

En tournée
Saison 2025-2026

Atelier Théâtre Actuel



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

en coproduction avec **Morcom Prod, Fiva Production, le Théâtre Rive Gauche, ACME, la Pépinière Théâtre et Anthéa Théâtre d'Antibes**

présente

Le Secret des secrets

Une pièce écrite et mise en scène par **Benoît Solès**

Basée sur les recherches académiques de MEGAN PIORKO, phd.

Avec

Mathilde Moulinat

Montaine Fregeai

Axel Godard

Gabriel Gozlan

Collaboration artistique **Gilbert Pascal**

Chorégraphe **Philippe Jamet**

Stagiaire **Eléa Collet**

Avec le soutien de l'**Espace Carpeaux de Courbevoie, Boulogne-Billancourt, Serris, Louvres, du Théâtre Paul Éluard de Bezons et du Département de la Vendée**

À partir de 12 ans

Durée 1h25

L'aventure de 4 jeunes gens à la recherche de la recette de la pierre philosophale dans les archives de La British Library

Deux époques : le 17e et le 21e siècle.
Deux destins mêlant intrigues, amour, et amitié...
Deux fils à la recherche de l'héritage de leur père.
Une même quête : la Pierre Philosophale, capable
de transformer le plomb en or et prolonger la vie !

Après *La Machine de Turing* et *La Maison du loup*, Benoit Solès vous convie à une nouvelle découverte !

D'après une histoire vraie, de Londres à Moscou,
aux frontières de la science et des arts occultes,
remontez le temps et la connaissance pour une
chasse au trésor hors du commun.
Percerez-vous le secret des secrets ?



Mathilde Moulinat

Note de l'auteur

L'année dernière, en tournée à Toulouse, je tombe sur un article du magazine Science et Vie intitulé : « On a décrypté la recette de la pierre philosophale » ! Ma lecture à peine terminée, je sais déjà que je tiens là un formidable sujet de pièce.

Pourquoi ? Depuis mon enfance, j'ai toujours été fasciné par les histoires de magiciens et les récits « d'Heroic fantasy ». Et c'est peut-être pour cela, que je tente, comme un coup de dé, de contacter sur Messenger l'auteure de cette découverte : Megan Piorko. C'est une future historienne, américaine, et résidant à Philadelphie. Quelle n'est pas ma surprise lorsque je m'aperçois qu'elle m'a répondu !

Après avoir visionné *La Machine de Turing*, Megan accepte l'idée que j'écrive une pièce basée sur ses recherches. Et voici comment je fais la connaissance d'Arthur Dee, un alchimiste du XVII^{ème} siècle, qui recherchait cette fameuse pierre ayant le pouvoir de transformer les métaux en or, voire de prolonger la vie...

Après plusieurs mois d'un travail passionnant (presque une quête initiatique !) voici donc : *Le Secret des secrets*. Au-delà de l'alchimie, j'ai voulu parler de notre fascination pour les mystères, les trésors, mais surtout de jeunesse et d'amitié. Ce sont donc quatre jeunes comédiens qui vous raconteront cette histoire. Et, pour la première fois, je serai aussi metteur en scène. J'espère que cette chasse au trésor vous fera rêver, voyager, rire, pleurer... tout comme moi, adolescent, dévorant les « Livre dont vous êtes le héros », le *Da Vinci Code*, ou l'inoubliable *Nom de la Rose* !

Benoit Solès

Note de mise en scène

Pour ma première mise en scène, j'ai voulu m'entourer d'une grande partie de l'équipe artistique et technique de *La Machine de Turing* et *La Maison du loup*. Le décor s'inspirera des dessins de Escher : des arcades et des escaliers mystérieux... Chaque document consulté par les personnages (livre, manuscrit, site internet) y sera projeté, aidant la compréhension de l'intrigue et prouvant sa réalité historique et scientifique. Enfin, musique, lumière, costumes, nous feront voyager du XVIIe au XXIe siècle, et de Londres à Moscou. Ce « meuble à secrets » sera une machine à jouer, une usine à rêves, un laboratoire d'émotions !

Ce spectacle est une enquête, une chasse au trésor, une histoire de transmission. Mais c'est avant tout une grande histoire d'amitié.

Benoit Solès



Axel Godard

Benoit Solès

texte et mise en scène

Molière de l'Auteur (2019)

Molière du Comédien (2019)



Benoit Solès est diplômé de la Classe Supérieure d'Art Dramatique de Paris. Il a débuté dans les spectacles musicaux de Roger Louret, couronnés aux Molières : *La Java des Mémoires* et *Les Années Twist*, puis à la Maison de la culture de Loire-Atlantique (*La Folle de Chaillot* et *Le Marchand de Venise*, avec Michel Blanc).

On l'a vu dans de nombreuses séries télévisées (*Julie Lescaut*, *Profilage*, *RIS*, *Alice Nevers, Boulevard du palais...*) et téléfilms (*Le Juste*, *La Pompadour*, *Louis XV le soleil noir*, *Le Chasseur*, *L'Affaire Salengro...*) Au cinéma, il a tourné pour André Téchiné (*La Fille du RER*), Vijay Singh (*One Dollar Curry*), Michel Blanc (*Embrassez qui vous voudrez*), Ramesh Aravind (*Burterfly*), Éva Ionesco (*Une jeunesse dorée*)...

Au théâtre, il a joué *Le Talentueux Mr Ripley*, mise en scène Thierry Harcourt ; *La Journée des Dupes* et *Les Vacances de Josépha*, mise en scène Yves Pignot ; *Appelez-moi Tennessee* (dont il était l'auteur) et *Bash* (avec Sarah Biasini), mise en scène Gilbert Pascal, au théâtre des Mathurins... En 2015, il tenait le rôle-titre de *Cyrano de Bergerac* au Théâtre 14, mis en scène par Henri Lazarini. Puis il a créé le rôle d'Hyppolite, dans *Rupture à domicile* de Tristan Petitgirard (nommé au Molière de l'auteur), avec Olivier Sitruk (Comédie Bastille, Festival d'Avignon, Le Splendid et 2 tournées).

Il signe *La Machine de Turing* en 2018 pour le festival d'Avignon, mise en scène de Tristan Petitgirard. La pièce se joue au Théâtre Michel à Paris puis au Théâtre du Palais-Royal. Elle a remporté 4 Molière en 2019 : Molières du théâtre privé, de l'auteur pour Benoit Solès, du comédien du théâtre privé pour Benoit Solès et de la mise en scène du théâtre privé pour Tristan Petitgirard. En 2021, sa pièce *La Maison du loup* est présentée au festival d'Avignon. Actuellement en tournée, elle sera à l'affiche du Théâtre Rive Gauche en septembre 2023.

Une histoire vraie

Lorsque Benoit Solès m'a contactée pour adapter ma thèse de doctorat en pièce de théâtre, j'ai immédiatement été enthousiaste à l'idée de travailler avec lui, tant j'étais impressionnée par son œuvre. Au cours de nos nombreuses conversations, il m'a montré qu'il comprenait la rigueur de mes travaux, ainsi que les détails bibliographiques et alchimiques complexes soutenant mon argumentation.

Dès lors, Benoit a pu ajouter des éléments fictionnels à la pièce, sans en compromettre l'aspect scientifique.

Le Secret des secrets s'inspire de mon histoire, celle d'une fantastique découverte, aidée par une équipe internationale d'érudits, afin de percer le secret de la pierre philosophale.

Benoit s'est emparé de cette histoire. Il lui a donné vie, en montrant notre quête intemporelle de magie, et notre désir ancestral de comprendre la nature.

J'espère qu'elle trouvera un écho auprès d'un public varié, pour les années à venir.

Megan Piorko





Montaine Fregeai

La distribution



Mathilde Moulinat

Dans les rôles de Susan, Isabella

École supérieure d'Art dramatique d'Asnières

Théâtre

2016/2023 : **Pigments** (Nicolas Taffin / Élodie Wallace) Festival d'Avignon, tournées et Comédie Bastille

2018/2022 : **Les Passagers de l'aube** (Violaine Arsac) Festival d'Avignon tournée Théâtre Actuel et Théâtre 13

2021/2023 : **La Dernière Lettre** (Violaine Arsac) Festival d'Avignon et tournée Théâtre Actuel.

2023 : **La vie est une fête** (Lilian Lloyd / Virginie Lemoine) Festival d'Avignon.

Télévision

Doutes (François Hans) Arte.



Montaine Fregeai

Dans le rôle de Megan

Ecole du Vélo volé

Théâtre

2019/2023 : Compagnie TRÊVES

2021/2023 : **Kids** (Fabrice Melquiot / François Ha Van) Avignon 2021, 2022, 2023 Prix Avignon OFF 21. Scala Provence.

2023 : **Maison Close** (Agnès Chamak / Odile Huleux) Festival d'Avignon.

Télévision

2021 : **Un si grand soleil**. France Télévisions.

2022 : **Bingo** de Fanny Ruwet (produit par Iconoclast)

La distribution



Axel Godard

Dans les rôles de Billy, Ariel, Mikhaïl

«L'atelier, La Belle Troupe» Nanterre Amandiers
(Cécile Garcia Fogel / Christophe Rauck / Jean-Pierre Garnier)

Théâtre

2021/2023 : *Kids* (Fabrice Melquiot / François Ha Van) Prix Avignon OFF 22. Scala Provence.
2022 : *Croquis de voyage* (Cécile Garcia Fogel) Nanterre Amandiers
2022 : *Grand Peur et misère du IIIème Reich* (Brecht / Julie Duclos)
2023 : *L'Errance est notre vie* (Simon Falguière) Nanterre Amandiers.



Gabriel Gozlan

Dans les rôles Jason, Arthur

«L'atelier, la Belle Troupe» Nanterre Amandiers
Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris
Conservatoire du VIème arrondissement de Paris

Théâtre

2018 : *Et Ils Croient* (Juliette Hecquet) Théâtre du Rond-Point
2019 : *Zones en travaux* (Marcus Borja) Théâtre des Abbesses
2022 : *Batania* (Gabriel Gozlan) Nanterre Amandiers
2023 : *L'Errance est notre vie* (Simon Falguières) Nanterre Amandiers

Court-métrage

2021 : *Scred Tbm* (Kevin Le Dortz)
2022 : *Des Vagues* (Charles Grammare)



Gabriel Gozlan

Autour de la pierre philosophale

Extrait d'article - Science & Vie

L'enquête alchimique
de **Lise Gougis**



On a décrypté la recette de **la pierre philosophale**

Une substance permettant de changer les métaux vils en or, guérir les maladies et vivre 120 ans : pour certains un mythe, pour d'autres un secret bien gardé. Voilà qu'un manuscrit du XVII^e s., récemment découvert, pourrait livrer la formule !

On dirait l'histoire tout droit sortie d'un roman de *fantasy*. Comme si Robert Langdon, le professeur en symbologie du *Da Vinci Code* de Dan Brown, évoluait soudain dans l'univers de Harry Potter. Des chercheurs assurent avoir décrypté la recette de la pierre philosophale ! Sauf que cette fois, il ne s'agit pas d'une fiction mais d'une véritable et très sérieuse enquête scientifique. Rembobinons.

Tout commence à Londres à l'été 2018, quand Megan Piorko, doctorante à l'université d'État de Géorgie, travaille sur sa thèse consacrée à Arthur Dee, alchimiste anglais des XVI^e et XVII^e s. À la British Library, l'historienne tombe sur un mystérieux manuscrit attribué à Arthur et à son père, John Dee, aussi

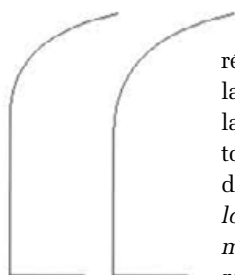
célèbre alchimiste polymathe. L'ouvrage, dédié à l'alchimie et à l'astrologie médicale, n'avait encore jamais été étudié. "J'ai vite été intriguée par un texte en particulier, intitulé *Hermeticae Philosophiae medulla* (La Moelle de la philosophie hermétique) et qui se trouvait à l'envers, la page inversée par rapport aux autres", raconte celle qui désormais travaille à l'Institut d'histoire des sciences américain. En outre, le texte est crypté : il est rédigé dans un langage incompréhensible, une succession de 177 mots sans aucun sens comme "ozxkwxfg"

ou "qqdz". Pour finir, la page opposée au texte contient un étrange tableau rempli de lettres. "Cela rendait le contenu du message crypté terriblement excitant", se souvient Megan Piorko.

Repères

Le savant grec Zosime de Panopolis fonde le mouvement alchimique au III^e s. La pierre philosophale en représente la quête ultime jusqu'à la fin du XVII^e s. et l'arrivée de la chimie moderne.

Quel secret de la plus haute importance pouvait bien avoir bénéficié d'un encodage aussi sophistiqué ? Un autre manuscrit, intitulé *Arca Arcanorum* (*Secret des secrets*) et rédigé par Arthur Dee en 1634, donne la



On ne
s'attendait pas
à une phrase
si longue,
ni à ce que
l'auteur l'ait
inscrite aussi
clairement au
dos du tableau



MEGAN PIORKO
Post-doctorante
à l'Institut américain
d'histoire de sciences



réponse. L'auteur s'y vante d'avoir mené à bien la quête ultime, à savoir découvrir la recette de la pierre philosophale, après laquelle couraient tous les alchimistes entre le Moyen Âge et le début de l'époque moderne! *"La pierre philosophale est censée à la fois transformer des métaux en argent et en or, permettre de préparer un remède pour éradiquer toutes les maladies, et prolonger la vie jusqu'au terme prescrit par Dieu, soit environ jusqu'à 120 ans"*, décrit Didier Kahn, professeur de littérature et directeur de recherche au CNRS, spécialiste de l'alchimie. Bref, le Graal de tout alchimiste qui se respecte.

CRYPTAGE PAR SUBSTITUTION

Megan Piorko se lance alors à la recherche d'indices pour déchiffrer le texte codé. En 2019 à Amsterdam, après avoir présenté sa découverte lors du 10^e Congrès d'histoire de l'alchimie et de la chimie, elle discute avec Sarah Lang, chercheuse en sciences humaines numériques à l'université de Graz, en Autriche. Le soir même, dans un bar mal éclairé, toutes deux tentent de cracker le code sur une serviette en papier. Las! Celui-ci, bien plus complexe que la plupart des cryptogrammes médiévaux, leur résiste. Les chercheuses poursuivent leur enquête à Philadelphie, à l'Institut d'histoire des sciences, et ouvrent une première porte: elles devinent que le texte est écrit en latin, car certaines lettres sont

absentes du tableau, comme le "v", remplacé par le "u" dans la langue morte. Elles mettent aussi le doigt sur la méthode de cryptage utilisée: un code utilisant la substitution polyalphabétique, c'est-à-dire que l'alphabet permettant le chiffrement du message change pour chaque lettre à cacher. Or la sécurité d'un tel code repose sur une clé, un mot de passe indiquant, pour chaque lettre à déchiffrer, l'alphabet de substitution du tableau auquel il faut se référer. *"Sans cette clé, résoudre un code aussi complexe est très compliqué"*, souligne Megan Piorko. Les deux chercheuses n'ont pas le choix: pour connaître le plus grand des secrets alchimiques, elles doivent faire appel à un spécialiste du décryptage.

MEGAN PIORKO - ILLUSTRATION S. LECLERC, SHUTTERSTOCK - AKG-IMAGES/DE AGOSTINI PICTURE LIBRARY

AB	a	b	c	d	e
CD	p	q	r	s	t
EF	q	r	s	t	u
GH	r	s	t	u	v
JK	s	t	u	v	w
LM	t	u	v	w	x
NO	u	v	w	x	y
PQ	v	w	x	y	z
RS	x	y	z	m	n
TU	y	z	m	n	o
WX	z	m	n	o	p
YZ	n	o	p	q	r

En 2021, elles décident de partager leurs dernières avancées avec des experts du monde entier à l'occasion d'un congrès de cryptologie. Parmi eux, Richard Bean, mathématicien à l'université du Queensland, en Australie, se montre totalement captivé. *"Quand j'ai découvert cette énigme, cela m'a fait penser à Voyage au centre de la Terre, ce livre de Jules Verne qui m'a beaucoup marqué durant mon adolescence, s'émerveille l'expert. Je me suis senti comme ce professeur qui décrypte un vieux manuscrit en latin laissé par un alchimiste du XVI^e s. Sauf qu'il s'agissait là d'un vrai manuscrit, et d'un message codé bien réel!"* Alors que de nombreux spécialistes submergent les historiennes de mails sans réussir à décoder le texte,

La production



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



Acmé : du grec ancien ἀκμή, « apogée », substantif féminin qui connut néanmoins des hésitations de genre.

Lit. : Point le plus élevé atteint par un art, une civilisation, une doctrine, etc.

Au théâtre : Point extrême de tension dramatique, paroxysme d'un personnage ou d'une situation. U.S. : A Company that Makes Everything, acronyme désignant une société américaine de production audiovisuelle, pionnière dans le domaine des dessins animés. Acmé est aussi une société de production et de diffusion de spectacles vivants basée à Paris, souvent partenaire d'autres producteurs/diffuseurs, de différents théâtres privés et de structures publiques.

Acmé accompagne artistiquement et logistiquement envies et projets de jeunes et brillants talents créateurs ; dès les premières versions des manuscrits et ce tout au long de la vie des spectacles sur les scènes parisiennes et/ou en tournée en France et à l'étranger.

Plus d'infos sur www.acme.eu.com

La production



Fiva Production a pour but la création, production et diffusion de spectacles vivants. Nous nous attachons à défendre et à promouvoir des compagnies émergentes par la production et la diffusion de leur spectacle, ainsi qu'un soutien administratif pour certains. Nous participons également à la création de spectacles que nous coproduisons avec d'autres sociétés de production.

Nous accompagnons les artistes mais aussi les compagnies tout au long de leur projet et nous attachons à promouvoir des spectacles touchant des univers différents (théâtre, conte, danse, musique...) mais dont le point commun est le partage d'une même passion avec les artistes et le public.

PRODUCTION ET DIFFUSION

Différents spectacles de la conteuse Muriel Bloch dont *Les 7 Merveilles*, *Voyage* en Lusophonie avec Muriel Bloch, Séréna Fisseau et Joao Mota et Samangalé, *Contes tissés et métissés* avec Muriel Bloch et Joao Mota. Spectacles chorégraphiques de Stéphane Ripon : *Par là...*, *Clownerie*, *Et si...*

Concert de Bijoux Sinda Héritage, mélange entre musique congolaise, chanson française et musique pop.

COPRODUCTION

En attendant Bojangles d'Olivier Bourdeaut mise en scène Victoire Berger-Perrin

La Machine de Turing de Benoit Solès mise en scène Tristan Petitgirard

Des plans sur la comète de Tristan Petitgirard
Mauvaises Filles de Aurélie Bargème

DIFFUSION

Le Masque et l'Oubli de Christian Couture mise en scène Jean-Paul Rouvrais

Atypic Solo de Marjolaine Alziary collaboration artistique Jean-Paul Farré et Stéphane Baquet

Cabaret Desnos de Marion Bierry

Yapado, Yapadam de Yoan Giansetto et Ninon Moreau (spectacle musical, jeune public) Collaboration artistique et soutien aux compagnies F2B, Pompes et Macadam, l'Amiral Somnambule, etc...



La Pépinière a d'abord été un théâtre dédié aux revues. Arletty s'y est produite dans les années 1920 avant que la salle ne soit transformée en cinéma de 1935 à 1940. Redevenu un théâtre, en 1942, sous son nom initial de « Théâtre de la Potinière », il s'est longtemps fait une spécialité des comédies et autres vaudevilles.

Depuis 1993, alternant théâtre musical et théâtre de recherche, La Pépinière s'est taillé une place à part dans le paysage théâtral parisien : celle d'un lieu révélateur de talents. Pas étonnant quand on sait que c'est ici que, depuis 40 ans, Jean-Laurent Cochet, célèbre acteur-pédagogue, y prodigue ses cours d'art dramatique...

En 2008, Caroline Verdu, Antoine Coutrot et Emmanuel de Dietrich ont repris ce lieu. Depuis 2018 Caroline Verdu continue d'y pratiquer une politique de création avec à ce jour plus de 30 spectacles et des artistes comme François Morel, Patrice Kerbrat, Daniel Pennac, Yann Collette, Olivier Saladin, Nicolas Bedos, Mélanie Laurent, Jérôme Kircher, Romane Bohringer, Olivier Marchal, Bruno Wolkowitch, Jean-Laurent Cochet, Judith Magre, Nicolas Briançon, Pierre Richard, Michel Dussarat, Juliette, Warren Zavatta, Bruno Salomone, Clémence Poésy, Jean-François Balmer, Didier Bénureau, Stéphane Guillon...

MORCOMPROD.

La production



Le Théâtre Rive Gauche est situé au 6 rue de la Gaité dans le quatorzième arrondissement de Paris, en plein cœur du quartier vivant de Montparnasse. Depuis 2012, il est dirigé par Eric-Emmanuel Schmitt à la direction artistique et par Bruno Metzger, épaulés par une équipe de passionnés. Le Théâtre Rive Gauche vous propose une programmation audacieuse, inventive, variée, de qua-lité, résolument tournée vers la création des auteurs d'aujourd'hui pour vous offrir de belles soirées. Il associe le jeu théâtral aux techniques audiovisuelles et acoustiques de pointe, servi par des comédiens stars ou à découvrir. Le Théâtre Rive Gauche est doté de 400 places et propose plus de 450 représentations par an avec 3 ou 4 spectacles par saison et des représentations à 19h et 21 h en semaine et deux matinées le dimanche.

Comme le dit Eric-Emmanuel Schmitt « faire du théâtre, c'est écrire sur l'eau ». L'eau c'est vous, les spectateurs d'aujourd'hui, de demain, et nous nous efforçons de vous composer de jolis souvenirs.

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com