



En co-diffusion avec les Tournées du Palais-Royal

Contacts diffusion :

Atelier Théâtre Actuel / Nella Berrabia

06 83 25 42 00 - n.berrabia@atelier-theatre-actuel.com

Les Tournées du Palais-Royal / Marc Guillaumin

06 13 26 08 06 - 01 42 97 12 23 - marc@theatrepalaisroyal.com

**ATELIER THÉÂTRE ACTUEL**

présente

une coproduction **Théâtre Michel, La Française de Théâtre  
et Atelier Théâtre Actuel**

# ADN

Texte **Caroline Ami et Flavie Péan**

Mise en scène **Sébastien Azzopardi**

Avec

**Benoît Facerias**

**Anne Plantey**

**Alexandre Guilbaud**

**Eric Pucheu**

**Judith D'Aleazzo**

**Valerie Even**

Décor **Nicolas Sire**

Vidéo **Nathalie Cabrol**, assisté de **Jérémy Secco**

Musique **Romain Trouillet**

Costumes **Jackie Tadeoni**

Lumières **Philippe Lacombe**

Accessoires **Capucine Grou-Randenez**

Perruques **Caroline Bitu**

Assistante mise en scène **Camille Jolivet**

En codiffusion avec **Les Tournées du Palais-Royal**

**À partir de 12 ans**



## Un thriller tiré de faits réels

À la suite d'un test ADN, Tomas découvre qu'il n'est pas le père de son bébé, mais son oncle.

Seulement, à sa connaissance, il n'a pas de frère.

Le jour où sa mère est prête à lui faire des révélations, Tomas la retrouve assassinée.



# NOTE D'INTENTION DES AUTRICES

Amies depuis une dizaine d'années, nous avons d'abord partagé les planches ensemble, avant de tenter l'aventure commune de l'écriture. Notre première pièce, destinée au jeune public, nous a donné envie de réitérer l'exercice et lorsque nous avons découvert sur Internet ce fait divers qui allait nous servir de point de départ, nous savions qu'une nouvelle collaboration venait de naître !

Le personnage principal, sa femme et son fils ont réellement existé. Les faits se sont déroulés en 2014, à Washington, aux États-Unis. Touchées par le cauchemar qu'avait dû vivre ce couple et la résolution finale ô combien surprenante, nous avons néanmoins conscience que cela ne suffirait pas à tenir une pièce sur la longueur. Nous avons donc pris la liberté de romancer la vie de ce trentenaire en imaginant des personnages et des intrigues croisées. Ce choix fut également motivé par l'envie commune de transformer ce drame familial en thriller, un genre peu fréquent au théâtre. Nous souhaitons amener le public à suivre la descente aux enfers de notre héros à travers une expérience intense et rythmée, un peu comme un livre qu'on dévore jusqu'à la dernière page et qu'on ne peut plus fermer. C'est ainsi qu'est née l'idée d'un meurtre. Celui de la mère du héros qui se fait assassiner, juste avant de lui révéler la vérité.

**“ Nous souhaitons amener le public à suivre le destin de notre héros à travers une expérience intense et rythmée, un peu comme un livre qu'on dévore jusqu'à la dernière page et qu'on ne peut plus fermer. ”**

# NOTE D'INTENTION DES AUTRICES

La pièce s'articule autour de thématiques qui titillent notre sensibilité : la transmission, l'héritage familial - conscient ou inconscient - et par extension, le transgénérationnel nous ont toujours questionnées.

Les non-dits, les secrets et les traumatismes vécus par différentes générations d'une même famille, sont des poids à porter qui nous collent à la peau et dont il est difficile de se défaire. La quête de nos personnages quant à leur identité, les mènera sur le chemin de la résilience. En surmontant les chocs traumatiques, en acceptant et en pardonnant, ils se rapprocheront du bonheur.

**L'écriture à quatre mains requiert une grande écoute et une confiance mutuelle : très complémentaires, nous avons pris beaucoup de plaisir à construire la trame de cette enquête policière que nous souhaitons moderne et impertinente.**

Nous avons tissé l'histoire de ce jeune père dépossédé de son plus grand bonheur, habitées par des images et des scènes cinématographiques communes. C'est d'ailleurs pour cette raison que nous avons très vite songé à Sébastien Azzopardi pour la mise en scène. Adeptes de ses créations théâtrales ingénieuses, dynamiques et novatrices, nous avons été honorées que celui-ci accepte et qu'il nous accompagne dans cette aventure.

Caroline Ami et Flavie Péan \_\_\_\_\_



## Caroline Ami

Passionnée de criminologie, Caroline décroche une maîtrise de Droit mention Carrières judiciaires et sciences criminelles à l'Université Jean Moulin Lyon III. Son 3ème cycle à l'ISCOM Paris lui permet ensuite de devenir attachée de presse et de s'adonner à l'écriture.

En 2008, elle réalise un rêve en devenant comédienne. Formée par Dominique Viriot, Caroline enchaîne les pièces de théâtre et découvre le doublage en 2014, grâce à Catherine Brot qui lui donne sa chance. Elle trouve son équilibre entre les planches et les studios d'enregistrement. L'envie d'écrire est toujours là.

Caroline et Flavie Péan se lient d'amitié au hasard d'un casting. Elles décident d'écrire un spectacle jeune public **Merlin : la légende** dont elles signent la mise en scène. La pièce, créée au Théâtre des Béliers Parisiens, se jouera ensuite en tournée en France pendant 4 ans.

En 2017, Caroline crée **7ème cible**, une association visant à promouvoir l'écriture collaborative de films et de séries sur le thème de la comédie populaire et du film familial. Elle signe également avec Boris Soulages deux

misés en scène : **Stationnement alterné !** de Ray Cooney, en tournée en France pendant plusieurs années et **Prof !** un seul en scène de Jean-Pierre Dopagne pour le Festival d'Avignon.

En avril 2024, Caroline participe, en tant que biographe, à la création d'un biopic dansé librement inspiré de la vie d'Audrey Hepburn, présenté au Théâtre des Champs-Élysées.

Elle a, par ailleurs, adapté avec Boris Soulages **Tout va très bien !**, une comédie anglaise de Ray & Michael Cooney qui partira en tournée en janvier 2025 avec Arthur Jugnot et Laurent Ournac dans les rôles principaux. **ADN** est sa seconde collaboration avec Flavie Péan.



© D.R.

## Flavie Péan

Flavie, actrice et autrice, a démarré sur les planches avant d'être révélée à la télévision dans différentes séries telles que *La Stagiaire*, *Crimes parfaits*, *Le Code...* Sur grand écran, elle a tourné dans *Les Vieux Fourneaux* de Christophe Duthuron et *Loin du périph'* de Louis Leterrier.

Formée au Centre Européen de Formation à la Production de Films - section écriture - Flavie est sélectionnée pour intégrer *7ème cible*, une résidence d'écriture de longs-métrages, puis rejoint un pool d'auteurs pour le programme court *Mère et fille* sur Disney Channel.

Elle co-écrit ensuite son premier spectacle jeune public *Merlin : la légende* dont elle signe également la mise en scène et qui se jouera à Paris puis en tournée pendant quatre saisons. S'ensuit l'adaptation du livre événement *Alors, voilà ! Les 1001 vies des urgences* de Baptiste Beaulieu pour le festival d'Avignon et *Saint-Exupéry, le mystère de l'aviateur*, au théâtre du Splendid, un spectacle co-écrit avec Arthur Jugnot. Cette année, Flavie alterne toujours entre la comédie et l'écriture. Elle tient le premier rôle féminin de la série policière *Simon Coleman* sur France 2 et a décroché plusieurs Awards pour son interprétation dans le short movie *Bienvenue chez Candy* pour lequel elle a suivi une formation aux combats scéniques chez Mad Stunt. En parallèle, elle a signé la co-écriture de deux longs-métrages et entame une nouvelle collaboration théâtrale avec Caroline Ami, sa co-autrice d'*ADN*.



© D.R.

# NOTE DE MISE EN SCÈNE

Après *La Dame Blanche* et *Chapitre XIII*, je me lance dans un nouveau thriller haletant, inspiré de faits réels. Écrit par Caroline Ami et Flavie Pean, ce récit captivant explore la paternité, les secrets de famille, la psychogénéalogie et la politique de l'avortement aux États-Unis. Le public vivra une aventure pleine de révélations, de courses-poursuites, de suspense et d'humour.

Dans mes spectacles, j'ai souvent utilisé la mise en scène à 360 degrés, impliquant ainsi le public, jouant aussi bien sur scène que dans la salle.

En brisant le quatrième mur, j'aime créer une expérience immersive qui unit artistes et spectateurs. Chaque production est un défi créatif pour apporter une dimension cinématographique au théâtre.

Avec *ADN*, je compte encore une fois transporter le public dans une histoire extraordinaire. Une nouvelle expérience théâtrale.

**“ Avec ADN, je compte encore une fois transporter le public dans une histoire extraordinaire. Une nouvelle expérience théâtrale. ”**

Sébastien Azzopardi \_\_\_\_\_

## Sébastien Azzopardi

Sébastien Azzopardi est un auteur, metteur en scène, comédien, producteur et directeur de théâtres.

Il a commencé le théâtre grâce à son institutrice de CM2. Parallèlement au lycée, il commence à se former au conservatoire du Ve arrondissement et au cours Simon. Très vite, il veut créer ses propres spectacles et raconter des histoires. Dans ses mises en scènes, il aime briser le 4ème mur et s’amuse à jouer avec le public dans des spectacles interactif ou immersif. Passionné par le théâtre de troupe, il aime travailler en équipe et sans tête d’affiche. Avec *Le Tour du monde en 80 jours* en 2006, il crée un premier spectacle où 5 acteurs jouent tour à tour une trentaine de personnages et changeant de lieu sans arrêt comme un scénario de film - formule qui aura été reprise de nombreuses fois depuis par de nombreux artistes. Ses principaux succès sont *L’Eventail de Lady Windermere* d’Oscar Wilde (5 nominations aux Molières 2007 dont meilleur spectacle) ; *Le Tour du monde en 80 jours* (+ de 3300 représentations); *Mission Florimont* (+ de 1000 représentations, nomination aux Molières 2010); *Dernier coup de ciseaux* (Molière de la Comédie 2013, plus de 3600 représentations); *La Dame blanche* (3 nominations aux Molières 2016 dont la Mise en scène); *Chapitre XIII* (Molière 2019 de la création visuelle); *L’Embarras du choix* (nomination aux Molières 2021, + de 1000 représentations).

Depuis 2013, il dirige le Théâtre du Palais-Royal aux côtés de Francis Nani. Il y produit notamment *Les Fiancés de Loche* d’Hervé Devolder d’après Feydeau (Molière du meilleur musical) et surtout *Edmond* d’Alexis Michalik (5 Molières 2012).

Depuis 2018, il dirige le Théâtre Michel où il produit notamment *La Machine de Turing* de Benoît Solès (4 Molières 2019) et *Une idée géniale* de Sébastien Castro (2 Molières 2023).

Depuis 2024, il reprend la direction avec Pascal Guillaume du Théâtre Saint-Georges.

Et en septembre 2024, il monte *ADN* de Flavie Péan et Caroline Ami, un thriller immersif, au Théâtre Michel.



© D.R.



## Benoît Facerias

*dans le rôle de Tomas*

Issu d'une famille travaillant dans le spectacle vivant, Benoît intègre les ateliers du Sudden Théâtre en 2013. A sa sortie, il co-fonde la compagnie Les Lendemains d'Hier pour laquelle il met en scène une adaptation de *La Nuit des Rois* de Shakespeare, présentée trois années consécutives au festival OFF d'Avignon.

En parallèle, il joue dans plusieurs autres pièces, du classique (*Le Misanthrope* et *Un chapeau de paille d'Italie*) au contemporain (*Passage de la comète, Métropole*); dirigés par des metteurs en scène d'horizons différents (Raymond Acquaviva, Arnaud Raboutet, Arthur Jugnot...).

Il s'illustre également dans la comédie musicale à travers des spectacles comme *La Victoire en chantant* ou encore *Les Mystérieuses Cités d'Or*, mis en scène par Nicolas Nebot au théâtre des Variétés.

De retour au théâtre, en 2024 il est à l'affiche du spectacle *Sacré Pan* mis en scène par Gwen Aduh au Théâtre des Variétés et de *Conspirations*, spectacle théâtral de magie/mentalisme (Avignon Off 2024).

Egalement magicien, il travaille avec différents théâtres pour des projets variés : *Magic box, Songe d'un illusionniste, Moi, moi et François B...*



© Pascal Ito

## Anne Plantey

*dans le rôle de Karen*

Anne Plantey est originaire d'Agen. C'est à l'âge de sept ans qu'elle prend son premier cours de théâtre dans la classe de Marianne Valéry à Monclar. Cette dernière lui offre son premier rôle dans la reprise de *Plus vraie que nature*.

Après deux années de formation au Studio d'Asnières, elle remonte sur scène pour le cabaret de *Nos Belles Espérances*, mis en scène par Thierry Harcourt. En 2007, elle fait ses débuts devant la caméra dans le téléfilm *Duel en ville* de Pascal Chaumeil. Elle tourne ensuite dans la web série *Mes Colocs* de Riad Sattouf où elle incarne pendant trois saisons le rôle d'Anna.

Au théâtre, elle débute sa collaboration avec Tristan Petitgirard en tournée, dans *Dis-moi oui*, et après plusieurs autres créations (notamment *Sur le bout de la langue*, de Marjolaine Aizpiri et *Cendrillon* de Julien Allouette) elle le retrouve en 2015 pour *Rupture à domicile*, à Avignon puis au Théâtre Splendid et en tournée. Elle créera également le rôle de Garance dans sa pièce *Des Plans sur la comète* en 2019. Parallèlement, à partir de 2018 Anne jouera Isabelle dans la pièce *Adieu Monsieur Haffmann*, de Jean-Philippe Daguerre, rôle qu'elle interprétera plus de 500 fois, à Paris et en tournée. Après un retour à la télévision dans *Les Mystères de l'école de gendarmerie* en 2021, Anne revient au théâtre dans *La Maison du Loup* de Benoit Solès, au théâtre Rive Gauche en 2023.



© Pascal Ito

## Alexandre Guilbaud

*dans le rôle de l'Agent Coffman*

Alexandre Guilbaud fait ses armes dans des petits théâtres parisiens avant de décrocher en 2003 un rôle au Palais-Royal dans *Quel cinéma !* de Francis Joffo avec Maurice Risch et Patrick Préjean. C'est là que Sébastien Azzopardi le remarque et lui propose d'intégrer sa troupe pour incarner l'inspecteur Fix dans *Le Tour du Monde en 80 jours* où il officiera pendant plus de 4 ans, puis ce sera la pièce *On est tous portés sur la question* et *Coup de Théâtre(s)* dans le rôle d'Ulysse à la Gaité Montparnasse. En 2016 démarre l'aventure *OUI !* avec Pascal Rocher au Café de la Gare et *De quoi je me mêle !* (co-écrite avec Joseph Gallet) dans une mise en scène de Catherine Marchal. Karine Dubernet fait appel à lui pour ses sketches diffusés sur YouTube.

Les oreilles les plus fines ont pu l'entendre dans des pubs radio (Castorama, Citroën, Carrefour, Toyota, Orange...) et télé pour la Peugeot 208.

A la télévision Alexandre a joué, entre autres, dans *Plus belle la vie*, *Secrets d'Histoire* (Flaubert, Cardinal de Rohan) et dernièrement dans *Un si grand soleil*.

Il a tourné également au cinéma dans *Jappeloup*, *Les Tuche 3*, *Boîte noire* et *Overdose* d'Olivier Marchal. Et en 2023, il repart en tournée avec *De quoi je me mêle !* et a l'honneur d'interpréter Sacha Guitry dans la pièce de Sacha Danino *Sacha contre Guitry, tout contre* au Théâtre Michel. Entre temps Alexandre joue dans la série *D'argent et de sang* de Xavier Giannoli et en profite pour écrire et co-réaliser son premier court-métrage *Monsieur Armand*.

En cette année 2024 il retrouve, pour son plus grand plaisir, le Théâtre Michel avec *ADN*, la nouvelle mise en scène de Sébastien Azzopardi.



© Pascal Ito

## Judith d'Aleazzo

*dans le rôle d'Elisabeth Miller*

Si elle tourne sous la direction de Michel Deville, c'est au théâtre que se déroule l'essentiel de son parcours, où elle a joué plus d'une trentaine de pièces, aussi bien au théâtre privé (*Dissident, il va sans dire* de Michel Vinaver la saison dernière) qu'au théâtre public : membre de la troupe des Tréteaux de France-CDN itinérant ces dix dernières années sous la direction de Robin Renucci, elle y joue textes classiques et contemporains (*Andromaque, Phèdre* de Racine, *Le Faiseur* de Balzac, *La Guerre des Salamandres* de Kapec, *Céleste gronde* de Joséphine Chaffin, *Les Feuilletons de la décentralisation théâtrale* au Vieux-Colombier...) Ses mises en scène se donnent en décentralisation sur les scènes nationales et en itinérance, depuis Brangues (*Le Soulier de satin* de Paul Claudel, dans le cadre de la commémoration des 150 ans de la naissance du poète), Paris (les 75 ans de la Libération de Paris sur le parvis de la place de la République) jusqu'en Algérie ou Haïti (*Molière est dans le placard*, de Nadine Darmon). Hors Tréteaux de France, elle a mis en scène *Reggiani* par Eric Laugérias, a signé l'adaptation des correspondances d'Alexandre Vialatte et Jean Dubuffet au Festival de la correspondance de Grignan pour Nicolas Vaude et Jean-Paul Bordes, ainsi que les écrits d'Alphonse Allais pour Frédéric Bouraly et Bénabar. Sa dernière adaptation et mise en scène, *Truffaut, correspondance* s'est jouée toute une saison à Paris, deux années de suite au Festival d'Avignon, avant de retrouver Paris au théâtre du Lucernaire à la rentrée.



© Pascal Ito

## Valérie Even

*dans le rôle de Georgia*

Formée au Cours René Simon, elle joue au théâtre successivement sous la direction de Nicolas Ducron plusieurs pièces d'Anton Tchekhov pour la Comédie de Picardie, sous celle Sébastien Azzopardi *Faisons un rêve* de Sacha Guitry, avec la Compagnie de François Ha-van des pièces de François Billetdoux, Martin Sperr, Courteline et Sacha Guitry.

Avec la Troupe du Phénix et sous la direction de Anne Bourgeois, elle joue notamment dans *La Nuit des Rois* de Shakespeare, et dans *Un et un Feydeau* adapté de *L'Hôtel du Libre-échange*.

Plus récemment, elle est mise en scène par Jean-Luc Moreau dans *Un stylo dans la tête* et *Coup de sangria*, et par Ned Grujic dans *Les Déshéritiers*.

Au cinéma elle est à l'affiche de *Patients* de Grand corps malade, *Une vie meilleure* de Cédric Kahn, *Présumé coupable* de Vincent Garenq, *L'homme qui voulait vivre sa vie* d'Eric Lartigau, *La Cour des grands* d'Annarita Zambrano, *Mic mac à tire larigot* de Jean-Pierre Jeunet, *Agathe Cléry* d'Etienne Chatiliez, *Vice & versa* de Patrick Bouchitey. Elle prête également sa voix à plusieurs films et séries..



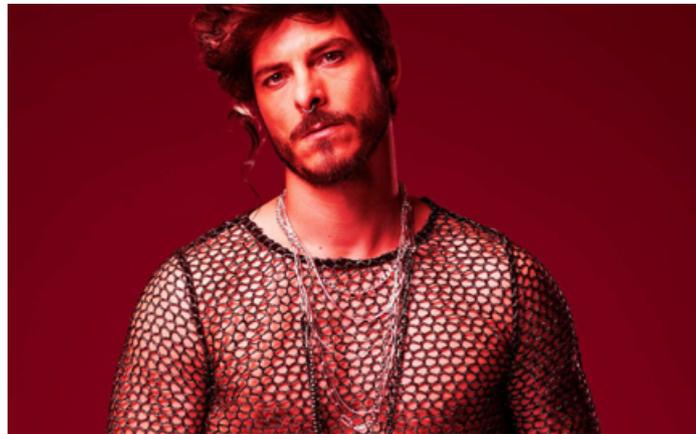
© Pascal Ito

## Éric Pucheu

*dans le rôle de Sam*

Formé au Studio-Théâtre d'Asnières sous la direction de Jean-Louis Martin-Barbaz, puis au sein du CFA d'Asnières (aujourd'hui ESCA), il a travaillé au théâtre sous la direction de Nicolas Briançon (*Roméo et Juliette, Mensonges d'état*), Alexis Michalik (*Edmond*), Tristan Petitgirard (*La Machine de Turing*).

On le retrouve aussi à l'écran dans quelques séries françaises, notamment avec Slimane Baptiste Berhoun (*Les Engagés, Vortex*), Danielle Arbid et Keren Ben Rafael (*66-5*) ainsi que sous les directions de Just Philippot et de Laure de Butler pour deux nouvelles série à venir.



© Pascal Ito



## Nicolas Sire

### *Décor*

Nicolas Sire est un décorateur et scénographe français. Il travaille pour le théâtre subventionné aussi bien que privé, l'opéra ou encore la scénographie d'exposition et l'événementiel.

Il a été formé à l'école du Théâtre national de Strasbourg, a été assistant du scénographe Yannis Kokkos et a reçu le prix de la Critique en 1988. Il a été récompensé d'un Molière du décorateur scénographe en 1992 pour *Célimène et le Cardinal*, catégorie dans laquelle il est régulièrement nommé.

Dernièrement, il a réalisé au Poche-Montparnasse les décors de *L'Échange* de Paul Claudel, mise en scène Didier Long, et du *Menteur* de Corneille, mise en scène Marion Bierry, et au Théâtre Michel celui de la comédie *ADN*, mise en scène Sébastien Azzopardi.

## Nathalie Cabrol

### Création vidéo

En 1997, c'est Laurent Terzieff qui lui ouvre les portes du théâtre en tant que régisseuse son. Dès lors, elle enchaîne plusieurs années de tournées formatrices avec des spectacles de Marie-Louise Bischofberger, Stéphane Hillel, Jacques Weber, Zabou Breitman, Jean Louis Trintignant, la Comédie Française, Philippe Decouflé, Michèle Bernier... Elle débute en tant que régisseuse vidéo en 2008 avec *Good Canary* de John Malkovich puis enchaîne plusieurs formations (CFPTS, INA, Gobelins), elle fait ses premières créations vidéo en 2010 et signe depuis plus d'une trentaine de créations.

Elle travaille notamment avec Christophe Malavoy, Pascal Elso, Nicolas Briançon, Mathilda May, Pascal Neyron, Ivan Calbérac, l'Orchestre Symphonique Divertimento, Clément Pouillot...

En 2014 elle débute une collaboration suivie avec Ladislav Chollat qui sera à l'origine d'une douzaine de créations dans des horizons différents : théâtre (*Les Cartes du pouvoir, Un petit jeu sans conséquence, Kennedy, Une situation délicate...*), comédie musicale (*Résiste, Oliver Twist le Musical*), concert (Julien Clerc)...

Depuis 2018, elle collabore avec Pauline Bureau pour l'opéra *Bohème notre jeunesse, La Dame Blanche, Hors la loi, Féminines* et *Pour autrui*.

Elle est nominée aux Molières en 2022 dans la catégorie Meilleure Création Visuelle pour *Les Producteurs*, comédie musicale mise en scène par Alexis Michalik et participe en 2024 à sa dernière création *Passeport*.

Après *Ma Version de l'histoire* en 2024, c'est avec plaisir qu'elle collabore à nouveau avec Sébastien Azzopardi pour sa dernière mise en scène *ADN* au théâtre Michel.

## Romain Trouillet

### *Musique*

Romain Trouillet est un compositeur français qui s'illustre aussi bien dans le domaine du cinéma que du théâtre. Sa collaboration avec Alexis Michalik l'a conduit à composer la musique de la pièce *Edmond*, récompensée par 5 Molières et jouée au théâtre du Palais Royal depuis septembre 2016. Porté à l'écran en 2018, la partition démontre sa maîtrise subtile de l'orchestre. La bande originale du film, influencée par les œuvres de Ravel et Debussy participe grandement à la patine « Belle époque » du film.

Par la suite, Romain Trouillet poursuit son intérêt pour le genre historique avec notamment le biopic *De Gaulle* de Gabriel Le Bomin, *C'est mon homme* de Guillaume Bureau ou la pièce *La Machine de Turing* de Benoit Solès qui fête aujourd'hui sa 800e représentation. Mais Romain Trouillet ne se limite pas à un seul genre. Il passe avec aisance d'un univers à un autre. Ses compositions vont du minimalisme contemporain du film *Sauvage* (Semaine de la critique Cannes 2018) au suspense captivant de *Madeleine Collins*. Plus récemment, la série *Alphonse* de Nicolas Bedos l'a amené à composer une partition empreinte de sensibilité, élégante et privilégiant une profonde intimité. Les compositions de Romain Trouillet se révèlent particulièrement riches et captivantes également dans l'univers de l'enfance. Dans ses collaborations sur les films de Pascal Bourdiaux (*Toto*), il conjugue habilement l'orchestre à des instruments originaux à l'instar de la guimbarde, la scie musicale, ou encore le ukulélé-banjo. Il compose en ce moment l'ambitieuse partition du prochain film d'animation *Astérix* réalisé par Alexandre Heboyan.

## Jackie Tadeoni

### Costumes

Passionnée par la danse, le cinéma, les arts de la scène, le costume et la haute-couture, ses études en Arts Appliqués se sont imposées comme une évidence, suivies très vite d'un DMA (Diplôme des métiers d'art) en Création de Costumes et d'un DMA en Broderie d'Art à l'ESAA Duperré avec les félicitations du jury.

Pluridisciplinaires et artistiques, ses créations naviguent dans un univers à la fois poétique et romantique, baroque et futuriste, sombre et intense. Au cours des vingt dernières années, elle a collaboré à de nombreux projets artistiques dans différents domaines.

Des ateliers Bastille à Galliano et Chanel, elle se met au service du spectacle vivant en collaborant avec les chorégraphes Philippe Decouflé, Karine Saporta et Marie Claude Pietragalla. Elle crée notamment les costumes de *Voodoo Burlesque* au Théâtre du Palace, *Hansel et Gretel* au Palais des Glaces, *Aladin* au Comédia et *La Petite Fille aux allumettes* au Théâtre du Palais Royal, nommé aux Molières 2016, ainsi que *Les Aventures de Tom Sawyer*, nommé aux Molières 2018 et dernièrement *Hedwig and the Angry Inch*, meilleur spectacle musical aux trophées de la comédie musicale 2024.

Parallèlement, elle travaille sur des projets musicaux pour des clips et des pochettes d'albums ; Dionysos, Joncha and the Black Owl, James Delleck, Moozimo, Clara Luciani... le court-métrage *Beyond the Sea*, dont elle a dessiné le costume, a été nommé pour un prix Magritte.

Elle travaille également pour la publicité (Orange, Pmu, Publicis) et des commandes artistiques en collaboration avec Sacha Goldberger, dont la campagne publicitaire *Les Flamands Osent*, récompensée par les Arts Décoratifs, et la série de photos d'art *Super Flémish* exposée à la Gare d'Austerlitz et dans de nombreuses galeries à travers le monde.

Elle expose également son travail de sculpture textile dans plusieurs galeries en France, dont le Musée des Textiles à Lyon et le Pavillon M à Marseille. Elle a reçu le prix spécial du jury au festival d'art de Baccarat et a été l'une des 10 finalistes du prix Bettencourt pour l'intelligence de la main. En 2024, elle expose plusieurs pièces au Centre National du Costume de Scène de Moulins (CNCS).

## Philippe Lacombe

### *Lumières*

Philippe Lacombe travaille depuis plus de quarante ans dans des lieux et des pays très divers. Son travail a maintes fois été remarqué, aussi bien par la presse que par le milieu artistique en le nommant à plusieurs reprises aux Molières, et en lui donnant, pour le spectacle *Chapitre XIII* mis en scène par Sébastien Azzopardi au Théâtre Tristan Bernard à Paris, le Molière 2019 de la création visuelle.

Au Théâtre, il a accompagné de nombreux spectacles tant sur des scènes privées que sur des scènes subventionnées, aussi bien en France qu'à l'étranger.

A l'Opéra, il a pu collaborer à de nombreuses productions nationales et internationales telles que les productions *Opéra en plein air*.

En accompagnant aussi bien de la musique électroacoustique (Centre Georges Pompidou, IRCAM...) que des drames liturgiques, il a pu mettre en valeur de nombreux lieux architecturaux.

Des compagnies de danse ont également fait appel à sa créativité.

Tout en enseignant à l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (Charleville-Mézières), il collabore à de nombreux spectacles de marionnettes.

Il a également été associé au travail vidéo de plasticiens (Daniel Buren, Jacek Wozniak).

Concerts de Variétés (Charlémie Couture), One-man Show (Anne Roumanoff, François-Xavier Demaison) sont aussi ses domaines d'activité. Sa rencontre avec Victoria Thierrée-Chaplin lui donne la possibilité d'explorer le monde du Cirque. Parcs d'Attractions et Musées ont aussi fait appel à lui. Egalement à son actif, des défilés de mode (Jean-Charles de Castelbajac,...) et des spectacles *sons et lumières*. Il partage régulièrement son travail de créateur avec de l'Enseignement : Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (Paris), ENSATT de Lyon (Ecole Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre), DMA (Diplôme de Métier d'Art – section Régie Lumière) de Nantes et de Besançon.

# LA CRÉATION ARTISTIQUE

## Caroline Bitu

### *Perruques*

Depuis plus de 15 ans Caroline travaille sur de nombreux spectacles, *Mamma Mia*, *Sister Act*, *Cabaret*, *Résiste...*

Elle signe également plusieurs créations, *Love Circus*, *Saturday Night Fever*, *Les Choristes*, *Les Souliers rouges*, *Le Fashion freak show* de Jean Paul Gaultier etc

Actuellement en tournée avec *Starmania* sa dernière création en tant que Hair & Make-up Designer.

Elle est très heureuse de faire partie de l'équipe créative de la pièce *ADN* mise en scène par Sébastien Azzopardi.

Parallèlement elle travaille sur les plateaux de tournages, un autre univers qu'elle apprécie énormément.

## Camille Jolivet

### *Assistante mise en scène*

Camille Jolivet est née dans une famille d'artistes. Après deux années de formation d'art dramatique au Cours Peyran Lacroix, elle fait ses premiers pas sur scène dans le rôle d'Ophélie dans *Hamlet et Ophélie*, une adaptation de la pièce *Hamlet* et dans *Les Couteaux dans le dos* de Pierre Notte au Théâtre de la Pépinière. En 2018, elle est Marianne dans le spectacle *Nous Présidents* de et avec Marc Jolivet accompagné du journaliste Christophe Barbier à la Salle Gaveau. Elle rencontre le metteur en scène Sébastien Azzopardi en 2019 au Théâtre de la Tour Eiffel alors qu'elle joue le spectacle *L'avenir dépend de nous*. Elle devient son assistante deux ans plus tard pour des reprises de rôles de ses précédentes créations puis en 2023 pour *Ma version de l'histoire* au Théâtre Michel et en 2024 pour *ADN*.

### *Création accessoires :*

## Capucine Grou-Randenez



# LA PRODUCTION

Presque 110 ans d'Histoire pour cet écrin du théâtre

1908 **THÉÂTRE MICHEL** 2019  
FRANCIS NANI - SÉBASTIEN AZZOPARDI

« L'Art est de plaire » écrivait Molière. Et chaque soir, nous partons à la conquête du public. Qu'il y ait trente, cinq cents ou mille personnes dans la salle, tous les cœurs doivent battre à l'unisson. Le public doit frémir d'un seul souffle, rire d'une seule voix, s'enthousiasmer d'un seul cri. Le lien invisible qui relie la scène à la salle doit se tisser, soir après soir, afin que la magie opère. Nous ne racontons pas des histoires, nous les faisons vivre aux spectateurs.

Chaque nouvelle création est un pari que la troupe se lance. Allons-nous plaire ? L'illusion sera-t-elle parfaite ? La vie va-t-elle éclore sur les tréteaux ? Le public aura-t-il envie de nous ?

Chaque année, nous proposons des spectacles, tous différents ; certains sont déjà plébiscités par la presse, la profession et le public ; d'autres sont des créations auxquelles nous apportons le plus grand soin. Nous sommes fiers de vous les présenter. Nous avons le trac, bien sûr, comme à chaque nouvelle saison. Mais il s'envolera avec le rideau et disparaîtra dans les cintres.

Les auteurs, les comédiens, les metteurs en scène, les décorateurs, les éclairagistes, les costumiers, les habilleuses, les couturières, les magiciens, les peintres, les constructeurs, les menuisiers, les musiciens, les chorégraphes, les secrétaires, les comptables, les administrateurs, les ouvreurs, les assistants, les régisseurs, les caissiers, les contrôleurs, les compositeurs, les accessoiristes, les vidéastes, les tourneurs, les maquettistes, les photographes, les producteurs et les directeurs – bref, toute la troupe – partagent avec vous l'amour du théâtre et de ses aventures !

Francis Nani & Sébastien Azzopardi

La Française de Théâtre, société mère du théâtre de la Renaissance, est dirigée depuis 8 ans par Arthur Jugnot et Morgan Spillemaecker, passionnés de théâtre et de bonnes tables.

**LA FRANÇAISE  
DE THÉÂTRE**



# LA PRODUCTION

ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 15 personnes: des chargés de diffusion, des chargés de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...





ATELIER THÉÂTRE ACTUEL  
5, rue La Bruyère  
75009 Paris  
01 53 83 94 96



[www.atelier-theatre-actuel.com](http://www.atelier-theatre-actuel.com)