



En tournée
Saison 2024-2025

Atelier Théâtre Actuel

Le Théâtre Rive Gauche
et Atelier Théâtre Actuel présentent

**CHRISTOPHE
ALÉVÊQUE**

Cher François...

**MOI
ET FRANÇOIS
MITTERRAND**

De
HERVÉ LE TELLIER
(Prix Goncourt 2020)

Mise en scène
**DELPHINE
DE MALHERBE**

Scénographie : Juliette Azzopardi
Lumières : Stéphane Baquet

Spectacle créé au
Festival de la Correspondance de Grignan 2022



TPA
ATelier Théâtre Actuel

Responsable des tournées

Amélie Bonneaux - 01 73 54 19 23 / a.bonneaux@atelier-theatre-actuel.com

Contact Diffusion

Nella Berrabia - 01 73 54 19 16 / n.berrabia@atelier-theatre-actuel.com

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

en coproduction avec le Théâtre Rive Gauche
présente

Moi et François Mitterrand

Texte **Hervé Le Tellier**

Mise en scène **Delphine de Malherbe**

Avec **Christophe Alévêque**

Décor **Juliette Azzopardi**

Lumières **Stéphane Baquet**

Christophe Alévêque, drôle et saisissant, dans une adaptation du roman d'Hervé Le Tellier

« Cher François... »

Une histoire jubilatoire, pleine de suspense et d'humanité : quand un homme doux dingue s'invente une vie, il en résulte des lettres désopilantes, poignantes, attendrissantes, hilarantes et profondes, adressées à un Président de la République, pour nous faire revivre, le temps d'un sublime mensonge, quarante ans de vie politique française. Saisissant.

D'après le roman d'Hervé Le Tellier (Prix Goncourt 2020 pour *L'Anomalie*)

Voir la bande-annonce



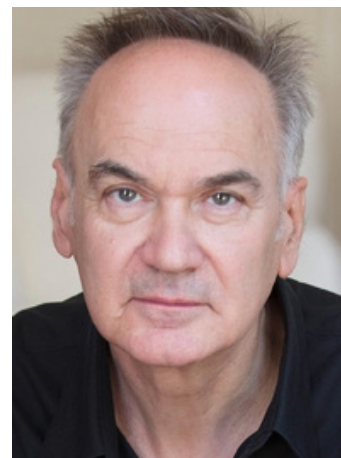
Note d'intention de l'auteur

Ce spectacle en atteste : depuis 1983 et jusqu'à aujourd'hui, j'entretiens une correspondance très régulière avec François Mitterrand, puis tous ses successeurs. Bien qu'homme de l'ombre, j'ai été - je pense pouvoir le formuler ainsi - leur mentor discret et avisé. L'âge venant, j'ai décidé de témoigner, afin que cet échange qui fait désormais partie de l'Histoire soit transmis pour l'édification des générations à venir. Je dois ici avouer que je n'ai guère le talent d'acteur pour tenir mon propre rôle. C'est donc au formidable Christophe Alévêque d'incarner mon humble personne, dans une mise en scène de l'admirable Delphine de Malherbe. Leur indéniable talent est, il est vrai, magnifié par la virtuosité de ce texte dont, rappelons-le, je suis le modeste auteur.

Hervé Le Tellier (Prix Goncourt 2020)

Hervé Le Tellier

Texte



© Gallimard

Auteur de romans, nouvelles, poésies, théâtre, Hervé Le Tellier est aussi l'auteur de formes très courtes, souvent humoristiques, dont ses variations sur la Joconde. Il a été coopté à l'Oulipo (Ouvroir de littérature potentielle) en 1992 (simultanément au poète allemand Oskar Pastior), et a publié sur l'Ouvroir un ouvrage de référence, *Esthétique de l'Oulipo*. Il en est depuis 2019 le président, le quatrième depuis la fondation de l'Ouvroir. Il a participé à l'aventure de la série *Le Poulpe*, avec un roman, *La Disparition de Perek*, titré en hommage à *La Disparition*, et adapté également en bande dessinée.

Mathématicien de formation, puis journaliste — diplômé du Centre de formation des journalistes à Paris (promotion 1983) —, il est docteur en linguistique et spécialiste des littératures à contraintes.

Éditeur, il a fait publier plusieurs ouvrages au Castor Astral comme *What a man !*, de Georges Perec, et *Je me souviens de Je me souviens*, de Roland Brasseur.

Avec d'autres artistes et écrivains, comme Henri Cueco, Gérard Mordillat, Jacques Jouet et Jean-Bernard Pouy, il a participé depuis 1991 à l'émission *Des Papous dans la tête* animée par Françoise Treussard sur France Culture, ainsi qu'à l'émission de Caroline Broué, *La Grande Table*.

Chroniqueur dans les années 1990 sous le pseudonyme de « Docteur H » à *La Grosse Bertha*, qui refondera bientôt *Charlie Hebdo*, il a collaboré quotidiennement, de 2002 à 2016, à la lettre électronique matinale du journal *Le Monde*, par un billet d'humeur intitulé *Papier de verre*, ainsi qu'à la revue *Nouvelles Clés*, où il a animé depuis 2009 la page *Retrouver du non-sens*. Il collabore aujourd'hui à *Mon Lapin Quotidien*, revue culturelle de *L'Association*.

Il est enfin, avec Frédéric Pagès, journaliste au *Canard enchaîné*, l'un des fondateurs des *Amis de Jean-Baptiste Botul (1896-1947)*, philosophe fictif de tradition orale.

Il a reçu en 2013 le Grand prix de l'humour noir pour sa traduction (factice) des *Contes liquides de Jaime Montestrela*, un auteur portugais dont il a inventé la biographie. Son roman *L'Anomalie*, publié aux éditions Gallimard, obtient le prix Goncourt le 30 novembre 2020.

source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Herv%C3%A9_Le_Tellier



Note de l'interprète

Ce texte est un cadeau tombé du ciel et le personnage inventé par Hervé Le Tellier un pur moment de bonheur à jouer. Un doux dingue qui s'invente une vie, un mytho sympathique qui rêve son existence et qui nous fait revivre le temps d'un sublime mensonge quarante ans de vie politique française. Un plaisir communicatif parfaitement orchestré par Delphine de Malherbe. Tout est réuni pour que le spectateur passe une folle soirée, mais pas que.

Christophe Alévêque

Christophe Alévêque

Interprétation



Christophe Alévêque débute dans *Les Stagiaires (duo déluré)*. En 1992, il monte sa première pièce avec Philippe Sohier, qui restera son complice. Très vite, il intègre l'équipe de Laurent Ruquier dans l'émission *Rien à cirer* sur France Inter, où il tourne en dérision l'actualité avec un humour corrosif et décalé. Sa collaboration avec l'animateur perdure et il devient chroniqueur dans les émissions *On a tout essayé* sur France 2 et *On va s'gêner* sur Europe 1. Dans le même temps, il collabore avec Michel Drucker, Thierry Ardisson et l'équipe de l'émission *Nulle Part ailleurs*.

En 1998, il joue au théâtre Grévin dans *Même pas peur*, un one-man-show décapant où il fait la satire de notre quotidien : vie de couple, vertus du sport, turpitudes du découvert bancaire, jeunes pères et célibataires en boîte.

Il écrit des scénarii de films commandés par des producteurs : *Copains copines*, *Jouons ensemble*, *Le Fleuve sans fin*. Il est également à l'affiche de plusieurs films et téléfilms entre 2002 et 2010 : *L'Ami du jardin* de Jean-Louis Bouchaud, *Les Perchistes* d'Antonio et Killy Olivares, *Tout pour l'oseille* de Bertrand Van Effenterre, *Nos amis les flics* réalisé par Bob Swain, *Mes Parents chéris* de Philomène Esposito, *La Plume empoisonnée* d'Eric Woreth, *L'Affaire Blaureau* de Jacques Santamaria, *Pièce montée* de Denys Granier Deferre ...

C'est en 2006 qu'il écrit son troisième one-man-show, *Debout*, présenté à la Comédie Caumartin, au Casino de Paris, à l'Olympia, et en tournée dans la France entière jusqu'en 2008. À l'automne 2008, Christophe rejoint l'équipe de Sine Hebdo. Le 23 octobre 2008 il publie son dernier livre, *Décodeur médiatique du XXIe siècle*, suivront *Le Dico d'Alévêque*, *Libertude Égalitude Fraternitude*, *Le Petit Alévêque illustré* et *Les Monstrueuses Actualités*, « *J'aime pas la crise* »...

En juin 2007, il crée le mouvement *Les Mille Colombes*, en « hommage » au président élu N. Sarkozy, qui aura un très grand succès pendant 5 ans.

Il crée *Christophe Alévêque est Super Rebelle !...enfin ce qu'il en reste* en octobre 2009 au Théâtre du Rond-Point, et reviendra dans la salle Renaud-Barrault en janvier 2011 avec son nouveau spectacle *Les Monstrueuses Actualités de Christophe Alévêque*.

Il est en tournée avec tous ces spectacles jusqu'en janvier 2012 et prépare pour février 2012 un nouveau spectacle sur les élections présidentielles: *Christophe Alévêque et Super Rebelle et candidat libre* qu'il jouera en province et à partir d'avril au Théâtre du Rond Point (diffusé en direct le 17 avril sur France 4), ainsi que l'écriture d'un livre de faux discours politiques

chez Nova Edition et un autre livre sur *Le candidat Super Rebelle* chez Hugo et compagnie. Et enfin un documentaire qu'il coréalise avec Eric Guéret diffusé sur France 5 en mai *Super rebelle président*.

En juin 2012 il est acteur dans le film de Jérôme Soubeyrand *Toutes les femmes ont le même sexe*.

En juin 2010, Christophe joue à la Gaîté Montparnasse avec Serena Reinaldi dans une pièce de Jérôme l'Hotsky *Ciao Amore*, mise en scène par Philippe Sohier, reprise en juillet 2012 au festival d'Avignon OFF au Théâtre du chien qui fume.

A partir de septembre 2012, en tournée avec ses spectacles *Super Rebelle* et *Les monstrueuses actualités*. Préparation d'un spectacle en duo avec Serena Reinaldi. Et co-écriture d'une pièce *La Cellule invisible* ainsi que d'un scénario *Les Copains d'abord*.

En juillet 2013 il sera au festival d'Avignon dans *Deux mille ans de mensonge* avec Serena Reinaldi au Théâtre du Chien qui fume.

En octobre 2013, c'est le Bataclan en solo pour 3 représentations exceptionnelles.

2013, théâtre avec la pièce *Little Boy* créé en Avignon puis en tournée. En parallèle création de la pièce *Ah le grand homme* de Pierre Pradinas, mise en scène de Panchika Velez, en tournée.

A partir de janvier 2014 jusqu'à juin 2014, au Rond point pour 10 revues de presse ponctuelles. Création de la première *Fête de la dette*, au 104, au profit du Secours populaire.

Sortie du livre *On a marché sur la dette* aux Editions La Martinière.

Janvier 2015, création du spectacle *Ça ira mieux demain* à Paris au théâtre du Rond Point puis au Palais des Glaces, ainsi qu'en tournée.

Octobre 2015 : sortie du livre *Bienvenue à Webland* aux Editions LLL.

2017 Réalisation d'un court-métrage *Parlons-en*, dans le cadre d'un long métrage, *Saluds de pauvres*.

Écriture en cours d'un roman chez Flammarion *Albert et Alexandre*.

2018 Théâtre, rôle de Monsieur Petypon dans *La Dame de chez Maxim*, au théâtre du Gymnase, mise en scène Alain Sachs.

Et encore et toujours en tournée avec son spectacle *Le Tour de la dette en 80 minutes*, et sa *Revue de presse*.

En 2020 il enregistre sans public, dans la grande salle du théâtre du Rond Point à Paris, COVID oblige, deux spectacles sur cette période hors normes, *Le Trou noir* et *Le Trou noir #2*.

En 2021 création de son nouveau spectacle *Vieux con ?* au théâtre Anthéa à Antibes. Mars 2022 au théâtre du Rond Point à Paris, puis en tournée.

Création du Club des Vœux Cons Modernes, club de libres-penseurs. 2022, Parution aux Éditions du Cerf de *L'Éloge du vieux con moderne*, pamphlet sur l'époque.

2023, parution de son premier roman *L'enfant qui ne parlait plus* aux Éditions du Cerf. Et voilà !



Note de la metteuse en scène

Je me souviens que lorsque j'ai découvert le texte de Hervé Le Tellier, *Moi et François Mitterrand*, j'ai été prise d'un vertige prodigieux. J'ai tout d'abord été emportée par ce personnage étrange qui au cœur d'un monde qu'il est seul à peupler, adresse missives, requêtes et confidences au pouvoir comme on se confierait à Dieu, par le truchement d'une correspondance aux petits oignons au Président de la République. Si ce n'est que là, il lui flanque à chaque fois une bonne claque dans le dos à la manière dont on convertirait ses interlocuteurs en meilleurs potes par le biais d'une méthode de séduction dévastatrice. J'ai ensuite été cueillie par la détresse du héros qui nous embarque malgré tout dans une histoire mythique. Car il suffit parfois d'une enveloppe cachetée ou d'une carte postale lancée à la vindicte pour que se ranime la magie d'une rencontre. Et que, au cœur d'une solitude, prenne chair un lien amical où l'imaginaire devient aussi réel qu'une poignée de main.

Très vite, les mots s'incarnent en effet et il devint évident, pour l'écrivain et la metteuse en scène que je suis, de les porter au théâtre. Car au-delà de l'immense qualité littéraire du texte, l'air de rien, l'écrivain Hervé Le Tellier, prix Goncourt 2020 pour son livre *L'Anomalie*, construit avec *Moi et François Mitterrand* une machine implacablement huilée où pas une virgule, ni une respiration ne sont laissées au hasard. Un opus d'une maestria et d'une finesse hors pair où se révèlent en filigranes les parts sacrées, misérables ou irrésistibles de l'être humain, qui nous bouleversent quand elles ne prêtent pas à rire franchement. On entend battre le cœur de l'âme humaine au sein de cette histoire. Ce texte en est le miroir tendu. Grâce à Éric-

Emmanuel Schmitt, j'ai eu la chance de pouvoir créer l'œuvre lors du festival de Grignan avec Christophe Alévêque. Et effectivement, on a pu se dire ce jour-là, d'un monde à un homme, de la scène à la salle, à la Montaigne : parce que c'était lui, parce que c'était moi. Je me suis attachée à donner la barre du navire à Christophe, et le grand vent à tout emporté sur son passage, porté par des vagues d'émotions et d'humour.

D'ailleurs, il y a peu, Christophe Alévêque, « prenait le Théâtre du Rond-Point » à Paris comme on prend la Bastille avec un spectacle coup de poing. Même le jour des dernières élections présidentielles, il était sur le ring en live pendant les résultats, en show man gourmand de happening. Je suis depuis longtemps ses combats, son humour corrosif, son sens musical comme sa tendresse pour des personnages décalés. Sa force de frappe a fait qu'il m'a semblé être le mieux placé pour incarner cet homme ... et « son » président.

De l'intime à l'universel, l'histoire de cet homme révèle en filigrane nos parts cachées, puissantes et fragiles, ponctuées d'anecdotes historiques, politiques, avant de décoller dans la grande poésie.

Dans un décor scénographié par Juliette Azzopardi, des ombres et des lumières de Stéphane Baquet, j'ai tâché de mettre dans un écrin ce « lait de la tendresse humaine » et cette fureur alliée d'un monde et d'un homme qui nous bouleverse et nous étreint après nous avoir fait pleurer de rire avec la même précision d'orfèvre que celle du texte.

Un trésor, vous dis-je.

Delphine de Malherbe



Delphine de Malherbe

Mise en scène

Delphine de Malherbe est une femme de lettres. Son premier roman, *La Femme interdite*, édité chez JC Lattès, est très remarqué. Formée au Cours Simon, à la Sorbonne et par des années de «petits boulots», dès la sortie de son premier roman, elle signe alors des portraits au *Journal du dimanche* et à *Elle*, écrit aussi du théâtre et des chansons, met en scène sa première pièce, *L'Affront d'un rêve*, et crée sa compagnie Les Soleils Rouges, parrainée par Jacques Higelin. Puis elle écrit et co-dirige avec Cyril Jarousseau *Misogynes*, bourse Beaumarchais de la SACD et prix du Théâtre National de Chaillot et de Kiron. Avec Robert Hossein, elle co-signe *N'ayez pas peur de croire*, un témoignage libre, rock et moderne sur l'intimité de la foi. En 2011, elle publie aux éditions Plon *L'aimer ou le fuir*, un roman imaginé à partir d'un choix de vie de Colette. Puis en 2012, *La Fille à la vodka*, chez Plon toujours. Elle met en scène *Une passion* au Théâtre Marigny avec Evelyne Bouix et Laurent Gréville. En 2012, elle crée *Inconnu à cette adresse* au Théâtre Antoine de K. Taylor avec Gérard Darmon et Dominique Pinon, qui se jouera jusqu'en 2020 avec plus de vingt acteurs en alternance. La pièce remporte le Globe de Cristal de la meilleure mise en scène. En 2014 elle met en scène Jean-Pierre Kalfon et Pierre Santini dans *Fratricides*. Et publie *À l'heure où les hommes vivent*, roman qui remet en question les fondamentaux de la réussite d'une vie. Elle met en scène Anne Parillaud et Antoine Duléry dans son adaptation des lettres de Saint-Exupéry à sa femme Consuelo au festival de Grignan, où elle adapte aussi les lettres de Jean Cocteau à Jean Marais avec Xavier Gallais, ainsi que *Moi et François Mitterrand*, du prix Goncourt Hervé le Tellier avec Christophe Alévêque, spectacle repris depuis septembre 2023 au Théâtre Rive Gauche d'Eric-Emmanuel Schmitt. Elle prépare son premier film.



© Nicolas Vidal

La création technique

Juliette Azzopardi

Décor

Après des études en architecture d'intérieur, Juliette Azzopardi crée son premier décor en 2009 avec *Les Caprices de Marianne* au Lucernaire, mis en scène par Sébastien Azzopardi. En 11 ans, Juliette signe une cinquantaine de créations pour le théâtre, la comédie musicale, l'opéra, la magie et le spectacle jeune public. Elle travaille notamment avec Alexis Michalik, Sébastien Azzopardi, Pierre Palmade, Laurent Baffi, Arthur Junot, David Roussel, Christophe Luthringer, Olivier Solivérès, Caroline Duffau, Delphine Piard, Anne-Jacqueline Bousch, Oriane Moretti, Jean-Philippe Daguerre, Nicolas Lumbreras, Fabrice Tosoni, Noémie de Lattre.

Elle est nommée aux Molières en 2016 dans la catégorie Création Visuelle pour *La Dame Blanche* mis en scène par Sébastien Azzopardi puis en 2017 dans la même catégorie pour *Edmond* mis en scène par Alexis Michalik. C'est en 2019 qu'elle remporte la fameuse statuette pour *Chapitre XIII* mis en scène par Sébastien Azzopardi.

Elle travaille actuellement sur les nouvelles créations d'Alexis Michalik, Jean-Philippe Daguerre, Victoire Berger-Perrin et Sophie Pincemaille.

Stéphane Baquet

Lumières

Issu d'une famille d'artistes, Stéphane commence son parcours comme trompettiste-chanteur, puis photographe portraitiste Noir&Blanc et comédien. C'est en accompagnant son père dans ses tournées qu'il apprend son métier de régisseur et d'éclairagiste.

Créateur lumières et responsable technique de nombreux spectacles, il travaille ainsi avec Michael Lonsdale, Olivier Py, Pierre Santini, Pierre Notte, Alain Sachs, Brigitte Fossey, Laurent Petitgirard, Diastème, etc.

En 1999, il devient directeur technique du théâtre la Luna puis du Quartier Luna en Avignon, dont il est également le co-directeur artistique depuis 2006. En 2014 il signe notamment la création lumières du spectacle *Les Cavaliers*, Molière du Spectacle du Théâtre privé en 2016.

La production



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



Le théâtre Rive Gauche est situé au 6 rue de la Gaité dans le quatorzième arrondissement de Paris, en plein cœur du quartier vivant de Montparnasse.

Depuis 2012, il est dirigé par Eric Emmanuel Schmitt à la direction artistique et par Bruno Metzger, épaulés par une équipe de passionnés.

Le théâtre Rive Gauche vous propose une programmation audacieuse, inventive, variée, de qualité, résolument tournée vers la création des auteurs d'aujourd'hui pour vous offrir de belles soirées. Il associe le jeu théâtral aux techniques audiovisuelles et acoustiques de pointe, servi par des comédiens stars ou à découvrir.

Le théâtre Rive Gauche est doté de 400 places et propose plus de 450 représentations par an avec 3 ou 4 spectacles par saison et des représentations à 19h et 21 h en semaine et deux matinées le dimanche.

Comme le dit Eric-Emmanuel Schmitt « faire du théâtre, c'est écrire sur l'eau ». L'eau c'est vous, les spectateurs d'aujourd'hui, de demain, et nous nous efforçons de vous composer de jolis souvenirs.



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com