mettre en valeur certains arcs narratifs, en oublier d'autres. Adapter c'est faire des choix. Sept comédiens pour représenter cette galerie de personnages, passant d'un rôle à l'autre, nous entraînant dans ce tourbillon parisien de la fin du XIXe siècle. Peu de décors, des éléments de mobiliers apparaissant et disparaissant nous faisant passer d'une scène à l'autre.

Un spectacle vif, nerveux, carnassier, alliant des scènes poignantes d'émotion à d'autres, comiques et légères. Au milieu de cette noirceur c'est tout l'esprit caustique et cynique de Maupassant qui s'exprime.

Bel Ami, c'est la France du XIXe siècle devenu le monde du XIXe. Un rappel à notre vigilance, un aiguillon pour notre lucidité.

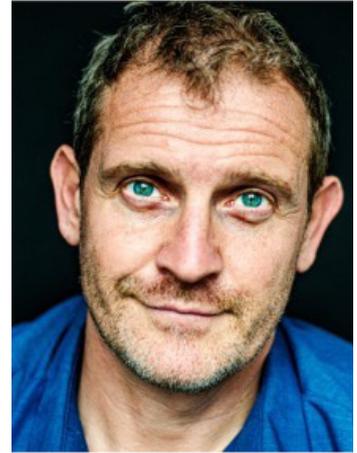
Anthony Magnier

"Car les paroles d'amour, qui sont toujours les mêmes, prennent le goût des lèvres dont elles sortent." Bel Ami

Anthony Magnier

Adaptation et mise en scène

Créateur de la compagnie Viva, Anthony Magnier anime et dynamise la troupe depuis 2003. Il met en scène plus de 30 spectacles en 20 ans, d'Avignon à Paris, tournant partout en France et à l'étranger. Formé à la Commedia dell'Arte et héritier du théâtre populaire, il explore et revitalise avec singularité le répertoire en plaçant toujours le rapport comédien/spectateur au centre de ses mises en scènes. Du burlesque au tragique, en puisant dans de nouveaux dispositifs autant visuels que musicaux, il questionne sans cesse ces formes théâtrales et leurs codes, transmet le feu et la modernité des œuvres et de leur auteur.



*"Il le tolérait en frémissant,
comme un chien qui veut mordre et n'ose pas."* Bel Ami

La distribution



© Aurélie Lamachère

Magali Genoud

dans le rôle de Clotilde de Marelle

Après avoir été initiée au travail du vers avec André Steiger, puis formée à l'École Claude Mathieu, Magali entre au CNSAD de Paris en 2001.

Elle débute sa carrière en interprétant Nina dans *La Mouette*, mis en scène par Jean Bellorini.

Par la suite, elle travaille avec Alexis Michalik (*Le Porteur d'histoire, Intra muros*), Anthony Magnier (*Le Fil à la patte, Roméo et Juliette, Cyrano, Le Dindon* et *Beaucoup de bruit pour rien*), Nikola Carton (*Le Dernier Cèdre du Liban*), Ambre Kahan (*Ivres*), Franck Berthier (*Le Peuple de la nuit, L'Attentat* et *Voyage à Zurich*) et Jean-Philippe Daguerre (*La Chambre des Merveilles*).
Devant la caméra, Magali a tenu le rôle récurrent de Marie dans la série *Fabien Cosma* (France 3) ainsi que le rôle de Marion dans la websérie *Polichinelles*.

Dernièrement, Magali est en tournée avec *La Chambre des Merveilles* et joue également au Théâtre de la Pépinière dans *Intra muros*.



© Bruno Perroud

Valentin de Carbonnières

dans le rôle de Georges Duroy

Valentin de Carbonnières est élève au Cours Florent avant de rentrer au Conservatoire National de Paris. Au cinéma, il tourne dans *Pas sage* écrit et réalisé par Lorraine Groleau. A la télévision, il est dirigé par des réalisateurs tels que G. Marx, Julien Zidi, Yves Renier, Adrien Parmentier et dernièrement pour Netflix et France 2 *L'amour presque parfait* réalisé par Pascal Pouzedoux. Du théâtre du Rond-Point au théâtre Edouard VII en passant par le T2G ou le théâtre de la Tempête : Valentin travaille avec des metteurs en scène comme Yves Beaunesne, Mathieu Bertholet, Thomas Condemine, et Astrid Bayiha dans le théâtre public ; aussi bien que dans le secteur privé avec Bernard Murat, Richard Berry, Anne Bourgeois, Thomas Ledouarec, Anne Bouvier, Johanna Boyé dans *L'Invention de nos vies* de Karine Tuil. Il est récompensé pour son rôle dans *7 morts sur ordonnance* par le Molière de la révélation masculine 2019. Dernièrement sur différents projets avec l'autrice et metteuse en scène Astrid Bayiha *Je suis bizarre* et *M comme MÉDÉE* au théâtre de la Tempête. Il prépare un solo de danse avec un chorégraphe et danseur de la Comédie-Française Rémi Boissy.

La distribution



© Mohamed Khalil

Delphine Cogniard

dans les rôles de *Virginie Walter*, *Rachel*

Delphine Cogniard entre en 2000 au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. A la sortie de l'école, elle retrouve Joël Jouanneau avec *Dickie* d'après *Richard III* de Shakespeare. Puis commence une fidèle collaboration avec Jacques Osinski. Elle travaille également avec Catherine Delattres, Patrick Pineau, Sylvie Orcier, Jean-Louis Martinelli, Cyril Teste, Laurence Cordier.

Elle joue également Feydeau aux côtés d'Anthony Magnier (*Le Fil à la patte*, *Le Dindon*), rejoint l'équipe des Chiens de Navarre dans *Tout le monde ne peut pas être orphelin*, joue *Birthday* de Joe Penhall mis en scène par Julie-Anne Roth.

Lors de la saison 2023/24 elle joue dans *L'Enfant de verre* de Léonore Confino, mis en scène par Alain Batis.

Au cinéma, elle tourne dans plusieurs long-métrages de Jean-Christophe Meurisse (*Oranges sanguines*, *Les Pistolets en plastique*) et de Romane Bohringer (*L'Amour flou*, *Dites-lui que je l'aime*).

Elle fut également l'assistante à la mise en scène d'Anthony Magnier pour l'Opéra-Théâtre de Metz avec *Un chapeau de paille d'Italie*, de Nino Rota. Et de Laurent Charpentier pour *Grand Duc* d'Alexandre Horréard créé à Théâtre Ouvert.



© Yvan Saint-Pé

Mikaël Fasulo

dans le rôle de *Walter*

Après une formation au CNR de Nice et à l'académie internationale des arts du spectacle, Mikael Fasulo n'a eu de cesse d'explorer son art avec passion et curiosité. Interprétant des personnages du répertoire classique comme Arnolphe dans *L'École des femmes* mise en scène Anthony Magnier, Florindo dans *Arlequin valet de deux maîtres* mise en scène Carlo Boso, Le Bret dans *Cyrano* mise en scène Anthony Magnier et bien d'autres encore. Mais il s'est également produit dans des rôles plus contemporains au Théâtre de l'Atelier dans une mise en scène de Guy Grimberg ou au Théâtre de Paris dans une mise en scène de François Fonty, il a également interprété le rôle d'Agamemnon dans une pièce de théâtre et danse contemporaine mise en scène Juliette Morel et participera à la prochaine création de la Cie Cavalcade. Il a travaillé pour des productions cinématographiques et télévisuelles comme *Le Paquebot* diffusé sur France 3 réalisé par Christophe Lamotte ou encore dans de nombreuses publicités.

Mikael a gardé intacte sa passion pour un ouvrage qu'il considère comme éternellement inachevé, ce qui fait de lui un artiste pluridisciplinaire.

La distribution



© José Rey Reboredo

Agathe Boudrières

dans les rôles de *Suzanne, St Potin, Baronne de Livar*

De 2010 à 2013 Agathe Boudrières suit une formation théâtrale à l'AIDAS, où elle se perfectionne aux arts du spectacle. Depuis la fin de sa formation elle travaille avec plusieurs compagnies dans différents spectacles tels que *Le Mariage de Figaro* mis en scène par Giuliano Bonnani, *Les Fourberies de Scapin* et *Le Malade imaginaire* mis en scène par Carlo Boso, *Le Misanthrope* et *Un fil à la patte* mis en scène par Anthony Magnier ou encore *Les Femmes savantes* mis en scène par Loïc Fieffé. Animée d'un désir de transmission et en parallèle de son activité de comédienne, elle donne des ateliers et stages de théâtre aux plus jeunes ainsi qu'aux adultes amateurs.



© D.R.

Julien Jacob

dans les rôles de *Charles Forestier, Laroche-Mathieu*

Formé au Cours Florent et à la Commedia dell'Arte, il excelle dans des rôles tels que Orgon dans *Tartuffe* et De Guiche dans *Cyrano*. Il enrichit sa palette de jeu dans *Le Roi nu* et *Ruy Blas*. Il brille dans des pièces variées comme *La Journée de la jupe* et *Le Porteur d'histoire*. Il incarne également Taupin dans *Papy fait de la résistance* et explore la comédie musicale dans *Titanic*.

La distribution



© Laura Lutard

Aurélie Noblesse

dans le rôle de Madeleine

Aurélie découvre le spectacle grâce à la danse classique, peu à peu elle se dirige vers le théâtre et décide de suivre une formation professionnelle à l'école Claude Mathieu.

Depuis, elle travaille avec différentes compagnies et aime explorer tous les registres, toutes les formes qu'on lui propose. Ainsi, on a pu la voir interpréter dans le registre classique : Junie dans *Britannicus*, Dona Pedra dans *Beaucoup de bruit pour rien*, Célimène dans *Le Misanthrope*, Philaminte dans *Les Femmes savantes*...

Dans le registre contemporain, on a pu la voir interpréter Nina dans *Entrez et fermez la porte*, la Guide dans *Foutue Guerre*, Simone de Beauvoir dans *Pour l'amour de Simone*, Marquise et Madeleine Béjart dans *Aime comme Marquise*.

Elle a également été choriste dans un groupe de Gypsy Punk : The Gribitch, et artiste foraine au sein du collectif des Gueux. Aujourd'hui, elle travaille avec la Cie Licorne de Brume, la Cie Les Moutons noirs et la Cie Madame Phénomène.

La création technique

Juliette Azzopardi

Scénographie

Après des études en architecture d'intérieur, Juliette Azzopardi crée son premier décor en 2009 avec *Les Caprices de Marianne* au Lucernaire, mis en scène par Sébastien Azzopardi. En 11 ans, Juliette signe une cinquantaine de créations pour le théâtre, la comédie musicale, l'opéra, la magie et le spectacle jeune public. Elle travaille notamment avec Alexis Michalik, Sébastien Azzopardi, Pierre Palmade, Laurent Baffi, Arthur Junot, David Roussel, Christophe Luthringer, Olivier Solivérès, Caroline Duffau, Delphine Piard, Anne-Jacqueline Bousch, Oriane Moretti, Jean-Philippe Daguerre, Nicolas Lumbreras, Fabrice Tosoni, Noémie de Lattre.

Elle est nommée aux Molières en 2016 dans la catégorie Création Visuelle pour *La Dame Blanche* mis en scène par Sébastien Azzopardi puis en 2017 dans la même catégorie pour *Edmond* mis en scène par Alexis Michalik. C'est en 2019 qu'elle remporte la fameuse statuette pour *Chapitre XIII* mis en scène par Sébastien Azzopardi.

Elle travaille actuellement sur les nouvelles créations d'Alexis Michalik, Jean-Philippe Daguerre, Victoire Berger-Perrin et Sophie Pincemaille.

Mélanie de Serres

Costumes

Passionnée depuis l'enfance par la scène et ses costumes, Mélanie de Serres a créé une identité esthétique forte dans la compagnie depuis 10 ans. Sa collaboration avec Anthony Magnier l'a même amenée jusqu'à l'Opéra de Metz pour la création de l'opéra *Un chapeau de paille d'Italie* de Nino Rota !

Mais ce qu'elle aime après tout, c'est la vie en troupe. Comme elle le dit : « S'entraider au-delà de nos postes pour avancer ensemble et faire naître un spectacle. Et dans la compagnie Viva on est bien servi ! »

Mathias Castagné

Compositeur

Guitariste, Mathias Castagné joue avec diverses formations de jazz, se produit et enregistre avec des artistes de chanson française, compose pour le théâtre et le cinéma. Il continue de penser sa musique dans un rapport à l'image et à la scène en collaborant avec la Compagnie du Cerle et Marien Tillet. Il accompagne Viva depuis le début composant la musique de la plupart des spectacles, parfois en direct sur le plateau.

La production



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

• **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

• **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

• **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

• **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...

LA COMPAGNIE VIVA

Fondée en 2003, la compagnie Viva est une troupe composée d'une trentaine d'artistes, techniciens et administratifs.

Avec plus de 120 représentations chaque année, elle parcourt les routes de France, s'arrêtant chaque mois de juillet au Festival Off d'Avignon où elle co-dirige le théâtre des Lucioles depuis 2021.

Porteuse de sa propre vision du théâtre, elle est une singularité visant un public réunissant des personnes issues de toutes les catégories sociales venues vivre des émotions fortes ensemble.

Piochant dans les textes du répertoire populaire, en passant par les comédies de Feydeau et Molière, ou les tragédies de Shakespeare, elle réadapte ces œuvres au goût du jour, en les actualisant dans des problématiques toujours aussi actuelles : la vie de famille, de couple ou les violences du patriarcat, pour rassembler, émouvoir, divertir, susciter les rires et ouvrir les consciences.

Viva est en résidence à Versailles depuis 2010 et est régulièrement soutenue par le Conseil Régional d'Île de France, l'ADAMI, la SPEDIDAM et le Jeune Théâtre National.

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com