Atelier Théâtre Actuel

Revue de presse

LE FIGARO

Festival d'Avignon: coups de cœur

Par **Nathalie Simon**

La voix d'Or, d'Éric Bu et Thibaud Houdinière (Off)

Avec le concours de Thibaud Houdinière, Éric Bu, auquel on doit le succès de *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty?* (deux Molières 2020), relate le vrai destin d'un chanteur célèbre d'après-guerre, Charles Gentes. Éric (Marc Citti brillant comme toujours) est un auteur en mal d'inspiration. Il propose à Guillaume producteur de théâtre (Benjamin Egner) de se souvenir de son illustre grand-père pour écrire une comédie musicale (au piano Stéphane Isidore).

Elle naît ainsi sous nos yeux émerveillés. Grégory Benchenafi prête sa belle voix à Charles Gentes. Sandrine Seubille incarne Christine Vercel, sa femme, une autre vedette de l'époque. Élodie Menant, leur fille. Fiction et réalité se marient pour une immersion de la fin du siècle dernier à aujourd'hui. Charles Gentes a chanté sur la butte Montmartre, il côtoie Dario Moreno, Édith Piaf ou Jean Nohain. Y'a d'la joie, de l'amour et des secrets qui éclatent de la Ville Lumière aux pyramides d'Égypte. On en redemande.

Jusqu'au 29 juillet, au Théâtre actuel.

Le Parisien

Culture & loisirs

Théâtre : « Ring », « The Loop », « la Voix d'or »... Cinq pépites d'Avignon à voir à Paris

Des comédies en musique et en chansons, des variations de couple alliant puissance et finesse, une tranche de vie sous l'Occupation à couper le souffle ou encore une comédie déjanté chez les Yankees, voici cinq pièces découvertes à Avignon qu'on ne saurait que vous conseiller.

« La Voix d'or » : au chant d'honneur

Le récit de «La Voix d'or» semble sans limite, passe par diverses émotions et émerveille par sa mise en scène. Frédérique Toulet

Pour contenter l'impatience de son producteur, Éric ébauche à la va-vite un spectacle musical sur l'histoire du grand-père de ce dernier, chanteur de l'après-guerre qui n'a pas eu la carrière rêvée et en gardera une rancœur à vie. Au gré des confidences de son producteur, et à mesure qu'il imagine le spectacle, les protagonistes apparaissent, jouent les situations, plongeant le public au cœur d'une histoire d'amour passionnée et malheureuse...

Pour contenter l'impatience de son producteur, Éric ébauche à la va-vite un spectacle musical sur l'histoire du grand-père de ce dernier, chanteur de l'après-guerre qui n'a pas eu la carrière rêvée et en gardera une rancœur à vie. Au gré des confidences de son producteur, et à mesure qu'il imagine le spectacle, les protagonistes apparaissent, jouent les situations, plongeant le public au cœur d'une histoire d'amour passionnée et malheureuse...

À lire aussi **Théâtre à Paris : Cornillac, Carré, Timsit, Bejo, Campan, Chazel... Les têtes d'affiche de la rentrée**

Sur près d'un siècle, entre les époques, les pays et les lieux — Paris, l'Égypte, les États-Unis, un cabaret ou un plateau de télé —, le récit semble sans limite et s'écrit en musique et en chansons, convoquant Aznavour, Brassens, Brel ou Claude François, passe par diverses émotions, émerveille par sa mise en scène, inventive et rafraîchissante, et une distribution brillante. Un petit bonheur inspiré d'une histoire vraie.

« La Voix d'Or », actuellement au Théâtre Actuel La Bruyère (Paris IXe), de 24 à 45 euros.

Le Canard enchaîné

Le coin-coin des Variétés

La Voix d'or

(Ils sont venus, ils sont tous là)

C'EST en évoquant son grand-père, Charles Gentès (Grégory Benchenafi), éphémère vedette de l'après-guerre, qu'Eric (Marc Citti), auteur à l'imaginaire en berne, retrouve l'inspiration. Et de se lancer, avec son producteur (Benjamin Egner), dans la création – chantée et dansée, jouée sous nos yeux dans une ingénieuse mise en abyme – d'un spectacle où s'entrelacent une saga familiale, une histoire d'amour et l'histoire de la chanson française des années 50.

Dans l'atmosphère fébrile des cabarets parisiens, Charles Gentès, voix d'or mais cœur sec, côtoie des artistes dont le talent éclipsera bientôt le sien : Ferré, Brassens, Brel, Aznavour, Montand, Dalida et le facétieux Dario Moreno. Les tableaux s'enchaînent sans répit, servis par une troupe formidable, accompagnée par le pianiste et compositeur Stéphane Isidore.

A. A.

● Au Théâtre actuel La Bruyère, à Paris, jusqu'au 12/1/25.

Télérama Sortir

La Voix d'or
Jusqu'au 12 janvier 2025,
au Théâtre actuel La Bruyère.

La Voix d'or

D'Éric Bu et Thibaud Houdinière, mise en scène d'É. Bu. Durée : 1h20. Jusqu'au 12 jan. 2025, 21h (du mer. au sam.), 17h (dim.), Théâtre actuel La Bruyère, 5, rue La Bruyère, 9e, 01 48 74 76 99. (24-45 €).

T Le savoureux spectacle ! Il est adapté d'une histoire vraie, qui se déroula dans les cabarets montmartrois des années 1950. Charles Gentès et Christine Vercel y sont vedettes, et vivent un amour vache. Producteur de théâtre, leur petit-fils Guillaume raconte leur destin à un ami dramaturge et metteur en scène en panne d'inspiration. Ils décident d'en faire une revue décapante, qui va se créer sous nos yeux, au fil de leurs chicaneries. Théâtre dans le théâtre, vérité et fiction, jeux de miroirs et mise en abîme, flash-back et clin d'œil à la grande Histoire hexagonale : tous les ingrédients sont réunis, y compris les magnifiques rengaines de l'époque, pour réussir non seulement une superbe évocation de la variété française, mais une comédie sentimentale émouvante, finement interprétée et menée tambour battant par l'épatant Marc Citti. – ***F.P.***

Le Parisien
DIMANCHE

Nos idées de sorties

ÎLE-DE-FRANCE | Spectacles, animations... Chaque semaine, nous sélectionnons pour vous des rendez-vous à ne pas manquer, en famille ou entre amis.

Spectacle musical

« La Voix d'or », un bonheur

Ce show musical plonge le public au cœur d'une histoire d'amour passionnée et malheureuse, au gré des pays, au fil d'un siècle. Le récit s'écrit en musique et en chansons, convoquant Aznavour, Brassens, Brel ou Claude François.

Le récit s'écrit en musique et en chansons, convoquant Aznavour, Brassens, Brel ou Claude François.
« La Voix d'or » émerveille par sa mise en scène, inventive et rafraîchissante, et une distribution brillante. Un petit bonheur inspiré d'une histoire vraie.
Au Théâtre La Bruyère (Paris IX^{e}), dimanche à 17 heures. De 24 € à 45 €. *Theatrelabruyere.com*.

TÉLÉ MATIN

france 2

16 juillet 2023

Le Parisien

Le festival Off d'Avignon débute officiellement ce mercredi avec plus de 1 600 spectacles à l'affiche jusqu'au 21 juillet, parmi lesquels certains vus et approuvés par la rédaction. On vous les conseille vivement.

Par Sylvain Merle

Le 4 juillet 2024 à 06h35

11h45 — « La Voix d'or » : au chant d'honneur

Afin de contenter l'impatience de son producteur, Éric, auteur, ébauche à la va-vite un spectacle musical sur l'histoire du grand-père de ce dernier, chanteur de l'après-guerre qui n'a pas eu la carrière dont il rêvait. Et qui en gardera une rancœur à vie.

Il va écrire au gré des confidences de son producteur, et à mesure, les protagonistes apparaissent, jouent les situations. On plonge au cœur d'une histoire d'amour passionnée et malheureuse, où jalousie et traumatisme auront mené au secret de famille qu'on finira par mettre au jour.

Sur près d'un siècle, entre les époques, les pays et les lieux, Paris, l'Égypte, les États-Unis, un cabaret ou un plateau de télé, le récit semble sans limite, qui s'écrit en musique et en chansons, convoquant Aznavour, Brassens, Brel ou Claude François, passe par diverses émotions, émerveille par sa mise en scène, inventive et rafraîchissante, et une distribution idéale. Un petit bonheur inspiré d'une histoire vraie.

« La Voix d'or », texte et mise en scène d'Éric Bu, coécriture Thibaud Houdinière, au Théâtre Actuel, à 11h45 jusqu'au 21 juillet

La Provence.

Festival Off : "La voix d'or", on adore !

On a vu à l'Actuel Théâtre, la pièce d'Eric Bu, visible jusqu'au 29 juillet

Après "Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?", Eric Bu nous offre une nouvelle création (co-écrite avec Thibaud Houdinière) et c'est un bonheur !

Lorsqu'un producteur rencontre un de ses auteurs en panne d'inspiration, lorsqu'il se laisse aller à évoquer son adolescence, sa famille, son grand-père surtout, lorsqu'émerge l'idée que le caractère acariâtre dudit grand-père cache une autre réalité, celle d'un artiste peut-être, d'une voix d'or en son temps… alors le récit peut s'installer.

On est plongés dans une saga qui tourne autour de deux amants, deux artistes, une saga inspirée de la vie de deux vedettes de la chanson d'après-guerre. On traverse les époques et les frontières, de l'Egypte au Texas en passant par Paris. La mise-en-scène est vive, précise, pleine de charme. C'est délicieusement léger, touchant et prenant.

©Frédérique Toulet

Ils sont six (plus un pianiste) sur scène, musiciens autant que comédiens. Six à jouer, chanter, se croiser, se bousculer, s'enlacer, pour nous raconter une histoire d'amour, de blessures et de talents.

Les dialogues sont ponctués de chansons (ou de bribes de chansons) : on en reconnaît quelques-unes, célèbres, qu'on fredonne en sourdine. D'autres sont des créations originales.

La pièce, jouée une fois pendant le "mois de Molière" à Versailles a rencontré un gros succès et on comprend pourquoi : c'est merveilleux !

- Virginie behaghel

Paris Match

Théâtre

UN SPECTACLE JOYEUX ET MUSICAL

Un producteur de théâtre revisite l'histoire de son grand-père, qui fut une vedette de la chanson d'après-guerre, surnommé « La Voix d'or ». Cela donne un spectacle choral et musical qui transporte le spectateur dans une épopée familiale tourbillonnante, de l'Égypte au Liban en passant par Montmartre, et cosigné par Éric Bu, auteur du très réussi et moliérisé, *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?*, en 2018. Avec à nouveau Élodie Menant (qui incarna Arletty) et une bande de comédiens formidables. *La Voix d'or,* d'Éric Bu et Thibaud Houdinière, au théâtre La Bruyère, dès le 30 août (theatrelabruyere.com).

Spécial Avignon par Flammenn Jan

La Voix d'Or

Un destin brisé pour une histoire familiale pleine de rebondissements, au Théâtre Actuel - Avignon

L'histoire de Thibaud Houdinière et de sa famille, ou plutôt celle de son grand-père Charles Gentes, chanteur à la voix d'or, star des cabarets dans les années 50. Découvrez sur scène cette histoire de famille, entre sentiments familiaux, show-business et déboires.

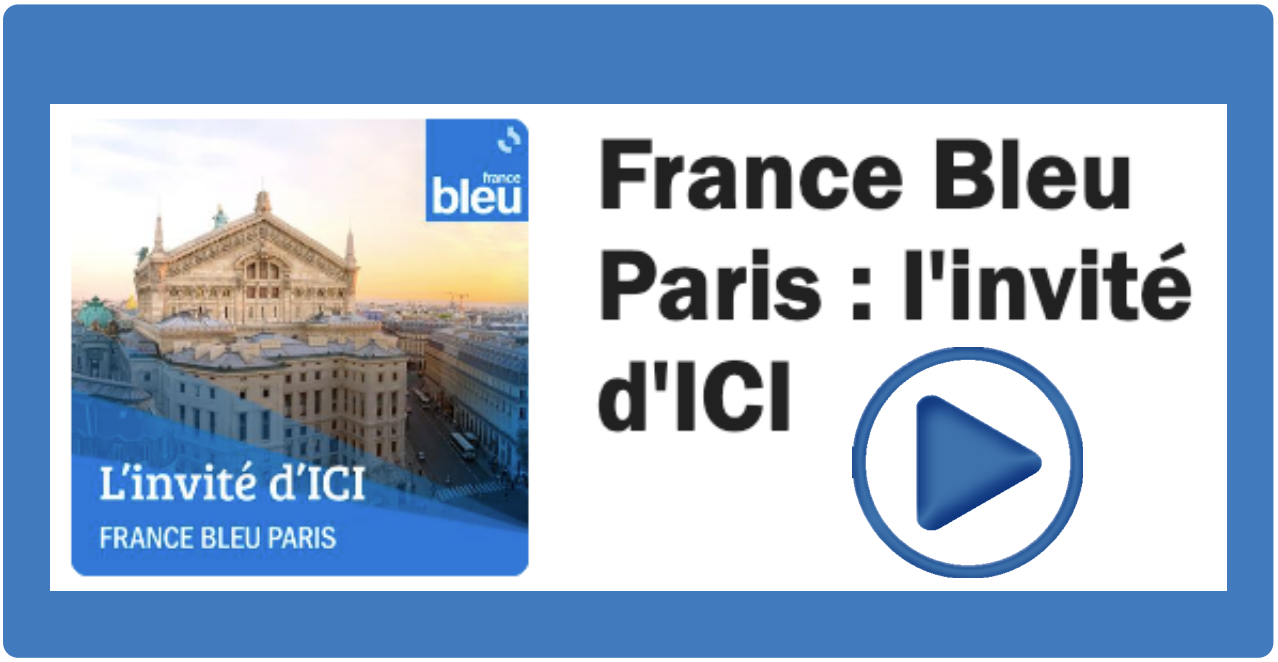
Qui était Charles Gentes ? C'est ce que Thibaud Houdinière souhaite vous montrer accompagné à l'écriture par Éric Bu.
Entre rires et larmes, toute l'histoire de la famille vous sera dévoilée.
Un auteur/metteur en scène en mal d'écriture, un producteur qui veut faire face à ses souvenirs, et le tour est joué. C'est assez simple, mais ça marche. Du départ de la grand-mère dès sa Franche-Comté natale au retour au présent dans le bureau du producteur, les six comédiens et comédiennes et leur pianiste vous plongeront dans une véritable épopée.
Paris, l'Egypte, les Etats-Unis, tout y passe. En chantant, en dansant, et en jouant, ils sont tous formidables.

Sandrine Seubille et Élodie Menant, tour à tour mère et fille, vous enchantent par leurs voix. Elles sont accompagnées, tous comme leurs homologues, par Stéphane Isidore au piano, que l'on applaudit également. Grégory Benchenafi, que vous avez déjà pu voir dans « Chance », ou « La Machine de Turing », n'interprète pas le rôle de Charles, il l'est ! Chanteur, danseur et comédien, il est décidément un artiste complet. Le duo Marc Citti et Benjamin Egner donne une très belle dynamique à la pièce et à l'histoire. Enfin, Charlie Fargialla nous emmène en Orient et apporte une émotion très sincère à l'histoire.

Pour ne pas tout vous dévoiler, il y a des chansons originales et des reprises, des chorégraphies réussies, pour vous divertir mais aussi pour réfléchir au pardon.

PARIS PREMIÈRE

Figaro TV - Les invités Culture, 11 octobre 2024



France Bleu Paris - Ça se passe à Paris, 5 septembre 2024

Olympia TV - Ça se passe à Paris, 5 septembre 2024

« CETTE PIÈCE EST INSPIRÉE DE L'HISTOIRE DE MES GRANDS-PARENTS QUE J'AI TOUJOURS EU ENVIE DE RACONTER. (THIBAUD HOUDINIÈRE) »

« C'EST TRÈS ÉMOUVANT DE RACONTER LA VIE DE PERSONNES OUBLIÉES DE L'HISTOIRE. (ÉRIC BU) »

ÉRIC BU & THIBAUD HOUDINIÈRE

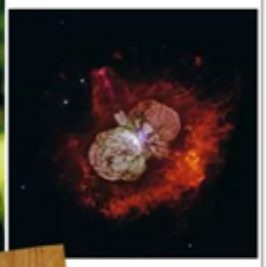
HISTOIRE D'AMOUR PASSIONNELLE ET TOURMENTÉE

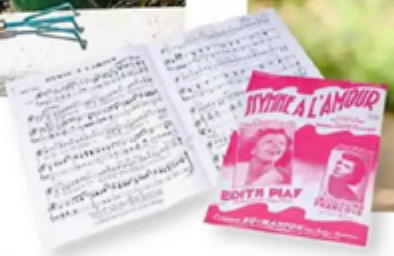
#THÉÂTRE AVEC SON AMI ÉRIC BU, DRAMATURGE ET METTEUR EN SCÈNE, THIBAUD HOUDINIÈRE, PROPRIÉTAIRE DU THÉÂTRE ACTUEL D'AVIGNON, MET EN SCÈNE - EN CE MÊME LIEU - L'HISTOIRE DE SES GRANDS-PARENTS, CHARLES GENTES ET CHRISTINE VERCEL : STARS DE LA CHANSON LORS DE L'APRÈS-GUERRE. DANS CE SPECTACLE MUSICAL, *LA VOIX D'OR*, NOUS ASSISTONS À UN MÉLANGE DE RÉALITÉ ET DE FICTION AGRÉMENTÉ DE CHANSONS CULTES DE CHARLES AZNAVOUR OU ÉDITH PIAF.

PAR **CHRISTOPHE MANGELLE ET NASSIM BELHADJ**
PHOTOS **DE PATRICE NORMAND À L'HÔTEL VERNET**

LFC : **Comment ce projet s'est-il concrétisé ?**
TH : Cette pièce est inspirée de l'histoire de mes grands-parents que j'ai toujours eue envie de raconter. Lorsque j'en ai parlé à Éric, il m'a alors suggéré de la retranscrire sur scène. Sauf que je préférais qu'il soit un spectacle choral et musical. Alors nous avons décidé de nous lancer dans cette aventure. J'ai dû, ensuite, raconté de nombreuses anecdotes familiales qui ont été les clés et les ingrédients nécessaires pour qu'Éric puisse écrire la majorité de la pièce, tout en laissant son imaginaire prendre le dessus ainsi que tous ses talents. Il a donc sublimé mon histoire.
EB : J'ai été particulièrement touché par la mise en abîme de la pièce. En obtenant des informations sur la famille de Thibaud, je me rendais compte du caractère de l'histoire qui est d'une grande force. De plus, c'est très émouvant de raconter la vie de personnes oubliées de l'histoire. J'ai également été passionné par nos échanges qui sont le véritable enjeu du projet. Très vite, je me suis aperçu que je devais inventer des parties de l'intrigue, qui se sont révélées être véridiques, afin de combler les passages à vide de la vie de Charles. Ainsi, je me suis dit que c'était ce qu'il fallait mettre en scène.
LFC : **Pouvons-nous dire que l'auteur découvre la psychologie des personnages en explorant son passé ?**
EB : Absolument, c'était sensible. En même temps, Thibaud m'a laissé une grande liberté que j'ai totalement exploitée. Je pense, en tant qu'auteur, que nous avons une certaine responsabilité. Je savais aussi qu'à l'égard de sa mère Brigitte, il fallait rester prudent. Nous devions conserver une certaine retenue parce que certaines personnes, encore en vie, souffrent. C'est un sujet qui demeure sérieux. Dans la pièce, la violence et sa transmission, par le personnage de Charles, résident. Le sujet du pardon a alors émergé. Le public est très touché par ce sujet et l'aborde de manière très personnelle : certaines personnes se réjouissent que le personnage ait pardonné, d'autres s'en offusquent.
TH : Guillaume, qui me représente sur scène, pardonne ses actes de violence. Alors qu'en réalité, je n'ai jamais pardonné à mon grand-père. Cependant, après la première du spectacle, j'ai posé, sur une étagère, des photos de lui. Et je ne m'étais pas rendu compte qu'elles ont été exposées pendant plus d'un mois. J'ai ainsi compris, avec ce geste, que j'acceptais sa présence et que j'étais progressivement en train de lui pardonner.
LFC : **Pourquoi la préparation de ce spectacle musical a-t-elle duré trois ans ?**
EB : Plusieurs étapes dans la rédaction ont dû être traitées. Et plusieurs versions ont été nécessaires pour arriver au résultat final. Nous avons aussi été très consciencieux dans notre choix d'équipe. Nous voulions constituer une véritable Dream Team.
TH : Comme c'est une pièce musicale, le choix de nombreuses chansons a dû être fait. La moitié sont des titres originaux qui ont été composés par Stéphane. L'autre partie sont des reprises d'Édith Piaf, de Charles Aznavour ou encore de Jacques Brel. Cela permet donc au public de se situer. De ce fait, c'est une production drôle, émouvante et joyeuse.
LFC : **Avec quels souvenirs voudriez-vous que les spectateurs repartent en sortant de la salle ?**
TH : Nous voudrions qu'ils gardent, à l'esprit, que c'est du théâtre. J'aime les comédies musicales. Mais je pense qu'en France, ce qui fonctionne le mieux, ce sont les pièces musicales. Nous avons besoin de sens, d'entendre des histoires en chansons. Notre pièce raconte une histoire avec une chanson qui l'agrémente et qui l'accompagne. C'est une vraie nuance.

La voix d'or,
Éric Bu et Thibaud Houdinière,
du 7 au 29 au Théâtre Actuel d'Avignon





ÉLODIE MENANT

Enfant, cette comédienne, chanteuse et auteure, voulait être astrophysicienne. Après math sup. et math spé., elle choisit pourtant la comédie : « J'avais trop la tête dans les cahiers et pas assez dans les étoiles. » En Avignon, dans le spectacle musical *La Voix d'or**, elle joue la fille d'un couple de chanteurs d'après-guerre, une histoire vraie qui touche intimement le producteur de la pièce. *PAR* **JÉRÔME CARRON** *PHOTOS* **CHRISTEL JEANNE**

Mes graines J'en mets partout, germées ou non, à tel point que l'on se moque de moi. Le matin, je déguste un « miam » aux fruits : de la banane, de l'huile de colza, trois fruits et des graines mixées, plus facilement assimilables.

Ma planche C'est un *paddle* pour deux personnes, que j'ai eu pour mon anniversaire. Je me crois en vacances lorsque j'en fait l'été sur la Marne.

Mes outils de jardinage Citadine au départ, je vis dans une petite maison depuis quatre ans. Jardiner me détend. Il y a quelque chose de très méditatif dans cette passion des plantes.

Ma partition Un cadeau du producteur Thibaud Houdinière, qui a coécrit *La Voix d'or*. Elle appartenait à sa grand-mère, Christine Vercel, l'un des personnages de la pièce.

Mon Molière En 2020, j'ai reçu le Molière de la révélation féminine pour *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?* Ce *biopic* que j'ai coécrit et coproduit a été élu meilleur spectacle musical.

Ma plante Mon yucca offert par mes grands-parents quand j'ai emménagé dans mon premier appartement. Depuis, il me suit dans mes déménagements. C'est un plaisir de le voir grandir.

Mon étoile *Beta Carinae* est la deuxième étoile la plus brillante de la constellation de la Carène et Carinae, le nom de ma compagnie. Un clin d'œil à l'astronomie que j'ai quittée pour le Cours Florent et le Studio Muller.

Mes cartes Pour essayer d'être un peu originale, j'ai créé ce C. V. en jeu de cartes. Cela m'a permis de passer l'audition du conte musical *Le Soldat rose* et d'obtenir un rôle.

Mes livres Stefan Zweig est mon auteur préféré. Il m'a inspiré mes premières adaptations théâtrales *La Pitié dangereuse*, puis *La Peur*. Ses qualités stylistiques le disputent à son génie.

*** Théâtre Actuel, Avignon, à 11 h 45, jusqu'au 29 juillet.**

L'ŒIL D'OLIVIER
chroniques culturelles et rencontres artistiques

Au Théâtre Actuel, *La Voix d'or* s'élève et nous saisit d'émotion

Le point de départ du spectacle est à peu près le même sur la scène que dans la vraie vie : un soir de première, **Thibaud Houdinière**, producteur et directeur de théâtre, évoque son grand-père, **Charles Gentes**, auprès de l'auteur et metteur en scène **Éric Bu**. Un chanteur qui a eu sa petite heure de gloire dans les années 1950. *« J'ai toujours pensé que ça ferait un bon point de départ pour un spectacle musical… L'après-guerre, l'émergence des talents de l'époque aux Trois baudets et chez Patachon ; Aznavour, Ferré, Brassens… »* Et ce n'est pas tombé dans l'oreille d'un sourd !

Une belle connivence

Un auteur en mal d'inspiration est convoqué par un producteur. C'est la panique, car il n'a rien à proposer. Il sèche complètement ! Ce passage permet à **Bu** un très beau passage sur ce qu'est la création, ou comment une idée permet de dérouler le fil d'une histoire. **Marc Citti** est absolument génial dans ce personnage. Comme dans le film de **Max Ophüls**, *La Ronde*, tirée de la pièce de **Schnitzler**, il est le meneur de jeu qui va dérouler toute une suite de tableaux, apparaissant et disparaissant comme par magie.

Cela fonctionne à merveille, car il a face à lui un binôme : Guillaume, le producteur. Ce dernier redécouvre à travers le prisme de l'auteur l'histoire de sa famille. Ils forment un duo comme Dom Juan et son Sganarelle, comme Laurel et son Hardy, et leurs échanges sont captivants. **Benjamin Egner** est plus que formidable dans ce personnage de clown blanc souvent dépassé par les événements narratifs de son auguste auteur. Le comédien est tout à son aise autant dans les parties jouées que chantées et dansées. Avec ses vrai-faux airs de **Montand**, il nous fait craquer.Tout tourne autour de ce grand-père tant haï, ce fameux chanteur qui a enchanté les cœurs de bien nombre de donzelles. Pour son petit-fils, il n'est qu'un rabat-joie qui aime l'ordre, que ça file droit. Mais comment est-il devenu cet homme au cœur de pierre ? **Grégory Benchenafi** l'incarne avec une grande finesse. Il y a Brigitte, sa fille et la mère de Guillaume, qui a longtemps coupé les ponts avec son géniteur. **Élodie Menant** est parfaite dans cette incarnation de cette femme douce et tendre. Puis, il y a la grand-mère, énigmatique. On ne dira rien de plus sur elle, pour vous laisser le plaisir de la découvrir. On est tombé sous le charme de **Sandrine Seubille**. **Charlie Fargialla** interprète l'arrière-grand-père Alfred, l'égyptien au grand cœur. De 1931 à nos jours, cette petite saga familiale raconte une page de notre histoire nationale.

Un musical dynamique

Ces comédiennes et comédiens maîtrisent le chant et la danse à merveille. Chorégraphiés par **Florentine Houdinière**, les ensembles dansés sont excellents. Les plus simples nous donnent presque envie de nous joindre à eux. Quant aux chansons tirées du répertoire, elles nous atteignent au plus profond de notre mémoire. Tous sont accompagnés par le pianiste **Stéphane Isidore**, à qui l'on doit la création des musiques et des couplets originaux. **Éric Bu** n'en est pas à sa première expérience. Son spectacle, *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?,* co-signé avec **Élodie Menant**, nous avait enchantés. Il a parfaitement intégré au récit ces grands airs qui continuent à traverser les époques.

Comme pour *Dolto – Lorsque Françoise paraît* et *Le retour de Richard de Richard 3 par le train de 9h24*, sa mise en scène est une sorte de feu d'artifice de trouvailles, de poésie et d'humour. Comme on a aimé ces vestes jetées depuis la coulisse et qui atterrissent dans les mains des artistes qui se changent à vue ! Un gag visuel très efficace. Il y a beaucoup de rythme entre chaque scène, inscrivant très aisément les changements d'époque et de lieu. La scénographie de **Marie Hervé**, les lumières de **Cécile Trulleyer**, les costumes de **Virginie H**, sans oublier la création des maquillages, perruques et postiches d'**Emmanuelle Verani**, tout contribue à donner à ce spectacle une belle atmosphère. Au final, une boule d'émotion nous étreint la gorge. La raison en est simple : cette belle histoire de réconciliation avec son passé nous ramène à notre propre vécu. Je ne devais pas être la seule, car les spectateurs se sont levés d'un bond pour leur crier : bravo !

Marie-Céline Nivière – Envoyée spéciale à Avignon

MUSICAL AVENUE.fr
TOUTE L'ACTUALITÉ DES COMÉDIES MUSICALES

CRITIQUE : « LA VOIX D'OR » AU THÉÂTRE ACTUEL LA BRUYÈRE

Posté le 22 septembre 2024

Temps de lecture approx. 5 min.

C'était sûrement l'un des événements les plus attendus de cette rentrée musicale. Après un grand succès lors des précédents Festivals d'Avignon, cette création d'Éric Bu et Thibaud Houdinière arrive enfin à Paris. Alors, qu'en est-il de cette mystérieuse *Voix d'or* ?

C'est la panique pour Éric ! Il se rend nerveusement à un rendez-vous avec son ami et producteur Guillaume, à qui il avait promis de nouvelles idées de spectacles alors qu'il n'en a pas l'ombre d'une. Tandis que les deux hommes échangent des banalités, Guillaume évoque ses grands-parents, les artistes musicaux Charles Gentes, surnommé La Voix d'or, et Christine Vercel. Une aubaine pour Éric qui voit là une histoire parfaite pour un grand spectacle musical. En cherchant à en savoir plus, les personnages se matérialisent et le spectacle s'écrit sous nos yeux.

L'ART QUI IMITE LA VIE QUI IMITE L'ART

L'idée de ce projet germe dans l'esprit des créateurs à l'époque où Éric Bu et Thibaud Houdinière travaillent ensemble sur *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?*, le premier en tant qu'auteur, le second comme producteur. À l'issue de la première, au cours d'une discussion, Thibaud Houdinière évoque son grand-père, Charles Gentes… Vous voyez où cette histoire nous mène ?

Voyant dans cette histoire familiale une mine d'or pour l'écriture d'un spectacle musical, les deux hommes se mettent au travail. Mais plutôt que de faire un biopic traditionnel, comme ils avaient pu le faire sur *Arletty*, ils décident d'intégrer leurs échanges, leurs « transactions narratives » comme dit Éric Bu, et de se mettre littéralement en scène. Si le ressort de la mise en abyme a fait ses preuves par le passé, il peut s'avérer risqué entre de mauvaises mains.

Fort heureusement ce n'est pas le cas ici. Les auteurs utilisent finement ce stratagème d'écriture en évitant l'écueil de la surexplication et des clins d'œil grossiers. Au contraire, la pièce est fort bien structurée et nous embarque dans cette enquête généalogique, distillant les informations petit à petit, toujours au moment opportun. On pense par moments au style d'Alexis Michalik, le tout saupoudré d'humour. Les apartés avec le public sont savamment dosés, apportant une touche de drôlerie bienvenue, et savent s'effacer quand ils n'ont pas lieu d'être.

SOUS LES STRASS, LE STRESS

Outre les déboires des auteurs, l'histoire qui est racontée aurait très bien pu se suffire à elle-même. De Paris au Liban, de l'Occupation à l'époque actuelle, c'est un véritable voyage spatio-temporel auquel le public est invité. Avec une scénographie simple et élégante, composée de toiles peintes qui se succèdent, les multiples lieux (allant d'un café concert à un riad égyptien) sont subtilement reconstitués et s'enchaînent de manière fluide.

L'ambiance générale se transforme également aussi habilement que les décors. On prend plaisir à suivre l'ascension et la romance de Charles Gentes et Christine Vercel, deux artistes méconnu.e.s de la majorité des spectateur.rice.s avant d'entrer en salle. Un doux parfum de nostalgie s'installe dans le théâtre et donne envie de danser dans les bars de Montmartre. Nostalgie, certes, mais sans le sempiternel « c'était mieux avant », car le drame domestique qui s'immisce au fur et à mesure nous montre que, non, ce n'était pas mieux avant. Les reprises des plus grands titres de la chanson française font d'ailleurs place à une violence réaliste qui laisse le public sonné.

DES ARTISTES EN OR

Les nuances de cette pièce sont fort bien servies par une troupe de comédien.ne.s hors pair. On retrouve avec plaisir Élodie Menant, inoubliable Arletty, très attachante dans ces deux rôles. Elle forme notamment un duo plein de tendresse avec Charlie Fargialla. Autre duo qui fonctionne à merveille, c'est celui formé par Benjamin Egner et Marc Citti (en alternance avec Stéphane Giletta) interprétant les avatars de Thibaud Houdinière et d'Éric Bu. Tenant le fil de la narration du début à la fin, les deux sont impeccables dans leur partition et donnent le tempo de la pièce. Quant à Grégory Benchenafi qui, après Mike Brant et Harry Pilcer, ajoute un autre artiste à son répertoire, il se montre très convaincant dans un registre plus sombre.

Et puis Sandrine Seubille... Bien qu'elle ne soit pas le rôle-titre, son personnage est véritablement le cœur de la pièce. Elle fait partie de ces artistes pouvant donner une nouvelle dimension à une scène avec un simple changement d'expression du visage. Captivante du début à la fin, drôle et poignante, elle fait également preuve d'une grande forme vocale. Après avoir brillé dans de nombreux seconds rôles, *La Voix d'or* lui offre un écrin parfait pour montrer l'étendue de son talent. N'ayons pas peur d'être grandiloquent, cette femme est un trésor national !

Ce beau petit monde est remarquablement accompagné au piano par Stéphane Isidore, qui a également composé quelques chansons originales pour le spectacle. Vous l'aurez compris, *La Voix d'or* est légèrement à la hauteur des échos dithyrambiques provenant d'Avignon. Malgré un final un peu convenu, on quitte le théâtre en ayant assisté à un beau moment de théâtre musical. Assurément l'un des spectacles à voir en ce début de saison chargée.

Festival Avignon OFF 2024 : nos coups de cœur suite / 3

***La voix d'or* à Théâtre Actuel Avignon**

Il y a des spectacles qui nous emportent comme des chansons, surtout quand celles-ci nous plongent dans des histoires familiales qui mêlent la grande et la petite histoire. La pièce débute par une rencontre amicale entre un producteur et un auteur en panne d'inspiration. On échange, on se taquine entre vieux copains, on plaisante. Progressivement, Guillaume le producteur se met à souffler à Eric l'auteur et metteur en scène, les indices d'une fantastique histoire … Mais oui ! Guillaume avait bien un grand-père chanteur, Charles Gentes, surnommé « La voix d'or » qui se produisait avec sa femme dans les cabarets de Montmartre et dans les premières émissions de télévision, dans les années 50. *Aux Trois Baudets* et chez *Patachou*, seront donc le point de départ d'une histoire vraie, celle d'un homme pris dans l'étau de la seconde Guerre mondiale et dans la résistance armée, mais qui a pu, grâce à son talent vocal et à sa beauté physique, avoir eu son heure de gloire.

©-Frédérique-Toulet

La pièce d'Eric Bu, metteur en scène, et de Thibaud Houdinière, producteur, déroule ainsi ses pépites musicales et familiales de la France à l'Egypte, en laissant sur le carreau des vies de femme et de jeune fille, soumises à l'extrême violence des traumatismes. Elodie Menant, Sandrine Seubille, Grégory Benchenafi, Stéphane Giletta, Benjamin Egner et Charlie Fargialla sont les interprètes remarquables de cette histoire dans laquelle chacun joue, chante et danse. Dans un décor artisanal à la poésie baroque, on chante Aznavour, Ferré et Brassens, on s'aime et on s'engueule, on s'embrasse et on se déchire. Stéphane Isidore accompagne au clavier tout ce petit monde, tout en soufflant dans son mini harmonica et c'est stupéfiant. On aura vécu mille vies, traversé le vingtième siècle, connu de vrais personnages façonnés par la fiction du théâtre. Un régal.

Du 29 juin au 21 juillet à 11h45, relâches les 3, 10 et 17 juillet.

CULTURE-TOPS

LA VOIX D'OR - d'Éric Bu, Thibaud Houdinière
Mise en scène d'Eric Bu

Avec : Sandrine Seubille, Élodie Menant, Grégory Benchenafi, Marc Citti, Benjamin Egner, Charlie Fargialla / Pianiste: Stéphane Isidore

THEATRE ACTUEL - 11H45

Charles Gentes et Christine Vercel sont des vedettes de la chanson de l'après-guerre. Ensemble, ils vivent une histoire d'amour passionnelle et tourmentée, comme le racontent tant de chansons de l'époque. Guillaume, le petit-fils de Charles, est producteur de théâtre. Avec son ami Éric, dramaturge et metteur en scène malicieux, ils décident de revisiter cette histoire pour écrire un spectacle choral et musical qui s'invente joyeusement sous nos yeux... D'après une histoire vraie (mais un peu inventée aussi...).

Quelle singulière destinée que celle de ce Charles Gentes, illustre inconnu de la chanson française, gloire éphémère des cabarets d'un autre temps ! Conçu comme un spectacle de cabaret dans lequel un vibrant hommage à la chanson française est rendu, Eric Bu et Thibaud Houdinière se sont ingénié à construire de façon très originale ce « biopic » comme un puzzle où chaque pièce vient s'ajouter pour ajuster le portrait de cette « voix d'or ». La distribution est éblouissante et Marc Citti fait une composition remarquable de drôlerie, Monsieur Loyal, bien malgré lui, d'une tragi-comédie à tiroirs où l'émotion le dispute souvent au rire. Une jolie réussite au doux parfum nostalgique, une comédie dans laquelle les voix de Sandrine Seubille et Gregory Benchenafi vibrent avec intensité.

Une curiosité (en)chantée à ne pas manquer.

Recommandation : 3 coeurs

La voix d'or d' Eric Bu et Thibaud Houdinière, spectacle vu au théâtre actuel, festival d'Avignon

Et un nouveau coup de coeur au théâtre Actuel, un !

Un spectacle noté au départ pour les noms associés d'Eric Bu (grand souvenir de Lorsque Françoise Parait) et d'Elodie Menant (Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ? De Eric Bu et Elodie Menant ,) Benjamin Egner (Badine) et celui de Marc Citti (par exemple dans Le Temps des suricates) et qui s'est révélé être un grand coup de coeur!

photos ©Frédérique-Toulet

Guillaume, producteur de théâtre, a demandé à Eric (drôlissime Marc Citti) de lui écrire une nouvelle pièce. Mais celui-ci, en mal d'inspiration, va profiter d'une confidence de son interlocuteur pour le convaincre d'écrire sur la vie de son grand-père, le chanteur star des années 50, Charles Gentès.
Librement inspiré de la vie et de la carrière des grands-parents de Thibaud Houdinière, ce spectacle est particulièrement enthousiasmant.
En fouillant dans les archives familiales et audiovisuelles, il va découvrir un personnage complexe, héros parfait de sa création! Car derrière les paillettes et le sourire radieux des pochettes de disques, se cache un homme tourmenté et une histoire familiale complexe. Pourquoi sa femme, Christine Vercel, chanteuse elle aussi, l'a-t-elle quitté après des années de succès partagés? Que s'est-il passé avec leur fille ? Plus l'auteur creuse, plus les questions se posent, et plus la création de sa pièce devient complexe!

Le côté théâtre dans le théâtre y fonctionne particulièrement bien. Le spectacle musical mêle habilement chansons d'antan et créations originales, dans un tourbillon bien orchestré. Rire et émotion sont au rendez-vous, de trouvailles scéniques en qualité vocale, la construction du spectacle est des plus réjouissantes. C'est l'occasion d'y retrouver la talentueuse Sandrine Seubille, comédienne et chanteuse, applaudie également dans Les téméraires, particulièrement touchante dans le rôle de Christine et de rire aux éclats avec Charlie Fargialla dans ses différents petits rôles (en Dario Moreno en particulier!) .

Bref, La Voix d'or est un coup de coeur!

La Voix d'or au Festival d'Avignon

infos et réservations du 7 au 29 juillet à 11h45 Relâches : 11, 18, 19, 25 juillet, et les 12, 19, 26 juillet à 13h50

de Éric Bu, Thibaud Houdinière

Mise en scène : Eric Bu

Avec: Sandrine Seubille, Élodie Menant, Grégory Benchenafi, Marc Citti, Benjamin Egner, Charlie Fargialla

Pianiste : Stéphane Isidore, **Décors** : Marie Hervé, **Costumes** : Virginie H, **Lumières** : Cécile Trellsuyer, **Maquillage & perruques** : Emmanuelle Verani, **Chorégraphies** : Florentine Houdinière, **Assist. mes** : Sophie Bouteiller

Photo: D.R.

Public
Grand public

Convient aux ados
Oui

VOIX D'OR (LA)

★★★★½ (moyenne sur 2 notes)

SPECTACLE MUSICAL de et mise en scène par Éric Bu, co-écriture de Thibaud Houdinière, avec Sandrine Seubille, Élodie Menant, Grégory Benchenafi, Marc Citti, Benjamin Egner, Charlie Fargialla et Stéphane Isidore (pianiste).

Grégory BENCHENAFI | Eric BU | Marc CITTI | Benjamin EGNER | Charlie FARGIALLA | Stéphane

Chansons originales de l'époque, reprises des grands airs de la chanson française (Aznavour, Brel, Piaf, Trenet, Brassens, Montand, en passant par Dario Moreno et Dalida), amours passionnés, traversez cette folle et tendre saga familiale qui va se fabriquer sous vos yeux et vous emmènera de l'Egypte jusqu'au Liban en passant par les cabarets du Montmartre d'après-guerre. Secrets de famille, réconciliation avec le passé, passez du rire aux larmes avec ce spectacle musical que vous allez a-D'OR-er !

La Voix d'or

Après deux années de succès au festival d'Avignon, cette pièce musicale et chorale est à l'affiche à Paris au Théâtre Actuel La Bruyère. Focus sur « La Voix d'or » en compagnie de son co-auteur et metteur en scène, Éric Bu ainsi que Sandrine Seubille et Grégory Benchenafi qui tient le rôle-titre.

Éric Bu

Pas de rentrée théâtrale sans qu'Éric Bu ne soit à l'affiche. 2024 ne fait pas exception à la règle. Belle récompense pour un homme de théâtre, venu de l'image, dont il est souvent dit que ses films sont assez théâtraux quand ses pièces ont un aspect un peu cinématographique, à l'image de « La Voix d'or » créée à Avignon en 2023 et aujourd'hui à l'affiche à Paris.

« La pièce est née d'une rencontre avec Thibaud Houdinière comme raconté dans la pièce. C'était lors d'une des premières d'« Arletty » au Petit Montparnasse. Au cours de la discussion, il me parle de son grand-père qui pourrait faire un sujet de spectacle. Quelques semaines plus tard, je suis revenu vers lui pour lui demander des éléments pour y réfléchir et il a commencé à écrire. Face à cette matière formidable, je me suis demandé pourquoi cette histoire plus qu'une autre ? Il me manquait un élément déclencheur et ce qui allait faire théâtre. Or, dans l'histoire de départ, il y avait beaucoup de trous. J'ai donc proposé de la compléter avec ma version inventée. J'ai brodé autour de l'histoire de Charles. Se passe alors quelque chose de très fort : Thibaud pose des questions à des membres de sa famille, leurs réponses corroborent quasiment tout ce que j'avais imaginé. De là, tout a démarré ! Au travers de ces histoires et de ces inconscients reliés les uns aux autres, il s'agissait de mettre en scène notre relation à tous les deux en faisant une mise en abime tout en créant un duo de clowns pour prendre de la distance ».

Avec, pour la partie musicale, deux ambiances: des chansons classiques qui racontent l'histoire et des créations originales qui décrivent ce que ressentent les personnages.

« Le rôle de l'auteur a été écrit pour Marc Citti et a été joué magnifiquement par Stéphane Gileta à Avignon. J'ai pensé très tôt à Benjamin Egner pour son talent et sa ressemblance avec Thibaud. Pour Charles, avec Grégory Benchenafi, à la fois chanteur et comédien, nous savions détenir la perle rare, tout comme avec Sandrine Seubille et Élodie Menant qui a demandé à auditionner malgré son succès dans « Arletty ». Pour Charlie Fargialla, l'histoire est encore plus belle. J'étais convaincu qu'il nous fallait un homme de 60 ans mais il nous a dépanné pour une lecture où il a été tellement génial que nous n'avons pas hésité, l'âge n'étant qu'un détail en vérité. Tous sont magnifiquement accompagnés par le pianiste Stéphane Isidore ».

Toujours sur tous les fronts, dans quelques mois, en janvier 2025, Éric Bu présentera sa mise en scène de la nouvelle pièce de Gilles Dyrek « Je m'appelle Georges » au théâtre Actuel La Bruyère avant de proposer au public son adaptation d'un livre de David Foenkinos « Les Souvenirs », courant de l'année prochaine.

Sandrine Seubille

Artiste aux talents multiples et à la formation pluridisciplinaire, Sandrine Seubille est venue au théâtre par les études de lettres. « Je me destinais à une carrière d'enseignante. En même temps que ma formation universitaire, j'ai suivi des cours au Conservatoire d'Art Dramatique de Brest. Les deux s'enrichissaient. Je suis venue à la comédie musicale beaucoup plus tard. En arrivant à Paris, je suis entrée en dernière année des Cours Florent et à l'école du Théâtre de Chaillot où j'ai rencontré Christiane Legrand et Patrice Peyrieras. »

Deux rencontres capitales qui lui donneront le virus du théâtre musical et lui feront rencontrer Michel Legrand, avec qui elle travaillera dès sa sortie de Chaillot. « J'ai aussi pris des cours de lyrique. J'ai même été chanteuse soliste au Moulin Rouge pendant 4 ans. Pour moi, il n'y a pas de clivage entre le théâtre, la danse et le chant. Je ne veux pas être cloisonnée dans une seule discipline. Aujourd'hui, je peux jongler entre des pièces comme « Les Téméraires » que je viens de jouer à Avignon ou des spectacles musicaux ». L'artiste, qui a présenté avec panache en 2024 les 6ème Trophées de la Comédie Musicale, en compte déjà huit à son actif.

Si elle aime beaucoup le festival d'Avignon, elle n'en est pas une habituée, comédies musicales obligent ! Avec deux grands spectacles cette année, elle se rattrape quelque peu. « Quand j'ai lu le texte de « La Voix d'or », j'ai été extrêmement touchée par l'histoire et j'ai tout de suite eu une envie folle de jouer Christine Vercel. J'y ai trouvé un livret magnifique avec une partition d'actrice incroyable faite de chant et de danse. Pour moi, c'est l'idéal. J'avais déjà été gâtée par « Chicago » à Mogador, il y a 5 ans. À nouveau, je retrouve un très beau rôle au sein d'une merveilleuse équipe accueillie à Avignon par un public très attachant, démonstratif, chaleureux, s'exprimant avec beaucoup de spontanéité et de générosité ». Un auditoire de qualité comme celui qui attend Sandrine Seubille au Théâtre Actuel La Bruyère.

Grégory Benchenafi

Peut-on imaginer titre plus adapté à ce comédien chanteur, à la belle voix de baryton-Martin, qui incarne toujours à la perfection tous ses personnages? Rôle-titre dans « La Voix d'or », Grégory Benchenafi revient avec nous sur une année riche et un spectacle dans lequel il s'épanouit totalement.

Pour lui, l'année a été occupée par « Turing » de Benoit Solès (il en est à sa 380ème représentation), des concerts en Espagne notamment et sa participation à des opérettes. Il a mis en scène « Encore », un spectacle live créé à Casablanca, sur des tableaux de comédies musicales et continue sa collaboration avec la compagnie Trabucco pour la mise en scène de leurs spectacles, dont « Twist à Saint-Tropez » qui est parti en tournée. Sans oublier sa 23ème mise en scène pour un spectacle ayant fait 6 Zenith pour les 100 ans d'une grosse boite et qui lui a demandé un an de travail. Un emploi du temps qui ne l'a pas empêché de se rendre disponible pour « La Voix d'or » lors du festival d'Avignon et, en ce moment, à l'affiche du théâtre Actuel La Bruyère avant de faire une parenthèse (comment faire autrement ?) avec « Les Misérables » mis en scène par Ladislas Chollat à partir de novembre 2024 au Châtelet.

« Quand Thibaut Houdinière m'a parlé du rôle, je jouais « Turing » qui m'a permis de montrer ce que je pouvais faire comme comédien dans un double rôle passionnant. J'ai fait beaucoup de comédies musicales, cela a été un long processus pour ne pas être seulement identifié comme chanteur. J'ai donc un peu hésité avant de découvrir que « La Voix d'or » était un vrai spectacle de théâtre musical dans lequel le personnage de Charles Gentes s'avère incroyable à interpréter. Il peut apparaître en prince charmant dans l'émission de Jean Nohain, puis, d'un coup, basculer vers ses failles, ses peurs, sa violence et son état chaotique. C'est jouissif d'aller chercher des choses assez loin et j'ai pu y travailler avec toute l'équipe. C'est un vrai travail choral. » Un plaisir de jouer d'évidence largement partagé par le public.

Philippe Escalier

LA VOIX D'OR

Éric, un auteur en manque d'inspiration, doit absolument rendre son nouveau texte à Guillaume, son producteur. Pour gagner du temps, Éric le laisse parler et voilà que Guillaume lui raconte qu'il est le petit-fils de « La Voix d'Or », un célèbre chanteur des années 50, éperdument amoureux d'une autre vedette de l'époque, Christine Vercel, un amour aussi passionnel que tourmenté. La voilà son histoire !

Le duo nous embarque alors dans une épopée familiale tourbillonnante et pleine d'humour qu'ils vont créer sous les yeux des spectateurs, nous emmenant de l'Égypte jusqu'au Liban en passant par les cabarets du Montmartre d'après-guerre, sur les airs des plus grandes chansons du répertoire. Secrets de famille, réconciliation avec le passé : embarquez dans ce biopic musical qui vous fera battre le cœur.

D'après une histoire vraie.

AVIS DE LA REDACTION : 8,5/10

Family Business !

Éric Bu et Thibaud Houdinière ont été bien inspirés de sortir de l'ombre ce chanteur oublié.
Il est vrai que Charles Gentes, dit la "Voix d'or" était le grand père du second .....
Alors quand la pièce démarre avec Éric, un auteur en mal d'inspiration, et Guillaume son producteur qui décident de raconter l'histoire de cet artiste oublié forcément.....ça sent le vécu !

La mise en scène virevoltante d'Éric Bu est particulièrement réussie.
Très exigeante pour les comédiens qui passent en permanence d'un rôle à l'autre en un clin d'oeil tout en dansant et chantant.
Chapeau les artistes !
Les chansons originales des années 50 côtoient quelques créations, le tout sous la houlette de Stéphane Isidore.

Un tourbillon musical exaltant qui embarque la salle conquise.

Nous les retrouverons avec plaisir au théâtre Actuel La Bruyère à Paris dès le 30 août.

Sylvie Tuffier

L'INFO TOUT COURT
L'essentiel culturel

À quelques jours de l'ouverture du Festival OFF 2023, découvrez nos espoirs parmi les 1491 spectacles proposés.

Tandis que **le Festival OFF s'apprête à lever le rideau** pour une nouvelle édition, nous vous présentions il y a quelques jours notre sélection de spectacles parmi les 70 que nous avons déjà eu l'occasion de voir, à Paris ou à Avignon. **Nos coups de cœur, nos pépites, nos jolies découvertes** toutes catégories confondues… Bref, de quoi passer de très jolis moments, en prendre plein les yeux et plein le cœur.

Mais parmi les 1421 spectacles que nous n'avons pas encore vus, il y en a quelques-uns qui nous font particulièrement de l'œil ! Et que nous avons quand même envie de vous conseiller, pour de très bonnes raisons… Voici donc **une partie de notre programme** pour les semaines à venir ! […]

Nos espoirs spectacles musicaux

La Voix d'Or, au Théâtre Actuel : nous n'avons pas une, ni deux, ni trois, mais quatre bonnes raisons d'intégrer ce spectacle à nos espoirs de ce Festival OFF ! La première, c'est Élodie Menant. Est-il bien nécessaire d'en dire plus ? Merveilleuse Arletty dans le spectacle musical aux deux Molières, *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?*, nous avions hâte de la retrouver sur scène. Un spectacle qu'elle co-signait d'ailleurs avec Éric Bu, à qui l'on doit la mise en scène inventive et rythmée de la comédie *Le Retour de Richard 3 par le train de 9h24*. Il signe également celle de cette nouvelle saga familiale qui nous emmène dans l'après-guerre. On y retrouvera aussi Charlie Fargialla, découvert dans *Les Crapauds fous*, de Mélody Mourey. Et, cerise sur le gâteau, c'est au Théâtre Actuel, qui n'a pas son pareil pour accueillir les pépites, que nous retrouverons tout ce petit monde ! Donc, on fonce ! […]

- Mélina Hoffmann

Et si on allait au théâtre ce soir ?

La Voix d'Or

Un spectacle musical bourré d'énergie, incarné par de talentueux interprètes. A voir !

Le pitch du spectacle ?

Guillaume est producteur de théâtre. Il décide de faire appel à son ami Eric, dramaturge, pour écrire l'histoire de son grand-père, vedette de la chanson dans l'après-guerre. Ça sera évidemment un spectacle musical ! Et c'est ce spectacle qui va se créer sous nos yeux… Alors, accrochez vos ceintures et embarquez pour cette histoire à deux niveaux !

Et, le spectacle "La Voix d'Or", ça donne quoi ?

Il ne faut pas plus de quelques secondes pour rentrer dans le vif du sujet de ce spectacle dynamique et bien mené.

Le concept, déjà, est astucieux : pendant que l'auteur et le producteur discutent de ce qu'ils souhaitent pour ce spectacle, les scènes, elles, se déroulent sous nos yeux. Cette histoire à deux vitesses apporte beaucoup d'humour à la pièce. Car oui, ce spectacle, en plus de délivrer un message sur la puissance de l'histoire familiale, s'avère très drôle !

Même si tout n'est pas toujours facile à suivre, l'ensemble est très réussi. Les comédiens / chanteurs sont excellents, et incarnent parfois plusieurs personnages. Les chansons, des tubes revisités, sont pleines de peps. Et on adore le décor, en particulier les différentes couleurs des rideaux en fond de scène qui rythment les changements de lieux : une vraie bonne idée !

Bref, « La Voix d'Or », c'est un bien joli spectacle musical qui nous emporte dans le tourbillon de cette saga familiale avec brio.

"La Voix d'Or", pour qui ?

Pour tous, à condition d'apprécier les spectacles musicaux.

Le petit + du spectacle ?

Certains changements de costumes se font sur scène, et c'est très réussi !

Et, le spectacle "La Voix d'Or", ça joue où ?

Festival Avignon Off 2023
Théâtre Actuel
Jusqu'au 29 juillet 2023 à 11h45. Relâches les mardis.

Auteur et metteur en scène : Eric Bu et Thibaud Houdinière

https://www.theatre-actuel-avignon.com/spectacle/la-voix-dor/

Baz'art
LE WEBZINE 100% CULTURE

FESTIVAL OFF AVIGNON 2023 : La Voix d'Or brille de mille feux

Éric, auteur en mal d'inspiration, propose à Guillaume, producteur de théâtre, de se souvenir de son illustre grand-père pour écrire une comédie musicale qui va prendre vie peu à peu sous les yeux du spectateur.
Tandis qu'Éric et Guillaume se plongent dans l'histoire de cette Voix d'or pour trouver et réunir les éléments qui participeront à la construction du récit, nous revivons des moments-clés de la vie de cet homme, et donc inévitablement aussi de celle de Guillaume, de sa mère, de ses grands-parents.
Éric Bu, dont on avait déjà reperé tout le talent dans Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ? et surtout dans Le retour de Richard de Richard 3 par le train de 9h24, réussit encore un véritable tour de force dans le OFF cette année avec sa nouvelle pièce" La voix d'or" que l'on a découvert en début de semaine au Théâtre actuel.
La voix d'or, signé Éric Bu donc mais aussi Thibaud Houdinière,
nous emmène dans une histoire fictionnalisée mais inspirée d'une histoire vraie située dans la période d'après-guerre où l'on y croise notamment Dario Moreno, Édith Piaf ou Jean Nohain.
Les scènes du passé apparaissent comme si elles étaient déjà sur le point d'être jouées par les futurs comédiens du spectacle qui est en train de s'écrire.
Ce jeu des flashbacks à répétition, entrecoupés d'interventions du metteur en scène et du producteur, confère à la pièce une vertigineuse mise en abyme qui dynamise follement cette histoire d'amour passionnelle et tourmentée entre deux vedettes de la chanson de l'après-guerre.

On est tour à tour surpris, amusé, charmé par la mise en scène inventive et rythmée de cette flamboyante saga musicale .
Des morceaux de chansons ponctuent le récit, accompagnées en bord de scène par le piano de Stéphane Isidore à qui l'on doit aussi les quelques créations originales du spectacle. À Paris, Mignonne, Parce que, alexandrie Alexandra, Douce France, Tu me fais tourner la tête, La vie en rose, La bohème, des airs que l'on ne peut pas s'empêcher de fredonner.

Et on rit beaucoup avec le personnage cabotin d'Éric, incarné avec beaucoup d'énergie et de talent par le toujours formidable Marc Citti particulièrement drôle et attachant.
Et Grégory Benchenafi, chanteur, danseur et comédien, démontre à quel point il est un artiste complet.

Bref, on ressort de cette Voix d'or heureux et émus !

AGORA VOX
Le média citoyen

dimanche 23 juillet - par Orélien Péréol

La voix d'or

Comédie d'Éric Bu et de Thibaud Houdinière, avec Sandrine Seubille, Élodie Menant, Grégory Benchenafi, Marc Citti, Benjamin Egner, Charlie Fargialla, Pianiste : Stéphane Isidore ; Avignon, au Théâtre Actuel à 11h45

Ce spectacle est un enchantement. Une comédie musicale envolée à la diable, tous les moments sont bons et gouteux et dans sa légèreté si douce, se raconte une généalogie tordue, complexe et douloureuse pour les protagonistes, à la manière des histoires mythologiques de la Grèce ou d'un démontage psychanalytique. Lier des ingrédients aussi éloignés l'un de l'autre avec autant de subtilité, de vivacité, relève vraiment du grand art et on ne peut que féliciter les deux créateurs Éric Bu et Thibaud Houdinière d'avoir réussi cet exploit. On se régale des chansons, des musiques, des danses, des situations, tandis que l'histoire dans laquelle on nous embarque est tissée de toute la tragédie humaine, à savoir que la famille est un idéal admirable et respecté, tandis que toutes les familles sont des nœuds de conflits, de dominations diverses et croisés…

Il y a un théâtre dans le théâtre, puisqu'on assiste à l'écriture de la pièce, écriture qui pour nous arrive directement sur scène. On se trouve sans cesse dans des registres hétérogènes, sans aucune gêne : on navigue dans les époques de la généalogie et on revient à la situation initiale de l'auteur qui écrit la vie de son producteur, en l'écoutant et traduisant ce récit en théâtre. Quelques perles dans les dialogues, comme cette version inédite d'un vieux proverbe : « vendre la peau de l'ours… est le meilleur moyen de s'obliger à le tuer » (cité de mémoire).

Pour couronner cette virtuosité, on peut savoir qu'il s'agit d'une histoire vraie… on peut aussi ne pas le savoir, ce qui était mon cas.

Éric n'a plus d'idées et quand Guillaume, son producteur, lui parle de son grand-père, Charles Gentes, surnommé la voix d'or, star des cabarets dans les années 50… il bondit… Et c'est parti… on passe par Paris, par l'Égypte, et sa révolution de 1952, les États-Unis… on voit passer Aznavour, Dalida, et même un hilarant Claude François… Ils chantent, ils dansent, ils jouent, ils sont tous formidables. L'histoire de la famille est torturée à souhait, méchanceté, aigreur, trahison, abandon… et se finit dans un éloge du pardon, que faire d'autre ? Qu'aurions-nous fait à leur place ? Toutes les comédiennes, et les comédiens sont épatants, sautant les époques, jonglant avec les rôles, chantant, dansant…

Un grand moment de théâtre populaire, simple et joyeux, riche et profond, une leçon de vie qui s'avale d'un trait comme une orangeade !

Classiqueenprovence

Une palette d'émotions autour d'un grand-père chanteur

La pièce, co-écrite par Éric Bu et Thibaud Houdinière, commence par l'arrivée d'un dramaturge en perte d'inspiration et qui doit pourtant présenter son nouveau projet à son producteur. Il est perdu car il n'a rien écrit, mais l'évocation par ce producteur de son grand-père, avec qui il avait des relations difficiles, un chanteur connu après-guerre, surnommé « la voix d'or », va lui donner l'idée d'un spectacle. Il se lance alors à corps perdu dans la mise en œuvre de ce spectacle. Dès lors, nous allons assister à une mise en abyme réjouissante où nous passons sans cesse de la réflexion sur la création d'un spectacle musical, avec les doutes, les réserves et les envies, au spectacle lui-même. La frontière est tellement ténue que parfois nous ne savons plus où elle se situe. Ce spectacle va donc raconter l'histoire familiale du producteur, une histoire faite de moments de tristesse, de jalousie, d'abandon, de renoncements mais aussi de beaucoup d'amour, tous sentiments que nous éprouvons avec les acteurs – encore que, dirait Diderot dans son *Paradoxe sur le comédien* !!! – . Même graves, les sujets sont toujours traités de manière très sensible et avec humour, une dédramatisation qui fait du bien.

Les acteurs sont aussi des chanteurs exceptionnels qui nous ravissent tout autant par leur jeu que par leur chant. Ils virevoltent d'un personnage à l'autre avec une énergie débordante qui nous entraîne avec eux dans un grand tourbillon étourdissant. Ils se font même danseurs aussi. Les chansons sont connues pour beaucoup, elles résonnent donc en nous et ne peuvent pas nous laisser insensibles, surtout accompagnées par un pianiste sur scène.

La mise en scène et la scénographie, dynamiques, permettent de dessiner habilement les lieux et les époques qui changent sans cesse : on se laisse emporter volontiers. Emotions, rires, chansons : comment ne pas sortir enchantés ?

Sandrine. Photo Frédérique Toulet

COUP DE THÉÂTRE

FESTIVAL OFF AVIGNON 2023 – LA VOIX D'OR – THEATRE ACTUEL

PUBLIÉ LE 26 JUILLET 2023 PAR COUP DE THÉÂTRE !

♥♥♥♥ Un dramaturge metteur en scène en mal d'inspiration est convoqué par un de ses producteurs pour lui présenter ses projets pour un prochain spectacle musical. Mais il est en mal d'inspiration depuis plus d'un an. Au fil des échanges, le producteur évoque quelques bribes de la vie professionnelle et sentimentale de ses grands-parents Charles Gentes et Christine Vercel, vedettes de la chanson de l'après-guerre. Pourquoi ne pas créer un spectacle choral et musical autour de leur histoire de vie revisitée ? Ils l'inventeront sous nos yeux…

Le point de départ de *La voix d'or* est quasiment le même sur la scène que dans la vraie vie… Un soir de première, Thibaud Houdinière, producteur et directeur de théâtre, évoque son grand-père, Charles Gentes, auprès de l'auteur et metteur en scène Éric Bu. Un chanteur qui a eu sa petite heure de gloire dans les années 1950. « J'ai toujours pensé que ça ferait un bon point de départ pour un spectacle musical… L'après-guerre, l'émergence des talents de l'époque aux Trois baudets et chez Patachou : Aznavour, Ferré, Brassens… » Éric Bu en a fait un spectacle musical co-écrit naturellement avec… Thibaud Houdinière.

La voix d'or d'après une histoire vraie (un peu réinventée) redonne vie aux grands-parents et parents de Thibaud Houdinière. Sandrine Seubille, Élodie Menant, Grégory Benchenafi, Marc Citti, Benjamin Egner, Charlie Fargialla et Stéphane Isidore (pianiste) nous promènent dans cette comédie musicale pleine de dynamisme et de talent pour nous conter cette saga familiale des années 30 à nos jours. Elle nous fait voyager au Liban, en Égypte, au Texas et en France. Pour illustration, des chansons tirées du répertoire de Piaf, Aznavour, Brel, Moreno…

La voix d'or mêle avec élégance et exaltation chanson, danse et comédie dans une mise en scène d'Éric Bu pleine d'inventivité et d'émotion.

Le regard d'Isabelle

LA VOIX D'OR

Théâtre Actuel
80 rue Guillaume Puy – 84000 Avignon

Du 7 au 29 juillet à 11h45

Durée 1h30

ManiThea

ERIC, DRAMATURGE ET METTEUR EN SCÈNE N'A PAS D'IDÉE pour sa prochaine pièce. Il se rend chez Guillaume, son producteur, et c'est sur le vif qu'il a l'idée de lui proposer de faire une comédie musicale sur le grand-père de celui-ci.

Car le grand-père de Guillaume, en dehors, de son côté bourru et rigide était dans sa jeunesse, un chanteur reconnu dans l'après guerre des cabarets de Montmartre.

Guillaume et Eric écrivent à deux voix la biographie musicale de cet ancêtre connu qui va prendre vie peu à peu sous nos yeux. L'écriture du spectacle se fait donc en direct et les six excellents comédiens accompagnés par Stéphane Isidore s'emploient avec talent à la mettre en mouvement et en musique.

Le récital se transforme en histoire de famille où les secrets, comme toujours détruisent et compliquent les relations.

La mise en scène d'Eric Bu, est rythmée et efficace. On passe avec fluidité entre les époques et l'on suit avec plaisir l'histoire qui nous est contée.

Les flash-back racontant la vie du chanteur sont entrecoupés par les interventions de l'auteur et du producteur, ce qui dynamise beaucoup le récit et lui confère souvent un aspect comique bien sympathique.

Un joyeux spectacle musical rondement mené à voir avec plaisir.

Auteurs : Éric Bu et Thibaud Houdinière / Mise en scène : Eric Bu / Interprètes : Sandrine Seubille, Élodie Menant, Grégory Benchenafi, Marc Citti, Benjamin Egner, Charlie Fargialla / Pianiste: Stéphane Isidore / Décors : Marie Hervé / Costumes : Virginie H / Lumières : Cécile Trelluyer / Maquillage & perruques : Emmanuelle Verani / Chorégraphies : Florentine Houdinière / Assist. mes : Sophie Bouteiller

Festival d'Avignon – Théâtre actuel – 11h45

FOUD'ART
Blog Culturel

La Voix d'or : Une grande fresque musicale émouvante

Dans le panorama théâtral contemporain, "La Voix d'or" brille comme une véritable pépite d'émotion et de créativité. S'inspirant des histoires familiales fascinantes de Thibaud Houdinière, cette pièce musicale signée Éric Bu est une réinvention captivante de la vie et des amours tumultueuses de Charles Gentes et Christine Vercel, deux figures emblématiques de la chanson d'après-guerre.

Une genèse inspirante

Tout commence lors de la première de "Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?", une pièce co-écrite par Éric Bu et produite par Thibaud Houdinière. À la suite de la représentation, une conversation entre les deux hommes fait émerger l'idée de créer un spectacle autour de Charles Gentes, le grand-père de Thibaud, chanteur ayant connu son heure de gloire dans les années 1950. "J'ai toujours pensé que ça ferait un bon point de départ pour un spectacle musical… L'après-guerre, l'émergence des talents de l'époque aux Trois Baudets et chez Patachou ; Aznavour, Ferré, Brassens…", confie Thibaud. Cette réflexion sème la graine d'un projet audacieux qui prendra forme sur la scène.

La puissance de la fiction pour révéler la vérité

Ce qui rend "La Voix d'or" particulièrement touchant, c'est la manière dont Éric Bu utilise la fiction pour explorer et reconstituer des fragments d'histoire familiale. La relation passionnelle et destructrice entre Charles et Christine est au cœur de la pièce, et le processus de création théâtrale devient une manière de confronter, comprendre, et réinventer le passé. Éric Bu raconte comment des éléments fictifs qu'il avait imaginés se sont révélés être vrais, montrant ainsi que la fiction peut parfois capturer une vérité plus profonde que les faits bruts.

Une mise en scène inventive et poétique

La scénographie d'Éric Bu, inspirée par une séquence du film de Max Ophüls "Lettre d'une inconnue", est à la fois poétique et artisanale. Un rouleau de décors peints manipulé à vue par l'auteur fait apparaître des évocations poétiques, des paysages et des atmosphères pour chaque scène. Cette approche visuelle, combinée à des éléments mobiliers discrets et des accessoires magiques, crée un univers scénique dynamique et en perpétuel mouvement.

Des performances remarquables

Le duo central formé par Guillaume, le producteur, et Éric, l'auteur, est interprété par Benjamin Egner et Marc Citti. Leur complicité rappelle des duos célèbres comme Laurel et Hardy, apportant une dimension burlesque et émouvante à la pièce. Marc Citti, en particulier, se distingue par son énergie et sa capacité à passer d'un personnage à l'autre avec une aisance impressionnante, incarnant tour à tour Claude François, Jean Nohain, et bien d'autres. Benjamin Egner complète parfaitement cette dynamique, tempérant la folie créative de son partenaire avec une présence plus réfléchie et émotive.

Un hommage vibrant à la chanson française

La musique joue un rôle crucial dans "La Voix d'or". Les chansons de l'époque, réarrangées tout en respectant leur esprit original, servent de fil conducteur à l'histoire. Chaque morceau choisi fait avancer la narration et offre une profondeur émotionnelle aux personnages. Les comédiens, excellents chanteurs et danseurs, sont accompagnés par le pianiste Stéphane Isidore, qui signe également les compositions originales du spectacle.

Une réconciliation avec le passé

En revisitant l'histoire familiale de Thibaud Houdinière, "La Voix d'or" explore des thèmes universels tels que l'amour, la haine, la réconciliation et le déni. La pièce nous invite à réfléchir sur notre propre passé et à trouver des moyens de faire la paix avec nos souvenirs. La scénographie, les lumières, les costumes et les maquillages contribuent à créer une atmosphère nostalgique et émotive qui nous touche profondément.

"La Voix d'or" est bien plus qu'un simple spectacle musical. C'est une œuvre riche en émotions, portée par des performances exceptionnelles et une mise en scène ingénieuse. **Elle réunit le passé et le présent dans un tourbillon théâtral et musical qui laisse une impression durable. Un spectacle à ne pas manquer pour les amateurs de théâtre et de chanson française.** *Avis Foudart* 🅵🅵🅵

La Voix d'Or

Un spectacle musical **d'Éric Bu**
Écrit avec **Thibaud Houdinière**
Avec **Sandrine Seubille, Élodie Menant, Grégory Benchenafi, Marc Citti ou Stéphane Giletta, Benjamin Egner, Charlie Fargialla**
Pianiste, musiques et chansons originales **Stéphane Isidore**
Scénographie **Marie Hervé** • Costumes **Virginie Houdinière** • Lumières **Cécile Trelluyer** • Chorégraphie **Florentine Houdinière**
Crédit photo **© Frédérique Toulet**

LIBRE THÉÂTRE
DU TEXTE À LA SCÈNE

La voix d'or, un spectacle musical d'Eric Bu

Théâtre Actuel, 80 rue Guillaume Puy – 84000 Avignon
Du 29 juin au 21 juillet à 11h45. Relâche les 3, 10, 17 juillet.

Un hommage à Charles Gentes, chanteur de l'après-guerre aujourd'hui oublié, en forme de comédie musicale empruntant aux nombreux tubes de la chanson populaire de cette époque… qui apparaîtrait presque de nos jours comme un âge d'or.

Ce spectacle plein d'humour mais aussi d'émotion nous raconte l'histoire familiale épique et tourmentée de ce chanteur surnommé « La voix d'or », mais il le fait d'une façon très originale par une habile mise en abyme, le spectacle étant comme conçu comme le récit de sa propre élaboration.

Les six comédiens et comédiennes sur le plateau, accompagnés par un musicien, chantent à la perfection et dansent à merveille. On ne résiste pas longtemps à leur bonne humeur et à leur enthousiasme.

Un spectacle qui fait du bien et dont on ressort ragaillardi.

Critique de Jean-Pierre Martinez
11 juillet 2024

De Éric Bu et Thibaud Houdinière
Interprètes : Grégory Benchenafi, Benjamin Egner, Charlie Fargialla, Stéphane Giletta, Élodie Menant, Sandrine Seubille
Assistante de mise en scène : Sophie Bouteiller
Mise en scène : Eric Bu
Costumes : Virginie H
Scénographe : Marie Hervé
Chorégraphe : Florentine Houdinière
Pianiste et compositeur : Stéphane Isidore
Créatrice lumière : Cécile Trelluyer
Costumière : Emmanuelle Verani

HELLO THÉÂTRE

ACTUS, AVIGNON 2024

La voix d'or, épopée musicale

Éric, un auteur en manque d'inspiration, doit absolument rendre son nouveau texte à Guillaume, son producteur. En remontant le passé de Guillaume, petit-fils d'un chanteur des années 50 surnommé « La Voix d'Or », les deux amis vont écrire ensemble une histoire musicale

Du bal musette au cabaret

Il se trouve que Guillaume est le petit-fils de « La Voix d'Or », un célèbre chanteur des années 50, éperdument amoureux d'une autre vedette de l'époque, Christine Vercel, un amour aussi passionnel que tourmenté. Eric y voit une opportunité unique : celle de créer une comédie musicale sur l'histoire du grand-père. C'était avant d'apprendre que Guillaume n'avait pas déterré tous ses secrets de famille. Au fil de l'histoire, on est donc plongés dans l'intimité de ce couple d'après-guerre, dans leur propre enfance et conflits familiaux, mais aussi dans leur univers musical du bal musette au cabaret. *Douce France*... les comédiens nous transportent dans une autre époque.

C'est une histoire intergénérationnelle, qui ravira les amoureux de chanson française et de comédie musicale. On y retrouve la *Douce France* de Charles Trenet, les amoureux de Mouloudji (*un jour, tu verras...*) ou encore le libérateur chant des Partisans. Notons également la performance exceptionnelle des comédiens dans ce tourbillon de rôles à travers les décennies. Elodie Menant est épatante en Brigitte, mère aimante et jeune fille troublée par un sentiment d'abandon. Sandrine Seubille inonde de sa belle voix et d'un charisme en femme pulpeuse et passionnée. Quant à son mari, celui qu'on a appelé *La Voix d'Or*, son interprétation par Grégory Benchenafi confine à la perfection. La voix et l'attitude donne à ce personnage une présence particulière. Et enfin, mention spéciale au formidable pianiste qui accompagne la troupe avec rigueur et audace.

Un spectacle musical riche, drôle et émouvant, parfaitement rythmé et chorégraphié. Un petit bonbon de ce festival d'Avignon.

La voix d'or jusqu'au 21 juillet au Théâtre Actuel (Avignon Off)

A l'affiche à Paris à partir du 30 août au Théâtre Actuel La Bruyère.

Texte et mise en scène Éric Bu

Co-écriture Thibaud Houdinière

Interprétation Sandrine Seubille, Élodie Menant, Grégory Benchenafi, Marc Citti ou Stéphane Giletta, Benjamin Egner, Charlie Fargialla, Stéphane Isidore (pianiste)

cult.
news

Théâtre

Eric Bu met en scène La Voix d'Or au Théâtre Actuel La Bruyère

par Geraldine Elbaz
23.09.2024

Jusqu'au 12 janvier 2025, le Théâtre Actuel La Bruyère présente *La Voix d'Or*, le nouveau spectacle musical d'Éric Bu, d'après une idée originale de Thibaud Houdinière. Une histoire captivante, portée par une excellente troupe, qui vous embarque dans un tourbillon réjouissant parfaitement orchestré.

Eric (Marc Citti en alternance avec Stéphane Giletta) est à court d'inspiration quand il doit soumettre son nouveau texte à son producteur Guillaume (Benjamin Egner). Pour gagner du temps, l'auteur laisse ce dernier se confier sur son histoire familiale. Guillaume lui raconte qu'il est le petit-fils de Charles Gentes (Grégory Benchenafi en alternance avec Arnaud Denissel), surnommé *La Voix d'Or*. Au lendemain de la guerre, Charles chante Aznavour, Brassens, Ferré et bien d'autres. Lorsqu'il rencontre Christine Vercel (Sandrine Seubille), une autre vedette de la chanson, c'est l'amour fou, passionné mais aussi... destructeur. Eric tient son histoire ! Le duo nous embarque alors dans une épopée familiale virevoltante, inspirée d'une histoire vraie, où les personnages se créent sous nos yeux. Nous faisons la rencontre de Brigitte (Elodie Menant), de Madeleine ou encore d'Alfred (Charlie Fargialla). Petit à petit le puzzle se constitue et le récit (enchâssé) prend forme.

Eric Bu, réalisateur et metteur en scène ingénieux et prolifique (*Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty, Le Retour de Richard 3 par le train de 9H24, Dolto, Lorsque Françoise paraît*) signe ici une mise en scène inventive et rythmée, qui entraîne le public à fond dans l'histoire. Les comédiens, totalement impliqués dans leurs rôles, jouent, chantent et dansent avec un panache fou ! Ça swingue, ça pétille, c'est bourré d'énergie. Les changements de costumes se font à une vitesse folle, il n'y a aucun temps mort. Du début à la fin du spectacle, un pianiste (Stéphane Isidore ou Julien Mouchel) installé en avant-scène côté cour, joue tous les morceaux en live et insuffle une dynamique puissante à l'ensemble. Les personnages évoluent dans un décor soigné, où les jeux de lumière apportent une touche d'élégance.

L'interprétation des comédiens, la mise en scène, la musique, les chorégraphies, la scénographie, les costumes, tout sert le sujet à merveille. Vibrant hommage à la chanson française, *La Voix d'Or* promet pendant près d'une heure trente, une expérience théâtrale riche, dynamique et envoûtante.

Visuel : (c) Frédérique Toulet

La Voix d'or
Théâtre Actuel La Bruyère

CULTURETOPS

CRITIQUE DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS

THÉÂTRE

LA VOIX D'OR

Une comédie musicale et familiale qui fait revivre l'effervescence des cabarets dans le Paris des années cinquante

De Éric Bu et Thibaud Houdinière

Durée : 1h40

Mise en scène Éric Bu

Avec Elodie Menant, Sandrine Seubille, Grégory Benchenafi, Marc Citti, Benjamin Egner, Charlie Fargialla, Stéphane Isidore

NOTRE RECOMMANDATION :

♥♥♥♥♥

VU par JEAN RUHLMANN

Le 18 décembre 2024

THÈME

- Auteur de théâtre, Guillaume a comme une panne d'inspiration, qu'il essaie tant bien que mal de dissimuler à Eric, son producteur et ami. Mais voilà que ce dernier va, sans s'en rendre compte, lui sauver la mise, en évoquant au hasard d'une conversation, la figure de son grand-père, Charles Gentes. Celui-ci fut un chanteur en vue dans les années 1950, avant de finir en vieillard amer et volontiers tyran domestique envers sa fille, la propre mère d'Eric.
- On découvre par bribes ce que fut le destin et la carrière de cette sorte de *crooner*, qui écuma les cabarets et à qui le succès tendait les bras, avant que…

POINTS FORTS

- Dans ce spectacle musical, la variété et la qualité des morceaux choisis, ainsi que leur exécution impeccable par un harmoniciste de talent, sont la première qualité indispensable à la réussite d'une entreprise, par ailleurs servie par des comédiens en phase avec la multiplicité des personnages qu'ils interprètent.
- Le public, tous âges confondus, retrouve les grands classiques de Brel, Brassens, Montand, Piaf ou Dario Moreno, et les plus férus fredonneront des airs injustement perdus d'ouïe…
- Si la construction de la pièce est suffisamment subtile pour éviter un déroulement paresseux et trop linéaire, les *flash back* ne nuisent jamais à la compréhension du parcours sur trois (voire quatre) générations des protagonistes, ce qui assure une bonne dynamique narrative, articulée en transitions très fluides.
- Divers morceaux de bravoure jalonnent le spectacle, comme la prestation dynamitée de Dario Moreno (par Charlie Fragialla) ou encore une imitation assez savoureuse (exécutée par Marc Citti) du présentateur-vedette de *36 Chandelles*, le célèbre Jean Nohain, alias *"Jabouin"*…

ENCORE UN MOT…

- Une belle histoire vraie, divertissante et assez profonde, sur la célébrité, le pardon, la filiation dans le milieu du cabaret et de la chanson à texte des années de la Libération jusqu'aux "Yé-Yés", qui les évincèrent des feux de la rampe à partir du début des années 1960, à quelques exceptions près (Brel, Brassens, Bécaud, Gainsbourg, Ferré…).
- Cette *Voix d'or* peut, doit et va figurer sur l'agenda familial des spectacles pour les fêtes de fin d'année.

UNE PHRASE

- Charles Gentes :

- « *J'ai saboté ce que la vie m'avait donné / Mauvais sort, j'ai saboté une voix d'or.* »
- « *Brassens ? Moins courageux que ses chansons !* »

- Virginie Ercel [*femme de Charles et grand-mère d'Eric*] : « *Charles avait beau avoir la voix d'or, il n'avait jamais d'argent…* »

L'AUTEUR

- **Éric Bu** est réalisateur (8 films) mais aussi auteur de pièces, dont *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?*, écrite avec Elodie Menant, et qui remporta deux Molières en 2020, dont celui du meilleur spectacle musical.
- L'idée originale de *La Voix d'or* lui a été donnée par Thibaud Houdiniere, producteur, diffuseur et co-directeur du Théâtre Actuel – Avignon, dont une antenne se trouve désormais à Paris, au théâtre La Bruyère.

« LA VOIX D'OR » AU THÉÂTRE ACTUEL LA BRUYÈRE

Julien Wagner *Non classé, spectacles, théâtre* *Laisser un commentaire*

En adaptant la vie du chanteur Charles Gentès surnommé La Voix d'or sur la scène du théâtre Actuel La Bruyère, c'est tout un pan de notre Histoire qui est revisité. Entre romance tragique et comédie sur la création, voici une pièce qui fait de l'universel à partir du personnel et invite à chanter des standards presque oubliés.

Copyright Frédérique Toulet

En co-écrivant *La Voix d'or* avec Eric Bu, Thibaud Houdinière, producteur et célèbre diffuseur d'Atelier Théâtre Actuel, convoque le passé de sa famille. Charles Gentès, chanteur reconnu dans les années 1950, était en effet son grand-père. Le spectacle y conte d'ailleurs son ascension, jusqu'à ce qu'il soit adoubé par la critique comme étant « La Voix d'or », mais aussi sa chute, rythmée par une passion amoureuse dévorante pour une autre artiste, Christine Vercel, un penchant pour la boisson et une incapacité tenace à se remettre en question. Nous sommes ainsi loin du panégyrique, les deux auteurs n'hésitant pas à faire dérailler cette voix si claire pour en montrer toute la noirceur, rongée par la jalousie (Christine Vercel n'en finit pas de monter quand lui entame sa décadence) et la violence (issue d'un père lui-même peu aimant et d'une période de Résistant l'ayant contraint à tuer).

Copyright Frédérique Toulet

Si tout sur le papier a de quoi faire pleurer, Houdinière et Bu ont décidé de conter la chose sous la forme de l'humour (sans oublier l'émotion pour autant). À travers une mise en abîme astucieuse au cours de laquelle un auteur fait vivre à un producteur (un double de Thibaud Houdinière, donc) la vie de sa célèbre famille, en direct, sous ses yeux ébahis. Ce qui donne lieu à nombre de scènes cocasses (portées par Marc Citti et Benjamin Egner ou encore Charlie Fargialla, échappé des *Crapauds fous*), d'autres de music hall (où l'on entend du Dalida, du Dario Moreno et du Claude François), dédramatisant ce biopic d'un homme à la fois autoritaire et manipulateur.

Copyright Frédérique Toulet

Car si le spectacle est réussi, c'est parce qu'il fait le lien direct entre les années 1950, tourbillonnantes et imprévisibles et notre époque, portée par la parole libérée des victimes d'abus tant physiques que psychologiques. Car finalement, au bout du compte, ce n'est pas la vie d'un chanteur talentueux qui par désamour, en vient à écorcher sa carrière et celles et ceux qui l'aiment (dont sa fille, incarnée par la toujours juste Élodie Menant). Il s'agit presque d'un prétexte pour faire le vibrant portrait d'une femme exceptionnelle : Christelle Vercel, interprétée par une non moins exceptionnelle et charismatique Sandrine Seubille. Là encore, on oublie sa carrière de chanteuse et de présentatrice télévisée pour se tourner vers la femme : amoureuse éprise d'un homme qui lui jalouse son talent, mère contrainte et forcée d'abandonner sa fille et exilée volontaire pour espérer survivre à son passé.

Copyright Frédérique Toulet

La Voix d'or devient alors une histoire de famille universelle où chacun et chacune peut tenter de se retrouver. Ici, la notoriété des protagonistes (toute relative, car peu se souviennent encore d'eux, finalement) n'est qu'une toile de fond pour célébrer ce qui devrait toujours unir les êtres : la passion, certes, mais surtout l'amour, tant qu'il est supportable. Une leçon d'humanité… en chanson !

***La Voix d'or*, au théâtre Actuel La Bruyère, 5, rue La Bruyère 75009 Paris. Du mercredi au samedi à 21h, le dimanche à 17h.**

« La Voix d'Or »
au Théâtre Actuel – La Bruyère

Depuis le 30 août, le Théâtre Actuel – La Bruyère accueille « La Voix d'Or», la nouvelle pièce du créateur de l'excellent « Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ? », récompensé par 2 Molières en 2020. Fort de son succès à Avignon cet été, toute l'équipe se retrouve à Paris pour enchanter les spectateurs dans un spectacle « feel good » aux accents des années 50.

Pierre est auteur. Il cherche en vain une idée pour sa nouvelle comédie musicale mais il peine à trouver un sujet alors qu'il a rendez-vous avec son producteur, Guillaume. Face à son manque d'inspiration, il découvre que le grand-père de Guillaume (Charles Gentès) était chanteur dans les années 50 et qu'on le surnommait « La voix d'or »... Il n'en fallait pas plus. Pierre en est sûr : la vie de Charles Gentès est le sujet qu'il attendait. Il va alors faire revivre à son producteur l'histoire de son grand-père...

Tout comme avec « Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ? », le spectateur se laisse transporté dans le passé afin de voir renaître sous ses yeux toute une époque, que ce soit grâce aux costumes, aux décors, aux accessoires mais aussi aux musiques évidemment. Cependant, ici, on a le plaisir supplémentaire de découvrir des personnages quasi oubliés aujourd'hui : Charles Gentès et Christine Vercel. Et pourtant, ils ont côtoyé les plus grands (comme Dario Moréno ou Gilbert Bécaud), vécu la vie de « Bohème » chantée par Charles Aznavour, ils ont rêvé eux aussi sur les airs de Trenet, Brel, Brassens, Dalida... Le public se laisse prendre au jeu et n'hésite pas à fredonner avec les artistes ces titres intemporels qui font partie du patrimoine culturel. Accompagnés au piano par Stéphane Isidore (véritable valeur ajoutée), les interprètes mêlent chansons du répertoire et créations originales avec brio, émotion et passion. On frissonne sur « Quand on n'a que l'amour », on danse sur Claude François, on s'émeut sur « Il n'y a pas d'amour heureux » ou « Parce que ». Les chansons s'entrecroisent avec beaucoup de fluidité, presque à la manière d'un mash up où l'on passe d'un titre du répertoire à une nouveauté composée dans le style de l'époque. C'est une véritable réussite car cela surprend sans trahir l'âme de ces mélodies et cela apporte un plus à l'histoire.

Et quelle histoire ! On revient aux sources de ce couple aux ambitions artistiques qui a vécu la guerre avec plus ou moins de séquelles. On découvre leur rivalité artistique, arrivant malgré eux. On entre également dans l'intime, revivant cette période où l'homme s'érigeait en maître de la maison, sans laisser beaucoup de place à sa femme. On met en lumière des aspects plus sombres de la perte de succès de l'un qui le pousse à de dangereuses dérives. Non-dits, mensonges, espoirs déchus, faux-semblants apparaissent au grand jour. On comprend alors que la quête de soi passe aussi par la compréhension de ceux qui nous ont aimés, peut-être mal, mais qui se sont parfois perdus, à force de ne pas avoir su partager. Ce n'est pas que le portrait d'un couple d'artistes qui nous est présenté, c'est toute une époque pleine de contradictions, un monde, blessé par deux guerres sanglantes, qui commençait à changer pour donner davantage de place à la famille et à la femme.

L'écriture et la mise en scène de cette pièce sont menées tambour battant à un rythme effréné qui ne laisse aucune place à l'ennui. Mettant en avant le processus de création, le spectateur est constamment sur le fil entre le passé et le présent pour son plus grand bonheur. On rit, on pleure, on s'émerveille, on s'émeut. On assiste à un véritable spectacle de théâtre musical : les artistes dansent, chantent, jouent la comédie, changent de rôles à plusieurs reprises. Ils déploient une énergie folle avec une grande générosité et ça fonctionne parfaitement. Tous maîtrisent véritablement leur art (il faut dire que ce sont des habitués de ce genre de spectacle) et ils nous embarquent avec eux du début à la fin.

« La Voix d'or » est une vraie réussite du théâtre musical portée par une troupe au sommet de son art. Laissez-vous enchanter par ce spectacle qui a de grands jours devant lui. On en ressort heureux et charmés. Un grand bravo !

JUSTFOCUS

La Voix d'Or : Un tourbillon musical jubilatoire

avis sur la voix d'or

Ce spectacle tragi/comique musical met en scène la vie inspirée de celle de Charles Gentes baptisé « La Voix d'Or ». Cet homme dont la vie autant sublime, émouvante que douloureuse, fut tiraillé entre un besoin viscéral de reconnaissance et un combat intérieur contre l'addiction, avec toute la violence qu'elle entraine sur son passage.

Cette forme de dépendance l'amènera à l'extrême, au point de ne plus être en capacité de reconnaître les proches qui le soutiennent et cherchent à l'aider, avec beaucoup de sincérité pourtant. Rongé par la jalousie et un sentiment de persécution auto destructeur, il en arrivera à perdre ce qu'il a de plus précieux autour de lui et à se transformer en authentique despote. La gloire fut pourtant très éphémère mais elle aura eu le temps de faire émerger en lui les aspects les plus sombres de sa personnalité torturée…

La Voix d'Or : Une personnalité complexe

Et c'est cette descente aux enfers qui nous permet de vivre ce spectacle qui, au fur et à mesure, lève le voile sur la personnalité complexe de cet artiste. Heureusement, et c'est là tout le paradoxe de ce spectacle, la Joie de vivre reste la plus forte et se révèle la grande gagnante de ce combat sur ring que l'on pourrait associer à une « tragédie grecque » moderne. En effet, le bonheur de chanter, de danser et de rire vient, à chaque instant, nous chercher pour défendre ses couleurs et nous inviter au partage dans un tourbillon musical jubilatoire !

La très bonne surprise, c'est que l'on est en présence d'artistes complets, aussi bien acteurs que chanteurs, finement accompagnés par un musicien sur scène (pianiste et harmoniciste), donnant vie à ces tableaux successifs qui nous transportent, ingénieusement sur le plan logistique, à travers des époques et des lieux différents.

Ce spectacle enlevé mélange habilement humour et émotion, grâce à l'interprétation de chansons françaises à textes qui poussent le public à les fredonner à leur tour. La mise en scène, quant à elle, sert le tout par une conception originale et dynamique, dont la danse occupe un rôle comique à part entière.

'La Voix d'Or' est, sans conteste, un spectacle atypique et marquant, à découvrir absolument pour passer une soirée unique en son genre ! »

Un article de JEP

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 96

www.atelier-theatre-actuel.com