



En tournée
Saisons 2024-25 & 2025-26

Atelier Théâtre Actuel



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

en coproduction avec **ZD Productions, Fiva Production, La Bonne Intention**
et **le Théâtre Rive Gauche**
présente

Kessel

La liberté à tout prix

Texte et mise en scène de **Mathieu Rannou**

Avec
Franck Desmedt

Décorateur **Franck Desmedt**
Costumes **Virginie H.**
Lumières **Laurent Béal**
Musique **Mathieu Rannou**

Durée **1h10**

À partir de **12 ans**

Création au **Théâtre Actuel Avignon** dans le cadre du Festival Off d'Avignon 2023
A l'affiche du **Lucernaire** à Paris du 30 août 2023 au 7 janvier 2024





© Studio Vanssay



Le portrait de Kessel, l'écrivain dont la vie fut une aventure

Joseph Kessel, écrivain, grand reporter et aventurier a traversé le XXe siècle, dont il a été l'infatigable observateur. Explorateur du monde et de la nature humaine, témoin de son temps, il avait une soif de vivre (et de boire) inextinguible.

Kessel - La liberté à tout prix est un spectacle qui raconte cette existence hors du commun.

Voir la bande-annonce





© Studio Vanssay



Joseph Kessel, rappels biographiques

Romancier, grand reporter et aviateur français (1898-1979)

Joseph Kessel naît en 1898 en Argentine où son père, médecin juif d'origine lituanienne était parti s'installer après avoir fini ses études en France. La famille de Joseph retourne en France en 1908 où il suit des études de Lettres. En 1916, il décide de s'engager dans l'armée où il exerce dans l'aviation, expérience dont il tirera en 1923 un roman, *L'Équipage*.

Après la guerre, il poursuit sa collaboration pour la presse en tant que grand reporter tout en publiant des romans comme *Les Captifs* (1926) ; *Belle de jour* (1928) ; *La Passante du Sans-Souci* (1936). Pendant la guerre, il rejoint la Résistance et s'engage dans les Forces françaises libres. C'est avec son neveu Maurice Druon qu'il compose les paroles du *Chant des partisans* en 1943. A la fin de la guerre, Joseph Kessel redevient grand reporter et sillonne le monde, tout en continuant d'écrire des romans, souvent nourris de ses rencontres et voyages : *L'Armée des ombres* (1943) ; *Le Lion* (1958) ; *Les Cavaliers* (1967). En 1974, il publie ses mémoires de journaliste intitulées *Témoin parmi les hommes*. En 1962, il entre à l'Académie française.

François Mauriac lui rend un bel hommage dans son Bloc-notes : « Il est de ces êtres à qui tout excès aura été permis, et d'abord dans la témérité du soldat et du résistant, et qui aura gagné l'univers sans avoir perdu son âme. » Il meurt à l'âge de 81 ans le 23 juillet 1979.

sources : <https://www.radiofrance.fr/personnes/joseph-kessel>
<https://www.academie-francaise.fr/les-immortels/joseph-kessel>



© Studio Vanssay



Atelier Théâtre Actuel • Kessel - La liberté à tout prix

Note d'intention

« *Kessel est une force, un appétit, un coeur... Une espèce de héros d'un temps biblique qui, quoi qu'on en dise, ne sera jamais révolu dans aucune société.* »

Emmanuel d'Astier

Kessel - La liberté à tout prix est un spectacle qui raconte la vie hors du commun de l'écrivain, reporter et académicien Joseph Kessel. Il a vécu des aventures formidables, rencontré et lié des amitiés avec des gens de toutes les origines, de tous les horizons et de tous les tempéraments. Il était exalté par la vie, par la beauté du monde. Il a traversé le XXe siècle, dont il a été l'infatigable observateur. Il a vu les deux guerres mondiales de près, assisté en Irlande à la libération du joug anglais que les Irlandais attendaient depuis plusieurs siècles, trinqué avec des soldats russes en Sibérie, en pleine révolution de 1917, assisté à la montée puis à la chute du nazisme, à la naissance d'Israël, pisté les trafiquants d'esclaves dans la Corne de l'Afrique, trinqué avec Edith Piaf à ses débuts, accompagné ses amis de l'aéropostale et les débuts de l'aviation, trinqué avec Humphrey Bogart, exploré des pays aussi reculés que l'était l'Afghanistan au milieu du siècle, trinqué avec des rois et des présidents, découvert et importé en France les Alcooliques Anonymes... Il préférait les Hommes aux idées. Il n'était pas un idéologue pédant et moralisateur, mais un aventurier exalté, explorateur du monde et de la nature humaine, un témoin de son temps. Il y avait en lui une force, une démesure, et il est aussi inspirant dans ses passions et ses aventures épiques, que drôle, touchant et parfois terrifiant dans ses colères, ses excès et ses nuits d'ivresse. Sa vie est bien trop riche, bien trop remplie pour être résumée en une heure, et ce n'est pas notre objectif. Le spectacle cherche à transmettre le souffle vital de cet Homme extraordinaire, le tourbillon qu'a été sa vie, et à en restituer une impression qui porte le spectateur, qui le touche et l'inspire. Une impression qui lui donne, comme toujours les grands Hommes le font par leur exemple, le courage, la force et l'enthousiasme de se lancer dans l'inconnu, de se jeter à corps perdu à l'aventure et à la découverte de toutes les beautés que recèlent le monde et l'humanité.

Mathieu Rannou,
auteur et metteur en scène



Mathieu Rannou

Texte, mise en scène et musique

Mathieu Rannou est auteur, comédien et metteur en scène.

Il a notamment co-écrit et co-produit et interprété un rôle dans *Et si on ne se mentait plus*.

Il a aussi joué dans *Le Roi des pâquerettes*, mis en scène par Benoît Lavigne.



Franck Desmedt

Interprétation + création décors

Après 3 années au conservatoire de Bordeaux et 3 années au Cours Simon à Paris, il intègre le théâtre de Boulogne-Billancourt pour jouer les classiques (*Le Bourgeois gentilhomme* m.e.s. Maurice Risch, *Le Médecin malgré lui*, *Le Malade imaginaire* ou *Les Fourberies de Scapin* m.e.s. Philippe Delevingne).

Après un premier prix d'interprétation pour *Eurydice* de Jean Anouilh au TBB (m.e.s. François Ha Van), il est à l'affiche de *Les Classiques contre-attaquent* - Théâtre de la Huchette, *L'Éventail de Lady Windermere* - Théâtre 14 et Bouffes parisiens, *Mission Florimont* - Théâtre Michel, Splendid, Comédie de Paris ou encore *Dernier coup de ciseaux*, Molière de la comédie en 2014 au théâtre des Mathurins, des spectacles mis en scène par Sébastien Azzopardi.

Parallèlement il joue dans *L'Amicale des contrevenants* ou *Lacenaire* - Théâtre de la Huchette, *Le Mariage de Barillon* - Théâtre du Palais Royal (m.e.s. Jacques Échantillon), *Clérambard* de Marcel Aymé, mise en scène Jean-Philippe Daguerre (Théâtre 13, 3 nominations aux Molières 2018), *Adieu Monsieur Haffman* de et mis en scène par Jean-Philippe Daguerre (Petit-Montparnasse, Théâtre Rive Gauche, Théâtre de l'Oeuvre, Théâtre Tristan Bernard...), pièce dans laquelle il obtient le Molière du comédien dans un second rôle, *Tempête en juin*, seul en scène adapté du roman d'Irène Némirovsky et mis en scène par Virginie Lemoine (Théâtre la Bruyère, Théâtre du Palais Royal).

En tant que comédien et metteur en scène, il a créé *Jacques et son Maître* de Milan Kundera, *La Promesse de l'aube* de Romain Gary (Nomination Molière du seul en scène 2022), *Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Céline, *Le Horla* de Guy de Maupassant, *Lacenaire* de Franck Desmedt et Yvan Bregeon, *La Nuit et le moment* de Claude-Prosper Jolyot de Crébillon, *C'est dans le désordre des choses* de Philippe Del Socorro.

Dernièrement on a pu le voir dans *Le Visiteur* d'Eric Emmanuel Schmitt, avec Sam Karmann au Théâtre Rive Gauche. Il dirige de 2008 à 2012 l'espace culturel Treulon à Bruges puis fonde le collectif Inox à Bordeaux et prend la direction de l'Inox et enfin la direction du théâtre de la Huchette en 2015. Il a fondé sa compagnie (Le Talent Girondin en 2000 et créé près d'une vingtaine de spectacles à Paris, Bordeaux ou pour le festival d'Avignon). Enfin, en 2022, il obtient le Prix du Brigadier, remis par l'ART, au Théâtre Montparnasse.





© Studio Vanssay



La création technique

Virginie H.

Costumes

Diplômée du GRETA des Arts Appliqués, elle a réalisé et conçu, depuis 2001, de nombreuses créations de costumes : dernièrement pour *Le Montespan*, m.e.s. Etienne Launay (adapté du roman de Jean Teulé), *La Machine de Turing*, m.e.s. T. Petitgirard (4 Molières 2019), *Adieu Monsieur Haffmann*, m.e.s. Jean-Philippe Daguerre (4 Molières 2018). Elle a travaillé avec Xavier Lemaire (*Les Coquelicots des tranchées*, *Hamlet* et *Là-bas de l'autre côté de l'eau*), Marion Bierry (*Tartuffe*, *La Ronde*), Arnaud Denis ou Salomé Villiers. Elle a créé des costumes pour plusieurs comédies musicales : *Bonnie and Clyde* de Raphaël Bancou et Antoine Lelandais, m.e.s. A. Lelandais, *Lili Lampion* d'Amanda Sthers, m.e.s. Ned Grujic, *La Dame de chez Maxim*, m.e.s. Johanna Boyé ou encore *Noé, la force de vivre* de Essaï Altounian, m.e.s. Yohan Nus.

Laurent Béal

Lumières

Laurent Béal, concepteur lumière depuis 35 ans compte à son actif trois cent quatre-vingt créations lumière dans le spectacle vivant, principalement dans le théâtre mais aussi la comédie musicale, la danse et le cirque. Il travaille entre autres pour Patrice Kerbrat, Stéphane Hillel, Jean-Michel Ribes, Didier Long, Anne Bourgeois, Valérie Suner, Arnaud Denis, José Paul, Isabelle Nanty, Jean Rochefort, Patrice Leconte, Jacques Gamblin, Mathilda May, Samuel Benchétrit, Josiane Balasko, Fabrice Luchini et une trentaine d'autre metteurs en scène, musiciens ou chorégraphes.

Il crée ainsi des liens privilégiés avec tous ces artistes qui font aussi appel à lui pour ses conseils qui dépassent la lumière de leurs spectacles. Il a été nommé onze fois aux Molières comme créateur lumière.

Les productions font aussi appel à lui pour les captations et les diffusions en direct des spectacles qu'il éclaire.



© Studio Vanssay





© Studio Vanssay

La production



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- en tant que producteur principal :

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- en tant que coproducteur :

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- en tant que diffuseur :

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- en tant que producteur exécutif :

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargés de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



ZD Productions est une société de productions et de diffusion qui a été créée en 2014.

Elle a une activité variée tant dans l'univers du théâtre que dans celui de la danse.

Elle porte des créations de spectacles, ou y participe, puis les fait tourner sur toutes les scènes et théâtres de France, mais également sur les scènes francophones et internationales. ZD Productions est donc, selon les projets, producteur principal (en finançant des projets artistiques), coproducteur (en aidant des projets à se monter), diffuseur (en prospectant les programmateurs des scènes de France et de l'étranger afin de monter des tournées), producteur exécutif (en assurant la gestion logistique et administrative des tournées mais également en mettant à disposition ses connaissances techniques en matière de production). C'est ainsi qu'elle emploie, chaque saison, plusieurs dizaines d'intermittents, qu'ils soient artistes, techniciens, régisseurs, administrateurs de tournée...

Depuis 2014, ZD Productions a, entre autre, produit, coproduit, diffusé et exploité plusieurs pièces de théâtre comme *Après une si longue nuit* et *Handball le hasard merveilleux*, deux mises en scène de Laurent Natrella, sociétaire de la Comédie-Française, *Le Horla* de Maupassant et *Poisson et Petits Pois* mises en scène par Slimane Kacioui, *La Peur* de Stefan Zweig m.e.s. Elodie Menant (nomination Molières 2017) *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?* (double Molière 2020) et *Les Filles aux mains jaunes* m.e.s. Johanna Boyé, *Mademoiselle Molière* (Molière 2019) m.e.s. Arnaud Denis, *Signé Dumas* m.e.s. Tristan Petitgirard, *Chagrin d'école* de Daniel Pennac, *Les Passagers de l'aube*, *Des plans sur la comète*...

ZD Productions gère également des créations de danse en coproduisant et diffusant les spectacles chorégraphiques du Groupe 3e Etage de Samuel Murez et les danseurs de l'Opéra de Paris, de La Compagnie EBB du chorégraphe Jean-Philippe Dury, de La Compagnie Hybride, du chorégraphe russe Pétia Iourtchenko et sa compagnie Romano Atmo...

Forte de son expérience dans tous ces domaines, ZD Productions souhaite continuer à développer des projets toujours aussi variés, créations contemporaines ou classiques, de théâtre pur ou mélangeant théâtre à d'autres disciplines comme la danse ou la magie, ou encore des spectacles chorégraphiques.



La production



Fiva Production a pour but la création, production et diffusion de spectacles vivants, et s'attache à défendre et à promouvoir des compagnies émergentes par la production et la diffusion de leur spectacle, ainsi qu'un soutien administratif pour certaines.

FIVA Production participe également à la création de spectacles en coproduction avec d'autres sociétés de production

FIVA Production accompagne les artistes mais aussi les compagnies tout au long de leur projet afin de promouvoir des spectacles touchant des univers différents (théâtre, conte, danse, musique...) mais dont le point commun est le partage d'une même passion avec les artistes et le public.

PRODUCTION ET DIFFUSION

Différents spectacles de la conteuse Muriel Bloch dont :

Les 7 Merveilles, Voyage en Lusophonie avec Muriel Bloch, Séréna Fisseau et Joao Mota

Samangalé, Contes tissés et métissés avec Muriel Bloch et Joao Mota

Spectacles chorégraphiques de Stéphane Ripon : *Par la..., Clownerie, Et Si...*

Concert de Bijoux Sinda Héritage, mélange entre musique congolaise, chanson française et musique pop

COPRODUCTION

En attendant Bojangles d'Olivier Bourdeaut mise en scène Victoire Berger Perrin

La Machine de Turing de Benoit Solès mise en scène Tristan Petitgirard

Des plans sur la comète de Tristan Petitgirard

Mauvaises Filles de Aurélie Bargème

DIFFUSION

Le Masque et l'Oubli de Christian Couture mise en scène Jean-Paul Rouvrais

Atypic Solo de Marjolaine Alziary collaboration artistique Jean Paul Farré et Stéphane Baquet

Cabaret Desnos de Marion Bierry

Yapado, Yapadam de Yoan Giansetto & Ninon Moreau (spectacle musical, jeune public)

Collaboration artistique et soutien aux Compagnies F2B, Pompes et Macadam, l'Amiral Somnambule, etc...



Le Théâtre Rive Gauche est situé au 6 rue de la Gaité dans le quatorzième arrondissement de Paris, en plein cœur du quartier vivant de Mont- parnasse.

Depuis 2012, il est dirigé par Eric-Emmanuel Schmitt à la direction artistique et par Bruno Metzger, épaulés par une équipe de passionnés.

Le Théâtre Rive Gauche vous propose une programmation audacieuse, inventive, variée, de qua-lité, résolument tournée vers la création des auteurs d'aujourd'hui pour vous offrir de belles soirées. Il associe le jeu théâtral aux techniques audiovisuelles et acoustiques de pointe, servi par des comédiens stars ou à découvrir.

Le Théâtre Rive Gauche est doté de 400 places et propose plus de 450 représentations par an avec 3 ou 4 spectacles par saison et des représentations à 19h et 21 h en semaine et deux matinées le dimanche.

Comme le dit Eric-Emmanuel Schmitt « faire du théâtre, c'est écrire sur l'eau ». L'eau c'est vous, les spectateurs d'aujourd'hui, de demain, et nous nous efforçons de vous composer de jolis souvenirs.

Et en coproduction avec La Bonne Intention



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com