



## Revue de presse

Atelier Théâtre Actuel



Dans *Kessel, la liberté à tout prix*, Franck Desmedt est lui remarquable, qui conjugue avec subtilité art du conte et de l'incarnation, du diseur et de l'acteur. Dans tous les spectacles so-

lo où il a aimé évoquer les grands destins, il sculpte à merveille les ruptures, les retournements du récit comme il s'amuse par une complicité facétieuse avec le public, des personnages-monstres qu'il interprète. Il s'attaque ici à Joseph Kessel (1898-1979), dont il révèle à plaisir les facettes de grand reporter, aviateur, grand romancier, aventurier, académicien; et l'existence à cent à l'heure, la quête du monde, l'ivresse de la vie, la perpétuelle curiosité de l'autre. Sa simple mais flamboyante scénographie se joue amoureusement des artifices du théâtre – cet actuel patron du Théâtre de la Huchette sait faire – et même en osant d'irrésistibles imitations, telles celles de Humphrey Bogart et Francis Huster, qui se sont un jour trouvés face à Kessel. Sans vouloir définir, et forcément réduire, l'écrivain-journaliste aux quatre-vingts livres, toujours exalté par le danger, et qui avouait préférer les hommes aux idées, Desmedt et son auteur-metteur en scène Mathieu Rannou transmettent son souffle en courtes scènes drôles et épiques. Car l'éternel explorateur aura été de tous les grands combats du XX<sup>e</sup> siècle et en aura témoigné. «*Le talent, c'est le désir de vivre et la soif d'aimer*», disait Kessel. Franck Desmedt nous les fait intensément partager. On sort revigoré ●

## SCÈNES

LA CHRONIQUE DE FABIENNE PASCAUD

**TTT**

**Kessel,  
la liberté  
à tout prix**

Monologue

**Mathieu  
Rannou**

| 1h10 | Mise en  
scène M. Rannou

| À partir du  
30 août, Théâtre  
du Lucernaire,

Paris 6<sup>e</sup>,

tél. : 01 45 44 57 34.



Après Avignon, Franck Desmedt (*Kessel, la liberté...*) se pose à Paris.

lundi 18 septembre 2023 LE FIGARO

32 | CULTURE

## LES GRANDS PERSONNAGES, DES BÊTES DE SCÈNE

LES FIGURES EMBLÉMATIQUES ONT TOUJOURS INSPIRÉ LES AUTEURS. EN CETTE RENTRÉE, MATA HARI, KESSEL, EIFFEL, LA FONTAINE SONT AU THÉÂTRE.

### KESSEL, L'AVENTURIER CAMÉLÉON

D'immenses voiles blanches permettent à Franck Desmedt de s'embarquer pour l'Afrique ou l'Afghanistan, de se recueillir auprès d'un être cher ou de se vêtir à la façon d'un cheikh arabe. Comme Joseph Kessel. Ce fils d'un médecin juif d'origine lituanienne et d'une mère également juive établie en Russie a eu une existence digne d'un roman d'aventures. Aviateur, journaliste, grand reporter, correspondant de guerre, résistant - on lui doit *Le Chant des partisans* - et écrivain, il ne tenait pas en place. Un temps, il fut même tenté par le théâtre. Éclairé par Laurent Béal, transcendé par ce rôle à multiples facettes, Franck Desmedt lui prête son énergie débordante, parcourant la scène de bout en bout. Le comédien mouille sa chemise au sens propre du mot.

Caméléon, il est aussi bien Raïssa, la mère de l'écrivain-voyageur, que Pierre Lazareff, le patron de *Paris-Soir*, pour lequel il couvre la guerre d'Espagne, ou Humphrey Bogart (« Vous avez vu Casablanca ? »). L'ailleurs le fascine, le danger l'attire. Mais Joseph Kessel était aussi un séducteur porté sur la bouteille. Il cassait tout quand il avait bu plus que de



ALIZÉE DE VANSAY

raison. « Il y a deux choses qu'on n'arrête jamais : un homme assoiffé de liberté et un Russe assoiffé... Je suis les deux. » Kessel, *la liberté à tout prix* est un spectacle écrit d'une plume enlevée et mis en scène avec maestria par l'inventif Mathieu Rannou. Après avoir enthousiasmé les foules en juillet au Festival d'Avignon, Franck Desmedt, par ailleurs directeur du Théâtre de la Huchette, triomphe à Paris. Tchou, tchin ! ■

**N. S.**

« Kessel, la liberté à tout prix »,  
au Lucernaire (Paris 6<sup>e</sup>), jusqu'au 7 janvier.  
Rés. : 01 45 44 57 34

# Le Journal du Dimanche

29/11/2023

## **Kessel, la liberté à tout prix ★★★**

Lucernaire (Paris 6<sup>e</sup>). 1 h 10. Jusqu'au 7 janvier.

Quelle vie ! On craignait que les aventures de Joseph Kessel souffrent d'être réduites à un seul en scène mené au galop. L'écriture nerveuse de Mathieu Rannou et sa mise en scène efficace parviennent à embrasser les lignes de force de l'existence tourbillonnante du grand « Jef ». Du fracas de l'Histoire aux failles d'une vie d'excès, Franck Desmedt, habité, incarne avec ardeur un Kessel brûlant de sa passion du monde et des hommes. On croise des géants du XX<sup>e</sup> siècle, interprétés habilement : Charles de Gaulle, Henry de Monfreid, Humphrey Bogart, ou Pierre Lazareff — qui fonda le JDD. L'hommage puissant à l'auteur généreux des *Cavaliers* n'esquive pas les ombres de ses ivresses ou de ses amours tumultueuses. Vie et œuvre confondues, le grand reporter résistant « *aura gagné l'univers sans perdre son âme* », disait Mauriac. Franck Desmedt s'était déjà attaqué avec brio au *Voyage au bout de la nuit* et à *La Promesse de l'aube*. Céline, Gary, Kessel : on rêve désormais d'un Saint-Exupéry ? ● H. A.

## THÉÂTRE

### **KESSEL, LA LIBERTÉ À TOUT PRIX**

🎭🎭 Après *Voyage au bout de la nuit*, de Louis-Ferdinand Céline, et *la Promesse de l'aube*, de Romain Gary, Franck Desmedt s'attaque dans un nouveau seul-en-scène à un autre géant de la littérature : Joseph Kessel (1898-1979). Auteur de 70 romans, académicien, Kessel fut aussi comédien, aviateur, grand reporter, résistant – on lui doit, avec son neveu Maurice Druon, les paroles du *Chant des partisans*. Fils d'immigrés russes juifs, né en Argentine, cet homme téméraire n'eut de cesse de parcourir le monde. Raconter en un spectacle sa vie trépidante serait assurément vain, c'est donc davantage un portrait, au travers de quelques événements et rencontres, que dessine *Kessel, la liberté à tout prix*, de Mathieu Rannou. Dans une scénographie simple et élégante, où un subtil jeu de lumière et un grand tulle blanc suffisent à nous transporter dans des contrées lointaines, Franck Desmedt incarne avec fougue et malice cet homme épris de liberté et d'aventures, un homme inconsolable après le suicide de son petit frère. Un spectacle qui permet de redécouvrir Kessel et qui donne une envie folle de le (re)lire. ● ISABELLE FAUVEL  
Jusqu'au 7 janvier, au théâtre du Lucernaire,  
à Paris (VI<sup>e</sup>), [lucernaire.fr](http://lucernaire.fr)

# Et nos Étoiles 2023 sont attribuées à...

Comme chaque année, notre rédaction a élu ses coups de cœur dans les différents domaines de la culture et de la télévision. Voici donc nos grands gagnants.

## Desmedt, un « Kessel » éblouissant



Dans « Kessel, la liberté à tout prix », Franck Desmedt incarne brillamment la vie du reporter, aventurier et écrivain.

Franck Desmedt est un immense comédien. Il le prouve à nouveau en s'appropriant avec maestria la vie du reporter, aventurier et écrivain Joseph Kessel, héros au cuir épais et au vécu

dru et fougueux, une trajectoire épique qu'il aura partagée au travers de ses écrits, reportages ou romans. Sensible et solide, puissant et précis, le comédien a l'étoffe du rôle confectionné sur mesure par Mathieu Rannou. Seul sur scène, les yeux brillants et le corps en tension, il est le personnage tonitruant, bien sûr, mais tout autant que tous ceux qui jalonnent le récit, nous embarquant dans les combats aériens du premier conflit mondial, en Afrique et en Irlande, sur les côtes de Dunkerque bombardées, à Londres avec de Gaulle, en Afghanistan encore... Dans une mise en scène virevoltante, Desmedt nous fait revivre avec passion et énergie ce voyage au long cours. Éblouissant.

*« Kessel, la liberté à tout prix », au Lucernaire (Paris VIe), du mardi au dimanche, de 10 euros à 30 euros*

## Théâtre : Joseph Kessel, une vie trépidante d'écrivain reporter



**Franck Desmedt est remarquable dans le rôle de l'auteur Joseph Kessel, et le texte de Mathieu Rannou, joué au Lucernaire à Paris, retrace avec aisance la vie d'un homme trucule**

Franck Desmedt sur la scène du Lucernaire. Photo (c) Studio Vanssay

S'il fallait, en quelques mots, résumer la vie et les passions du romancier et de l'écrivain, né en 1898 et mort en 1979, l'aventure ne serait pas facile. En écrivant « Kessel, la liberté à tout prix », Mathieu Rannou a su cependant rassembler en à peine un peu plus d'une heure, des dizaines d'années de passions, que l'on pourrait écrire avec un P majuscule, tant elles ont été fortes et multiples.

La vie de Kessel, a toujours pivoté autour des femmes, des amitiés, de l'alcool, mais aussi et en même temps, de l'écriture, de fictions comme de reportage. On lui doit plus de 80 livres, dont *Le Lion*, *Belle de jour*, *L'armée des ombres*, *Les Cavaliers* qui figurent parmi les plus connus. Dans « Paris-soir » puis « France-soir » il publia ses plus grands reportages au long cours, en Irlande, en Afrique, aux USA. Il a décrit la montée et la chute du nazisme, a connu la première puis la seconde guerre mondiale.

### Une galerie de portraits

Joseph Kessel ne s'est jamais comporté en spectateur des fureurs du monde. Au soir de sa vie il a été élu à l'Académie Française, mais des années plus tôt on le trouve aussi à Londres, où il rencontre le Général de Gaulle. L'écrivain-reporter s'est engagé dans la Résistance. Et il est l'auteur, avec son neveu Maurice Druon, des paroles du Chant des Partisans, dont la musique a été écrite par Anna Marly en 1941. Un chant dont les paroles sont toujours aussi puissantes « Ami, entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos plaines... ».

Sur la scène, dans un décor minimal, où, sur un grand drap blanc, figure des paysages comme quelques demeures, ou encore le cockpit d'un avion, Franck Desmedt est un Kessel plus vrai que nature, sans chercher à copier. Le comédien incarne les passions de l'écrivain. Ça et là, il force un peu le trait en imitant brièvement quelques figures de l'histoire, comme Pierre Lazareff, l'étonnant patron de la rédaction de France soir, comme Humphrey Bogart, avec qui il a levé le coude plus que de raison, comme Francis Huster... Et c'est franchement très drôle à ces moments-là. Pour autant, Franck Desmedt, que l'on a pu voir par exemple dans « Adieu monsieur Haffmann », ce qui lui valut un Molière en 2018, (texte et mise en scène de Jean-Philippe Daguerre), garde la juste mesure. Son portrait de Kessel, qui résume l'essentiel d'une vie, est un beau moment de théâtre et d'intelligence. À partager sans modération.

# L'OBSS

18/09/2023

## Un héros de notre temps



Franck Desmedt, dans « Kessel, la liberté à tout prix » (© STUDIO VANSSAY)

« *La différence entre littérature et journalisme, disait Oscar Wilde, c'est que le journalisme est illisible et que la littérature n'est pas lue.* » Il avait tort de généraliser, à preuve l'éclatante réussite de Joseph Kessel (1898-1979). Serge Linkès, qui a dirigé l'édition de ses romans et récits dans La Pléiade, affirme, lui, que « *le succès de Kessel reporter est dû en grande partie à ses qualités d'écrivain, tout comme sa réussite littéraire est intimement liée à ses qualités de reporter.* » Celui que ses amis surnommaient Jef s'avouait quant à lui incapable de se ranger sous une étiquette. A un journaliste qui lui demandait qui il était - « *Un journaliste ? Un romancier ? Un académicien ? Un aventurier ? Ou un mythe ?* » - il répondit : « *Je ne sais pas.* »

Pas étonnant que ce juif russe, engagé volontaire dans l'aviation française pendant la Première Guerre mondiale, résistant rallié à de Gaulle pendant la Seconde, et coauteur du « Chant des partisans » avec son neveu Maurice Druon, ait tout d'abord envisagé de faire carrière au théâtre : divers personnages coexistaient en ce colosse à la crinière léonine. Le seul-en-scène écrit et mis en scène par Mathieu Rannou a pour premier mérite de donner voix au chapitre à ses multiples avatars. Pas étonnant qu'après Romain Gary, Franck Desmedt, fin diseur et excellent comédien (Molière 2018 pour « Adieu monsieur Haffmann »), s'attaque à Kessel. Outre leurs origines communes, l'auteur de « La Promesse de l'aube » et celui des « Cavaliers » ont de nombreux points communs. C'étaient deux hommes de courage et de talent.

« **Kessel, la liberté à tout prix** », de Mathieu Rannou. Théâtre du Lucernaire, Paris VI<sup>e</sup>, 01-45-44-57-34, 18h30. Jusqu'au 7 janvier. ≥





## 2 SUR LES PLANCHES « KESSEL, LA LIBERTÉ À TOUT PRIX »

Quel homme ! Et quel acteur ! Dans un seul-en-scène époustouflant, Franck Desmedt (photo) raconte, avec les mots justes de Mathieu Rannou, les mille et une vies de Joseph Kessel. L'auteur du *Lion* et de *L'Armée des ombres* parcourut les continents, connut de multiples amours, noyant dans l'alcool ses tourments intimes, fut un héros des deux guerres mondiales, ainsi qu'un grand reporter infatigable. Animé par la même énergie, Franck Desmedt est en parfaite osmose avec celui qui a traversé ce siècle troublé sans perdre son âme. Une tenture blanche, un fauteuil, quelques vêtements sur un portant lui suffisent pour retracer les épisodes marquants d'une existence hors du commun. On est captivés et, en sortant, on n'a qu'une envie : lire ou relire Kessel. **Isabelle Calabre**

**Jusqu'au 7 janvier 2024 au Lucernaire,  
Paris (6<sup>e</sup>), puis à partir du 12 janvier  
au Théâtre Rive Gauche (14<sup>e</sup>).**

Du mercredi 17 janvier 2024

N° 3950



## *Kessel, la liberté à tout prix : toute la beauté du monde*

© Studio Vanssay

La vie exceptionnelle de l'auteur du *Lion* méritait bien d'être racontée sur scène. C'est chose faite grâce à *Kessel, la liberté à tout prix*, un seul en scène réjouissant mené par l'inspiré Franck Desmedt au Théâtre Rive Gauche.

Joseph Kessel, écrivain fasciné par « la beauté du monde et l'amitié des hommes », a vécu une existence foisonnante. De quoi inspirer Mathieu Rannou, auteur et metteur en scène, qui signe *Kessel, la liberté à tout prix*, pièce biographique aux ellipses bien vues. Avec ce **nouveau seul en scène, à la fois grave et drôle**, Franck Desmedt, comédien et directeur du théâtre de la Huchette, poursuit sa série de portraits des grands témoins du XX<sup>e</sup> siècle, après *La Promesse de l'aube* de Romain Gary, nommé aux Molières en 2022. Avec énergie et malice, il relate à la première personne un parcours hors normes et imite joliment les personnages gravitant autour de l'auteur du *Lion*.

### *Un homme assoiffé*

Le texte s'attarde sur le travail journalistique de Kessel, les reportages sur la guerre civile en Irlande ou le trafic d'esclaves en Mer Rouge. Arrivent la Seconde Guerre

mondiale, la bataille de Dunkerque, à la fois terrifiante et fascinante, la rencontre avec de Gaulle, l'écriture du chant des partisans... Joseph Kessel, né en Argentine de parents juifs russes, fut un « homme assoiffé », de femmes et surtout d'alcool. Une dépendance à la fois compliquée et cocasse (la rencontre avec Humphrey Bogart à Hollywood). Tout cela se déroule dans un **décor minimaliste** : une chaise, un porte-manteau, un pupitre et surtout ce drap de soie, qui se transforme en paravent, linceul, vêtement afghan ou tente au milieu du désert.

### *Homo Kesselianus*

« Il existe un homme de Kessel, l'homo Kesselianus, comme il existe un homme de Néandertal ou de Cro-Magnon. » C'est ainsi qu'en 1962, l'essayiste et historien André Chamson accueille Joseph Kessel au sein de l'Académie française. Ces honneurs et cette reconnaissance seraient presque incongrus pour ce **romancier de la condition humaine, aux 80 ouvrages**, marqué à jamais par le suicide, à l'âge de 20 ans, de son frère Lazare et si prompt à faire du hors-piste. Une liberté et des blessures parfaitement mises en lumière par le duo Rannou-Desmedt et qui donnent toute sa dimension à ce « héros » flamboyant.

Magali Hamard

20/07/2023

## **Festival Off d'Avignon 2023 : "Joseph Kessel – La liberté à tout prix", avec Franck Desmedt dans un seul en scène habité**

**Le bouche à oreille fonctionne à haut débit pour ce biopic théâtral, passionné et exotique, à l'image de Kessel et de sa vie de journaliste globe-trotter.**



Franck Desmedt dans "Joseph Kessel - La liberté à tout prix" de Mathieu Rannou, au festival Off d'Avignon (Théâtre Actuel) en juillet 2023. (STUDIO VANSSAY)

Journaliste, écrivain, aventurier, académicien, Joseph Kessel, est un des grands témoins du XXe qui a laissé

trace dans l'histoire. *Belle de jour*, *L'Armée des ombres*, *Le Lion*, sont devenus des classiques. Mathieu Rannou écrit et met en scène un biopic évocateur, servi par Franck Desmedt qui incarne Kessel avec fougue, au Théâtre Actuel, dans le Off d'Avignon, jusqu'au 29 juillet.

## **Tintin alcoolique**

La salle du Théâtre Actuel ne désemplit pas depuis les premiers jours du festival, le mot de passe courant dans les rues serpentine de la ville des papes. Si bien que les réservations vont bon train. Il faut dire qu'avec Joseph Kessel, on est servi en action et romanesque. Né en Lituanie de parents voyageurs en 1898 sous Nicolas II, Joseph Kessel en aura de beaux restes toute sa vie. Installé à Nice, puis Paris, il s'engage dans le Premier conflit mondial en 1916, devient aviateur, reprend le journalisme après-guerre, puis entre en Résistance, devient Grand-reporter international, puis romancier.

Sur la scène du Théâtre Actuel, un grand tulle blanc évoque une grand-voile, un rideau de théâtre, une toge quand Franck Desmedt s'en revêt, ou s'en enroule, comme d'une couverture. La vie de journaliste globe-trotter de Kessel évoque un tourbillon, c'est Tintin ! Mais un Tintin ayant un penchant pour les femmes et l'alcool. Pour *France soir*, il couvre la Guerre d'Espagne, pour *Paris Match*, le soulèvement irlandais, puis c'est l'Afrique, la Birmanie, l'Afghanistan. De ces récits, il tirera matière à romans, jusqu'à entrer à l'Académie française.

## **Aventures humaines**

Franck Desmedt délivre sur scène toute l'énergie de Joseph Kessel, son enthousiasme, son investissement, et sa part d'ombre, avec un penchant pour la boisson. Un carburant dont il aura toutes les peines du monde à se passer. Ayant découvert les Alcooliques anonymes aux Etats-Unis, il importera la formule en France. Séducteur, il aime les femmes, part à Hollywood, rencontre Bogart, que Franck Desmedt mime à merveille. Joseph Kessel est un roman, maintenant une pièce.

Le comédien occupe la scène de fond en comble avec la dynamique du marcheur qu'était le romancier. Le texte, évocateur et exotique, prend vie sans être apologique, et s'écoute comme un récit d'aventures. D'aventures humaines, angle qu'a choisi Joseph Kessel dans sa carrière de journaliste, de romancier, d'aventurier, en quête d'expériences.

**Joseph Kessel – La liberté à tout prix**

**De et mise en scène : Mathieu Rannou**

**Avec Franck Desmedt**

**Du 7 au 29 juillet, 15h55**

**Théâtre actuel, 80 rue Guillaume Puy, Avignon**

**Tél : 04 65 87 38 98**

## Festival off d'Avignon : Nos coups de cœur 2023

«



### « Kessel », 15h55 au Théâtre Actuel

Reporter et aventurier, Joseph Kessel est un héros au cuir épais et au vécu dru, rugueux et fougueux, épique, ce qu'il a su partager au travers de ses écrits, reportages ou romans. À les lire, on y est. Alors à les entendre, portés par Franck Desmedt, le voyage est immédiat. Sensible et solide, puissant et précis, le comédien a l'étoffe pour s'attaquer à l'Everest de la vie de Kessel confectionné sur mesure pour lui par Mathieu Rannou. Les yeux brillants, le corps en tension, il est le personnage tonitruant, mais aussi tant d'autres qui jalonnent un récit nous embarquant dans les airs en pleine guerre, en Afrique et en Irlande, sur les côtes de Dunkerque bombardées, à Londres avec de Gaulle, en Afghanistan encore... Seul sur scène, il nous fait revivre avec passion et talent ce destin exaltant. Bravo ! **Sylvain Merle**

LE  
GUIDE  
CULTUREL  
DU  
GRAND  
PARIS

20-09

26-09

2023

# Télérama

Sortir

## Kessel, la liberté à tout prix

Mise en scène de Mathieu Rannou. Durée : 1h10.

Jusqu'au 7 jan. 2024, 18h30 (du mar. au sam.), 15h (dim.), Lucernaire, 53, rue Notre-Dame-des-Champs, 6<sup>e</sup>,

01 45 44 57 34. (10-30 €).

★★★★ Il y a une magie Franck Desmedt. Un art du conte et de l'incarnation conjugués, qui produit une fascinante déflagration sur les scènes où il aime à interpréter en solo les plus fantastiques histoires. Cette fois, il s'attaque à Joseph Kessel et révèle à plaisir les facettes du grand reporter, aviateur, grand romancier, aventurier et... académicien (1898-1979). Une existence à 100 à l'heure, une quête du monde, une ivresse de la vie, de l'ailleurs, une curiosité de l'autre, de l'être, à n'en plus finir. Sans vouloir raconter précisément l'homme ni le définir, Franck Desmedt et l'auteur-metteur en scène Mathieu Rannou transmettent le souffle et l'énergie d'un éternel explorateur. Ce dernier aura généreusement été de tous les grands combats du XX<sup>e</sup> siècle et en aura superbement témoigné. Tous les artifices du théâtre (jeux d'ombres, jeux de costumes, etc.) sont conviés dans ce flamboyant monologue, et même d'hilarantes imitations, telle celle de Francis Huster... On sort revigoré d'avoir partagé une petite heure d'une vie si intense, un amour de la vie si intense.



## Kessel, la liberté à tout prix

Jusqu'au 7 janvier au Lucernaire.

**Festival d'Avignon** Kessel, la liberté à tout prix ou le palpitant récit d'une vie



Le délicieux Franck Desmedt incarne Joseph Kessel avec brio. Photo Studio Vanssay

Le délicieux Franck Desmedt, Molière 2018 du comédien second rôle pour *Adieu Monsieur Haffmann* et prix Brigadier 2022, entraîne les spectateurs dans l'incroyable vie de Joseph Kessel (1898-1979), écrivain, grand reporter et aventurier. Le comédien se glisse en toute simplicité dans le costume taillé pour lui de cet explorateur du monde et des âmes, pour nous transporter dans le tourbillon de ses aventures aux quatre coins du monde, ses amours tumultueux, ses livres, le journal, ses parents... Depuis sa sortie du conservatoire jusqu'à son entrée à l'Académie française, lui le juif d'Orient.

Suspendu aux lèvres du brillant comédien-narrateur, on découvre une destinée hors du commun, qui mordait la vie à pleines dents, son penchant pour la boisson, dans un décor très sobre, entre un fauteuil, un portemanteau et un grand drapé blanc suspendu au milieu de la scène qui se transforme selon les besoins de l'histoire. Mathieu Ranou, l'auteur et le metteur en scène, signe un spectacle palpitant et instructif qui nous invite dans l'intimité de cet homme que beaucoup ne connaissent que comme l'auteur du *Lion* ... Du grand art !

*Kessel*, à 15 h 55 (relâche le 24 juillet). Représentations supplémentaires le 25 juillet à 10 heures au théâtre Actuel. Durée : 1 h 10. Résa. 06.81.81.08.78.



## Kessel

la liberté à tout prix.

Au théâtre du Lucernaire

*Où Franck Desmedt, sur un texte et une mise en scène remarquables de Mathieu Rannou, nous offre à nous aussi un incroyable sentiment de liberté lors d'un voyage d'une heure trente en compagnie de Joseph Kessel.*

Mais commençons par la fin : Une salle comble, un public tous âges confondus, debout qui applaudit encore et encore et donne de la voix pour remercier Franck Desmedt de lui avoir offert un tel moment de bonheur. Combien de temps cela aurait-il duré s'il n'y avait pas eu un autre spectacle ensuite ? Franck Desmedt a mouillé sa chemise au sens propre comme au fi-

guré, il vient d'être Kessel, Jef, se glissant aussi dans la peau de ses proches et de certaines de ses rencontres, il salue, s'en va, revient, remercie... Heureux. Kessel... Dont

nul n'ignore le nom, grand reporter d'exception, romancier prolifique, réalisateur, académicien, figure incontournable du XXème siècle. « Jef » et ses excès, l'alcool, le jeu, ses regrets, ses blessures profondes, ses rencontres multiples et variées, cocasses parfois, son appétit immense pour le monde et pour « *l'aventure intérieure, le roman vécu par les hommes* » disait-il.



D.R.

Le 25 juillet 1979, deux jours après son décès, Marc Kravetz lui consacre une page dans le quotidien Libération « Une rumeur persistante accrédite l'idée de la mort de Joseph Kessel. Elle est fausse. C'est une his-

toire de journaliste. Si Kessel est parti, ce ne peut être qu'en reportage. »

C'est aussi pour revenir plus de quarante ans après, nous parler de son incroyable vie sur la scène du Lucernaire, lui qui rêvait aussi de devenir comédien. Chapeau au magnifique acteur Franck Desmedt\*, qui nous fait si bien croire à ce retour ! ■

*\*Franck Desmedt, également directeur du théâtre de la Huchette.*



## WEBTHEATRE

19/07/2023

### KESSEL - LA LIBERTÉ À TOUT PRIX DE MATHIEU RANNOU



Un récit fougueux pour un homme exceptionnel.

Après avoir interprété le romancier Romain Gary dans la *Promesse de l'aube*, Franck Desmedt incarne Joseph Kessel, grand reporter, aviateur, romancier et académicien dont la vie tumultueuse est digne d'un roman d'aventures. *Kessel – La liberté à tout prix* évoque quelques événements qui ont marqué l'existence de cet homme hors du commun qui sillonna inlassablement le monde. Le goût de l'aventure lui fut peut-être donné par

les voyages qui ont marqué son enfance. Joseph Kessel est né en Argentine en 1898 dans une famille juive d'origine lithuanienne. En 1906, retour à Orenbourg pour être proche de la famille de sa mère, puis en 1908, installation en France où son père avait fait ses études de médecine. Il évoquera souvent ses origines russes dans ses nuits d'ivresse et ses colères destructrices. Franck Desmedt incarne Kessel avec une énergie et une fougue exceptionnelles.

Kessel parcourt le monde inlassablement et le rythme soutenu du récit suggère très bien cette frénésie qui l'animait. Nous découvrons, par exemple, ses débuts au journal du *Matin* pour lequel il rédigea un article fracassant sur les traites des esclaves en Afrique. Nous voilà partis en Afrique avec son fixe Henri de Monfreid. Puis nous sommes à Londres, avec De Gaulle qui lui demande un chant pour la Résistance. « Le Chant des Partisans » est écrit quelques jours plus tard avec Druon. Il évoque aussi l'Afghanistan et ses cavaliers exceptionnels... Kessel enchaîne, dans un tourbillon vertigineux, les voyages, les reportages, les rencontres innombrables de personnalités du XXème siècle dont certaines sont évoquées avec humour quand Kessel imite son interlocuteur : on citera celle d'Humphrey Bogart lors d'un voyage en Amérique, qui se termina par une soirée de beuverie, quelques discussions avec le patron de France Soir Pierre Lazareff ou encore sa rencontre avec le comédien Francis Huster qui lui rappela peut-être ses expériences de comédien dans sa jeunesse. La scénographie est très sobre : un pupitre, un porte-manteau, un fauteuil et un grand rideau qui change de couleurs selon les scènes et avec lequel Franck Desmedt joue habilement pour nous guider dans ce parcours incroyable et vertigineux.

*Kessel – La liberté à tout prix* permet de redécouvrir le grand journaliste et l'écrivain talentueux que fut Kessel et qui entra à l'Académie Française en 1962. La pièce rappelle son implication dans les deux guerres comme aviateur et résistant et l'on mesure l'importance que put revêtir son travail de journaliste lors du procès de Pétain et celui de Nuremberg. La personnalité tumultueuse de Kessel se dessine aussi par ses rencontres amoureuses et la place importante de l'alcool dans sa vie. Kessel était un homme de tous les excès, habité par une énergie folle, capable d'affronter des situations dangereuses, et Franck Desmedt réussit parfaitement à restituer cette démesure sur scène.

*Brigitte Coutin*

# L'ŒIL D'OLIVIER

chroniques culturelles et rencontres artistiques

## Franck Desmedt royal comme un lion dans *Kessel, la liberté à tout prix*

5 septembre 2023



**Joseph Kessel, romancier, grand reporter, aventurier, homme de la nuit, résistant et académicien français, méritait bien un spectacle. Mathieu Rannou et Franck Desmedt nous en offrent une brillante et captivante biographie théâtralisée. À ne pas manquer.**

Il y en avait, des choses à dire et à faire sur cet homme qui a traversé ce XXe siècle à toute vitesse, se faisant l'observateur émérite d'un monde pris dans la tourmente. Sa curiosité était immense. Véritable témoin de son époque, il n'avait nul pareil pour raconter les hommes et leurs tourments, les conflits, les *soirées de prince* parisiennes comme la vie dans les pays les plus éloignés. Comme il l'écrivait, « *derrière la grande histoire, il y a les hommes. Et j'aime les hommes* ».

**François Mauriac** avait trouvé les justes mots pour le définir : « *Il est de ces êtres à qui tout excès aura été permis, et d'abord dans la témérité du soldat et du résistant, et qui aura gagné l'univers sans avoir perdu son âme.* » De sa jeunesse, où il hésita à devenir comédien pour finalement prendre la plume, de la Première à la Seconde Guerre mondiale, du journalisme à l'Académie française, ce spectacle retrace le parcours d'un homme qui a marqué la littérature et son temps.

***Ami, entends-tu...***

**Mathieu Rannou** tranche dans l'épaisseur de cette vie chargée, et il ne se trompe pas. Se dessine ainsi le portrait d'un homme qui explorait le monde et l'âme humaine avec « *une soif de vivre (et de boire) inextinguible* », comme il l'écrit. Son style est imprégné de celui de **Kessel** au point que l'on ne voit pas ce qui est de l'un et de l'autre. C'est d'une adresse admirable. Construit dans l'esprit narratif qui a nourri *Le Lion*, *Les Cavaliers* et *L'Équipage*, le récit passionné de bout en bout.

La vie de **Kessel**, ce jeune auteur en fait un véritable roman d'aventures, de ceux qui fascinent les enfants. Mais le réduire à cela ne serait pas juste, car il réussit en même temps à nous faire comprendre de quel bois était fait ce géant. Sa mise en scène, s'appuyant sur la magnifique scénographie de **Franck Desmedt**, semble tourner les pages d'un livre d'image. C'est de toute beauté.

### ***Une magistrale interprétation***

Ce texte, l'auteur l'a écrit tout spécialement pour **Franck Desmedt**. Après ses très belles performances dans *Tempête en juin* d'après **Irène Némirovsky** et *La promesse de l'aube* de **Romain Gary**, le comédien conquiert à nouveau le public. Physiquement, l'acteur est à l'opposé du personnage qu'il incarne. Et pourtant, il est **Kessel**. C'est ça, la magie de l'interprétation. Il se glisse avec tout autant d'aisance dans les autres personnages évoqués, comme **Pierre Lazareff**, le génial et drôlissime directeur de *France Soir*, **Henry de Monfrei** ou un **Humphrey Bogart** complètement ivre. L'acteur nous a régales dans ce passage, totalement inventé, où il est question d'une rencontre entre le « grand Jef » et **Francis Huster**, qui connaît par cœur *Le Lion*. L'acteur est irrésistible dans ce numéro qui dépasse l'imitation. **Huster** est là. **Desmedt** nous embarque tout autant lorsqu'il fait entendre les grands récits, surtout celui des *Cavaliers*. C'est admirable. Bravo !

***Marie-Céline Nivière***

# Toute La Culture.

## Kessel, la liberté à tout prix : pépite du Festival Off d'Avignon



17 JULY 2023 | PAR GERALDINE ELBAZ

Jusqu'à fin juillet 2023 au **Théâtre Actuel** à Avignon puis au **Lucernaire** à Paris dès le mois d'août, **Franck Desmedt** incarnera Joseph Kessel dans la pièce écrite et mise en scène par Mathieu Rannou sur la vie hors du commun de l'écrivain, grand reporter et résistant français épris d'aventure. Un seul en scène épique merveilleusement interprété. A voir absolument.

« Le monde est extraordinaire. L'humanité ne vaut pas cher mais j'aime les Hommes. Viens avec moi lecteur, viens. Et regarde comme c'est beau. »

### Les mille vies de Joseph Kessel

Marquée par une quête insatiable de liberté et d'aventure, la vie de Joseph Kessel, dit Jef, fut jalonnée de voyages et de rencontres. Romancier, journaliste, aviateur, résistant et académicien français, Joseph Kessel a vécu mille vies. Explorateur du monde et de la nature humaine, il nous embarque avec lui à la découverte de contrées lointaines. Exemple d'engagement, de combativité et de curiosité, il nous apprend à poser un regard différent sur le monde qui nous entoure.

Né en Argentine en 1898 de parents juifs d'origine russe, il grandit en France, élevé dans un milieu littéraire et artistique. En 1916, il s'enrôle dans l'artillerie puis dans l'aviation, ce qui l'inspirera pour son premier roman *L'Équipage*, publié en 1923. Après la guerre, Kessel devient grand reporter tout en continuant de publier ses romans : *Les Captifs* (Grand Prix du roman de l'Académie française, 1926), *Belle de jour* (1928), *Fortune carrée* (1932), *La Passante du Sans-Soucis* (1936)...

Pendant la seconde guerre mondiale, il s'engage activement dans la Résistance française, utilisant sa plume pour dénoncer l'oppression nazie et encourager la lutte pour la liberté. Son roman *L'Armée des ombres* (1943) est un témoignage marquant de cette période sombre de l'histoire. Il composera avec son neveu Maurice Druon les paroles du *Chant des partisans* en 1943. Journaliste de renom, couvrant des conflits et des événements internationaux majeurs, Joseph Kessel parcourt le monde et ne s'arrête jamais d'écrire. Auteur prolifique, son expérience personnelle et ses voyages influencent fortement son travail littéraire : *Le Tour du malheur* (1950), *Le Lion* (1958), *Les Cavaliers* (1967).

Ses écrits explorent les thèmes de l'héroïsme, de la dignité humaine, de la résilience et de l'amour. En 1962, il entre à l'Académie française. En 1974, il publie ses mémoires de journaliste intitulées *Témoin parmi les hommes*. Ses ouvrages laissent une empreinte indélébile dans la littérature mondiale.

### **Un seul en scène captivant**

A l'instar de Joseph Kessel exhortant le lecteur à le suivre, Franck Desmedt invite d'emblée le spectateur à plonger dans l'histoire. Dès les premiers mots, vous êtes littéralement happés dans une épopée formidable, entraînés dans un tourbillon de vie qui vous emporte inéluctablement. Ne sous-estimez pas la puissance du regard de Franck Desmedt qui accroche chaque spectateur dans une étreinte magnétique et vous embarque avec lui dans une expérience théâtrale unique. Sa prosodie mélodieuse, les variations de sa voix, selon les personnages qu'il incarne sur scène, sa corporalité, sa gestuelle, tout est pensé pour servir magistralement le texte et chaque mot résonne avec une justesse saisissante.

Dans un décor simple bien agencé, c'est le monde de Kessel qui s'offre à vous. Un rideau blanc, une chaise, un porte-manteau et un pupitre suffiront à recréer un univers riche et exotique et à vous projeter vers un ailleurs merveilleux, sublimé par le jeu subtil des lumières signé Laurent Béal. Les costumes de Virginie H. feront le reste.

Ecrite magnifiquement par Mathieu Rannou, la pièce invite le public à absorber chaque mot avec délectation, à s'immerger totalement dans la vie exaltante de Joseph Kessel, à explorer les recoins les plus intimes de l'âme humaine et à se laisser emporter par la magie du théâtre. Mais quel destin incroyable ! Quelle folle aventure ! Quelle vie passionnante ! Bien plus qu'une simple pièce de théâtre, *Kessel La liberté à tout prix* est la promesse d'un voyage, un hommage vibrant à un aventurier hors norme dont la passion continue de nous inspirer.

Un spectacle grandiose qui vous emmènera loin.



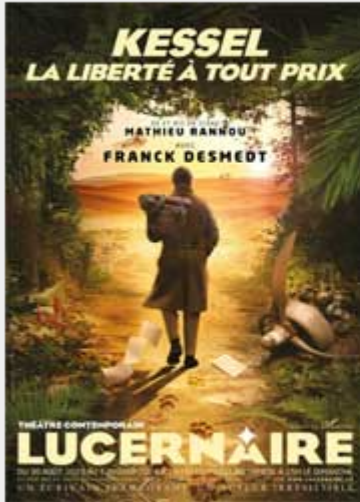
## THÈME

- *Kessel, la liberté à tout prix*, raconte la vie hors du commun de celui qui fut tout à la fois écrivain, journaliste, résistant et académicien, mais surtout un insatiable aventurier et le grand témoin des bouleversements de son siècle.
- On passe en revue son enfance à Paris, avec son frère Lazare, la Première Guerre mondiale dans l'aviation et la seconde à Londres auprès du Général de Gaule, ses premiers reportages en Irlande, son compagnonnage avec Henri de Monfreid sur les rives de la Mer Rouge, sa rencontre avec Humphrey Bogart à Hollywood, sa découverte de l'Afghanistan, ses virées parisiennes dans les bars de Pigalle, sa relation avec l'alcool (« *mon pire ennemi, mais pas question de fuir ... alors j'ai bu* ») ...
- *Kessel, la liberté à tout prix*, est un florilège des aventures vécues par l'auteur du *Lion*, de *L'armée des ombres*, *Belle de jour*, *Les Cavaliers*, *La passante du sans-souci* ou du *Tour du malheur*, inspiré par sa propre existence.
- Son œuvre, abondamment nourrie par sa vie intrépide et généreuse, est l'extraordinaire transfiguration de ses aventures sous une forme romanesque. En effet, les histoires qu'il raconte ont d'abord été vécues avant de nourrir ses récits épiques.

## POINTS FORTS

- Le choix des épisodes permet de se faire une idée précise de l'immense variété des expériences vécues par Kessel, de sa soif d'aventures, des rencontres incroyables qui émaillèrent sa vie, bref, de la flamboyance d'une existence flamboyante !
- Après avoir interprété avec talent – et succès – Romain Gary dans *La promesse de l'aube* ou *Voyage au bout de la nuit*, Franck Desmedt incarne avec le panache qu'on lui connaît un Kessel flamboyant, sans pour autant cacher ses failles.
- Dans une mise en scène épurée et avec un discret tapis musical, le comédien fait revivre un Kessel épris de liberté, tout en donnant vie à quelques personnages ayant peuplé sa vie (comme ces hilarantes conversations avec le directeur de *France-Soir*, le fameux Pierre Lazareff, qui lui permettait de partir en reportage aux quatre coins du monde).

# **KESSEL, LA LIBERTÉ À TOUT PRIX**  
Théâtre Le Lucernaire (Paris) septembre 2023



Evocation biographique conçue et mise en scène par Mathieu Rannou et interprétée par Franck Desmedt.

D'abord destiné à faire du théâtre comme son frère, **Joseph Kessel**, fils d'immigrés russes juifs, poussé par son père pour échapper à son goût immodéré pour la boisson, s'engagera comme aviateur en 1914 à l'âge de 25 ans. C'est lors de cette expérience qu'il écrira son premier roman.

De retour de la guerre, il se tournera rapidement vers le journalisme et le grand reportage et sera envoyé par Pierre Lazareff, le patron de Paris-Soir, tout autour du monde, de l'Irlande en passant Afrique jusqu'en Afghanistan. A chaque fois, les expériences vécues seront pour lui matière à reportages et à romans.

Après des seuls en scène tous extraordinaires ("[Voyage au bout de la nuit](#)", "[Tempête en juin](#)", "[La Promesse de l'aube](#)"), **Franck Desmedt** transporte une nouvelle fois avec flamme le spectateur dans un tourbillon d'images et d'émotions.

Cette fois c'est **Mathieu Rannou** qui accompagne le comédien dans ce biopic intitulé "**Kessel, la liberté à tout prix**" qui retrace le parcours exceptionnel de l'auteur de chefs-d'oeuvre tels que "Le Lion", "Les Captifs" ou "Belle de jour", également grand reporter infatigable.

Avec un texte aussi bien documenté que joliment écrit, Mathieu Rannou propose à Franck Desmedt une galerie de personnages à incarner : Henry de Monfreid, Pierre Lazareff, De Gaulle ou même Humphrey Bogart ... Et le dirige dans une mise en scène efficace et rythmée.

Avec une idée de scénographie aussi simple que géniale de son cru : une grande toile, magnifiquement éclairée par **Laurent Béal** qui se transforme au gré des pérégrinations de Joseph, Franck Desmedt associe comme à l'accoutumée une diction parfaite et une générosité de jeu infiniment touchante qui permet au spectateur de ne pas décrocher une minute.

Par la magie du verbe, Franck Desmedt a le don de faire instantanément voyager. On revisite en sa compagnie tout un pan de l'Histoire et l'on découvre celle d'un homme de lettres assoiffé de grands espaces et passionnant.

Un spectacle et un comédien magistraux à voir absolument !



**Zoom** par Patrick Adler

## **Kessel** **La liberté à tout prix**



### **Kessel et Desmedt ou Desmedt est Kessel ?**

#### **Ou quand l'incarnation atteint la perfection ...**

**Il le dit en avant-propos. Une heure et dix minutes ne suffiront pas . Il y a tant à dire sur lui. Lui , c'est Kessel. Joseph Kessel. Jef pour les intimes. Ou Franck. On ne sait pas , on ne sait plus. On en parlera plus tard.**

Bien sûr, il y a Kessel. Ce boulimique de sensations qui , en un tournemain, peut faire basculer sa vie à 180 degrés. Il eût pu, comme Lazare, son frère regretté parti si tôt, être comédien. Il sera finalement journaliste, puis aviateur, correspondant de guerre, romancier et même académicien. Un amoureux éternel de ce qui se vit, des femmes, des hommes, des mots, des sensations fortes, de la vitesse, des contrées lointaines. C'est à la fois un œil et une plume, forcément liés. Il écrit ce qu'il voit. Et il écrit par nécessité. Il décrit aussi bien ses soirées de beuverie dans les salons Parisiens que ses pérégrinations en Afrique ou en Afghanistan, les esclaves échangés ou achetés. Et comme il écrit bien, il sert la France ( dixit le Grand Charles). Il ne compte ni ses mots, ni ses kilomètres au volant d'un avion ou d'autres véhicules motorisés. Sa vie est faite de coups de volants. Par chance pour lui, le permis à points n'est pas encore apparu. Heureusement, puisque ce bois-sans-soif qui n'aime rien tant que l'alcool (« Combien sont nés grâce à lui ?, écrit-il, ajoutant même que « le whisky est la médecine de l'âme ») aurait mal vécu nos nouveaux interdits. Sa vie, son ADN, c' est l'adrénaline, ce doux parfum qui fait que « la plus belle aventure est celle qu'on n'a pas encore vécue ! »(sic) . Kessel a le goût du métier, ce qui pour lui équivaut au goût du risque. Aussi se meut-il avec agilité dans ce tourbillon d'aventures inimaginables qui émaillent sa vie.

Bien sûr, il y a Kessel mais que dire de celui qui l'incarne ? Donnez-lui une partition - de qualité, évidemment - et il vous en fait un chef-d'œuvre. Avec le texte finement ciselé, la bande-son et la mise en scène de Mathieu Ranou, Franck Desmedt nous offre un voyage exaltant où, sans nous accorder le moindre répit - car même ses silences et ses ruptures nous tiennent en haleine - il figure tout. D'une ass scénographie épurée ( une longue toile blanche et quelques vêtements et couvre-chefs accrochés à un perroquet) par le simple jeu des éclairages de Laurent Beal, il s'invente le monde de Kessel, l'habille a son gré, s'offrant même des rencontres imaginaires - ou réelles ? - avec un de Gaulle sentencieux , un Bogart éméché et un Huster exalté qu'il imite à la perfection. Il n'a pourtant pas le physique imposant de Kessel et pourtant il est Kessel par sa fougue, sa flamboyance, sa témérité, sa folle énergie, son souffle. Dire qu'il nous hypnotise n'est même pas trop fort. La virtuosité rend coi.

Céline disait de New York que c'est une ville debout. Kessel , lui aussi, est debout. Ce qui nous renvoie à sa réflexion : « le soleil se couche , moi, jamais ! » Coïncidence ? Le public ne semble pas non plus enclin au sommeil puisqu'il est ...debout Dix minutes de standing-ovation pour cette claque magistrale, cette leçon de théâtre que nous offre Franck Desmedt dans ce champ des possibles où nous sommes déjà prêts à le suivre pour « le chant des partisans ». « Rideau après rideau, la terre m'a ouvert son théâtre », écrivait Kessel.

**Au Théâtre Lucernaire, « Kessel. La liberté à tout prix» affiche complet depuis le 30 août. Courez-voir ce biopic théâtral de génie avant que le rideau ne se ferme ! Conseil d'ami.**





17/01/2024



## Kessel, la liberté à tout prix

**le 13/01/2024 au théâtre Rive-Gauche, 6 rue de La Gaîté 75014 Paris (mardi à 20h30, vendredi à 19h, samedi à 18h et dimanche à 17h30)**

**Mise en scène de Mathieu Rannou avec Franck Desmedt écrit par Mathieu Rannou**

Né en 1898 en Argentine, Joseph Kessel a traversé deux guerres mondiales. Grand reporter et infatigable explorateur des terres et des hommes, il mourra à 81 ans, en laissant derrière lui d'innombrables articles et 80 livres, récits ou romans. Résumer une vie aussi pleine et riche semblait ainsi un véritable pari. Il a été relevé l'an dernier par Mathieu Rannou, l'auteur & metteur en scène, et Franck Desmedt, le comédien.

Après une saison à succès au Lucernaire, voici la reprise de « la liberté à tout prix » au Théâtre Rive Gauche. C'est d'abord en homme de plume que Kessel se présente sur scène, un journaliste angoissé devant la feuille blanche, un écrivain pour qui les mots clé se déclinent en style, rythme et espace. Parmi les innombrables pistes qu'aurait pu suivre l'auteur du texte, quelques aspects de l'écrivain et de l'homme sont explorés plus en profondeur. Mais à chaque ligne de ce seul en scène à plusieurs voix, l'homme se rencontre à chaque détour de l'œuvre.

« Ce monde est extraordinaire, l'humanité ne vaut pas cher mais j'aime les hommes », lui fait ainsi dire l'auteur. Et des hommes, il en rencontrera beaucoup dans ses périples, à commencer par ses camarades de combat lorsqu'il s'engagera, encore fort jeune lors du premier conflit mondial, et se confrontera ainsi à ce qu'il appelle l'«héroïsme humble de ses camarades de guerre » et, reprenant plus loin en parlant du même conflit, « des gamins de 20 ans qui enterraient leurs chefs à peine plus âgés ».

Franck Desmedt donne vie à la joliesse du texte de l'auteur et, posé sur un dispositif simple fait d'un simple fauteuil et d'un rideau qui change d'aspect au gré des scènes, il déroule un récit au long cours. On suivra ainsi Kessel en Irlande, mais aussi au fin fond de l'Afrique où il rencontrera le célèbre explorateur Henry de Monfreid à la faveur de son reportage « la piste aux esclaves ». Incarnant plus qu'imitant (sauf lors d'une scène que nous laissons au spectateur le soin de découvrir sur place), le comédien donne corps à celui que l'on a eu tendance à reléguer en lecture obligée au lycée.

Au vu de l'enthousiasme du public extrêmement nombreux en ce deuxième jour de reprise, le nom de Kessel semble évoquer plus qu'un mauvais souvenir de lycée. Rendez vous donc au théâtre Rive Gauche si vous souhaitez découvrir l'écrivain et l'homme Kessel, un personnage pour qui « la plus belle aventure, c'est celle que [je] n'ai pas encore vécue », un auteur pour qui le talent, c'est « la soif de vivre, et l'audace d'aimer ».

Eric Dotter



SPECTACLES

## Kessel, la liberté à tout prix : un écrivain flamboyant, un acteur irrésistible

### LE LUCERNAIRE

Du 30 AOÛT 2023 AU 7 JAN. 2024

DÈS  
14  
ANS



### **Un écrivain flamboyant, un acteur irrésistible !**

Joseph Kessel, écrivain, grand reporter et aventurier, a traversé le XXe siècle, dont il a été l'infatigable observateur. Explorateur du monde et de la nature humaine, témoin de son temps, il avait une soif de vivre (et de boire) inextinguible.

*Kessel – La liberté à tout prix* est un spectacle qui **raconte l'existence hors du commun de cet explorateur qui aura été de tous les combats du XXème siècle et en aura témoigné à travers ses 80 livres.**

Né en Lituanie sous Nicolas II, Joseph Kessel s'installe à Nice, puis à Paris, il s'engage en 1916 dans la première guerre mondiale comme aviateur et suit les premiers pas de l'Aéropostale, devient journaliste après-guerre, entre en Résistance. Pour France Soir, couvre la Guerre d'Espagne, le soulèvement irlandais, les conflits en Afrique, le commerce des rubis en Birmanie, l'Afghanistan...

De ces récits, il en fera des romans qui lui permettront de rentrer à l'Académie Française.

**Ce portrait flamboyant de Kessel** est interprété par l'irrésistible Franck Desmedt qui transmet sur scène son incroyable énergie. Le texte évocateur s'écoute comme un récit d'aventures et nous transporte totalement.

Au même titre que la mise en scène où un grand tulle blanc évoque tout à la fois une voile, un rideau de théâtre, une toge ou encore une couverture.

A voir absolument !

Du mardi au samedi 18h30. Dimanche 15h. Durée 1h10

Tarif unique Lamuse, 22,99€, frais de réservation inclus.

# L'INFO TOUT COURT

L'essentiel culturel



03/09/2023

## **Kessel, la liberté à tout prix, nous raconte l'existence incroyable de Joseph Kessel, écrivain, grand reporter et aventurier du XX<sup>ème</sup> siècle.**

Joseph Kessel est **un personnage fascinant et inspirant**. Explorateur du monde aussi bien que de la nature humaine, sa soif de vivre et son goût de l'aventure ont rendu sa vie extraordinaire.

Né en Argentine dans une famille juive, il grandit en Russie avant de rejoindre Paris où il terminera ses études. Et c'est en tant que **romancier, grand reporter, aventurier, résistant et académicien français** – rien de moins ! – qu'il se fera ensuite connaître. Dans ce seul en scène, **Franck Desmedt** donne vie avec le talent qu'on lui connaît à celle de ce **personnage au destin hors du commun** qui a marqué son époque.

### **Une soif d'aventure extraordinaire**

Il est passionnant de se plonger dans **une existence aussi riche et mouvementée**. Une existence qui commence en Russie, puis qui se poursuit en France où le jeune Joseph poursuit ses études et **découvre la vie nocturne**, l'alcool, les filles, la débauche... avant de **s'engager en 1916 dans l'aviation**. Il raconte ses missions, nous emmène dans l'étroite carlingue où nous goûtons à ses côtés à « *la quête aux nouvelles, la chasse aux images, aux émotions.* » À l'anxiété, aussi, qui accompagne cette **chasse au trésor**.

*« Il y a deux choses qu'on n'arrête jamais : un homme assoiffé de liberté, et un Russe assoiffé... Je suis les deux. »*

Il raconte l'**exaltation que lui procure l'atmosphère étrange de la guerre** qui transforme les instants en sursis. Ce mélange de plaisir et de peur d'où jaillit le **sentiment intense d'être libre et heureux**. Un appétit de vivre contagieux, le **Monde comme terrain de jeu** et source de découvertes intarissable. On l'écoute, et c'est à se demander comment il est seulement possible de vivre autrement...

### **La fin des illusions heureuses**

Puis vient le temps de l'après-guerre. Le retour à **une vie qui a perdu son insouciance**, sa lumière. « *Une liberté sans joie* » décrit-il. Les siens qu'il retrouve... puis qu'il perd tandis que son frère, qui triomphait au théâtre, **met fin à ses jours**... Un chagrin immense dont il ne guérira jamais. **L'écriture alors, pour fuir, pour exorciser, pour survivre**. Le besoin d'aventure plus fort que jamais peut-être, l'**exaltation du danger**, de la vie qui brûle, l'amèneront à devenir grand reporter.



© Studio Vanssay

Arrive alors **son premier reportage** dans une Irlande alors en lutte pour son indépendance. D'autres suivront, toujours plus riches et incroyables. Comme **celui sur l'esclavage en Éthiopie**, en 1930, et cette rencontre bouleversante avec les histoires tragiques de ces esclaves s'abandonnant à l'instant présent, seul espace de vie possible. Ou encore **sa découverte dépayssante de l'Afghanistan** et de sa « poignante beauté », qui donner lieu à l'un de ses romans, *Les cavaliers*. Puis, à l'heure de la Seconde Guerre mondiale, d'abord correspondant de guerre **il s'engagera ensuite dans la Résistance**. En 1943, après une conversation avec De Gaulle, il écrira à quatre mains avec son neveu Maurice Druon **le célèbre *Chant des partisans***, véritable hymne de résistance.

*« Quand l'instinct de la vie hurle, les autres voix se taisent. »*

Autant d'aventures qui le mèneront jusqu'à **L'Académie française, son dernier voyage**, consécration d'une **éblouissante carrière littéraire** à travers laquelle il ne se lassera pas de raconter le Monde. L'homme que deux guerres et des drames familiaux auraient pu briser continuera pourtant sans relâche de **célébrer la vie, de s'en émerveiller, de l'explorer** encore et encore. Quel meilleur moyen, au fond, de ne pas se laisser ensevelir par tout ce qu'elle peut avoir de plus sombre ?...

## Un Kessel aussi vrai que nature

Évidemment, dans le rôle de cet homme passionné par la vie, aussi bien par ses charmes que ses aspérités, **Franck Desmedt est tout simplement formidable**. Et il nous faut redire cette fascinante capacité du comédien à donner vie à un texte, à faire exister des décors, des personnages, à manier avec subtilité les variations de rythme et d'intensité. **Un talent de conteur** que nous lui avons découvert dans *La promesse de l'aube*, de Romain Gary, et dont on se régale à chaque fois.



© Studio Vanssay

En effet, **son interprétation mélodieuse et vibrante**, pleine de fougue et de sensibilité, nous captive. Probablement d'ailleurs qu'il pourrait nous parler de n'importe quoi que nous l'écouterions avec la même attention ! Même **ses silences nous hypnotisent...** Et nous lui avons découvert ici **un autre talent : celui d'imitateur** ! Difficile en effet de ne pas rire lorsqu'il se glisse quelques instants dans la peau d'un Francis Huster très ressemblant !

## **Une superbe ode à la vie**

Alors, bien évidemment, c'est aussi à **la plume et à la mise en scène de Mathieu Ranou** que l'on doit ce résultat. En effet, **le texte est dynamique, plein d'esprit et de traits d'humour** qui rendent le propos intensément vivant. L'auteur a su traduire à merveille **la passion de Kessel pour la vie et le Monde** qui ne faisait que grandir à mesure qu'il l'explorait, le découvrait. Et cette nécessité de **vivre le plus intensément possible** imprègne chaque minute de ce spectacle.

*« Rideau après rideau la Terre m'a ouvert son théâtre. »*

Sa mise en scène est tout autant à la hauteur. **Sobre, élégante**, elle accompagne avec justesse le jeu de Frank Desmedt et l'intensité du propos. Et si nous voyageons tout au long de la pièce, c'est aussi grâce aux **musiques de... Mathieu Ranou**, toujours, qui signe décidément une bien belle création ! Ainsi, on se laisse transporter par des sonorités russes, irlandaises, par des chants africains, ou encore des musiques sacrées, tandis que sur le grand drap blanc qui compose **un décor aussi minimaliste qu'efficace**, les jeux de lumières de Laurent Béal finissent de peindre les atmosphères qui se succèdent.

*Kessel, la liberté à tout prix* nous donne **une furieuse envie de vivre** ! Et ce n'est pas tant d'un spectacle que d'un formidable voyage que l'on a l'impression de revenir.

**Kessel, la liberté à tout prix, écriture et mise en scène Mathieu Ranou, avec Franck Desmedt, se joue jusqu'au 07 janvier 2024, du mardi au samedi à 18h30 & les dimanches à 15h, au Théâtre du Lucernaire.**



©Studio Vanssay

♥ 9,5/10

18 juillet 2023

**Kessel**

**J**oseph Kessel, écrivain, grand reporter et aventurier, a traversé le XXe siècle, dont il a été l'infatigable observateur. Explorateur du monde et de la nature humaine, témoin de son temps, il avait une soif de vivre (et de boire) inextinguible. "Kessel – La liberté à tout prix" est un spectacle qui raconte cette existence hors du commun.

Écrire c'est aimer....c'est vivre !

Joseph Kessel, personnage aux multiples superlatifs, a vécu sa vie avec une rare intensité. Juif russe assoiffé de liberté, d'aventures et d'alcool, il a brûlé la vie par les deux bouts. Courageux, résistant, grand voyageur, écrivain hors pair, surprenant, exalté et exaltant ....

Pour incarner un tel monument, il fallait un comédien hors pair ! Mission largement accomplie par Franck Desmedt qui nous offre une prestation remarquable à la hauteur du personnage.

A travers lui, le texte superbe de Mathieu Rannou, qui est aussi le metteur en scène inspiré, résonne, vibre, et nous convie à un voyage passionnant !

Avec un grand rideau blanc et quelques costumes le comédien rend à la vie tous les personnages avec un talent incroyable. Pas un temps mort ....nous sommes happés, embarqués, séduits.

Un moment rare !

Sylvie Tuffier.

# ARTS MOUVANTS

CHRONIQUES DE SPECTACLES VIVANTS

19 juillet 2023

## Kessel – La liberté à tout prix de Mathieu Rannou



©Studio Vanssay

Après ses fulgurantes adaptations des romans de Roman Gary, *la Promesse de l'Aube*, et de Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Franck Desmedt présente son nouveau seul en scène au Théâtre Actuel. Plutôt que de choisir une œuvre bien précise, Franck Desmedt aborde le portrait d'un écrivain majeur du XXème siècle par le biais de sa biographie, et quelle biographie ! Franck Desmedt nous entraîne dans les mille et une vies du journaliste et dramaturge Joseph Kessel qu'il incarne d'une virtuosité captivante.

Mathieu Rannou écrit et met en scène la fabuleuse épopée d'un homme libre qui parcourra le monde au gré de l'Histoire et de ses combats. Le texte d'une écriture limpide et virevoltante, taillé sur mesure pour le comédien, porte autant l'esprit aventurier que la complexité d'un homme assoiffé de vie, d'amour et d'écriture.

Les œuvres de Joseph Kessel ne sont pas la simple expression d'idéaux. Joseph Kessel, homme de conviction, s'est toujours engagé personnellement, physiquement. Aviateur pendant la première guerre mondiale, puis résistant lors de la seconde, il rejoint les forces aériennes du Général de Gaulle. C'est dans un pub du sud de Londres qu'il compose le Chant des partisans. Le texte nous apprend, qu'alors reporter au journal *Le Matin*, Kessel

convint sa direction de l'envoyer couvrir la piste aux esclaves en Afrique.

Franck Desmedt nous donne ainsi à découvrir la genèse des plus grands textes de Kessel, des romans nés de voyages vécus et mus par une volonté farouche de témoigner et de retrouver sans cesse une exaltation vitale. Journaliste, grand reporter, ces récits se nourrissent de ces voyages en Afrique ou en Afghanistan, des voyages qui donneront naissance à ses romans *Le Lion* ou *Les Cavaliers*.

De sa verve rythmée, faisant vibrer la puissance du verbe et la force de l'adjectif, Franck Desmedt déploie la beauté d'un paysage, la chaleur suffocante d'un désert aride. Muni pour seul accessoire d'une chaise et d'un drap, le comédien nous emmène au bout du monde. Du grand homme, Franck Desmedt dessine aussi le portrait d'un homme impulsif, en proie à des colères destructrices et qui se noie dans l'écriture comme il se noie dans l'alcool.

Mémorables, les scènes narrant le concours de beuverie entre Kessel et Humphrey Bogart ou sa rencontre avec Francis Huster confirment la dextérité du comédien qui entre humour et exaltation nous entraîne dans une théâtralité vertigineuse.

Avec *Kessel – La liberté à tout prix*, Franck Desmedt et Mathieu Rannou exultent toute l'humanité d'un homme entier et engagé. Un sublime moment de théâtre où l'émotion de la grandeur d'un destin se mêle à l'intensité de l'incarnation scénique.

## Kessel



L'homme et la légende réunis sur scène pour ce *Kessel* mis en scène par Mathieu Rannou et joué par Frank Desmedt qui endosse le costume de l'écrivain-aventurier. Il lui va. Avec au compteur quatre-vingts romans, deux guerres, soixante ans de journalisme et quatre-vingts d'existence, Kessel, voyageur infatigable du monde et de lui-même, construisit une œuvre qui contient toute l'horreur et la grandeur du XX<sup>e</sup> siècle. Il demeure l'archétype de l'écrivain-reporter

qui chasse son gibier dans l'histoire immédiate pour la transformer en matière journalistique ou romanesque. Il aimait les champs de bataille autant que les mondanités, le fracas des armes et celui des verres qu'on brise au cours d'une grande beuverie, capable de se transporter d'un pays en guerre où il était en première ligne jusqu'aux salons feutrés de l'Académie française dont il portait l'habit vert. Mieux que quiconque, il a su débusquer dans les situations les plus désespérées la fraternité des hommes, leur grandeur dans le combat : « *L'humanité ne vaut pas cher mais j'aime les hommes.* » Dans la Résistance, Il composera *le Chant des partisans* avec son neveu Maurice Druon, un hymne à la révolte et au combat. « *J'étais heureux à la guerre* » avoue-t-il en pensant au maquis. On retrouve dans ce spectacle toutes les facettes du personnage flamboyant : noceur, bagarreur et flambeur, intrépide et mondain, mais également fils attentionné et frère dévasté par le suicide de son aîné Lazare, amant passionné et fou de journalisme sous l'œil paternel de Pierre Lazareff, immense figure tutélaire du monde de la presse qui guida ses premiers pas à France-Soir. On est ici dans les pas de Kessel pour le suivre dans son reportage en Ethiopie sur la route des esclaves en compagnie du grand aventurier Henry de Monfreid, en Irlande avec le Sinn Fein comme en Afrique ou en Asie et jusqu'en Afghanistan où il effectuera son premier reportage filmé. Outre son élégante scénographie, l'une des réussites du spectacle est d'éviter la révérence au grand homme, le portrait hagiographique vite énervant, pour nous livrer celui d'un homme proche de nous avec ses fêlures et ses errances. Difficile d'incarner le mythe, mais l'interprétation de Frank Desmedt bouillonne d'énergie sans jamais négliger la nuance et c'est un régal.

**Luis Armengol**





*Kessel - La liberté à tout prix : Une célébration de la vie aventureuse de Joseph Kessel*



Bonfils Frédéric 

Joseph Kessel, un homme aux multiples talents, a marqué le XXe siècle de son empreinte indélébile. Écrivain, grand reporter, aviateur et résistant, Kessel a mené une existence hors du commun, avide de liberté et assoiffé de découvertes. Son parcours exceptionnel est raconté avec malice dans le spectacle intitulé "Kessel - La liberté à tout prix", brillamment interprété par Franck Desmedt.

*« Il est de ces êtres à qui tout excès aura été permis, et d'abord dans la témérité du soldat et du résistant, et qui aura gagné l'univers sans avoir perdu son âme ». François Mauriac*



*Kessel - La liberté à tout prix : Une célébration de la vie aventureuse de Joseph Kessel*

Né en Argentine en 1898, Joseph Kessel a suivi des études de Lettres en France avant de s'engager dans l'aviation pendant la Première Guerre mondiale. Après avoir survécu aux horreurs du conflit, il a embrassé une carrière de grand reporter, couvrant des événements majeurs à travers le monde. Ses reportages l'ont conduit aux quatre coins de la planète, l'exposant aux réalités les plus bouleversantes de son époque.

Lorsque la Seconde Guerre mondiale éclata, Kessel ne se contenta pas d'être un simple témoin. Il rejoignit la Résistance et contribua activement à la lutte contre l'occupation nazie. Il fut même coauteur des paroles du "Chant des partisans", un hymne de résistance devenu symbole de courage et de détermination.

Après la guerre, Joseph Kessel continua à écrire des romans inspirés de ses voyages et de ses expériences. Ses récits captivants transportaient les lecteurs dans des contrées lointaines, où aventures et émotions se mêlaient habilement. Son style d'écriture percutant

et sa capacité à dépeindre la complexité de la nature humaine lui ont valu une renommée internationale.

En 1962, Kessel fut élu membre de l'Académie française, consécration de sa carrière littéraire exceptionnelle. Il décéda en 1979, laissant derrière lui un héritage littéraire et un exemple de vie audacieuse et engagée.

Le spectacle "Kessel - La liberté à tout prix" ne prétend pas résumer en une heure la vie foisonnante de cet homme d'exception. Au contraire, il cherche à transmettre l'élan vital qui animait Joseph Kessel, le tourbillon incessant de sa vie. À travers une mise en scène captivante, nous sommes transportés dans les pas de cet aventurier passionné, ressentant l'empreinte de son existence singulière.

Mathieu Rannou, auteur et metteur en scène du spectacle, explique que l'objectif est de toucher et d'inspirer les spectateurs en leur transmettant le courage, la force et l'enthousiasme de se lancer dans l'inconnu. À l'instar des grands hommes, Joseph Kessel suscite admiration et émulation. Son exemple incite chacun à se jeter corps et âme dans l'aventure et à explorer les beautés que recèlent le monde et l'humanité.

Kessel, bien sûr, mais aussi le général de Gaulle, Humphrey Bogart et même Huster

Le génial Franck Desmedt, qui interprète avec malice le rôle de Kessel sur scène, fait revivre l'esprit intrépide de cet homme d'exception.

*« Kessel était exalté par la vie, par la beauté du monde »*

Celui qui a été témoin des affres et des joies du monde, qui préférait les hommes aux idées, qui n'était pas un idéologue pédant et moralisateur, mais un aventurier exalté, un explorateur de la nature humaine.

Joseph Kessel restera à jamais un symbole de courage, d'engagement et d'aventure. Son héritage perdure, et "Kessel - La liberté à tout prix" rend un bel hommage à cet homme qui a su vivre intensément chaque instant de sa vie, sans jamais perdre son âme.

Avis Foudart **FFF**

Le 8 juillet 2023



20 juillet 2023

## Avignon OFF 2023 : la destinée épique et flamboyante de Joseph Kessel



Ecrivain, grand reporter, aventurier, et surtout explorateur du monde, la vie de Joseph Kessel n'aura absolument rien connu de banal. L'auteur du *Lion* aura partagé, tout au long de sa vie, que ce soit au travers de ses écrits, de ses reportages ou de ses romans, cette vie aussi épique que flamboyante.

Un livre et surtout, une pièce de théâtre, qui se joue actuellement au OFF d'Avignon, réussissent à retranscrire cette vie romanesque et incroyable :

### **La pièce : KESSEL La liberté à tout prix**

Dans Kessel la liberté à tout prix que l'on peut découvrir actuellement dans la cité des papes, au Théâtre Actuel à Avignon, c'est le génial comédien, hélas trop peu connu, Franck Desmedt qui incarne Joseph Kessel.

Cette pièce écrite et mise en scène par Mathieu Rannou est le récit sans filtre de la vie de Kessel, cousu d'allers-retours extraordinaires et de rencontres hautes en couleur

Elle réussit en une heure dix à peine l'exploit de raconter la vie hors du commun de cette homme aux multiples casquettes mais toujours épris d'aventure.

Avec une mise en scène et un décor qui misent avant tout sur l'épure et la puissance d'évocation (rideau blanc, porte-manteau, chaise et pupitre), Mathieu Rannou a réussi le prodige de nous embarquer de suite dans la vie de Kessel.

Il faut dire aussi ce que la pièce doit énormément à son unique comédien : **Franck Desmedt**. Ce dernier, qui avait été récompensé d'un Molière dans *Adieu Monsieur Haffmann*, nous a subjugués dans son interprétation tout à tour

sensible, élégante, vivante, solide et assurément profondément incarnée de Kessel.



Desmedt/Kessel accroche chaque spectateur et l'embarque dans une folle épopée qui va nous emmener le souffle coupé dans les airs en pleine guerre, en Afrique et en Irlande, sur les côtes de Dunkerque bombardées, à Londres avec de Gaulle, en Afghanistan..

Dans **KESSEL La liberté à tout prix**, le tourbillon qu'a été la vie de Kessel est restituée dans ce qui constitue une expérience théâtrale singulière et sans cesse captivante.

Bravo !

# COUP DE THÉÂTRE !



♥ ♥ ♥ ♥ Joseph Kessel, écrivain, grand reporter et résistant français, a traversé le XX<sup>e</sup> siècle. Explorateur du monde et de la nature humaine, témoin de son temps, son existence fut hors du commun. *Kessel, la liberté à tout prix* raconte son existence épique, riche et captivante.

*« Le spectacle cherche à transmettre le souffle vital de cet homme extraordinaire, le tourbillon qu'a été sa vie, et à en restituer une impression qui porte le spectateur, qui le touche et l'inspire. Une impression qui lui donne le courage, la force et l'enthousiasme de se lancer dans l'inconnu et à la*

*découverte de toutes les beautés que recèlent le monde et l'humanité »*, explique Mathieu Rannou, auteur et metteur en scène.

Un seul en scène en hommage à Joseph Kessel, aventurier passionné et passionnant. Le texte de Mathieu Rannou nous donne envie de (re)découvrir l'œuvre de l'écrivain et grand reporter : ses voyages, ses rencontres, ses combats, ses romans. Tout ce qui a fait le sel de son existence extraordinaire.

Franck Desmedt nous transporte au-delà de bien des horizons : le bureau du directeur de *France-Soir* ou celui du général de Gaulle à Londres, le cockpit d'un avion survolant Paris à la Libération, une maison en Afghanistan, l'Académie française. Quel talent ! Quelle authenticité ! Une multitude de personnages apparaissent sous ses traits. Un timbre de voix, une gestuelle, une posture, un regard... Un rien et il est un autre : son père, sa mère, son frère, le général de Gaulle, Pierre Lazareff... et même Francis Huster.

*Kessel, la liberté à tout prix* est un seul en scène absolument captivant pour découvrir ce destin aux milles vies. Dès les premiers mots, on est tellement happé dans le tourbillon exaltant de cette existence que le temps s'écoule trop vite. Un très bel hommage à l'aventurier Joseph Kessel porté par un bien grand comédien, Franck Desmedt.

*Le regard d'Isabelle*

19 juillet 2023 / Djazia Ahrénds

## Quand Desmedt raconte Kessel



*“On peut toujours plus que ce que l'on croit pouvoir.”* ...Une citation signée **Joseph KESSEL**, résumant avec éloquence toute sa vie, son parcours et sa soif d'aventure

Jusqu'au 29 juillet 2023 au Théâtre Actuel à Avignon, ensuite au Théâtre le Lucernaire; **Franck Desmedt** nous contera **Joseph Kessel** dans une pièce écrite et mise

en scène par **Mathieu Rannou** sur la vie trépidante de l'écrivain, grand reporter et aviateur Français. Un seul en scène Homérique, interprété avec talent et adresse par le comédien et Directeur du Théâtre de la Huchette.

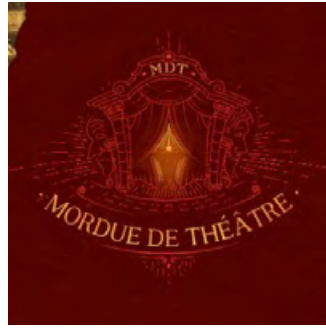
La pièce tient toutes ses promesses, le public est immédiatement embarqué dans un tourbillon fou, happé par l'énergie du comédien habité par son personnage et par l'histoire rocambolesque et quelques fois agitée de « Jef ». Les milles et une vies relatée avec justesse nous téléporte à différentes époques, le Théâtre a ce pouvoir d'effacer les frontières et nous offre un voyage à la fois dans le temps du temps et hors du temps

***Le monde est extraordinaire. L'humanité ne vaut pas cher mais j'aime les Hommes. Viens avec moi lecteur, viens. Et regarde comme c'est beau***

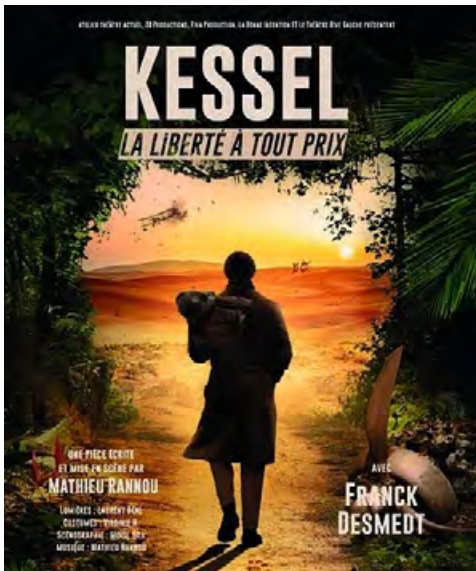
Dans cet éblouissant spectacle **“Kessel – La liberté à tout prix”**, le public est transporté dans l'univers captivant et extrême de Joseph Kessel, l'interprétation passionnée, passionnante et magnétique de Franck Desmedt nous engloutit au cœur de l'épopée en offrant un portrait flamboyant de l'homme qui a défié le XXe siècle avec audace et fougue

L'interprétation redonne vie au personnage, c'est aussi cela la magie du Théâtre, il sait rendre les choses immuables et le souvenir indéfectible.

La mise en scène de **“Kessel – La liberté à tout prix”** est sobre, offrant une expérience visuelle et émotionnelle plus intense. Chaque aspect de la production est soigneusement pensé pour transporter le public dans l'univers foisonnant de Joseph Kessel. Un rideau blanc ardent habille fièrement la scène, il dessine à la fois la transition et le cheminement de l'histoire de ce personnage hors du commun.



## #OFF23 – Kessel



### Critique de Kessel, de Mathieu Rannou, vu le 7 juillet au Théâtre Actuel

*Avec Franck Desmedt, mis en scène par Mathieu Rannou*

Pour moi, Franck Desmedt, c'est le personnage du nazi dans *Adieu Monsieur Haffmann*. C'est un peu resté légendaire dans mes souvenirs. J'ai même refusé de voir les seuls en scène qu'il a créés depuis pour ne pas entacher cette relique. Et voilà, je ne sais pas, mais pour *Kessel*, j'ai fait une exception. Peut-être parce que *Kessel* est lui-même relié à un très bon souvenir de théâtre, une adaptation des *Cavaliers* par Eric Bouvron il y a des années de ça. Les souvenirs s'entrechoquent et une

porte s'ouvre. Et j'entre.

*Kessel*. Avec un nom pareil, on se doute un peu de ce qu'on va voir. Mais si comme moi vous ne connaissez pas tant la vie de Joseph Kessel, vous pourriez être étonné. C'est une vie d'une densité incroyable, où l'on croise Edith Piaf et Humphrey Boghart, où l'on voyage des déserts africains aux tréfonds de l'Asie. Bref, le mec n'a pas chômé, et vous savez quoi ? L'adaptation théâtrale non plus. Il y a d'abord une voix. Une voix de conteur, indéniablement. Une voix qui m'avait tant marquée il y a des années, prêtée alors à un personnage si lointain de celui qu'il incarne aujourd'hui. C'est la première fois que je le vois seul en scène, et il faut bien reconnaître que cette voix occupe tout de suite le plateau et est une première invitation au voyage.

Je ne sais pas ce que voit Franck Desmedt quand il raconte *Kessel*, mais ce n'est certainement pas la salle du Théâtre Actuel. Il est ailleurs, et – désolée pour le poncif, mais c'est tellement vrai – il nous emmène avec lui. Les superbes lumières de Laurent Béal sont notre vaisseau, elles nous transportent autre part, guidés par la meilleure boussole qui soit : Franck Desmedt, doux, assuré, serein, jonglant d'anecdotes en personnages, agrandissant le plateau du Théâtre Actuel au fil de ses voyages, vivant chacun de ses mots avec une telle intensité qu'il donne l'impression d'avoir fait trois fois le tour de la terre. Il nous fait traverser des bouts d'histoire, en guide éclairé et passionné, et quelque chose se transmet. On en ressort un peu plus grands, je crois.

*Ce n'est pas un seul en scène. C'est une épopée à la Indiana Jones, riche et captivante. ♥♥♥*



16 juillet 2023

## Franck Desmedt, virtuose du seul en scène de Paris à Avignon

**Avignon (AFP) – Il est à la tête du "plus petit des grands théâtres parisiens", La Huchette, mais Franck Desmedt est avant tout une bête de scène qui fait un carton à Avignon à chaque interprétation.**

L'artiste à double casquette incarne actuellement dans le off d'Avignon Joseph Kessel dans un seul en scène haletant qui retrace les grands moments du romancier, aventurier, reporter et résistant.

"Les grands témoins du 20e siècle, ces gens qui ont vécu 1.000 vies en une, me fascinent", affirme à l'AFP l'acteur au jeu magnétique et à la diction parfaite.

Il avait captivé le public, également seul en scène, dans des adaptations de "Voyage au bout de la nuit" de Céline (2018), "Tempête en juin" d'Irène Némirovsky (2019) et surtout "La promesse de l'aube" de Romain Gary (2021) pour laquelle il a été nommé aux Molières. Il rêve d'incarner un jour Saint-Exupéry.

### **"Fil imaginaire"**



*Franck Desmedt, cérémonie des Molières 2018 © GEOFFROY VAN DER HASSELT*

Avant cela, il acquiert une notoriété en décrochant en 2018 le Molière du comédien dans un second rôle pour "Adieu monsieur Haffmann", pièce à succès où il joue un officier nazi glaçant sous une apparente bienveillance.

"Le seul en scène, c'est comme si vous aviez un fil imaginaire tendu entre l'acteur et le public et il faut faire en sorte que ce fil soit toujours tendu; tout doit être intense", explique le comédien de 50 ans.

Il manie tout aussi bien les silences, "ces sauts dans le vide qui happent le public". "A la télé, les silences n'existent pas; à la radio, ça serait un scandale; on est le dernier lieu où on peut oser ne rien dire", dit-il.



Son jeu est si intense et concentré que cette semaine, en pleine représentation de "Kessel-la liberté à tout prix" au Théâtre Actuel à Avignon (qui reprendra à Paris au Lucernaire fin août), il n'a pas cillé lorsqu'un spectacle retardataire et visiblement perdu est entré des coulisses et a traversé la scène pour rejoindre la salle.

Né le 23 avril 1973 près du bassin d'Arcachon, Franck Desmedt n'était pourtant pas un garçon très concentré. "J'étais un élève assez indiscipliné et à 13 ans, ma prof de français m'a dit +tu vas aller faire du théâtre, ça va te calmer", sourit-il. Au départ réticent car le théâtre était un "truc d'intello", il découvre très tôt "la puissance des mots" en faisant rire le public.

Formé au Cours Simon puis au Conservatoire, où les cours de diction le faisaient "suer", il a mis en scène et joué dans plusieurs pièces de Molière, avant de s'orienter plus vers des adaptations d'oeuvres littéraires.

A la tête de la Huchette depuis 2015, il a dépoussiéré cette scène en y ajoutant des spectacles musicaux.

Le théâtre accueille "La Cantatrice chauve" et "La Leçon" d'Ionesco sans interruption depuis 1957, détenant le record du monde du spectacle joué sans interruption dans un même lieu.

"Sur les Ionesco, on reçoit beaucoup de scolaires, d'étrangers et de gens qui sont venus petits et viennent maintenant avec leurs enfants ou leurs petits-enfants.", ajoute-t-il. "Pour le troisième spectacle à 21H00, il a fallu un projet radicalement différent".

Franck Desmedt, qui gère sa double carrière en "cloisonnant énormément", estime que l'un des problèmes actuels, y compris à Avignon, est que l'on "met à la tête des théâtres des gens qui n'ont pas l'expérience du plateau: si vous n'avez qu'un gestionnaire, le théâtre sera au service de la comptabilité".

Il ne s'inquiète pas pour l'avenir de son art, tout en faisant remarquer que "les gens sont furieux quand ils voient une mauvaise pièce de théâtre, alors qu'ils pardonnent plus facilement au cinéma".

"Le théâtre, c'est la vie, en mieux. On y trouve des choses qui nous touchent, nous font pleurer ou rire; c'est un condensé de vie. Qu'est-ce qui peut remplacer ça?", résume-t-il.

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL  
5, rue La Bruyère  
75009 Paris  
01 53 83 94 96



[www.atelier-theatre-actuel.com](http://www.atelier-theatre-actuel.com)