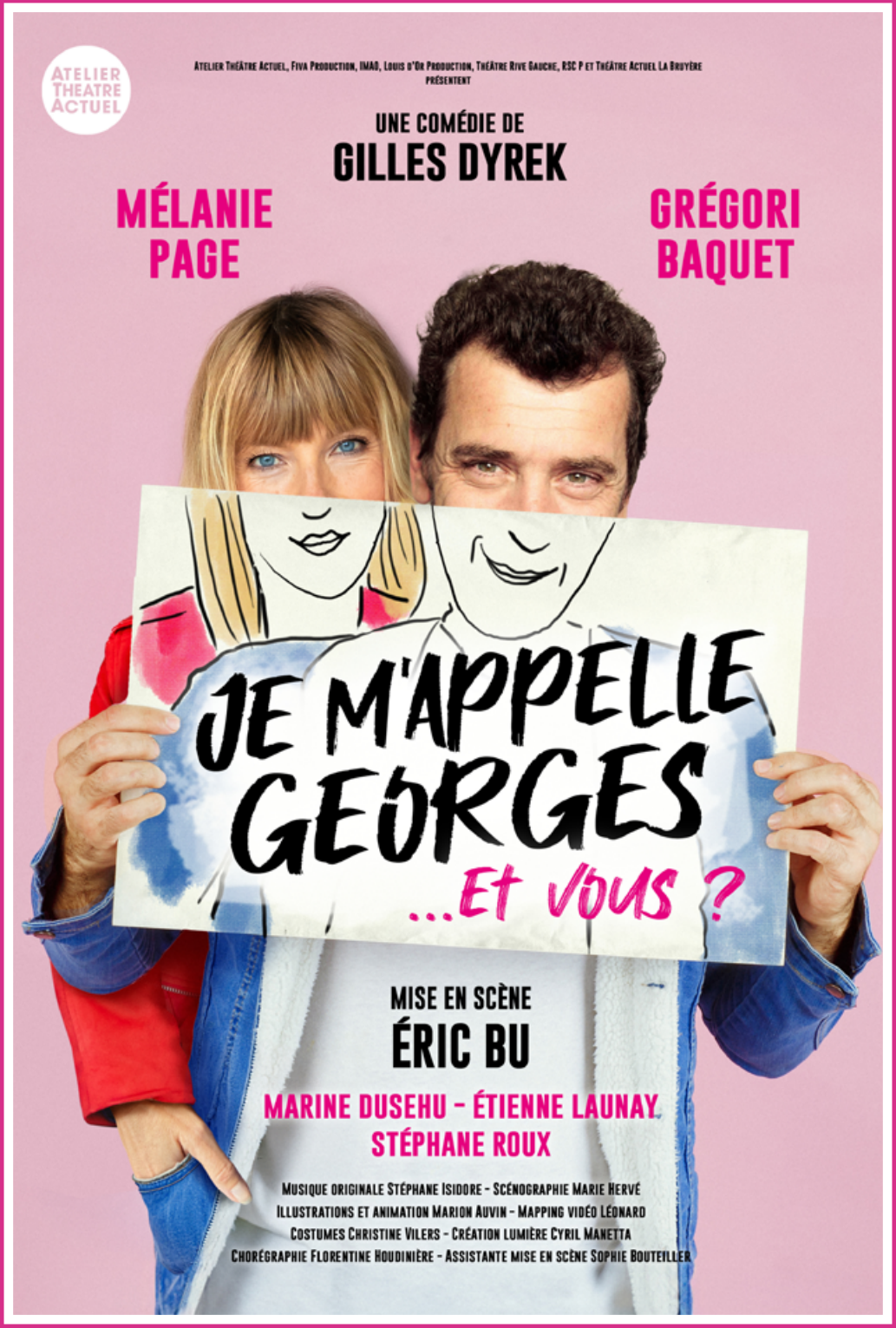
Atelier Théâtre Actuel

En tournée
Saisons 2024-25 & 2025-26



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
en coproduction avec **Fiva Production, IMAO, Louis d'Or Production, Théâtre Rive Gauche, RSC P , Théâtre Actuel La Bruyère**
présente

Je m'appelle Georges … et vous ?

Texte **Gilles Dyrek**
Mise en scène **Éric Bu**

Avec
Grégori Baquet
Mélanie Page
Marine Dusehu
Stéphane Roux
Etienne Launay

Musique originale **Stéphane Isidore**
Scénographie **Marie Hervé et Marion Auvin**
Costumes **Christine Vilers**
Création lumière **Cyril Manetta**
Vidéo **Léonard**
Chorégraphie **Florentine Houdinière**
Assistante mise en scène **Sophie Bouteiller**

À partir de 12 ans

© Frédérique Toulet

Parce qu'un prénom, c'est important ! La nouvelle comédie de Gilles Dyrek, mise en scène par Éric Bu

Un beau matin, Georges découvre que toutes les résidences autour de chez lui portent les prénoms de ses ex-compagnes : Villa Christine, Villa Adriana, Villa Clémentine… À peine cherche-t-il à éclaircir ce mystère qu'une nouvelle construction s'annonce : « Villa Emilie ». Serait-ce un présage ? Le prénom de son prochain amour ?

Je m'appelle Georges… et vous ? Une comédie romantique au rythme effrené !

© Frédérique Toulet

Note d'intention

Je m'appelle Georges... et vous ? est une comédie romantique, mais empreinte d'une folie douce qui fait tout le sel de ce projet et la force de l'écriture de Gilles Dyrek. Partant d'un postulat surréaliste et poétique, Georges finira par se réconcilier avec l'amour dans les bras d'une femme aussi solaire que bien réelle.
Ma mise en scène fait le choix de nous entrainer dans la tête de Georges, un univers mental et naïf : celui d'une sorte de BD géante, par le biais de décors dessinés et par l'incarnation, la fantaisie et l'inventivité des comédiens qui vont tout créer sur le plateau.

Et plus l'histoire d'amour entre « Elle » et Georges se concrétise, plus la mise en scène va vers l'épure, pour laisser toute la place aux personnages et à cette merveilleuse rencontre amoureuse.

Une distribution de rêve ; une Mélanie Page dont on ne peut que tomber amoureux, un Grégori Baquet aussi virtuose que drôle et touchant, tous les deux entourés de la loufoquerie de Marine Dusehu, Stéphane Roux et Etienne Launay... Une musique originale de Stéphane Isidore aussi élégante que les standards d'Henri Mancini, une scénographie jubilatoire de Marie Hervé sublimée par les animations délicates de Marion Auvin et la lumière précise de Cyril Manetta, des costumes aussi astucieux que classieux par Christine Vilers...

Avec tout ça, effectivement, *Je m'appelle Georges ... est vous?* ne peut être qu'une comédie qui déménage !

Éric Bu

© Frédérique Toulet

Gilles Dyrek
Texte

Gilles Dyrek est scénariste et acteur.

Il a énormément écrit pour le théâtre tout en étant acteur.

Une de ses pièces ***Venise sous la neige*** a été adaptée au cinéma, produite par Véra Belmont, réalisé par Elliott Covrigac et interprétée par Elodie Fontant, Arthur Jugnot, Juliette Arnaud et Olivier Sitruk.
Récemment, il a déjà collaboré avec Éric Bu, qui a mis en scène sa comédie ***Le Retour de Richard 3 par le train de 9h24*** (nomination aux Molières 2023 dans la catégorie Comédie).

Éric Bu
Mise en scène

Eric Bu est réalisateur et metteur en scène de théâtre. De 2008 à 2016, il réalise 8 films, dont 3 longs-métrages. ***Le Soleil des Ternes***, court- métrage avec Frédéric Pierrot et Sabrina Ouazani, a été récompensé à Cannes du prix France Télévision au Short Film Corner.

Depuis quelques années, il multiplie les collaborations au théâtre tout en continuant à développer ses projets audiovisuels, notamment avec le long-métrage ***Le Retour de Richard 3 par le train de 9H24***, écrit par Gilles Dyrek, récompensé dans de nombreux festivals et sorti sur la plateforme filmoTv en juin 2020.

À Avignon en 2018 et 2019, il créé au théâtre :
-***Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?***, avec Elodie Menant, mis en scène par Johanna Boyé. (Récompensé par 2 Molières en 2020 dont celui du Spectacle Musical)
- ***L'influence de l'odeur des croissants chauds sur la bonté humaine***, co-mis en scène avec Hervé Dubourjal
- ***Lettre d'une inconnue***, adaptation contemporaine du texte de Zweig, avec Camille Bardery.

En 2020, il écrit et met en scène ***Lorsque Françoise paraît*** au Théâtre Lepic, avec Sophie Forte dans le rôle de Françoise Dolto. Il est également aux commandes de la série digitale ***Histoire d'une femme,*** d'après Pierre Notte ainsi que l'adaptation cinématographique de ***Chagrin pour soi***, une pièce de Sophie Forte.

Il développe également de nombreuses écritures pour la scène : ***Collapsus***, co-écrit avec Laura Leoni, ***Victoire, Prince et princesse***, avec Karine Texier et Franck Mique, et ***La Voix d'or***, avec Thibaud Houdinière

© Frédérique Toulet

La distribution

Grégori Baquet

dans le rôle de Georges

Après 30 années à tourner, jouer, chanter, danser, mettre en scène, réaliser…
(À la télévision dans ***Extrême limite, Une femme d'honneur, Alice Nevers, dans des comédies musicales comme Les Années twist, Roméo & Juliette, Hair,*** mais aussi au théâtre où il travaille avec Jérôme Savary, Alain Sachs, Agnès Boury, Anne Bourgeois, Xavier Jaillard, Eric Bouvron, Pierre Loup Rajot, Michel Fagadau, Xavier Lemaire, il tourne aussi au cinéma avec Arnaud Desplechin, Jeanne Labrunne, Jean Loup Hubert, Yvan Calberac, Francis Weber…)
… les choses sérieuses commencent. Auréolé d'un Molière de la révélation masculine en 2014 pour son interprétation de ***Un obus dans le cœur***, Grégori avec Victoire Berger-Perri fonde la Compagnie VIVE. ***On ne voyait que le bonheur*** en a été le premier projet.

Mélanie Page

dans le rôle de «Elle»

Mélanie Page commence sa carrière sur les planches en interprétant la Juliette de Shakespeare.
Elle tourne pour la télévision dans des séries comme ***Madame le proviseur, Sous le soleil*** ou ***Les Bœufs-carottes***.
Au théâtre on la voit dans ***Huis clos*** au Théâtre Marigny mis en scène et interprété à ses côtés par Robert Hossein. Elle poursuit sa collaboration avec Hossein en interprétant Joséphine de Beauharnais dans ***C'était Bonaparte*** au Palais des Sports. On la retrouve en 2010 dans la pièce de Jérémy Lorca, ***En attendant la gloire,*** puis elle enchaîne les comédies : ***L'Heureux Élu***, d'Éric Assous, ***Le temps qui reste*** et ***Le Jeu de la vérité*** de Philippe Lellouche. Dernièrement on l'a vu dans ***10 ans après*** de David Foenkinos, ***Black Comedy*** de Peter Shaffer ou encore ***Brexit sentimental*** de Michale Sadler.
Au cinéma, elle joue dans ***Tu vas rire mais je te quitte*** de Philippe Harel, ***On va s'aimer*** d'Ivan Calberac ou encore ***Je vais te manquer*** d'Amanda Sthers, et tout récemment dans ***Les Volets verts*** de Jean Becker.

La distribution

© Sarah Robine

Marine Dusehu

dans le rôle de Katia (et tant d'autres rôles)

Diplômée de l'École du Théâtre National de Chaillot, Marine Dusehu s'est formée auprès de Pierre Vial, Jean-Claude Durand, Michel Lopez, Yannick Iatrides, Hans Peter Cloos, Jacques Livchine et Hervée de Lafond. Elle a ensuite régulièrement travaillé avec plusieurs compagnies théâtrales telles que L'Acte théâtral, le Théâtre de l'Unité, le Centre culturel itinérant Eclat de Scène, Habaquq et Nagananda.

Récemment, Marine a joué au théâtre sous la direction de Jean-Luc Moreau et Anne Poirier-Busson (***Panique en coulisses***, rôle de Gaby/Mme Planquette), Johanna Boyé (***Maux d'amour***, rôles de Patsy, Docteur Maise et Doris) et Eliza Calmat (***No fate***, rôles de Trish et Marjorie). Depuis 2017, elle travaille étroitement avec la Compagnie du Libre Acteur, dirigée par Sébastien Bonnabel, et joue dans ses dernières créations : ***Ce qu'il faudra laisser aux anges*** (rôles de Christine, Jeanne, Mathilde, Fanny et Nathalie) et les expériences immersives ***Smoke Rings*** (rôle de Camille) et ***Cyrano Ostinato Fantaisies*** (rôle de Gabrielle).

Marine poursuit également une carrière au cinéma et à la télévision. Elle a tourné récemment sous la direction de Tristan Séguéla (la série ***Tapie***, rôle de Maria et le film ***Un homme heureux***, rôle de Brigitte), Louis-Julien Petit (le film ***La Brigade***, rôle de Mme Téléréalité), Marion Laine (le téléfilm ***Intraitable***, rôle de Eliane Langevin), Franck Brett (la série ***Balthazar***, rôle de Clarisse Milan) ou Jean-Pierre Améris (le film ***Illettré***, rôle de Marion).

© Sarah Robine

Stéphane Roux

dans le rôle de Jean-Georges (et tant d'autres...)

C'est en finissant ses études à Sciences-Po qu'il contracte le virus de la scène. Depuis plus de 25 ans, il alterne au théâtre créations d'auteurs contemporains (***Brooklyn Boy*** de D. Margulies, ***Crevez l'écran*** de J-Cl. Grumberg, ***Le Tour du monde en 80 jours*** de S. Danino et S. Azzopardi) et textes classiques (***Occupe-toi d'Amélie***, ***La main passe***, ***Ciel mon Feydeau***, ***Cyrano de Bergerac***, ***Les Fourberies de Scapin***...). Après ***Résiste***, la comédie musicale de F. Gall, il a été à l'affiche de la comédie ***Silence on tourne !*** de P. Haudecœur et G. Sibleyras. Puis, en 2022, ***Glenn, naissance d'un prodige***, d'Ivan Calbérac.

Membre de la Ligue d'improvisation française, il participe à des joutes d'improvisation théâtrale et intervient en entreprises.

Au cinéma, il a endossé les premiers rôles d'***Africa Paradis*** (S. Amoussou), ***Le Jour de la Comète*** (S. Milhou & C. Hachard) ou ***Edward et Lulu*** (S. Célibidache). Il tourne, entre autres, dans ***Mise au vert*** de Yohann Charrin, ***L'Outsider*** de Christophe Barratier ou ***Sagan*** de D. Kurys... Il a également tourné dans ***Versailles, le rêve d'un roi*** de T. Binisti, ***Inéluctable*** de F. Luciani, et des séries policières ou humoristiques. En 2021, il tourne 30 épisodes de ***Plus belle la vie***.

Il s'adonne aussi à la mise en scène, la réalisation et l'écriture (cinéma, théâtre, sketches, slam). Et prête régulièrement sa voix au doublage de films, séries et jeux vidéos (notamment le Narrateur dans la V.O. de ***Ratatouille***, la voix française de Benedict Cumberbatch dans ***Imitation Game*** ou Tony Stark (Iron Man) dans le jeu ***Marvel Avengers***.)

La distribution

Etienne Launay

dans le rôle d'Étienne (et tant d'autres rôles)

Après une formation classique au saxophone au CRR d'Angers, il intègre la classe d'art dramatique du CNR de Tours, puis du Conservatoire du XIe arrdt de Paris.
En 2011 et 2013, il participe au festival de Collioure, sous la direction de Fabrice Eberhard, dans ***L'École des femmes***, et ***Le médecin malgré lui***. En 2013, il joue aussi dans la première mise en scène de Grégoire Leprince-Ringuet ***Fernando Krapp m'a écrit cette lettre*** au Ciné XIII Théâtre, et en 2014 dans ***Sainte-Jeanne des abattoirs*** de Brecht, m.e.s. Irène Favier, au Théâtre Aimé Césaire à Fort-de-France. Parallèlement il participe à plusieurs fictions radiophoniques sur France Culture et France Inter. En 2015, il joue dans ***Le Jeu de l'amour et du hasard*** de Marivaux, m.e.s. Salomé Villiers, créé au théâtre du Lucernaire. Grâce à ce spectacle, il reçoit le prix d'interprétation du festival d'Anjou 2017 pour son rôle d'Arlequin. Il joue également dans ***L'Avare*** et ***Cyrano de Bergerac***, m.e.s. Jean-Philippe Daguerre, ainsi que ***Beaucoup de bruit pour rien*** de Shakespeare mis en scène par Pierre Hélie et Salomé Villiers.
Récemment il a mis en scène ***Le Monte-plats*** d'Harold Pinter au théâtre du Lucernaire, et on a pu le voir dans ***La Grande Musique***, de Stéphane Guérin au festival d'Avignon, ainsi que dans ***Les Voyageurs du crime,*** m.e.s. Jean-Laurent Silvi, au théâtre du Lucernaire. Tout dernièrement, il a mis en scène ***Le Montespan***, adapté du roman de Jean Teulé et récompensé d'un Molière en 2022 (Révélation féminine pour Salomé Villiers).

© Frédérique Toulet

La création artistique

Stéphane Isidore

Musique originale

Passionné de musique depuis son plus jeune âge, Stéphane suit tout d'abord des études d'ingénieur du son. Il commence sa carrière comme ingénieur du son et monteur son sur de nombreux courts-métrages puis sur des longs-métrages tels que ***Maria rêve*** de Lauriane Escaffre et Yvo Muller avec Karin Viard, ***Les Petites Victoires*** de Mélanie Auffret avec Michel Blanc.
Multi instrumentiste (piano, guitare, clarinette), il compose en parallèle la musique de plusieurs films et séries (***Les Empêchés*** de Stéphanie Vasseur, ***Il revient quand Bertrand*** saison 2 de Guillaume Crémonèse avec Bertrand Usclat et Vincent Debost pour Arte).
Il collabore pour la première fois avec Eric Bu en composant la musique de plusieurs de ses chansons. Naît alors une véritable complicité entre eux, et Stéphane compose par la suite la musique des films d'Eric ***L'Homme flottant*** en 2014, et ***Ne vois-tu rien venir ?*** en 2018, puis au théâtre, la musique de son adaptation de ***Lettre d'une inconnue*** d'après Stefan Zweig en 2019.
Stéphane et Eric se retrouvent ensuite sur le film ***Le Retour de Richard 3 par le train de 9h24*** écrit par Gilles Dyrek (prix de la meilleure musique de film au SMR 13 festival International du Film Indépendant en 2019) ainsi que sur la pièce adaptée du film. Cette collaboration qui dure depuis vingt ans se poursuit sur les projets d'Eric, ***Prince et Princesse*** et ***La Voix d'or***.

Cyril Manetta

Lumières

Comédien et metteur en scène depuis 12 ans, Cyril Manetta est également créateur lumière. Il se forme pour la technique au Théâtre Edouard VII et pour l'artistique aux côtés de Laurent Castaing.
Sa première création fut pour ***Femmes de fermes***, mis en scène par Henri Dalem, qui reçut le Prix coup de cœur de la presse, du festival d'Avignon 2012. En 2013, il crée la lumière de la pièce lauréate du Prix du jury et du public du Théâtre 13 : ***Le Cas de la famille Coleman*** mis en scène par Johanna Boyé, et compte plus d'une trentaine de créations à son actif qui vont du jeune public à l'opéra. Il collabore avec Johanna Boyé depuis cinq ans et fait les créations lumières de ses spectacles, dernièrement ***Le Visiteur*** d'Eric-Emmanuel Schmitt qui se jouera à l'automne 2021 au Théâtre Rive Gauche.
Il collabore également avec Christophe Lidon, Emmanuel Besnault, Paméla Ravassard sur toutes leurs mises en scènes.
Côté mise en scène il a présenté en 2019 ***Le Quatrième Mur*** de Sorj Chalandon au théâtre des Déchargeurs avec la compagnie L'autre monde.

La création artistique

Marie Hervé

Scénographie

Suite à un diplôme d'Etat en architecture, Marie Hervé se forme à la scénographie au sein du DPEA Scénographe dispensé à l'Ecole d'Architecture de Nantes.
Au cours de ses premières expériences, elle intègre les ateliers de construction de l'Opéra Royal de Wallonie et du Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, et acquiert ainsi un solide bagage technique participant à alimenter sa production scénographique.
Elle travaille depuis lors en tant que scénographe ou assistante à la scénographie, auprès notamment d'Emmanuelle Roy (***Les Cartes du pouvoir*** et ***Oliver Twist*** mis en scène par Ladislas Chollat, ***Maman*** de Samuel Benchetrit, ***Make Up*** de Mathilda May) et d'Eric Soyer (***Seven Stones*** et ***Pinocchio*** pour le Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, ***Fashion Freak Show*** mis en scène par Jean Paul Gaultier, ***Inondation*** création de Joël Pommerat à l'Opéra Comique, ou encore ***Le Vol du Boli***, projet de Damon Albarn et Abderrahmane Sissako pour le Théâtre du Châtelet).
En tant que scénographe, elle travaille pour l'opéra, le spectacle musical ou le théâtre avec entre autres les Ensembles Télémaque (***Le Baron de M.***) et La Rêveuse (***Jack et le haricot magique***), les compagnies La Lumineuse (***Jazz Letters*** et ***Médée***) et Lilalune etc. (***Notre sang***).
Elle collabore avec Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé au sein de la compagnie F.o.u.i.c (***Timeline***, ***Je vole... et le reste je le dirais aux ombres***, ***Téléphone-moi***, ***Allosaurus***), ainsi qu'avec Justine Heynemann pour la compagnie Soy Création (***Tout ça tout ça***, ***Songe à la douceur***, ***Traversée en eau claire dans une piscine peinte en noir***).
Récemment, elle a travaillé sur ***Le Retour de Richard III par le train de 9h24*** mis en scène par Eric Bu.

Marion Auvin

Scénographie

Le bac en poche, Marion Auvin quitte sa Bretagne natale pour intégrer l'École Estienne à Paris puis l'EMCA à Angoulême, où elle réalise son film de fin d'études C'est au lavomatique que ça a commencé. En 2014, elle adapte le poème de Prévert ***Je suis comme je suis*** dans la collection***En sortant de l'école***, diffusée sur France télévisions. Elle réalise en 2015 ***Without Sugar***, et rencontre Virginie Giachino et Joris Clerté de Doncvoilà productions, avec qui elle réalise ***Jean*** (2020) et développe un nouveau court-métrage ***L'élu de son cœur***. En parallèle de ses court-métrages, elle réalise des épisodes de Karambolage pour Arte, des films de commande pour des lieux culturels ou des clips.

Sophie Bouteiller

Assistante mise en scène

Amatrice de théâtre et passionnée de cinéma depuis l'enfance, Sophie a obtenu une licence d'arts du spectacle mention cinéma avant de sortir diplômée du CLCF en scripte en 2007. Elle y a également suivi une formation d'assistante réalisateur·rice·s. Depuis, elle travaille comme scripte et première assistante sur des longs-métrages (***Lili Rose***, ***Madame Solario***, ***Kiss and Cry***...) et de très nombreux courts-métrages.
Elle collabore avec Éric Bu en tant qu'assistante mise en scène depuis ***Ne vois-tu rien venir ?*** long-métrage qu'il a réalisé en 2015. Elle l'a assisté sur la mise en scène de ***Lettre d'une inconnue***, joué au théâtre des Corps Saints pendant le festival Off d'Avignon 2019 ainsi que sur ***Dolto, lorsque Françoise paraît*** puis pour la création de ***La Voix d'or***.

La création artistique

Léonard

Vidéo

Stéphane Cottin dit «Léonard» mène, depuis plus de vingt ans, une carrière singulière et protéiforme dans des univers théâtraux très variés. Son tempérament de « touche-à-tout » et le hasard des rencontres l'ont en effet conduit à tenir un grand nombre de postes du spectacle vivant, au sein de nombreuses productions. Acteur, créateur lumière, créateur sonore, vidéaste, il profite de chaque expérience pour enrichir une approche globale de l'artisanat théâtral sur lequel se fonde son travail de metteur en scène. Il a notamment mis en scène ***Les Combustibles*** d'Amélie Nothomb au Théâtre Daniel Sorano de Vincennes et au festival d'Avignon , ***Marco Polo et La Princesse de Chine***, un opéra pour chœur d'enfants d'Isabelle Aboulker au CREA-centre d'éveil Artistique d'Aulnay sous Bois, la pièce musicale ***Les Indifférents*** au théâtre de l'œuvre ainsi que ***Les Cancans*** de Carlo Goldoni au Théâtre 13. En collaboration avec José Paul, il met en scène plusieurs pièces : ***L'un dans l'autre*** de Marc Fayet au Petit Théâtre de Paris, ***Sans mentir*** de Xavier Daugreilh au Théâtre Tristan Bernard et ***Qui est Monsieur Schmitt*** de Sébastien Thiéry au théâtre de la Madeleine, avec Richard Berry. En mars 2016 il crée en résidence au théâtre de Saint Malo ***Tendresse à quai*** de et avec Henri Courseaux qui sera repris au studio Hébertot en septembre 2018.
En juillet 2017 sa mise en scène de ***Fratelli*** de Dorine Hollier, avec Henri Courseaux et Jean-Paul Farré, a remporté un large succès public et critique au dernier festival d'Avignon.
Il mène de front une carrière d'acteur, notamment dans les spectacles de Christophe Lidon sous la direction duquel il vient de créer ***Un fil à la patte*** de Georges Feydeau aux côtés de Catherine Jacob, Dominique Pinon et Yvan Le Bolloc'h.
Parallèlement il continue sa recherche de vidéaste et signe de nombreuses scénographies numériques dont celle de ***La Garçonnière*** au Théâtre de Paris (spectacle nommé aux Molières 2017 pour la meilleure création visuelle) et tout dernièrement le dispositif vidéo de ***Ramses II*** au Théâtre des Bouffes Parisiens.
Sa mise en scène de ***Belles de scène*** au théâtre des Gémeaux au festival d'Avignon off 2022 a été unanimement saluée par la critique et sera présentée en tournée en 2022-2023 et en 2023-2024 avant sa reprise à Paris.

Florentine Houdinière

Chorégraphie

Championne de France Junior de patinage artistique, athlète de haut niveau, et compétitrice internationale membre de l'équipe de France pendant sa carrière de patinage amateur, Florentine Houdinière se tourne vers le monde du spectacle et intègre des tournées telles que ***Disney on Ice*** et ***Holiday on Ice*** où elle interprète les rôles principaux pendant plusieurs années.
À partir de 2006, elle participe à de nombreuses émissions télévisées en Hollande, en Angleterre, en Belgique, et en France sur M6 en tant que compétitrice ou chorégraphe de célébrités, et également artiste invitée.
Après des années en tant qu'interprète dans de nombreux spectacles à l'international, elle se tourne vers la chorégraphie et se voit confier son premier spectacle en 2011 par Holiday on Ice France.
Elle signe par la suite les chorégraphies de spectacles sur glace et sur scène dont la production pluridisciplinaire ***De Tocht Van Morgen*** en Hollande.
Parmi ses pièces chorégraphiques, et suite aux attentats parisiens du 13 novembre 2015, sa pièce ***Hommage*** est représentée à New York au Rockefeller Center et est jouée régulièrement par le Ice Theatre of New York.
En 2017, elle crée la chorégraphie de la comédie musicale jeune public ***Chut ! mes lunettes ont un secret***, jouée au Théâtre de la Pépinière, au Lucernaire, puis à Avignon.
Passionnée par tous les arts vivants elle travaille à ses propres créations via La Compagnie by Florentine Houdinière, plateforme de collaborations inattendues entre le patinage et les autres arts pour créer et diffuser des performances transdisciplinaires. ***Teliká*** est la première création de la compagnie.
En 2019 elle chorégraphie la pièce ***Moms***, puis la pièce de Jean-Philippe Daguerre, ***La Famille Ortiz***, jouée au Festival d'Avignon et au Théâtre Rive Gauche en 2019/2020. En 2024, elle compose les chorégraphies de la comédie de Gilles Dyrek, ***Je m'appelle Georges***.

© Frédérique Toulet

La production

ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.
ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...
ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

• **en tant que producteur principal :**
ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

• **en tant que coproducteur :**
ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

• **en tant que diffuseur :**
ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

• **en tant que producteur exécutif :**
ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.
ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.
ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...

Fiva Production a pour but la création, production et diffusion de spectacles vivants, et s'attache à défendre et à promouvoir des compagnies émergentes par la production et la diffusion de leur spectacle, ainsi qu'un soutien administratif pour certaines.

FIVA Production participe également à la création de spectacles en coproduction avec d'autres sociétés de production

FIVA Production accompagne les artistes mais aussi les compagnies tout au long de leur projet afin de promouvoir des spectacles touchant des univers différents (théâtre, conte, danse, musique...) mais dont le point commun est le partage d'une même passion avec les artistes et le public.

PRODUCTION ET DIFFUSION

Différents spectacles de la conteuse Muriel Bloch dont :

Les 7 Merveilles, Voyage en Lusophonie avec Muriel Bloch, Séréna Fisseau et Joao Mota

Samangalé, Contes tissés et métissés avec Muriel Bloch et Joao Mota

Spectacles chorégraphiques de Stéphane Ripon : ***Par la..., Clownerie, Et Si...***
Concert de Bijoux Sinda Héritage, mélange entre musique congolaise, chanson française et musique pop

COPRODUCTION

En attendant Bojangles d'Olivier Bourdeaut mise en scène Victoire Berger Perrin
La Machine de Turing de Benoit Solès mise en scène Tristan Petitgirard
Des plans sur la comète de Tristan Petitgirard
Mauvaises Filles de Aurélie Bargème

DIFFUSION

Le Masque et l'Oubli de Christian Couture mise en scène Jean-Paul Rouvrais
Atypic Solo de Marjolaine Alziary collaboration artistique Jean Paul Farré et Stéphane Baquet
Cabaret Desnos de Marion Bierry
Yapado, Yapadam de Yoan Giansetto & Ninon Moreau (spectacle musical, jeune public)
Collaboration artistique et soutien aux Compagnies F2B, Pompes et Macadam, l'Amiral Somnambule, etc...

La production

Louis d'Or Production est née en 2020 de l'amour du théâtre et du cinéma. Il est l'aboutissement d'un long itinéraire de soutiens actifs et de réussites reconnues dans le domaine du spectacle vivant. Passionnés de scène, toujours à la recherche de nouvelles pépites artistiques, Gilles Croibier-Laforge et Louise Cor s'engagent dans des productions originales et prometteuses, s'adressant à un large public. Ils sont partenaires de réalisateurs, acteurs et producteurs de talents dans le but de les accompagner dans leurs projets et leurs réalisations.

Louis d'Or Production se compose d'une équipe humaine et passionnée. Pluridisciplinaire, elle couvre les domaines d'expertise suivants : la production théâtrale, cinématographique et musicale et en assure la gestion artistique globale, l'accompagnement financier, juridique et la communication. L'équipe s'implique à chaque étape des projets, de l'idée originale jusqu'à leurs réalisations.

en coproduction avec

IMAO

En 1943, au plus sombre de l'occupation allemande, ce qui n'était qu'une salle de conférence à l'abandon est transformée en théâtre d'avant-garde. Très vite cette nouvelle salle devient incontournable, à partir de 1948, avec le succès de la pièce de Robert Dhéry, ***Les Branquignols***. Pendant trente ans, Georges Vitaly contribuera à donner ses lettres de noblesse au lieu. Il participe à faire connaître, entre autres, Jacques Audiberti, Dino Buzzati adapté par Albert Camus, Tristan Bernard, Eugène Ionesco, Rémo Forlani, etc.
En 1982, Stephan Meldegg oriente résolument sa programmation vers les auteurs contemporains, Vaclav Havel, Dylan Thomas, Victor Haïm, James Saunders, Alan Ayckbourn, Dario Fo... Il accueillera la Compagnie Laurent Terzieff, il montera ***Cuisine et dépendances*** d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, ***L'Ampoule magique*** de Woody Allen, ***Popcorn*** de Ben Elton, ***Des cailloux plein les poches*** de Marie Jones, ***Un petit jeu sans conséquence*** de Jean Dell et Gérald Sibleyras.
En 2008, Marguerite Gourgue reprend le théâtre. Sa programmation reste dans la tradition du La Bruyère de monter des créations et des œuvres d'auteurs contemporains, ***Pour l'amour de Gérard Philipe*** de Pierre Notte, ***Kiki von Beethoven*** d'Eric-E. Schmitt, ***Le Mariage de M. Weissmann*** de Karine Tuil, ***Les Vœux du cœur*** de Bill C. Davis, ***Piège mortel*** d'Ira Levin, dans une adaptation de Gérald Sibleyras, ***La Louve***, écrite et mise en scène par Daniel Colas. En 2008, le Théâtre reçoit le Molière du meilleur spectacle Seul en scène pour ***Un monde fou*** de Becky Mode interprété par Eric Metayer. En 2010, deux Molières viendront récompenser ***Les 39 marches***, d'après Alfred Hitchcock : Molière de la pièce comique et Molière de l'adaptation pour Gérald Sibleyras, mise en scène et interprétée par Eric Métayer. En 2015, Molière de l'Auteur pour la comédie d'Eric Assous, ***On ne se mentira jamais***, m.e.s. Jean-Luc Moreau. En 2016, Molière du Théâtre Privé pour ***Les Cavaliers*** de Joseph Kessel, adaptation et m.e.s. Eric Bouvron. En 2019, ***Chance !*** reçoit le Molière du Spectacle musical.
En 2023, Marguerite Gourgue transmet la direction du Théâtre La Bruyère à Fleur et Thibaud Houdinière qui y proposent aux spectateurs un théâtre populaire, intelligent, accessible et universel.

© Frédérique Toulet

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 96

www.atelier-theatre-actuel.com