

ATELIER
THEATRE
ACTUEL

En tournée
Saison 2025-2026

Atelier Théâtre Actuel

Le Théâtre Rive Gauche, Atelier Théâtre Actuel et La Bonne Intention présentent

Cyril GARNIER

Isabelle VITARI

Loup-Denis ELION



une comédie écrite et mise en scène par
Tristan PETITGIRARD

Vous n'osez pas lui dire ?

On le fait à votre place...

Rupture à domicile

MOLIÈRES 2015
NOMINATION
Auteur francophone
vivant



Lumières Denis SCHLEPP - Décor Olivier PROST

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

présente

une coproduction **Théâtre Rive Gauche, Atelier Théâtre Actuel
et La Bonne Intention**

Rupture à domicile

Texte et mise en scène **Tristan Petitgirard**

Avec

Isabelle Vitari

Loup-Denis Élion

Cyril Garnier

Décor **Olivier Prost**

Lumières **Denis Schlepp**

À partir de 12 ans



« Vous n'osez pas lui dire ? On le fait à votre place ! »

Un soir, Éric Vence, fondateur de « Rupture à domicile », est missionné par Hyppolite pour annoncer à sa compagne qu'il a décidé de la quitter. C'est là qu'Éric tombe sur Gaëlle, son ex, partie il y a 7 ans sans la moindre explication.

Un trio amoureux inédit se met alors en place : l'ex, la femme et le futur-ex. C'est le début d'un poker menteur explosif dont personne ne ressortira indemne...

Une version « remastérisée » de la comédie à succès avec un tout nouveau casting trois étoiles : Isabelle Vitari (*Nos chers voisins*), Loup-Denis Élion (*Scènes de ménage*) et Cyril Garnier (*On ne demande qu'à en rire*).

Tristan Petitgirard a été nommé dans la catégorie Auteur Francophone aux Molières 2015 pour *Rupture à domicile* et a été récompensé du Molière 2019 de la Mise en scène pour *La Machine de Turing*.



LA PRESSE EN PARLE

Un thème original, de nombreux quiproquos et rebondissements, cette comédie douce-amère de Tristan Petitgirard se révèle jubilatoire.

TÉLÉRAMA

Dialogues savoureux, personnages finement croqués, foule de rebondissements... Ce boulevard contemporain détourne avec brio les codes de la comédie romantique !

ELLE

Acteurs vibrionnants, mise en scène brillante... On court voir ce vaudeville contemporain !

LE PARISIEN

Le boulevard fait peau neuve ! Un triangle amoureux moderne et bien mené !

FEMME ACTUELLE

Une comédie hilarante ! Un cocktail explosif !

LE POINT

Ça dépote, rebondit, surprend. Du boulevard moderne, bien mené, bien joué, bravo !

PARIS MATCH

Cynique, cruel, moderne et plein d'humour.

FRANCE 2

Une intrigue originale et efficace ! Dialogues très réussis ! Cette pièce drôle à souhait vous fera fondre de plaisir.

M6



NOTE D'INTENTION

“C’est l’uberisation de la rupture...”

Il y a certaines pièces, qui jalonnent et marquent votre parcours. Elles deviennent des pièces fétiches : *Rupture à domicile* fait clairement partie de celles-là. L’aventure a été très belle à la création et j’ai la chance qu’elle soit encore jouée dans de très nombreux pays à travers le monde. Presque dix ans après, je suis très heureux de la reprendre à Paris avec une toute nouvelle distribution dans une version “remastérisée”, comme on dirait en musique. Et puis, j’ai réuni pour cela trois “rock stars” de la comédie avec Isabelle Vitari, Loup-Denis Élion et Cyril Garnier. Rares sont les interprètes qui comme eux ont un parcours dans l’humour tout en étant de purs comédiens de théâtre. Ils ont la folie, le rythme, l’engagement et surtout la sincérité indispensable à ce répertoire. Car si la pièce s’amuse avec les codes du trio amoureux, c’est aussi une comédie de mœurs. Ce service de “Rupture à domicile” existe réellement aux États-Unis. Ce phénomène me semble bien représentatif de notre société où l’on ne se parle plus mais où l’on communique et ce désormais même pour rompre. À travers cette histoire, c’est aussi une peinture de nos comportements amoureux et de comment notre société les façonne. L’amour devient assisté. On nous aide à le trouver, on nous enseigne comment le cultiver et enfin quand ce dernier n’est plus, on nous aide à nous séparer. C’est l’uberisation de la rupture...

“ Trois “rock stars” de la comédie : Isabelle Vitari, Loup-Denis Élion et Cyril Garnier. Rares sont les interprètes qui comme eux ont un parcours dans l’humour tout en étant de purs comédiens de théâtre. ”

NOTE D'INTENTION

“On peut rater son histoire et réussir sa rupture !”

L'agence s'occupe de votre séparation de A à Z., prend en charge l'annonce selon le scénario que vous choisirez avec une multitude d'options possibles : offrir un cadeau de rupture, récupérer un animal de compagnie, rapporter des affaires...

C'est un sujet en or pour une comédie, que je me suis régalé à exploiter.

Il permet des situations dramatiques extrêmement originales, des renversements de pouvoir, de mettre en lumière nos lâchetés...

C'est une occasion de rire de nous-mêmes, de nos difficultés à nous accorder, à nous parler. Sans oublier que c'est toujours grâce à une rupture qu'une histoire d'amour peut voir le jour...

Pour ma part, je n'avais aucune envie de “rompre” et de quitter le Rive Gauche. Alors après la belle aventure de *La Maison du Loup* de Benoit Solès, je suis très heureux de poursuivre mon histoire avec le théâtre Rive Gauche, dont l'équipe et la direction aiment si profondément les artistes et les auteurs.

“ C'est un sujet en or pour une comédie, que je me suis régalé à exploiter. ”

Tristan Petitgirard _____

Tristan Petitgirard

Auteur, metteur en scène et comédien, Tristan Petitgirard a reçu en 2019 le Molière du metteur en scène d'un spectacle du théâtre privé ainsi que celui du meilleur spectacle pour *La Machine de Turing* de Benoit Solès. Tristan a monté une vingtaine de spectacles aussi bien théâtraux que musicaux. Citons notamment dans le domaine musical, *Les Amants de Séville* de Gilles Roland Manuel au théâtre Montfort. Cet opéra regroupait 85 artistes sur scènes dont la moitié était de jeunes artistes. Il a également mis en scène un spectacle autour des *Quatre saisons* de Vivaldi avec les Solistes Français ainsi qu'un show autour du hip-hop *Les Drôles de mecs*.

Tristan attache une importance particulière à la collaboration avec les auteurs contemporains. Notamment avec Benoit Solès dont il a mis en scène *La Machine de Turing* (4 Molières 2019) mais aussi *La Maison du Loup*. Il collabore aussi avec Cyril Gely dont il avait mis en scène la pièce *Signé Dumas* avec Xavier Lemaire et Davy Sardou (co-écrite avec Éric Rouquette) au Théâtre La Bruyère et au Lucernaire. Sur la saison 2024-2025 il met en scène deux pièces de Cyril *Dans les yeux de Monet* avec Clovis Cornillac au théâtre de la Madeleine et ensuite en janvier la création au théâtre Hébertot de la pièce *Le Prix*, avec deux légendes réunies pour la première fois sur scène :

Ludmila Mikaël et Pierre Arditi. Loin de se limiter à des pièces historiques ou dramatiques, Tristan varie les registres avec plaisir. Ainsi, il a aussi mis en scène des comédies dont il est l'auteur comme *Des plans sur la comète* avec notamment Jérôme Anger ou bien encore *Rupture à domicile* qu'il reprend cette saison dans une version remastérisée au théâtre Rive Gauche avec Isabelle Vitari, Loup-Denis Élion et Cyril Garnier, pièce pour laquelle il a été nommé aux Molières 2015 comme meilleur auteur francophone vivant. La pièce est jouée et adaptée dans de nombreux pays à l'étranger.

Tristan écrit actuellement le livret d'un opéra sur Houdini avec son père, le compositeur Laurent Petitgirard.



© Pascal Ito



Isabelle Vitari

dans le rôle de Gaëlle

Isabelle Vitari commence sa carrière au début des années 2000 avec son collectif Les Quiches. Ils écrivent et réalisent leur premier film, *Foon*, une comédie musicale en français complètement dejantée. Elle a co-signé le scénario et co-réalise aussi le long-métrage. Le collectif réalisera également une série télévisée intitulée *Allo'quiche*, sur Canal+.

Isabelle enchaîne rapidement les tournages, c'est la télévision qui lui offre ses plus beaux rôles : *Seconde Chance* où elle incarne une DG très cruelle, *Le Sang des îles d'or* où elle est inspecteur de police taciturne, *L'Amour presque parfait* où elle incarne une femme libérée. Mais c'est son rôle de Karine Becker dans *Nos Chers Voisins* qui va la faire connaître du grand public.

Parallèlement aux tournages, elle a déjà écrit et joué deux one-woman-shows, où elle met en scène sa vie avec beaucoup d'humour.

Elle est de retour sur scène dans *Rupture à domicile* dont elle a le bonheur de partager l'affiche avec Loup-Denis Elion et Cyril Garnier.



© Pascal Ito

Loup-Denis Élion

dans le rôle d'Hippolyte

Artiste polyvalent, Loup-Denis Élion se passionne très tôt pour les arts du corps et de la scène : violoniste, danseur, acrobate, jongleur, pratiquant d'arts martiaux, c'est un véritable touche à tout.

A 13 ans, il entre à la Maîtrise de Paris et découvre le chant lyrique. C'est l'opéra qui lui donne le goût des planches, notamment *La Femme sans ombre* au Théâtre du Chatelet ou encore *Brundibar* à l'Opéra Bastille.

Au Cours Florent, il rencontre sa bande, le Comité de la Claque, avec qui il fera de nombreuses parodies sur internet ainsi que plusieurs émissions de télévision comme le Ciné du Comité sur France 4.

En 2005, il devient Talents Cannes de l'Adami, il interprète Siméon dans *Apparences* de Thierry Boscheron. Parallèlement à sa carrière de comédien, il continue le chant lyrique et intègre le chœur de chambre des *Cris de Paris* en tant que ténor. Il y fera

notamment deux spectacles musicaux : *La La La, Opéra en Chanson* à l'Opéra Comique et *Karaoké* au Théâtre Jean Vilar, mis en scène par Benjamin Lazar.

En 2009, il passe le casting de la série *Scènes de ménages* et obtient le rôle de Cédric qu'il interprètera pendant 9 saisons aux côtés d'Audrey Lamy sur M6. En 2011, avec Vincent Desagnat, il tente d'enlever la grand-mère de Barack Obama dans *Yes We Can* d'Olivier Abbou. En 2012, il donne la réplique à Sylvie Testud dans *Les Mains de Roxana*, un thriller fantastique de Philippe Setbon. En 2013, au Théâtre du Rond-Point, il joue dans *Open Space*, une pièce burlesque, poétique et sans parole, mise en scène par Mathilda May. En 2015, il tourne aux côtés de Cécile Bois dans *Envers et contre tous* de Thierry Binisti. En 2018, il constitue un



© Pascal Ito

LES INTERPRÈTES

duo de policiers avec Annelise Hesme dans *Meurtres à Lille* de Laurence Katrian. En 2019, il incarne le Dr Diomar dans la série dramatique *Pour Sarah* sur TF1. Parallèlement, il monte sur les planches du Théâtre des Variétés aux côtés de Daniel Russo et Corinne Touzet pour la comédie *Alors on s'aime* mis en scène par Anne Bourgeois. En 2020, il tourne *Réunions*, une série familiale de Laurent Dussaux. Il tourne également dans *Dark Stories*, une série de films courts d'horreur réalisé par Guillaume Lubrano, avec notamment Dominique Pinon. En 2020, il tourne dans *Coup de foudre à Bangkok*, une comédie romantique avec Blandine Bellavoir réalisée par Chris Briant. En 2021, il rejoint le casting de *Clem* aux côtés de Lucie Lucas. En 2022, il est le récitant pour *Parade* de Benoît Menut, un conte musical inspiré du *Carnaval des Animaux* de Camille Saint-Saëns. En 2023, il est invité dans les séries policières : *Marianne* avec Marilou Berry et *L'Art du Crime*.

En 2024, il sera le conteur de deux spectacles musicaux avec l'Orchestre de Chambre de Genève (Dir. Raphaël Merlin) dans l'adaptation musicale du *Chat du Rabbín* de Joan Sfar et *Babar* de Francis Poulenc.

Outre le métier de comédien, il se passionne pour l'écriture. Il développe plusieurs scénarios, dont un format long sur l'homosexualité dans les sports de combats (Merlin Productions).

Cyril Garnier

dans le rôle d'Éric

Cyril Garnier a fait ses armes au café-théâtre en créant le duo Garnier et Sentou en 2015.

Révéle au grand public en 2010 grâce à l'émission *On ne demande qu'à en rire* animée par Laurent Ruquier sur France 2, le duo écumes les théâtres de la francophonie avec leur spectacle mais aussi dans des pièces de théâtre.

Cyril se tourne ensuite vers le drame dans des fiction TV avec en particulier un rôle récurrent dans *Demain nous appartient* jusqu'en 2020.

Désireux de revenir au théâtre il crée au festival d'Avignon son seul en scène *J'aurais voulu être astronaute* actuellement en tournée.

Puis renoue avec la comédie en intégrant la troupe de *Dernier coup de ciseaux* en 2023.

Il poursuit alors dans cette veine cette saison avec *Rupture à domicile* au Théâtre Rive Gauche en première partie de saison et un vaudeville à suivre pour 2025.



© Pascal Ito



Olivier Prost

Création décor

C'est d'abord par le dessin et la peinture que Olivier Prost se passionne pour les différentes formes et expressions artistiques. Formé très jeune grâce à un entourage familial d'artistes peintre et sculpteur, il choisit alors de s'orienter vers la scénographie, lorsqu'il découvre le théâtre en intégrant la classe d'art dramatique du conservatoire régional de Versailles. Suit une formation à l'E.N.S.A.T.T., école de la rue Blanche.

Depuis 1994, il conçoit et crée principalement des décors de théâtre, il travaille également pour le cinéma, est illustrateur et peintre. Parmi ses créations au théâtre, on peut citer : *Le Tour de monde en 80 jours*, *La Méthode Gronholm*, *Le père Noël est une ordure*, *Cowboy mouth*, *La Machine de Turing*. Il travaille auprès de plusieurs metteurs en scène dont Francis Perrin, Pierre Palmade, Anne Bourgeois, Sébastien Azzopardi, Olivier Macé, Tristan Petitgirard et Johanna Boyé.

Denis Schlepp

Création lumière

Créateur Lumière et Régisseur Général, il collabore avec Tristan Petitgirard sur la majeure partie de ses spectacles, comme dernièrement *Rupture à domicile*, *Le Sacrifice du cheval*, *Signé Dumas*, *La Machine de Turing* et *Des plans sur la comète*. Actuellement il vient de créer les lumières de *Space Wars* d'Olivier Olivares au théâtre Michel, de *Blax* la comédie musicale de Simon Leblond et de *Ce soir je n'ai pas sommeil*, mis en scène par Anne Carrard pour la compagnie Véhicule. Avec Corinne Touzet, il crée les lumières de *Voyage en ascenseur*, mis en scène par Anne Bourgeois et vient de réaliser les lumières de son prochain spectacle mis en scène par Christophe Lidon, *Juste une embellie*.

Avec Eric Verdin à la mise en scène, il met en lumière le dernier projet de Marine Montaud et de Benjamin Boyer : *L'Un est l'Autre*.

Il a travaillé aussi avec Thomas Jossier pour réaliser les lumières de *Visite à Mr Green* et *Le Retour de Mr Green*.

Depuis plus de 10 ans, ils'occupe de l'éclairage des expositions à la Maison Européenne de la Photographie (MEP) sous la direction de J.L. Monterosso où se succèdent des artistes majeurs comme Annie Liebovitz, Bettina Rheims, Orlan, James Nachtwey, JR, Ren Hang...



LA PRODUCTION

Le théâtre Rive Gauche est situé au 6 rue de la Gaité dans le quatorzième arrondissement de Paris, en plein cœur du quartier vivant de Montparnasse.

Depuis 2012, il est dirigé par Eric Emmanuel Schmitt à la direction artistique et par Bruno Metzger, épaulés par une équipe de passionnés.

Le théâtre Rive Gauche vous propose une programmation audacieuse, inventive, variée, de qualité, résolument tournée vers la création des auteurs d'aujourd'hui pour vous offrir de belles soirées. Il associe le jeu théâtral aux techniques audiovisuelles et acoustiques de pointe, servi par des comédiens stars ou à découvrir.

Le théâtre Rive Gauche est doté de 400 places et propose plus de 450 représentations par an avec 3 ou 4 spectacles par saison et des représentations à 19h et 21 h en semaine et deux matinées le dimanche.

Comme le dit Eric-Emmanuel Schmitt « faire du théâtre, c'est écrire sur l'eau ». L'eau c'est vous, les spectateurs d'aujourd'hui, de demain, et nous nous efforçons de vous composer de jolis souvenirs.



LA PRODUCTION

ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 15 personnes: des chargés de diffusion, des chargés de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



LA PRODUCTION

La Bonne Intention est née de l'envie de partager des aventures artistiques et humaines au travers de la production. Créée sous l'impulsion de Tristan Petitgirard, cette société a pour objectif de soutenir la création théâtrale contemporaine. Que ce soit à travers des projets initiés par Tristan, mais aussi des projets d'autres créateurs émergents ou confirmés.

La Bonne Intention est aussi une société créée au travers d'une amitié forte entre Tristan Petitgirard et Arnaud Dessain. Co-fondateur du groupe William Sinclair, Arnaud a toujours été passionné par le théâtre. Ses qualités de dirigeant et sa vision entrepreneuriale apportent une expertise indispensable à *La Bonne Intention*.

Mais plus que tout, *La Bonne Intention* conçoit le métier de producteur comme un accompagnant artistique et stratégique des créateurs. Cette collaboration avec les artistes et les partenaires de co-production sont au cœur de la vision des associés.

La Voix d'or d'Eric Bu et Thibaud Houdinière ainsi que *Kessel, à nous deux la vie !* de Mathieu Rannou auront été les deux premières co-productions de *La Bonne Intention*, au festival d'Avignon 2023.

En projet suivront notamment : *Le jour d'avant*, d'après le best-seller de Sorj Chalandon adapté et mis en scène par Tristan Petitgirard, ainsi que *Drôle par amour* de Tristan Petitgirard et la reprise de *Rupture à domicile*.

LA BONNE INTENTION



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com