

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL  
LE THÉÂTRE RIVE-GAUCHE, LE THÉÂTRE DE LA PÉPINIÈRE, MORCOM PROD, FIVA, ACMÉ PRODUCTIONS ET ANTHÉA PRÉSENTENT

APRÈS 🏆 « LA MACHINE DE TURING » 🏆 ET « LA MAISON DU LOUP »

UNE AVENTURE THÉÂTRALE  
CONÇUE PAR  
**LE BENOIT SOULÈS**

**LE SECRET DES SECRETS**

BASÉE SUR  
LES RECHERCHES  
ACADÉMIQUES DE  
MEGAN PIORKO, PHD

AVEC  
MONTAINE FRÉGEAT  
AXEL GODARD  
GABRIEL GOZLAN  
MATHILDE MOULINAT

DÉCOR : JULIETTE AZZOPARDI ET JEAN-BENOÎT THIBAUD - VIDÉOS : MATHIAS DELFAU - LUMIÈRE : DENIS SCHLEPP  
MUSIQUE : ROMAIN TROUILLET - COSTUMES : NATHALIE BÉRARD-BENOIN - ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : SOPHIE NICOLLAS

VENDEE  
COURBEVOIE  
BOULOGNE-BILLANCOURT  
Serris  
LOUVRES  
TELIER JACQUES CHIE  
MORCOMPROD  
FIVA  
ACME

## Festival d'Avignon 2024: notre sélection de spectacles à ne pas manquer

Une nouvelle pièce de Benoit Solès fait toujours événement. Après *La Machine de Turing* et *La Maison du loup*, l'auteur est devenu un incontournable des planches. Sa dernière « *aventure théâtrale* » sera *condamnée* au succès. Il y a tout ici pour ravir les spectateurs. De l'énergie, une intrigue solide, un décor astucieux, un rythme impeccable. Nous connaissons l'admiration de Benoit Solès pour *Le Nom de la Rose* d'Umberto Eco et pour Sherlock Holmes, son goût jamais renié pour les récits d'« Heroic fantasy », sa soif de spiritualité et des choses occultes. Sur la scène, un imposant large escalier en pierre qui nous mènera vers des sommets insoupçonnés. De quoi s'agit-il ? Megan (Montaine Fregeai) est une jeune doctorante en histoire (personnage inspiré d'une jeune érudite bien réelle). Toute vêtue de noir corbeau, cette étudiante à l'allure gothique fut l'étudiante d'un certain Benedict Gray, un universitaire spécialisé dans l'alchimie au XVIIème siècle. Ce dernier, avant de passer *ad patres*, avait laissé dans le casier de Megan une enveloppe destinée à son fils, Jason (Gabriel Gozlan), gérant du *Dernier Mot*, le café de la British Library, l'une des plus grandes bibliothèques du monde. Dans l'enveloppe, ce message laconique : « *Noir, blanc, jaune, rouge. Quatre couleurs, pour une pierre. 1036.a.38.* » Commence alors une chasse au trésor entre livres et parchemins poussiéreux, de Londres à Moscou et du XVIIème siècle à nos jours. Une véritable épopée menée par quatre jeunes gens à la recherche de la recette de la pierre philosophale. Benoit Solès a un sacré savoir-faire. Il n'ennuie jamais, signe de politesse. Son grand et noble désir est de divertir. Il connaît tous les rouages du théâtre populaire dans le bon sens du terme. Il a ça dans le sang. Ainsi, sans relâche, il écrit, il interprète et désormais, avec *Le Secret des secrets*, il met en scène. Une mise en scène astucieuse avec décors transformables à l'envi (nous passons d'une taverne au théâtre du Globe, de la bibliothèque à la place rouge, etc.) Le talent de Solès ne se limite pas à une enquête finement ficelée. Son spectacle est une histoire d'amitié qui est la base de ce genre d'aventure. Nous ne sommes pas très loin du *Club des cinq* ou du *Clan des sept* et cette nostalgie qui remonte à la bibliothèque rose ou verte met tout le monde d'accord. *Le Secret des secrets*, véritable chasse au trésor, nous redonne une certaine jeunesse. Benoit Solès, encore une fois, change les métaux vils en or. Un alchimiste. **A.P**

# Benoît Solès

## Dans le plus grand secret

Sa merveilleuse et triomphale *Machine de Turing* approche de sa millième représentation, a été jouée dans quinze pays et est étudiée au lycée. L'auteur et comédien signe aujourd'hui sa première mise en scène avec *Le Secret des secrets* qui explore les mystères de la pierre philosophale. La promesse d'un spectacle haletant, subtil mélange de magie et de rigueur scientifique.

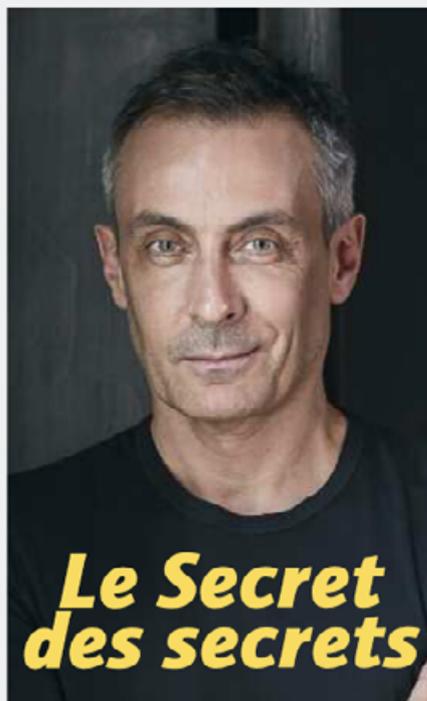
La pierre philosophale ? Une pierre pouvant changer n'importe quel métal en or, guérir de toutes les maladies, et faire vivre plus que centenaire... Depuis l'Antiquité, les plus grands chercheurs ont tenté de réaliser cette hypothétique substance alchimique, certains même y ont consacré toute leur vie. Car loin d'être l'apanage de savants fous, le thème fascine les scientifiques les plus chevronnés.

Megan Piorko, chercheuse américaine en histoire à Philadelphie, y a notamment consacré une thèse de doctorat et Benoît Solès s'y est penché à son tour, pour livrer un nouveau spectacle captivant. Il en signe le texte et, pour la première fois, la mise en scène, sans jouer.

*"En tournée pour mon spectacle La machine de Turing, je découvre dans une revue scientifique un article sur les recherches de Megan Piorko, raconte-t-il. J'ai, dès mon plus jeune âge, été attiré par les histoires un peu mystiques, les chasses au trésor. Le Nom de la rose, le Da Vinci code, Les aventures d'Indiana Jones ou celles de Benjamin Gates... Tous ces récits d'aventure, avec une base*

*ésotérique et initiatique ont été surexploités au cinéma, mais jamais au théâtre. J'ai su instantanément que ce serait le sujet de ma prochaine pièce !"*

Megan Piorko soutient avec enthousiasme le projet et commente, dans le texte de présentation du spectacle : *"Benoît m'a montré qu'il comprenait la rigueur de mes travaux, ainsi que les détails bibliogra-*



**Le Secret des secrets**

*phiques et alchimiques complexes soutenant mon argumentation. Dès lors, il a pu ajouter des éléments fictionnels à la pièce, sans en compromettre l'aspect scientifique."*

Voici donc *Le Secret des secrets* ou la folle épopée d'un quatuor de jeunes gens : Jason Gray, fils du conservateur de la British Library, dont le père défunt a passé sa vie à étudier les textes des alchimistes, Susan, sa petite amie archiviste, Billy, un jeune comédien paraplégique et Megan, une étudiante en histoire, jeune femme moderne et rock. De Londres à Moscou, ils traversent les lieux et les époques et se livrent à une enquête vertigineuse entre livres et parchemins, textes anciens, codes et messages cryptés. C'est aussi une histoire d'héritage, de transmission entre les générations. Une forme de mise en abyme de la quête, non-fictionnelle, mais bien réelle celle-là de Benoît Solès lui-même. *"Ecrire une pièce, c'est aussi en quelque sorte chercher la pierre philosophale : fabriquer avec un matériau de départ un objet final comme un trésor qui apportera de la joie, de la réflexion, du rire et des larmes. Une pièce qui rayonne, qui prolonge la vie et qui fait que vous ne serez plus tout à fait le même après l'avoir vue."* Une pièce philosophale...

Nedjma Van Egmond

■ *Le Secret des secrets*, texte et mise en scène Benoît Solès à partir des recherches académiques de Megan Piorko, avec Mathilde Moulinat, Montaine Fregeai, Axel Godard, Gabriel Gozland-Hagendor. Théâtre Actuel, 80 rue Guillaume Puy 84000 Avignon, 04 65 87 38 98, du 29/06 au 21/07 à 13h50. Théâtre Rive Gauche à Paris en janvier 2025

# WebThéâtre

Théâtre, Opéra, Musique et Danse

## LE SECRET DES SECRETS, TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE BENOIT SOLÈS

Sur les traces de la pierre philosophale

Publié par Brigitte Coutin | 10 juillet | Critiques | o  | [W](#) [W](#) [W](#) [W](#)

Benoit Solès est un habitué du festival d'Avignon. Après avoir présenté en 2018 *La Machine de Turing* et en 2021 *La Maison du loup*, il propose cette année sa pièce *Le Secret des secrets*. Benoit Solès aime décidément les chiffres, les codes et les énigmes et cette fois il nous entraîne dans la recherche de la pierre philosophale !

Le sujet de la pièce est né de la lecture d'un article dans la revue *Science et Vie* concernant les travaux d'une historienne américaine Megan Piorko qui découvrit à la British Library, un manuscrit de l'alchimiste du XVIIe siècle Arthur Dee. Aidée de chercheurs internationaux, elle entreprit de décrypter le manuscrit, persuadée qu'elle trouverait la recette de la pierre

philosophale. Benoit Solès prit contact avec elle et à sa grande surprise elle accepta que ses travaux soient repris dans une pièce de théâtre.

Benoit Solès imagine alors une histoire qui nous emmène sur les traces de cette pierre à travers le temps et l'espace en compagnie de quatre jeunes gens fort sympathiques.

Tout commence à Londres. Jason Gray, le fils du conservateur de la British Library, vient d'enterrer son père avec lequel il entretenait des rapports plutôt tendus. De retour au « Dernier Mot », le café de la bibliothèque, il retrouve Susan, sa petite amie archiviste, et Billy, un jeune comédien paraplégique. Apparaît Megan, une étudiante américaine en histoire, qui vient lui remettre une enveloppe de la part de son père. La démarche le surprend mais son étonnement est encore plus fort quand il découvre un code : 1036.a.38. Piqués par la curiosité, les quatre jeunes gens se lancent dans une véritable quête pour comprendre le sens de ce message et peut-être percer le secret de la pierre philosophale.

Si l'intrigue principale expose les relations entre les quatre jeunes gens à notre époque, leurs découvertes nous conduisent au temps d'Arthur Dee au XVII<sup>ème</sup>, à Londres puis en Russie dans le palais du Tsar. Ces va et vient entre présent et passé sont réalisés avec fluidité grâce à un dispositif scénique astucieux et des changements de costumes pour les quatre comédiens qui jouent tous les personnages de la pièce.

Le secret des secrets évoque les expériences de l'alchimiste qui sont consignés dans un carnet qui sert de fil rouge dans l'intrigue. La projection des documents consultés par les quatre jeunes gens permet de suivre plus facilement le travail de recherches de l'historienne Megan Piorko. Cette partie de l'intrigue s'appuie sur des documents réels. Se pencher sur les traces d'un alchimiste, quel magnifique point de départ pour l'imagination d'un dramaturge ! Benoit Solès ne s'en prive pas ! Allusion au roman *Le Nom de la rose* par un personnage, lourds et riches manteaux en velours qui rappellent l'univers d'Harry Potter, magie, voyage dans le temps, nous sommes en plein dans l'aventure...

Aventure historique sérieuse mais aussi aventure intime. Au fil des rencontres, les protagonistes se dévoilent, confient leurs secrets, leurs peines. La pièce évoque aussi une quête intime, celle de l'estime de soi, de l'acceptation de sa condition...

Les quatre jeunes comédiens sont talentueux, investis dans leurs rôles et dynamiques. Ils passent d'un personnage à une autre avec aisance et participent à maintenir le rythme soutenu de la pièce. La scénographie joue un rôle important pour permettre tous les changements d'époques et d'intrigues. Ainsi, le décor composé d'arcades et d'un escalier qui devient un passage mystérieux qui unit les différentes époques, et le travail soigné de la vidéo, nous aident à nous situer dans les différents lieux. Temps et espaces sont abolis ; nous sommes au XVII<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècles, à Moscou dans le palais du Tsar, à Londres dans le café « Le dernier mot » ou au bord de la Tamise... Magie de la fiction d'un voyage théâtral....

# Classique en Provence



Qui n'a pas rêvé de percer le secret de la pierre philosophale, qui permettrait de transformer tous les métaux en or et de guérir toutes les maladies ? C'est à la recherche de cette pierre que nous propose de partir Benoit Soles. La pièce s'appuie sur les recherches de l'historienne Megan Piorko et son travail d'analyse d'un manuscrit d'Arthur Dee, un alchimiste du XVIIème siècle.

Cette quête sera menée de manière parallèle à deux époques : aujourd'hui par un groupe de jeunes et au XVIIème siècle par Arthur Dee. Toute la brillante virtuosité de la pièce tient au passage, en un clin d'œil, d'une époque à l'autre. Les mêmes comédiens jouent, avec un grand talent, tous les rôles. Les costumes, qu'ils enfilent rapidement et souvent à vue, permettent de visualiser ce changement d'époque. Montaine Fregeai qui joue Megan est impressionnante de justesse, elle nous déstabilise dans ses habits gothiques et avec son côté rebelle, mais elle narre l'histoire avec brio et incarne parfaitement cette doctorante passionnée.

La scénographie est magnifique et contribue à la fluidité dans les changements d'époque : un immense escalier partiellement mobile, comme les autres éléments du décor, et des projections splendides : parfois des manuscrits et documents d'époque, parfois des images qui nous projettent directement dans les lieux, autant d'éléments qui nous plongent dans l'univers de l'ésotérisme, de l'alchimie et de l'aventure.

Le rythme est effréné, comme cette course folle à la pierre philosophale. Il est question de quête bien sûr mais aussi d'amitié, de rapports père-fils, de secrets, d'interdits... Et si cette quête était in fine une quête d'estime de soi que chacun est invité à mener ?

Benoit Soles (Molière d'auteur et Molière de comédien en même temps pour la fameuse *Machine de Turing* en 2019, ou *la Maison du loup* en 2021 ; voir aussi notre [entretien avec le metteur en scène](#)) réussit brillamment à nous emmener avec lui dans cette quête d'humanité, il réussit à nous faire vivre une magnifique aventure humaine en nous plongeant dans l'un des plus grands secrets de l'alchimie : la pierre philosophale.

Sandrine. Photo Frédérique Toulet



## Le Secret des Secrets : Une Quête Alchimique à Travers le Temps

**Le Secret des Secrets, une pièce captivante mise en scène par Benoit Solès, nous plonge dans une quête épique où l'histoire, l'amitié et l'alchimie se rencontrent.** *Tout commence à la British Library de Londres, où Jason Gray, fils du conservateur récemment décédé, découvre un mystérieux code laissé par son père. Accompagné de Susan, archiviste et petite amie de Jason, Billy, un jeune comédien paraplégique, et Megan, une étudiante en histoire, Jason s'embarque dans une aventure à travers les âges et les continents, de Londres à Moscou, pour percer le secret de la pierre philosophale.*

### Inspiration Réelle et Fiction Historique

La genèse de cette pièce remonte à une découverte fascinante par Megan Piorko, historienne américaine. En 2018, alors qu'elle travaillait sur sa thèse à la British Library, Megan tomba sur un manuscrit d'Arthur Dee, alchimiste du XVIIe siècle, contenant des textes cryptés. Convaincue de la portée de cette découverte, elle entreprit de déchiffrer le texte avec l'aide de chercheurs internationaux, aboutissant à une révélation potentielle de la recette de la pierre philosophale.

Benoit Solès, après avoir lu un article de Science et Vie relatant cette histoire, fut inspiré pour créer une pièce de théâtre autour de cette aventure scientifique et historique. En contactant Megan Piorko, il parvint à mêler la rigueur de ses recherches avec une narration dramatique et captivante, ajoutant des éléments fictionnels sans compromettre l'authenticité scientifique de l'histoire.

### Une Mise en Scène Envoûtante

Solès s'est entouré d'une équipe artistique expérimentée pour donner vie à cette histoire. Inspiré par les dessins de M.C. Escher, le décor se compose d'arcades et d'escaliers mystérieux, symbolisant les méandres de la recherche alchimique. Les documents consultés par les personnages sont projetés en arrière-plan, facilitant la compréhension de l'intrigue et accentuant l'aspect historique et scientifique du récit. La musique, les lumières et les costumes nous transportent du XVIIe au XXIe siècle, d'un Londres pluvieux à une Moscou intrigante.

### Une Aventure Humaine et Initiatique

Le Secret des Secrets n'est pas seulement une quête alchimique; c'est aussi une exploration des liens humains. Les quatre jeunes protagonistes, chacun avec ses propres motivations et défis, forment une équipe soudée par l'amitié et la passion de la découverte. Leur voyage à travers les époques et les lieux est autant une quête de la pierre philosophale qu'une recherche de soi-même et des autres.

Cette pièce, première mise en scène de Benoit Solès, l'auteur et comédien de "La Machine de Turing" moliérisée quatre fois en 2019, nous emmène dans un voyage émouvant et palpitant, où l'histoire et la fiction se rencontrent pour offrir une réflexion profonde sur la jeunesse, l'amitié, et notre éternelle fascination pour les mystères de la vie.

-----

Avec son mélange habile de faits historiques et de fiction dramatique, Le Secret des Secrets propose de magnifiques performances d'acteurs qui s'accordent à merveille. Mêlant les mécanismes des escape games, les mystères de l'alchimie, et une profonde réflexion sur les secrets de l'existence, cette œuvre transcende les époques et les genres, offrant une expérience théâtrale unique et inoubliable. **Une pièce qui, tout comme les grandes aventures littéraires et scientifiques qui l'ont inspirée, continuera sans doute de fasciner et d'enchanter les spectateurs pour les années à venir.** Avis Foudart   

# ManiThea

**L**E SECRET DES SECRETS NOUS TRANSPORTE DANS UNE aventure où passé et présent se croisent à la recherche de la mythique pierre philosophale. La pièce se distingue par une intrigue habilement menée en parallèle : deux histoires, deux époques, et deux ambiances distinctes. Nous voyageons de la British Library à un café face au Globe Theatre, avec un détour par Moscou, les transitions s'effectuent habilement avec quelques mouvements de l'imposant et impressionnant décor.

En 2018, l'historienne Megan Piorko découvre un manuscrit crypté d'Arthur Dee, alchimiste du XVIIe siècle, à la British Library. Elle travaille avec des chercheurs internationaux pour déchiffrer ce texte, pouvant révéler la recette de la pierre philosophale. Inspiré par cette découverte, Benoit Solès écrit cette pièce de théâtre en s'appuyant sur les recherches de Megan, alliant précision scientifique et narration fonctionnelle.

La pièce, malgré certaine longueurs, parvient à maintenir l'intérêt du spectateur et l'histoire est agréable à suivre. Les costumes, soignés et élégants, renforcent l'immersion dans les différentes époques représentées.

La quête à travers livres et parchemins, de Londres à Moscou et du XVIIe siècle à nos jours, est pleine de mystère, et nous suivons avec attention l'aventure de ces quatre jeunes gens.

La pièce offre un divertissement de qualité, avec une histoire intrigante et des moments de suspense bien dosés.

Le Secret des Secrets est un spectacle divertissant et bien réalisé. Une pièce qui ravira les amateurs de mystères historiques et d'aventures à travers le temps.



Bienvenue dans un univers merveilleux

Aujourd'hui je suis allée voir la nouvelle création de Benoît Solès, après les sublimes pièces "LA MACHINE DE TURING " ET "LA MAISON DU LOUP" autant dire que je l'attendais de pied ferme. J'en sors à peine et je suis encore dans l'émotion du moment quand j'écris ces mots.

"Le Secret des Secrets" est une pièce de théâtre captivante qui allie mystère, émotion et érudition dans une quête palpitante à travers le temps et l'espace. Basée sur une histoire vraie, cette œuvre nous entraîne dans un voyage fascinant de Londres à Moscou, où les personnages cherchent à percer un secret ancestral caché dans les recoins de la British Library.

La pièce débute sur une note mélancolique avec Jason Gray, fils du conservateur de la bibliothèque, venant de perdre son père. La scène d'ouverture, située dans le café "Le Dernier Mot" de la bibliothèque, établit immédiatement une ambiance intime et nostalgique. La relation entre Jason et ses compagnons – Susan, l'archiviste, et Billy, le jeune comédien paraplégique – est dépeinte avec une sensibilité qui rend les personnages instantanément attachants.

L'arrivée de Megan, l'étudiante en histoire de l'alchimie, et la remise de l'enveloppe mystérieuse marquent le début d'une intrigue haletante. Le code "1036.a.38" agit comme un catalyseur, propulsant les protagonistes dans une chasse au trésor à travers les âges. L'auteur a réussi à tisser une histoire riche en rebondissements, mêlant habilement éléments historiques et fiction.

La dynamique de groupe est l'un des points forts de la pièce. Chaque personnage apporte une perspective unique à la quête. Jason, en deuil, trouve un nouveau but dans la recherche du secret. Susan, avec sa connaissance approfondie des archives, joue un rôle crucial dans la décodification des indices. Billy, malgré son handicap, apporte une touche d'humour et de résilience, tandis que Megan, la jeune étudiante, incarne la soif de savoir et l'enthousiasme.

Les décors et la mise en scène sont réussis, recréant des ambiances variées allant des bibliothèques poussiéreuses aux rues animées de Moscou. Les transitions temporelles sont fluides, aidées par des effets de lumière et des projections visuelles qui plongent le public dans différentes époques. La pièce parvient à garder le spectateur en haleine tout au long de l'intrigue.

Le thème central de la pièce – la quête de la vérité et la préservation du savoir – résonne profondément. "Le Secret des Secrets" explore également des questions universelles telles que le deuil, l'héritage et la persévérance face à l'adversité. Ces thèmes sont traités avec une profondeur qui ajoute une dimension émotionnelle et philosophique à l'intrigue.

En conclusion, "Le Secret des Secrets" est une œuvre théâtrale qui captive par son intrigue bien ficelée, ses personnages touchants et sa mise en scène immersive. Elle invite le spectateur à un voyage intellectuel et émotionnel, rappelant que certaines vérités, bien que cachées, sont destinées à être découvertes. Pour ceux qui aiment les histoires riches en mystères et en émotions, cette pièce est un véritable trésor à découvrir, d'ailleurs les trésors sont parfois sous nos yeux sans qu'on les voit et cette pièce nous le rappelle aussi avec douceur.

Merci à Benoît Solès de nous offrir des histoires si riches, de nous émerveiller et j'en suis sûr de redonner le goût du beau théâtre à certains. Un véritable porteur d'histoire...d'ailleurs d'une certaine façon cette pièce m'y a fait repenser.

Un gros coup de cœur Passion Théâtre.

Vu le 2 juillet au Théâtre Actuelle, Agnès Guéry pour Passion théâtre.



Il s'agit d'une pièce écrite pour deux personnages à partir de faits réels mais aussi des notes de la journaliste prises lors de ses enquêtes et entretiens.

Deux personnages : Une journaliste, Anna Politkovskaïa, et un homme, qui sera à lui seul tous les interlocuteurs ennemis, du bourreau par défaut, au chef de guerre mégalomane. Il représente, ce personnage, l'adversité aveugle autant que les ennemis identifiés.

Anna, donc, et un homme qui, lui, joue tous ses interlocuteurs au cours de ses enquêtes.

Anna est interprétée ici par l'excellente Caroline Rochefort, comédienne remarquée notamment dans le rôle de Violette, soit un tout autre registre, à savoir la pièce inspirée du roman très plébiscité "Changer l'eau des fleurs".

C'est Pierre Berçot qui joue tous les autres rôles et qui est en permanence au plateau avec Caroline Rochefort.

Déjà, ce choix de mise en scène inonde de sens et de logique l'enchaînement des événements et la droiture de la journaliste.

Le personnage joué par Pierre Berçot, tantôt bourreau, tantôt homme politique, acteur d'une série de propagande et encore plus, rend concrète et charnelle, physique, toute l'adversité à laquelle Anna Politkovskaïa a dû faire face durant sa courte vie, pour faire ses investigations de terrain, en vraie journaliste.

Caroline Rochefort campe une femme forte que les menaces ne font jamais flancher. Elle a peur, elle doute, mais elle y va. C'est bien une femme, une mère que nous voyons sur scène. Avec ses doutes, ses réflexions, sa sidération face à la censure et l'absurdité.

Si nous la voyons, nous, comme une héroïne, ce n'est probablement pas ainsi qu'elle se voyait elle-même.

La mise en scène et les trouvailles et l'inventivité des acteurs montrent cet aspect de la femme, stable, inflexible, qui persévère et ne se rend pas, même lorsqu'elle comprend la menace, l'épée de Damocles qui pèse au-dessus de sa tête: femme "non rééducable" c'est à dire avec une cible sur le front.

Quant à Pierre Berçot, il excelle véritablement à incarner l'homme de l'Est, y compris en parlant parfois russe. Il a cette silhouette agile de soldat surentraîné, survirilisé, et cette capacité à tirer parfois jusqu'au grotesque cette propagande mise en scène et la mégalomanie des chefs de Guerre que dénonçait Anna.

Quelques scènes d'anthologie, comme l'enlèvement d'Anna, nous font froid dans le dos, tant elles sont réalistes et d'autres, tel ce moment de télévision, avec l'écran qui devient pur cadre, tantôt arme, tantôt caricature de brutalité et autres démonstrations de force caricaturales.

Tadrina Hocking sait aborder l'indicible sans tomber dans le pathos et une fois encore, son travail fait merveille, servant le propos double : la liberté de la presse toujours en danger et l'hommage rendu à cette femme hors du commun. On ne ressort pas de ce spectacle essoré par l'horreur, mais plutôt reconnaissant envers Anna Politkovskaïa. et réveillés, s'il est besoin, par une saine colère de résistance.

Que vous connaissiez ou non l'histoire de Anna dans sa totalité, cette histoire saura vous toucher en plein cœur et amener de nouvelles pistes de réflexion sur l'engagement, le journalisme, notamment.

C'est aussi une tragédie qui vaut pour elle-même, par la qualité de l'interprétation et la richesse de sa mise en scène.

A partir de 14 ans, vous pouvez y aller en famille, c'est un très bon prétexte pour débattre d'un tas de sujets :

la vérité, la guerre, l'information, la censure, la violence légitime, et j'en oublie...

Ce serait salutaire qu'à la rentrée de nombreux lycéens aient la chance de voir cette pièce, dans cette version, qui rend abordable nombre de passages très âpres de la pièce originale de Stéfano Massini.

Quant à la figure d'Anna Politkovskaïa, son éthique journalistique autant que citoyenne, la violence à laquelle elle a fait face aussi parce que femme, voilà une figure de l'histoire contemporaine que nous n'oublierons pas de sitôt.

Vive le théâtre.

C'est peu dire que c'est une pièce que je recommande vivement.

Adeline Avril



## « *Le Secret des secrets* » : Un voyage alchimique signé Benoît Solès

POSTED BY DEBORACONTE IN THÉÂTRE

Benoît Solès, l'auteur et metteur en scène acclamé pour [« La Machine de Turing »](#) récompensée par quatre Molières en 2019 et plus récemment pour [« La maison du Loup »](#), revient sur les planches avec une nouvelle pièce, qui attise la curiosité, intitulée [« Le Secret des secrets »](#). **Elle transporte les spectateurs dans un univers empreint de mystère et de quête de connaissance.**

### Une aventure historique et scientifique

**« Le Secret des secrets » entraîne le public et réveille son âme aventureuse, à travers l'histoire de la légendaire pierre philosophale censé conférer l'immortalité et transformer les métaux en or.** Le récit débute au XVIIe siècle avec l'alchimiste anglais Arthur Dee, qui aurait codé la recette de cette pierre précieuse.

L'intrigue suit Jason Gray (Gabriel Gozlan), fils du conservateur de la British Library. Après la mort de son père, il reçoit des mains de Megan (Montaine Fregeal), la doctorante de ce dernier, une enveloppe contenant un code mystérieux. Avec sa petite amie archiviste Susan (Mathilde Moulinat) et Billy (Axel Godard), un jeune comédien paraplégique, ils découvrent des écrits à la British Library **et entament une quête passionnante à travers les siècles et les continents, mêlant brillamment réalité historique et fiction théâtrale.**

**Cette chasse au trésor alchimique devient également une histoire d'amitié et de pardon, portée par quatre jeunes comédiens talentueux.**



### **Un casting et une mise en scène soignés**

Pour cette nouvelle création, Benoît Solès a choisi de ne pas jouer, mais de se concentrer sur la mise en scène. Il s'entoure d'une grande partie de l'équipe artistique et technique de ses précédentes œuvres (Juliette Azzopardi, Romain Trouillet,... ), assurant **une continuité de qualité et de créativité** (la mobilité des décors, les trappes et les tiroirs, les projections... ).

Les décors, inspirés des œuvres d'Escher, embarquent le public dans des mondes mystérieux, où les documents littéraires et historiques, consultés par les personnages, sont projetés, facilitant la compréhension de l'intrigue et ancrant la pièce non seulement dans une réalité scientifique, mais également dans un onirisme visuel enchanteur.

### **Une quête initiatique et émotionnelle**

Benoît Solès réussit à insuffler au **« Secret des secrets » une dimension affective et initiatique**. La pièce nous renvoi à notre fascination pour les mystères et les trésors, à notre sens du romanesque, tout en nous faisant voyager et rêver sans quitter notre siège. Elle explore également le rapport au père à travers les différents personnages, illustrant une quête de soi et de rédemption. C'est un processus de deuil atypique qui se développe, tout en mettant en lumière une amitié indéfectible.

Les spectateurs sont emportés par cette aventure dynamique, riche en références historiques et littéraires, et par une mise en scène inventive qui joue avec les époques et les lieux, nous n'avons qu'un regret que la quête soit si courte.



En somme, « Le Secret des secrets » est une œuvre brillante et pleine de rebondissement qui, comme ses prédécesseuses, captive et émeut son public. Une nouvelle réussite pour Benoît Solès, qui continue de surprendre et d'enchanter les amateurs de théâtre. À ne pas manquer !

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL  
5, rue La Bruyère  
75009 Paris  
01 53 83 94 96



[www.atelier-theatre-actuel.com](http://www.atelier-theatre-actuel.com)