



En tournée
Saison 2024-2025

Atelier Théâtre Actuel

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, FIVA PRODUCTION
ET IMAO PRÉSENTENT

SUR LE FIL

NOUVELLE VERSION

**SOPHIE
FORTE
PHILIPPE
SIVY**

UN TEXTE DE **SOPHIE FORTE**
MISE EN SCÈNE **ANNE BOURGEOIS**
MUSIQUE **ANTOINE SAHLER** - LUMIÈRES **MOÏSE HILL**
DÉCOR **JEAN-MICHEL ADAM**

Contact Diffusion
Sévrine Grenier Jamelot
06 61 75 16 88 - sgjspectacles@gmail.com

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

en coproduction avec Fiva Production et IMAO
présente

Sur le fil

Un texte de **Sophie Forte**
Mise en scène **Anne Bourgeois**

Avec
Sophie Forte
Philippe Sivy

Musique **Antoine Sahler**
Décor **Jean-Michel Adam**
Lumières **Moïse Hill**

Durée 1h25

À partir de 12 ans

Un spectacle Coup de cœur du **Festival BeFOre le OFF** – Saint-Cloud





© Frédérique Toulet



Une comédie romantique drôle et poignante

A la suite d'une banale erreur téléphonique, ce qui n'était qu'un incident domestique se transforme en un merveilleux accident du destin : Il aime le tempérament de son invisible interlocutrice, Elle est séduite par son humour et le charme de sa voix. C'est pourquoi ils vont se rappeler, s'espérer, se fantasmer, s'accrocher à cette relation téléphonique comme à une dernière chance d'un amour possible. Mais la réalité a-t-elle sa place dans ce monde aseptisé où l'on peut se rêver tel qu'on n'est pas ? Combien de temps peut-on aimer quelqu'un qui ne s'incarne pas ou qui n'a pas de prise sur votre image ? Vont-ils enfin se voir, se toucher, poursuivre la rencontre dans le monde réel ?

[Voir la bande-annonce](#)





© Frédérique Toulet

La presse à la création

C'est très drôle - et Sophie Forte et Anne Bourgeois s'y entendent ! Elles osent des scènes d'un burlesque formidable et ses interprètes suivent ! C'est désopilant et... déchirant. Deux merveilleux personnages, contrastés, nuancés, attachants. Une jolie comédie, fraîche et très bien composée. Un metteur en scène de haute intelligence et sensibilité. A voir d'urgence !

Le Figaro

Un spectacle charmant et profond.

Le Parisien

Un duo aussi intrigant qu'attachant.

Télérama

La pièce oscille entre moments de surprises, de rires, de tendresse. Sophie Forte irradie sur scène. Rigolote, farfelue, fine, intelligente. Son partenaire joue un rôle plus sombre. Manipulateur, tourmenté, c'est un homme souffrant, lourd de secrets. Un personnage complexe et attendrissant, auquel le comédien apporte une bonne part d'émotion.

Pariscope

Une situation juste, des caractères forts, un suspens bien construit. On est content de retrouver Sophie Forte dans un vrai rôle. Elle a vraiment beaucoup de charme et une palette de jeu très riche. Anne Bourgeois a su la diriger comme il faut. De même qu'elle a bien dirigé Philippe Sivy, qui est très bon comédien. Ce qui n'est pas une surprise.

Figaro Magazine

Sophie Forte et Philippe Sivy interprètent avec naturel cet étrange pas de deux au cours duquel ils jouent ensemble sans avoir de contact physique. On ne s'attendait pas à sortir de là aussi ému.

Le Nouvel Observateur



© Frédérique Toulet

Note d'intention

Romantique, cette désopilante comédie de Sophie Forte ?... Sans doute, puisque chaque spectateur se prend à rêver à l'inévitable face à face en chair et en os des deux amoureux des ondes... Actuelle, cette fable sur l'incommunicabilité ?... Plus que jamais si l'on se réfère au nombre grandissant des personnes qui vivent leurs plus belles rencontres via l'ordinateur. Humaniste, ce duo marginalisé par ses complexes en tous genres ?... Certainement, puisque le thème de toutes les différences en est le moteur, traité sans complaisance et même avec une grande âpreté par l'auteur. Bouleversante, cette tragi-comédie sur l'impossible rencontre ?... Certes, et pour notre plus grand plaisir, car la pièce prend sur la fin un virage inattendu qui transforme nos éclats de rire en une petite boule qui nous serre la gorge... Philosophique alors, cette leçon de soi ?... Probablement, puisqu'on nous montre que l'on ne peut pas se sauver de soi-même...

Le ton est joyeux, les dialogues enlevés, la détresse drôlement cachée derrière les voix qui se séduisent : nous sommes dans le théâtre de la vie, avec son cortège de vérités et de mensonges, de pudeurs qui viennent tout compliquer, et avec surtout, dans l'écriture de Sophie Forte, la grisante sensation que le monde peut aller mieux, qu'il existe bien une fraternité universelle dont le rire est la façade, même s'il demeure des portes que l'on n'ouvrira jamais.

Anne Bourgeois

Anne Bourgeois

Mise en scène

Sortie de l'Ecole Nationale de la Rue Blanche en 1989, elle débute en co-écrivain et en mettant en scène les succès musicaux de la Troupe du Phénix ainsi que quelques classiques (Marivaux, Shakespeare, Tchekhov...). S'ensuivra une rétrospective des œuvres poétiques de Roland Dubillard, créée au Théâtre du Rond-Point. A ce jour elle a mis en scène plus de soixante spectacles d'auteurs contemporains, mêlant troupe et acteurs de renom, alternant tous les registres.

Elle est actuellement en répétition d'une pièce sur Coco Chanel, avec Caroline Silhol et Christophe Barbier, puis d'une comédie sur Offenbach avec entre autres Jean-Paul Farré, ainsi que du nouveau one-man show de Warren Zavatta qui verront le jour en janvier 2023.

Passionnée par les acteurs, ses choix de pièces ont toujours à voir avec la densité des rôles que les comédiens défendront. C'est dans cet esprit que la pièce *Sur le fil*, de Sophie Forte, est reprise et remaniée seize ans après sa création, avec les mêmes interprètes, tant les rôles ont su marquer les spectateurs.

C'est donc sa cinquième collaboration avec A.T.A, après *Les Cavaliers* de Joseph Kessel - qu'elle a co-signé avec Eric Bouvron, *Des gens bien* - interprétée entre autres par Miou-Miou, Patrick Catalifo, Aïssa Maïga, Isabelle de Botton, et *Voyage en ascenseur*, de Sophie Forte, avec Corinne Touzet et Jean-Erns Marie-Louise.

Parmi les acteurs qu'elle a mis en scène, vous avez pu voir des comédies avec Patrick Chesnais, Marie-Anne Chazel, Daniel Russo, Michel Sardou, Brigitte Fossey, François-Eric Gendron, Roland Giraud, Astrid Veillon, Arié El Maleh, Constance Dollé, Marie-Julie Baup... Mais aussi des spectacles absurdes ou plus poétiques avec Jacques Gamblin, François Morel, Régis Laspalès, Eric-Emmanuel Schmitt, Sam Karman, Martin Lamotte, Michel Galabru, Rufus, Nicole Calfan, Davy Sardou, Noémie Elbaz... Ou encore des drames avec Alain Delon, Jean-Pierre Bouvier, Dominique Pinon, Florence Loiret-Caille, Francis Lombrail, Bruno Wolkowitch, Valentin de Carbonnières, Bruno Madinier, Julie Debazac, Julien Alluguet, Anémone...

Retrouvez sa biographie complète sur annebourgeois.com !



© Cyrille Valroff



© Frédérique Toulet

Sophie Forte

Texte et interprétation

Après des études d'architecture d'intérieur, Sophie Forte entre au Cours René Simon dont elle sort avec le premier prix en 1989. Elle se produit ensuite dans des cabarets de Montmartre en tant que chanteuse, avant de se tourner vers le one-woman show dans des cafés théâtres comme le Point-Virgule, à Paris.

Dans les années 90, en tant qu'humoriste, elle a notamment participé à des émissions télévisées comme *La Classe*, *Vivement dimanche* de Michel Drucker ou radiophoniques comme *Rien à cirer* (de Laurent Ruquier), et s'est produite au Point-Virgule, au Lucernaire, au Théâtre du Palais Royal, au Théâtre Grévin. Elle faisait également, depuis sa baignoire, une chronique dans *Frou-frou*, émission animée par Christine Bravo et produite par Thierry Ardisson. Elle sort son premier album aux rythmes jazz et paroles humoristiques ou nostalgiques intitulé Sophie Forte en 2004. Les albums suivants (Label Victorie Music, distribution Universal Music) seront destinés aux enfants : en 2005, *Maman dit qu'il ne faut pas*, en 2009 *J'suis vert*, en 2010 *Chou-fleur*, en 2013 *Un petit poisson*, en 2015 *Je déménage*. Pour chaque disque, elle crée un nouveau spectacle avec des musiciens en tournée dans les festivals (notamment Avignon), à Paris au Petit-Gymnase, à la Comédie Bastille et à la Gaîté-Montparnasse.

En 2006, elle est à l'affiche d'une pièce de théâtre dont elle est auteur : *Sur le fil*. Cette pièce se jouera pendant 5 ans à Paris, à Avignon et en tournée, avant d'être reprise actuellement.



En 2008, elle interprète le rôle de la Môme Crevette dans *La Dame de chez Maxim* tournée au Théâtre des Variétés pour France 2.

En 2012, elle monte une pièce au Chêne Noir à Avignon : *Max la véritable histoire de mon père*, qui se poursuit avec une tournée. Elle crée aussi un nouveau spectacle de chansons et prépare un nouvel album. En 2013, elle monte *Le Dalai et moi*, une pièce inspirée d'un voyage qu'elle effectua 15 ans plus tôt au Ladakh, en Inde, puis en 2017 : *Le Chaman et moi* et *Chagrin pour soi*, de Virginie Lemoine et Sophie Forte, qu'elle co-écrit et interprète, accompagnée par Sophie Forte, William Mesguich et Tchavdar Pentchev

Plus récemment, elle joue dans *Mon Isménie* d'Eugène Labiche, mise en scène Daniel Mesguich au théâtre de Poche-Montparnasse (2020), et dans *Dolto, Lorsque Françoise paraît* d'Eric Bu avec Sophie Forte, Christine Gagnepain, Stéphane Giletta aux Festivals Off Avignon 2021, 2022 et 2023 et à Paris au Théâtre Lepic (2021).



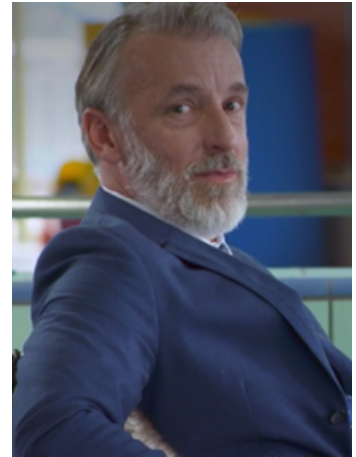
© Frédérique Toulet

Philippe Sivy

Interprétation

Découvert en 2000 lors d'Avignon Off, dans *Matériau Shakespeare*, mise en scène et adaptation de Jean Hache, amateur doué devenu professionnel talentueux, Philippe Sivy est l'un des rares artistes paraplégiques à brûler les planches. Il travaille notamment régulièrement avec Anne Bourgeois (2010-2011 *Box Office*, de David Mamet, 2005 *La Mouette* d'Anton Tchekhov, 2004 *La Boîte à outils* de Roland Dubillard, *Jeux de planches* de Jean-Paul Alègre...), Stéphanie Tesson (2011 *Fantaisies Mythologiques*, 2004 *Les Fantaisies bucoliques*, 2003 *Les Fantaisies potagères* : textes déambulatoires mis en scène par Stéphanie Tesson) ou Nicolas Derieux (2006 *Dans la solitude des champs de coton* de B.M. Koltès, mise en scène Nicolas Derieux, *Histoire du communisme racontée aux malades mentaux* de Mattéï Visniec... Mais aussi avec Alain de Bock (2001/2002 *Le tragique procès d'Hamlet*, Doris Naclério (2005 *Lettre ouverte à Pinochet* monologue de Marco Antonio De La Parra) ou Frédéric Almaviva (2005 *Les Justes* de Camus).

On le retrouve aussi sur petit ou grand écran, dans les courts ou longs-métrages (*Le Mauvais Œil*, *Sauf le respect que je vous dois* de Fabienne Godet, *Tout le monde debout* de Franck Dubosc...) ou des séries populaires (*Plus belle la vie*, rôle récurrent dans *Vestiaires*...).





© Frédérique Toulet

La création technique

Antoine Sahler

Musique

Né en 1970, Antoine Sahler est un comédien, auteur compositeur, interprète et musicien. Il étudie le piano classique mais très vite s'intéresse au jazz et à la chanson française par la suite. Il publie trois albums : *Je suis parti* (2002), *Nos futurs* (2005) et *Je n'ai encore rien dit* (2015). Antoine Sahler s'occupe de la direction musicale pour des disques et spectacles avec François Morel avec qui il débute une collaboration en 2009. À deux ils créent les spectacles *Le Soir, des Lions* (2010), *La Vie-titre provisoire* (2016) et *J'ai des doutes* (2018). Il écrit et compose également des chansons avec ou sans l'aide de Morel pour des artistes telles que Juliette, Maurane, Juliette Gréco etc.

Du côté du théâtre il compose des musiques pour des spectacles comme *Cochons d'Inde* de Sébastien Thiéry (2008) ou *La fin du monde est pour dimanche, Hyacinthe et Rose* de François Morel (2015). Sahler a également collaboré avec Sophie Forte et a écrit deux livre-disques pour la jeunesse : *La Tête de l'emploi* (2012) et *La Colonie des optimistes* (2016).

Jean-Michel Adam

Décor

Musicien à la base il est diplômé en scénographie de la Villa Arson de Nice et reçoit en 1987 le Prix Mossa de Nice de peinture.

Il signe la scénographie sur plus de 25 spectacles de Didier Long dont *Modi, Equus, La Parisienne, La Vie devant soi, Le Gardien, Le Limier, Les Braises...* Il travaille également pour divers metteurs en scène : Francis Perrin, Gérard Gélas, Panchika Vellez, Séverine Vincent, Jean-Luc Moreau : *L'Invité, Mariage et Châtiment, Le Journal de ma fille*, Anne Bourgeois : *Une famille modèle, Le plus beau jour, Représailles, Alors on s'aime*, Jean-Luc Revol, Marjorie Nakache, Anne Bouvier : *L'Hirondelle, Tout le monde savait*, José Paul : *C'est encore mieux l'après midi, J'ai envie de toi*, Patrick Haudecoeur : *Silence on tourne...*

Il crée pour *Opéra en Plein Air* les scénographies de *Rigoletto* et *Carmen*.

Pour Hervé Devolder *Les Fiancés de Loches, La Crème de Normandie, Virginie et Paul*.

Il a également conçu les décors de spectacles de variétés et de cinéma.

En tant que metteur en scène, il a monté *La Ronde, Le Barbier de Séville, La Nuit et le Moment* et Courteline !!!.

La création technique

Moïse Hill

Lumières

Moïse Hill, touche-à-tout du spectacle, a suivi un cursus du GRIM, École Supérieure des Techniques du Spectacle de Lyon, section éclairage, dont il fut major de promotion. Durant ses études il s'est formé à l'Opéra National de Lyon et au théâtre des Célestins.

Il se consacre rapidement à la création et à la scénographie lumière. Il signe notamment les trois créations de *Deauville à livre ouvert 2002*.

Il se spécialise en spectacle musical (opéras de la Cie Étoiles du Jour, *La Flûte enchantée*, production Atouts Musique ou encore *Bastien-Bastienne*, production des Petits Chanteurs de Saint-Marc). Il crée la lumière des musicaux *Kermesse de l'Ogre*, m.e.s. Christian Cloarec de la Comédie-Française, *Mélodies d'exil* de Mouron et Anne Fournier ou *Les Misérables*, m.e.s. par Jacques Gomez. Il est le concepteur lumière de l'ensemble des créations du metteur en scène Pierre-Jean Carrus et du Quatuor Beat, ensemble de percussion classique. En 2007 il crée pour la Fête des Lumières de Lyon l'éclairage de l'installation *Banc de sardines* du plasticien Jean-Pierre David.

Il signe en 2018 les créations lumière de trois spectacles pour l'Auditorium-Orchestre National de Lyon : *Enquête à l'orchestre*, qu'il scénographie et met en espace, *Rythmes et couleurs* et *Comptines cuivrées*, ainsi que deux projets pour la Philharmonie du Luxembourg : *Génèse*, concert d'improvisation pour piano solo et lumière avec Jean-François Zygel ainsi que *Chuuut* par le Quatuor Beat, qu'il co-écrit et pour lequel il collabore à la mise en scène.

Moïse Hill travaille aussi comme régisseur général ou directeur technique pour de nombreuses productions de spectacles en tournée (Polyfolies, Acte 2, ATA...), des théâtres parisiens (Bouffes Parisiens, Théâtre de Paris, Michodière...), ou des festivals (Avignon OFF, Les Espiègleries à Die, D'un dimanche à l'autre...). En 2018 il reprend la direction technique de la société de production théâtrale Atelier Théâtre Actuel ainsi que du Théâtre Actuel à Avignon. Parallèlement, il fonde en 2002 le festival Éclats, la Voix au Pays de Dieulefit qu'il a co-dirigé jusqu'en 2016, et créé en 2015 la salle de spectacle Le Toit Rouge à Montélimar qu'il a dirigée une saison.

La production



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



Fiva Production a pour but la création, production et diffusion de spectacles vivants, et s'attache à défendre et à promouvoir des compagnies émergentes par la production et la diffusion de leur spectacle, ainsi qu'un soutien administratif pour certaines.

FIVA Production participe également à la création de spectacles en coproduction avec d'autres sociétés de production

FIVA Production accompagne les artistes mais aussi les compagnies tout au long de leur projet afin de promouvoir des spectacles touchant des univers différents (théâtre, conte, danse, musique...) mais dont le point commun est le partage d'une même passion avec les artistes et le public.

PRODUCTION ET DIFFUSION

Différents spectacles de la conteuse Muriel Bloch dont :

Les 7 Merveilles, Voyage en Lusophonie avec Muriel Bloch, Séréna Fisseau et Joao Mota

Samangalé, Contes tissés et métissés avec Muriel Bloch et Joao Mota

Spectacles chorégraphiques de Stéphane Ripon : *Par la..., Clownerie, Et Si...*

Concert de Bijoux Sinda Héritage, mélange entre musique congolaise, chanson française et musique pop

COPRODUCTION

En attendant Bojangles d'Olivier Bourdeaut mise en scène Victoire Berger Perrin

La Machine de Turing de Benoit Solès mise en scène Tristan Petitgirard

Des plans sur la comète de Tristan Petitgirard

Mauvaises Filles de Aurélie Bargème

DIFFUSION

Le Masque et l'Oubli de Christian Couture mise en scène Jean-Paul Rouvrais

Atypic Solo de Marjolaine Alziary collaboration artistique Jean Paul Farré et Stéphane Baquet

Cabaret Desnos de Marion Bierry

Yapado, Yapadam de Yoan Giansetto & Ninon Moreau (spectacle musical, jeune public)

Collaboration artistique et soutien aux Compagnies F2B, Pompes et Macadam, l'Amiral Somnambule, etc...

en coproduction avec

IMAO





© Frédérique Toulet

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com