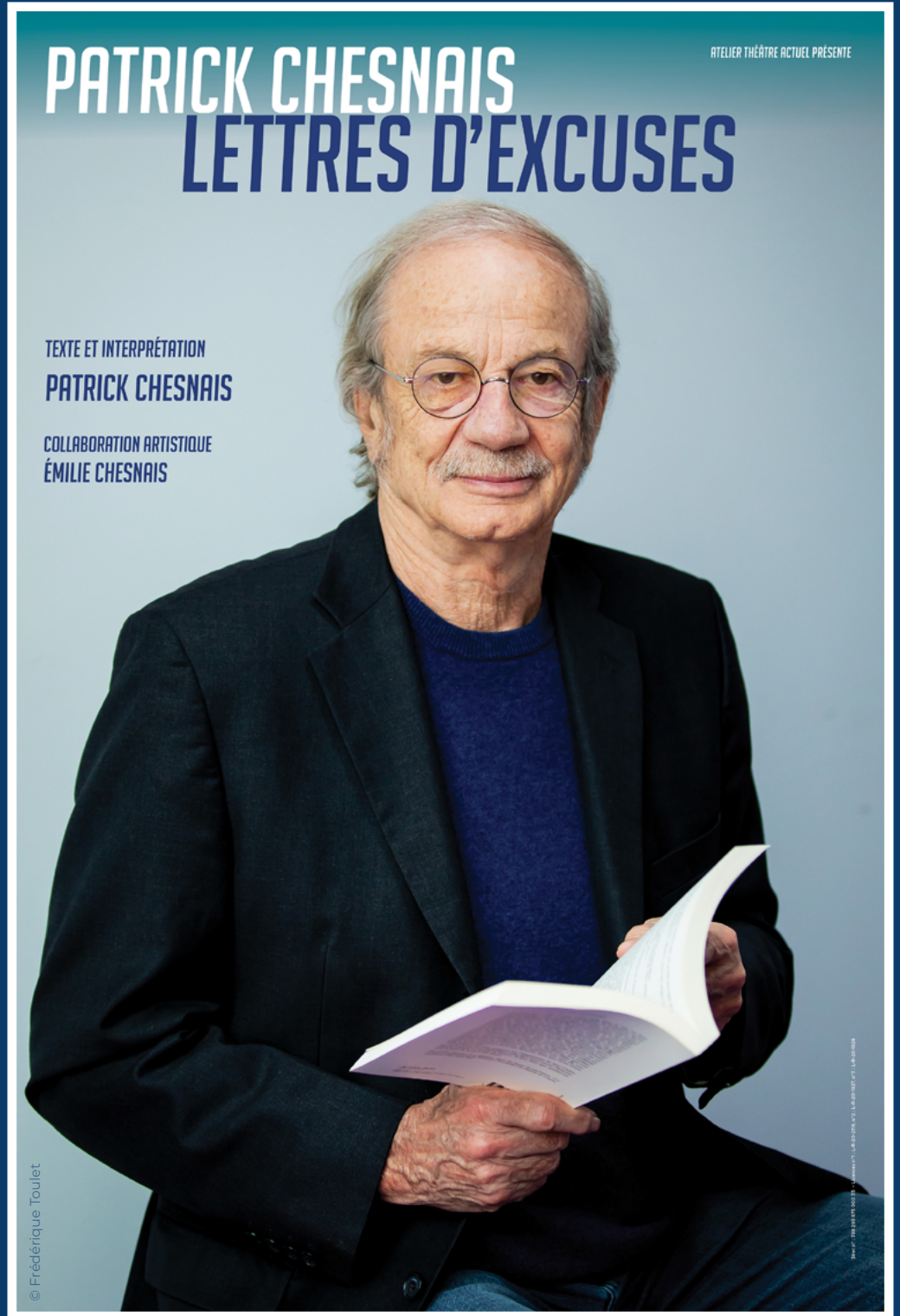




Revue de presse

Atelier Théâtre Actuel



Festival off d'Avignon : Lettres d'excuses de Patrick Chesnais, on est enthousiastes et bouleversés

Par La Provence

Publié le 06/07/24 à 18:54 - Mis à jour le 06/07/24 à 18:55

On a vu le spectacle-lecture de Patrick Chesnais tiré de son livre, au théâtre Actuel, visible jusqu'au 21 juillet.

Il fait partie de ces comédiens au charisme impressionnant. Patrick Chesnais apparaît sur scène, il n'a encore rien fait et à l'image d'un Michel Bouquet, qui fut un de ses maîtres, il se passe immédiatement quelque chose qui tient de la magie. Tiré de son livre *Lettres d'excuses*, suite de textes absolument épatants et surtout composés en authentique écrivain, il nous offre dans ce vrai spectacle une lecture dont on sort secoués.

"J'ai eu envie d'écrire, nous dit-il, des lettres à des personnes que j'aime ou que j'ai aimées. Très vite, ces missives sont devenues, je m'en suis rendu compte, des lettres d'excuses. J'y ai mis en lumière mes lâchetés, mes oublis, mes à-peu-près, mes sorties de route, mes exagérations, tout ce qui m'empêche d'être un homme parfait, que je ne serai jamais parce que c'est impossible. Je m'y adresse à tous ceux que j'ai blessés, délaissés, à qui je n'ai n'a pas fait attention ou pas suffisamment, privilégiant mon plaisir, mon envie avant tout." Puis l'auteur nous parle de ses excuses à la politique, à la vie, au soleil. "C'est vous dire que les motifs de s'excuser sont infinis. Quand on a commencé à s'excuser, on ne s'arrête plus."

Se servant du genre épistolaire pour évoquer son fils Ferdinand, mort tragiquement, son petit-fils, sa mère, ou Delphine Seyrig (un moment hilarant) et tant d'autres, voulant parler aussi de Marie-José Nat et Jack Nicholson (nés l'un comme l'autre un 22 avril) il nous offre un grand moment de vrai théâtre. Un seul-en-scène digne et droit !

Patrick Chesnais jugé coupable

Il s'excuse à des proches, des inconnus, des concepts, et même à la vie... Seul en scène, le comédien adapte au théâtre son roman épistolaire *Lettres d'excuses*, à travers lequel il déploie tour à tour avec émotion, tristesse, verve et humour les mille variations de l'art de s'excuser (ou pas !).

Lettres d'excuses

D'où vient cette envie, ou ce besoin, de s'excuser ?

Patrick Chesnais : Au départ, c'est mon éditeur qui m'a suggéré d'écrire un roman épistolaire de lettres destinées aux gens que j'aime. Ça ne me plaisait pas du tout. Puis, j'ai imaginé m'excuser auprès de personnes mais aussi d'institutions, de concepts, d'événements, et j'ai écrit *Lettres d'excuses* que j'adapte désormais au théâtre. Je m'excuse auprès de mon épouse, des jeunes acteurs, de mon père, du soleil et de la mort, de l'Île de Ré, des histoires d'amour qui finissent mal... À partir de l'excuse, on peut déployer tout un tas d'humeurs différentes, il y a une vraie théâtralité dans le fait de s'excuser. C'est aussi à double tranchant, car parfois s'excuser, c'est justement une manière de ne pas s'excuser ! On peut très bien dire "je suis désolé, mais je ne suis absolument pas d'accord avec toi", "je m'excuse, mais je ne peux pas t'entendre dire ça"... L'excuse peut être un moyen de faire passer des messages de manière extrêmement abrupte. **C'est libérateur, aussi, de s'excuser ?** Ah, ça, je ne suis pas sûr. Mais je

crois que ce qui est intéressant, c'est que chacun peut s'identifier à beaucoup de mes propres excuses personnelles. Que ce soit sur la perte d'un fils, ou la perte de désir pour son ou sa conjointe, par exemple... Il y a des tranches de vie par lesquelles nous passons tous à un moment donné. Et, de manière plus générale, ne pas faire quelque chose parce qu'on a la flemme puis le regretter, faire plus attention à soi qu'aux autres, avoir des relations compliquées avec certaines personnes, c'est le lot de tous les êtres humains. En tout cas, je ne crois pas que c'est parce que j'ai pu en écrire tout un bouquin que je suis plus un monstre que quelqu'un d'autre !

Comment avez-vous choisi les personnes auprès desquelles vous vous excusez ?

C'est venu comme ça... Il y a des excuses profondes et sincères, d'autres excuses plus anecdotiques et drôles auprès de stars que j'ai pu embarrasser sans le vouloir sur un plateau de cinéma. **Enfin, cette suite de ratés tisse une sorte d'auto-biographie plutôt fidèle, qui traverse plusieurs émotions.** Sur



scène, je ne reprendrai pas toutes les excuses du livre, bien sûr, et je ne m'empêcherai pas de déclamer des lettres différentes à chaque représentation ! Mais je vais suivre une sorte de matrice, de rythme, comme dans un music-hall où il s'agit d'alterner moments tristes et moments gais.

Avez-vous eu des réponses à certaines excuses que vous avez formulées dans votre livre ?

De la part des gens auxquels j'ai écrit, non, jamais. Peut-être que mes excuses étaient trop timides, aussi ? Que ce soit pour des petites ou des grandes choses, ce n'est jamais facile de présenter des excuses sincères.

*Propos recueillis par
Pierre Terraz*

■ *Lettres d'excuses*, de et par Patrick Chesnais. Théâtre Actuel, 80 rue Guillaume Puy 84000 Avignon, 04 65 87 38 98, du 29/06 au 21/07, à 19h40 (relâche les jeudis)

Off Au théâtre Actuel

Patrick Chesnais : « Dans ma pratique je fais des choses dramatiques, toujours avec de l'humour »

Festival d'Avignon

Patrick Chesnais fait escale au festival d'Avignon au théâtre Actuel. Avec ses *Lettres d'excuses* qu'il lit et joue, il dévoile les rencontres et moments majeurs de sa vie d'artiste et d'homme.

Quelle est la genèse de *Lettres d'excuses* ?

« Au départ, c'est une idée de mon éditeur qui un jour m'a dit, "Et si vous écriviez des lettres à des gens que vous aimez". J'ai trouvé que les excuses étaient un argument dramatique théâtral très fort. Quand on s'adresse à quelqu'un, on s'adresse à un public. Le mot excuse est sans fin. On peut s'en servir comme on veut, il y a de bonnes excuses, il y a de mauvaises excuses,

trouver une excuse, chercher des excuses, ne pas avoir d'excuse. On peut aussi se servir des excuses pour dramatiser la situation, quand on n'est pas d'accord, quand il y a un conflit. Je m'excuse, mais tu commences à m'emmerder ; je suis désolé mais maintenant tu sors ; je te demande pardon, mais j'en peux plus. »

Vous vous livrez à une sorte de confession ?

« Oui, c'est une confession, ma biographie, un état des lieux, ce sont des regrets, parfois des cris d'amour... Mes rapports aux autres, à la vie, aux gens que j'ai aimés, le fil rouge de ma vie. »

Quelles sont les lettres d'excuses qui vous tiennent le plus à cœur ?

« Toutes celles qui sont adressées à mon fils. J'imagine la vie qu'il aurait pu avoir, ses enfants, sa femme, ses activités professionnelles, l'âge qu'il aurait maintenant. La lettre d'excuses à Mémé de la Garenne, qui était couturière, et la lettre d'excuses

à mon petit-fils de 9 mois. »

Le retour du public ?

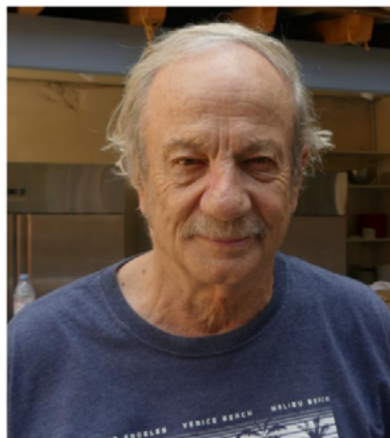
« Beaucoup d'émotion, les gens pleurent, les gens rient aussi. C'est un spectacle qui me ressemble. Dans ma pratique, je fais des choses dramatiques dures, émouvantes, toujours avec de l'humour. »

Quelle sera votre actualité après le festival ?

« Une tournée avec *Lettres d'excuses* que je jouerai également dans un théâtre parisien, un film dont une partie du tournage se fera en Chine. Deux films vont sortir en septembre, *Submergée*, avec Miou-Miou et Jean-Claude Drouot, et *La Tournée* avec Thierry Lhermitte et Martin Lamotte. J'ai également plusieurs projets de théâtre, dont *Nos Femmes* d'Éric Assous avec Richard Berry au théâtre Marigny. »

Emmanuelle Mouillon

Théâtre Actuel, 80 rue Guillaume-Puy, jusqu'au 21 juillet à 19 h 40. Relâche le 18. Prix : 17/24 € Résas. 07 89 74 54 00.



Patrick Chesnais lit et joue *Lettres d'excuses*, jusqu'au 21 juillet au Théâtre Actuel à 19 h 40. Photo Le DL/E.M.

117^{ème} ÉDITION
TOUR DE FRANCE
29 JUIN - 21 JUILLET 2024

SUIVEZ EN DIRECT LE TOUR DE FRANCE

sur **france.tv** • 2 • 3

mental

Application officielle presented by SKODA

SUIVI EN DIRECT, CLASSEMENTS, DATA, VIDEOS, RADIO TOUR, JEUX

RÉSEAUX SOCIAUX @LeTour

La Provence

LE SEUL-EN-SCÈNE Patrick Chesnais au Théâtre Actuel



Patrick Chesnais joue de sa verve dans "Lettres d'excuses" au Théâtre actuel, jusqu'au 21 juillet. Le grand comédien (César du meilleur second rôle masculin en 1989 pour "La lectrice" avec Miou Miou) s'amarre à nouveau au Festival Off. "Dans ces "Lettres d'excuses", je confesse mes lâchetés, mes à-peu-près, mes sorties de route, mes exagérations, tout ce qui m'empêche d'être un homme parfait, que je ne serai jamais parce que c'est impossible. Je m'y adresse à tous ceux que j'ai blessés, mais aussi aux périodes, aux lieux, aux institutions. Je dois des excuses à la politique, à la vie et même... au soleil. C'est vous dire que les motifs d'excuses sont infinis." Un seul en scène unique.

/PHOTO JÉRÔME REY

"Lettres d'excuses" jusqu'au 21 juillet à 19h40 au Théâtre actuel, rue Guillaume-Puy. Entrée : 17 et 24€ (et aussi le 9 juillet à 16 h, rencontre à la Fnac d'Avignon, rue de la République, entrée libre).

PARIS PREMIÈRE



Avignon Première #15 Patrick Chesnais

Avignon
2020



La Provence.

SEUL-EN-SCÈNE AU THÉÂTRE ACTUEL

Chesnais : "Être acteur, c'est regarder le monde"

Au théâtre Actuel, dans un monologue touchant, l'acteur "Césarisé" et "Moliérisé" s'excuse, par lettres interposées, auprès de sa famille, sa carrière et ses amis du métier. Mots choisis d'un délicieux comédien pince-sans-rire, qu'on aime tant chez Lelouch ou Deville.

LE POSTULAT DE L'ACTEUR

"Au début de ma carrière, j'étais plutôt valet de comédie fantaisiste, je recherchais la comédie, faire rire. Peu à peu, les expériences forment un statut différent, et j'ai depuis la chance qu'on me propose des choses qui ne se ressemblent pas. Pour interpréter des personnages, on se sert de ce qu'on est. On appuie sur des boutons différents à l'intérieur. Être acteur, c'est regarder le monde, les gens, s'en inspirer, être une éponge de la condition humaine, accumuler les rencontres. On se glisse là-dedans en fonction de ses propres expériences. Être acteur, pour moi, ce n'est surtout pas faire des exercices de diction dans un



Patrick Chesnais joue jusqu'à dimanche inclus cette pièce connectée à son livre éponyme, "Lettres d'excuses" (L'Archipel). /PHOTO JÉRÔME REY.

cours de théâtre".

LES PRIX PRESTIGIEUX

"Quand j'ai eu mon César, le lendemain, mes cachets étaient augmentés de 25%. Pour le Mo-

lière, il y a eu aussi un effet immédiat : ils ont dû engager une personne supplémentaire au théâtre pour prendre les réservations. Donc, je peux dire qu'il y a eu un impact "César" pour mon

banquier et un impact "Molière" pour le public.

Je me rappelle de Philippe Léotard, qui après avoir reçu son César, est resté un an sans travailler. Donc, y'a pas de règles!

Mais disons quand même que ça fait du bien par où ça passe."

RÉALISATEUR

"J'ai un projet de film comme réalisateur. J'en ai déjà fait deux. Comme je joue le soir pour ce festival Off, je pensais avoir le temps de travailler sur le scénario dans la journée. Mais je n'y arrive pas... Vous voulez savoir de quoi ça parle? C'est une histoire d'amour... (sourire flegmatique et "so british" de Patrick Chesnais, NDLR).

AVIGNON, VILLE-THÉÂTRE

"À Avignon, l'été, les gens font du tourisme théâtral. J'y suis venu la première fois en tant que spectateur, en 2012. J'ai été tout de suite étonné de voir une telle envie collective, une telle ferveur pour découvrir des spectacles. J'ai aussi été étonné d'entendre des avis tranchés qui divergent, et ce besoin d'affirmer un vrai point de vue. C'est magnifique, et je ne suis pas certain que ça existe ailleurs." F.B.

"Lettres d'excuses", à 19 h 40, au Théâtre Actuel, rue Guillaume-Puy, 17/24 €; et aussi, le livre "Lettres d'excuses" paru aux éditions de l'Archipel.

RUE DU THÉÂTRE



Patrick Chesnais ou l'art de l'excuse

Un homme seul. Face à lui-même, à sa vie d'homme et à sa carrière de comédien. Et l'écriture comme quasi passage obligé.

Patrick Chesnais a sauté le pas l'an dernier, avec cette envie irrésistible de composer des lettres "aux personnes que j'aime ou que j'ai aimées". Missives vite devenues, couchées sur le papier, des lettres d'excuses. Et aujourd'hui sur une scène de théâtre des envolées d'émotions.

Déployant sa longue silhouette, d'un lutrin à un bureau, feuillets en mains, Patrick Chesnais, voix rocailleuse, met à nu ses faux pas involontaires, ses nostalgies, ses exagérations, ses petites joies et lâchetés et sa douleur immense, dévastatrice. Celle de la perte, en 2006, de Ferdinand, son fils de 20 ans, "je m'excuse de ne pas t'avoir protégé, de ne pas pouvoir t'admirer grandir". Sans grandiloquence et sans pathos, le comédien nous cueille sur le vif.

Des excuses, il en a à revendre, mais loin de toute disculpation ou dérobade. Il y a là tout son compte de piques irrévérencieuses, de drôlerie, de sagesse et de tendres affections. Pour sa mère, au seuil de sa vie, dans cette maison, "où on attend, où on bat en retraite, où on attend encore". Pour Mémé de La Garenne, "petite main couturière". Pour la sublime Delphine Seyrig. Pour la toute jeune Mathilda May, "encore fragile et hésitante" qu'il abandonna un soir de représentation sur la scène de théâtre, pour lire dans sa loge une critique du Canard Enchaîné.

Des excuses, Patrick Chesnais en assène également à sa jeunesse, son temps de "soldat du jeu, buveur-cueilleur de vie". A sa vieillesse et à cette foutue prostate "qui grossit, marqueur d'une grande maturité"; A l'île de Ré, à Paris "insupportable mais indispensable", qui le tient dans ses filets. Et enfin à lui-même, "je connais tout, excepté moi-même". Pour finalement avouer : "les motifs de s'excuser sont infinis. Mais suis-je si coupable ? C'est sûr j'aurais pu faire mieux, mais bon j'ai fait ce que j'ai pu, plus ou moins bien". Coupable il l'est assurément, d'être l'auteur de lettres si joliment troussées.

ENTRETIEN

Patrick Chesnais : "C'est toujours le texte qui commande, qui indique comment il faut le jouer"

13 juillet 2024 · Par Robin Negre



Patrick Chesnais dans "Lettres d'excuses". ©Emmanuel Faure

À l'occasion de sa venue à la Fnac d'Avignon, *L'Éclaireur* s'est entretenu avec le comédien Patrick Chesnais autour de son nouveau spectacle, *Lettres d'excuses*, présenté durant le Festival qui a lieu actuellement dans le sud de la France.

LIRE L'ENTRETIEN





Seul en scène, Patrick Chesnais lit ses « Lettres d'excuses » tirées de son ouvrage paru aux éditions de l'Archipel en 2023. Le comédien s'adresse à ses proches, à ses amis, à des acteurs, mais aussi à des institutions, à des lieux et même au soleil et à la vie. Il écrit à sa mère, à son fils Ferdinand, décédé brutalement dans un accident de voiture à l'âge de 20 ans.

Dans ses différentes missives, Patrick Chesnais déploie toutes les variations de l'art de s'excuser et joue à la fois sur la drôlerie et l'émotion. Il fait ainsi se succéder le tragique et le burlesque ce qui a toujours été son terrain de prédilection.

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com