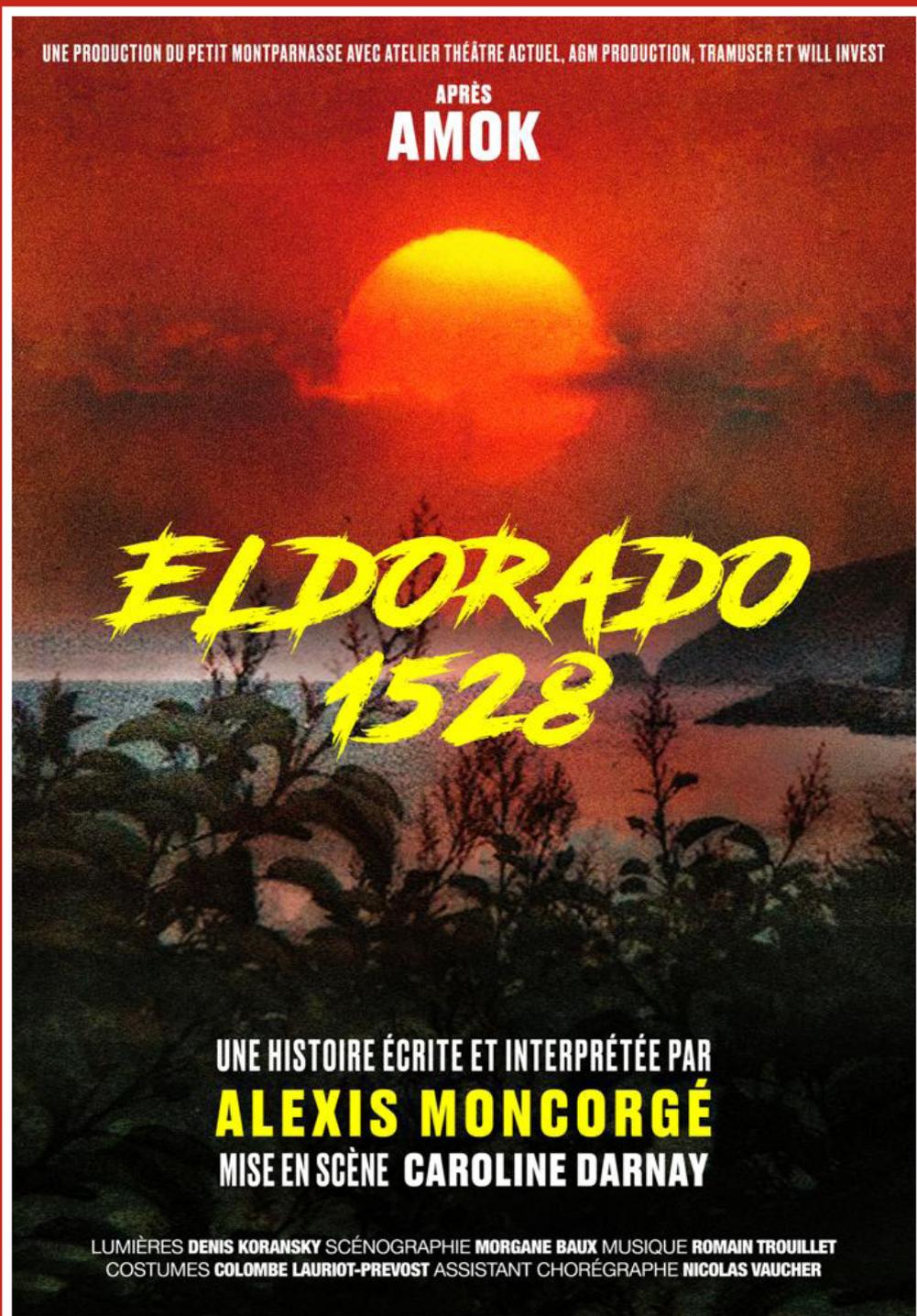




En tournée  
Saison 2024-2025

Atelier Théâtre Actuel



Contact Diffusion  
Sévrine Grenier Jamelot  
06 61 75 16 88 - [sgjspectacles@gmail.com](mailto:sgjspectacles@gmail.com)

**ATELIER THÉÂTRE ACTUEL**

en coproduction avec le Théâtre du Petit Montparnasse, AGM Production,  
Tramuser et Will Invest  
présente

# Eldorado 1528

Texte et interprétation **Alexis Moncorgé**  
Mise en scène **Caroline Darnay**

Scénographie **Morgane Baux**  
Costumes **Colombe Lauriot-Prévost**  
Lumières **Denis Koransky**  
Musique **Romain Trouillet**  
Assistant chorégraphe **Nicolas Vaucher**



© Fabienne Rappeneau



# L'incroyable odyssée d'un conquistador naufragé dans le monde amérindien

Au printemps 1528, Alvar Nuñez Cabeza de Vaca est un conquistador parmi d'autres qui s'apprête à débarquer en Floride, pour y trouver la mythique cité d'Eldorado. L'expédition est un fiasco et se termine par un naufrage.

Huit ans plus tard, Alvar réapparaît de l'autre côté du continent, au Mexique. Presque nu, à la tête d'une escorte de près de mille indiens, il est méconnaissable.

Que s'est-il passé ? Comment a-t-il fait pour survivre seul en plein monde amérindien, et surtout, qu'a-t-il vu ?

Embarquez sur les traces de Cabeza de Vaca, pour l'histoire la plus extraordinaire de l'exploration du continent américain !



© Julien Jovelin



## Note d'intention de l'auteur

L'histoire de Cabeza de Vaca est vraie, et je l'ai romancée. Il a écrit ses aventures à son retour pour l'empereur Charles Quint, mais il faut prendre avec des pincettes ce récit fortement aplani par peur du jugement de l'Inquisition, qui à l'époque contrôlait les actes et pensées des sujets de la couronne d'Espagne. J'ai donc pris la liberté de lire entre les lignes.

Au delà du personnage historique, c'est le symbole qu'il représente qui le rend intemporel. Il a marché à contre courant de ses contemporains à la suite d'un naufrage qui lui a relevé un pouvoir incroyable, celui de guérir son prochain. Dépouillé de toute son « espagnolité », il n'a pas eu d'autre choix que d'aller vers l'Autre et ainsi de se découvrir lui même, sans pourtant jamais se départir de sa foi profonde en Dieu. Il va se découvrir lui même à travers cette odyssée en monde amérindien. Ce voyage hallucinant, parcourant pendant huit ans l'actuel territoire des Etats Unis, se confond avec un voyage intérieur et mystique d'un homme qui était destiné à combattre et conquérir et qui s'est révélé guérisseur.

L'écho avec notre époque est d'une force incroyable.

Dans un monde dans lequel le matériel et la soif de richesse coupent tout rapport à autrui et au spirituel en général, l'histoire de Cabeza de Vaca nous ramène à notre propre désir

intime. Quel est mon destin? Quel est l'homme que je veux être? A quoi rêvent les hommes?

Les conquistadors sont obnubilés par l'Eldorado, Cabeza de Vaca par l'idée de conquête dans lequel les hommes de sa famille doivent s'accomplir, les Charrucos veulent retrouver leur cité sacrée. Tous rêvent du paradis sur terre mais il semble bien qu'il ne soit pas pour les hommes car au final aucun d'eux ne parvient à atteindre son rêve. Personne ne semble à sa place, et se débat dans un monde où la soif de richesse rétrécit les distances entre les êtres tout en les éloignant les uns des autres. Tous sont condamnés à errer d'une manière ou d'une autre.

Ce spectacle doit être une prouesse pour l'acteur. Tant dans l'interprétation de tous ces personnages, et ces situations hors du commun, que physiquement car je compte utiliser la danse pour que le corps prenne le relais des mots. Je veux offrir au spectateur un voyage visuel et une expérience immersive dans cette quête initiatique d'un européen naufragé au sein du monde amérindien. Un homme seul, né pour tuer et qui se révélera le guérisseur et protecteur des indiens, le gardien du secret de la plus grande richesse des nations du désert: l'accès au monde des rêves. Cabeza de Vaca, le conquistador sans conquête, qui a compris que seule la bonté conquiert, et la foi guérit.

Alexis Moncorgé

## Alexis Moncorgé

### Texte et interprétation

Alexis Moncorgé est acteur, producteur et auteur.

Il se fait connaître en adaptant en monologue la nouvelle *Amok* de Stefan Zweig qu'il joue plus de 350 fois en trois ans et lui vaut le Molière de la Révélation masculine 2016. Depuis il enchaîne les projets au théâtre (*Rouge* de John Logan, *Là bas de l'autre côté de l'eau* de Xavier Lemaire, *Adieu Monsieur Haffmann* de Jean-Philippe Daguerre) et au cinéma (*Les Grands Esprits* d'Olivier Ayache Vidal).





© Fabienne Rappeneau

# Note d'intention de la metteuse en scène

« Je vais vous raconter une histoire... »

Vous vous souvenez du frisson éprouvé quand nous étions enfants ? La première page d'un nouveau livre ? ... Un rideau de scène qui s'ouvre ? ... C'est une invitation au voyage qui ne se refuse pas, surtout quand elle vient d'Alexis Moncorgé qui nous entraîne dans les aventures épiques et bouleversantes d'un officier catholique espagnol, parti pour l'Amérique dans une expédition désastreuse, qui va y perdre tout ce qui composait son identité et peut-être finir par y trouver son âme. Confronté à d'autres civilisations, d'autres croyances, d'autres amitiés, d'autres amours, au milieu de l'inférieur cauchemar de l'arrivée des conquistadors espagnols sur les terres indiennes, il va ouvrir les yeux et accepter de voir.

L'Histoire qu'on nous enseigne se réduit souvent à une ligne directrice mais qu'est-ce que l'Histoire sinon la réunion d'une multitude de destins individuels ? Et lorsqu'un destin est aussi spectaculaire, échevelé et humain que celui qu'Alvar Nuñez Cabeza de Vaca, il faut qu'on vous le raconte ! Il faut qu'on vous embarque à ses côtés sur son vaisseau, que vous posiez les pieds sur le Nouveau Monde, que vous découvriez la tribu des Charrucos et la Cité du Désert. A votre tour, vous pourrez voir, et, je l'espère, donner à cette histoire unique une place dans votre vision de notre Histoire.

Finalement, qu'est-ce que mettre en scène, sinon donner à voir ?

Caroline Darnay

# Caroline Darnay

## Mise en scène

Caroline Darnay s'est tournée vers le théâtre après des débuts dans la danse et la comédie musicale. Elle a étudié la danse au Studio Paris Centre à Paris ainsi qu'au Broadway Dance Center et à l'Alvin Ailey's American Dance Center à New York et a chorégraphié de nombreux spectacles. Comme comédienne, elle a joué G.B. Shaw, Molière, Shakespeare et Ionesco ainsi que plusieurs rôles à la télévision et a travaillé au cinéma avec Mario Monicelli, Olivier Assayas et Lars Blumers.

Formée chez Jean-Laurent Cochet, elle a mis en scène *La Répétition* d'Anouilh, *L'Heureux Stratagème* de Marivaux où elle jouait la Comtesse, *Le Demi-Monde* de Dumas fils où elle jouait la Baronne d'Ange, *La Paix du ménage* de Maupassant, *L'Invitation à la valse* d'Alexandre Dumas, *Opus Cœur* d'Israël Horovitz, *Suivez le guide !... ou tout ce que vous ne pensiez pas avoir envie de savoir sur le Théâtre du XIXe siècle* et a joué dans *Tartuffe* et *Le Malade imaginaire* aux côtés de René Camoin. Elle est l'autrice de *Basile*, où elle tient le rôle de la Duchesse de Châtillon sous la direction de Rémi Préchac avec lequel elle a collaboré à la mise en scène des opéras bouffes d'Offenbach *La Princesse de Trébizonde*, *La Périchole* et *Le Pont des soupirs*. Elle enseigne au Cours Cochet-Delavène depuis 2010.

Récemment, elle a joué le rôle de Madame Desforges dans l'adaptation du *Bonheur des Dames* de Zola par Florence Camoin et a mis en scène *Ma grammaire fait du vélo* et *La Cigale et la Fourmi* de François Mougenot, *Amok* de Stefan Zweig, adapté et joué par Alexis Moncorgé (Molière 2016 de la Révélation Masculine) et le spectacle musical *Un air d'Italie* de Cristina Marocco.

Ses deux dernières pièces, *Ouest End* et *Majola* sont actuellement en cours de production. *Majola* devrait voir le jour au printemps 2024. Elle met actuellement en scène la nouvelle création d'Alexis Moncorgé *Eldorado 1528* pour Avignon OFF 2023 puis le Théâtre Montparnasse.



© Colette Masazza



© Julien Jovelin

# La création technique

## Morgane Baux

### Scénographie

Morgane Baux a été formée à la scénographie à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) et à l'Institut Del Teatre de Barcelone. Après son diplôme en 2009 elle travaille dans divers domaines, en particulier le spectacle vivant et le cinéma d'animation en volume.

Elle place rapidement l'élaboration de maquettes en volume au centre de ses réalisations et elle alterne son travail en atelier (conception, fabrication) avec le suivi sur les plateaux de tournage ou de théâtre.

En cinéma d'animation, elle est chef décoratrice et accessoiriste volume (stop-motion) sur des publicités ou encore spécialisée en peinture (comme sur le long-métrage *Léo* réalisé par Jim Capobianco et Pierre-Luc Granjon). Elle travaille également pour le cinéma (accessoiriste plateau sur le long métrage animalier *Le Chêne*, réalisé par Michel Seydoux et Laurent Charbonnier), pour des documentaires ou des projets événementiels (Défilé du Salon du Chocolat, *A Very Chilly Christmas show* du pianiste Chilly Gonzales...).

En scénographie pour le spectacle vivant, elle a collaboré avec des compagnies et des metteurs en scène comme Michel Cerda, la compagnie Le Troupeau dans *le Crâne*, Anthony Souchet (*Un été 44*) ou Alice Zeniter (*C'est un ours, of course*). Depuis 2014, elle travaille régulièrement aux côtés du scénographe Jacques Gabel, d'abord comme assistante puis spécialisée en accessoires, sur des pièces mises en scène par Frédéric Béliet-Garcia (*Chat en poche*, *Les Caprices de Marianne*), Nicolas Briançon (*Irma la Douce*), Jérémie Lippmann (*Rouge*, *88 fois l'infini*) ou Alain Françon (*Les Innocents*, *Avant la retraite*). En 2023 elle recroise la route du comédien Alexis Moncorgé et réalise la scénographie d'*Eldorado 1528*, pour sa pièce mise en scène par Carole Darnay. Son atelier est partagé entre le studio Manuel Cam, spécialisé en stop-motion, et les ateliers de La Briche, situés à Saint-Denis.

## Colombe Lauriot-Prévost

### Costumes

Après s'être formée au stylisme à l'école Duperré, à l'histoire du costume et aux différentes techniques de couture artisanales, Colombe Lauriot Prévost crée des costumes dans des domaines variés tels que le cirque, le cabaret, la comédie musicale, le cinéma, l'opéra et le théâtre, en France et à l'étranger. Elle a collaboré avec de nombreux metteurs en scène et réalisateurs tels que Jonathan Capdevielle, Frédéric Bellier-Garcia, Stéphane Ricordel, Pierre Notte, Jean-Michel Ribes, Alexandre Sokurov, Anne-Laure Liégeois, Laurent Fréchuret, Côme de Bellescize, Jérémie Lippmann, Joséphine de Meaux entre autres.

Passionnée de théâtre, de danse et d'opéra, elle a à cœur d'apporter par son travail une sensibilité sémantique et esthétique et d'aider l'interprète à incarner son rôle.

# La création technique

## Denis Koransky

### Lumières

Séduit par le monde du spectacle dès 1996, il débute une formation dans le métier de la lumière et participe rapidement à l'élaboration de différents projets artistiques. Il intègre en 1998 l'équipe technique du Bataclan en tant que régisseur lumière. Il participe à de nombreux concerts, one man show, défilé de mode, soirée privée pour des artistes du monde entier.

Denis Koransky est un passionné de la lumière, il se dirige rapidement vers la création d'éclairage pour le spectacle vivant. Il privilégie la rencontre de son art avec d'autres disciplines en s'interrogeant sur la perception de la lumière.

Il signe des créations lumières pour des productions de théâtres, des productions musicales en France et à l'internationale. Il collabore en 2006 avec la Comédie Française en tant qu'éclairagiste. En 2008, il collabore avec l'équipe artistique de Broadway pour la mise en place et le développement du spectacle musical *Le Roi Lion* au théâtre Mogador à Paris.

Sa passion le dirige vers la photographie et signe ces premières directions lumières dans le cinéma et la télévision en tant que chef opérateur. Son parcours professionnel lui a permis d'exercer dans différents secteurs artistiques comme le théâtre, le cinéma, la télévision, l'événementiel et la comédie musicale. Cette diversité a développé ces compétences techniques et sa sensibilité artistique.

## Romain Trouillet

### Musique

Romain Trouillet est un compositeur français. Il débute l'apprentissage de la musique par le piano. Il est diplômé d'un master de recherche sur la musique de film, il suit également les classes de jazz et d'écriture au CNR de Lille avant d'intégrer la classe de composition de musique à l'image au CNSMD de Lyon. Il en sort diplômé en 2016.

Reconnu dans le monde du théâtre, il est repéré par Alexis Michalik en 2014 qui lui confie la musique de sa pièce *Le Cercle des illusionnistes*. Elle est récompensée l'année suivante de 2 Molières. Il travaille ensuite pour quelques metteurs en scène dont Sébastien Azzopardi (*La Dame blanche, Chapitre XII*), Arthur Jugnot (*Où est Jean-Louis*), Clément Naslin (*Viktor Vincent, Un truc entre nous*) et plus récemment Tristan Petitgirard (*La Machine de Turing*). En 2016, il collabore à nouveau avec Alexis Michalik sur la pièce *Edmond* et suite au succès rencontré dans le théâtre (6 Molières) il travaille sur son adaptation cinématographique.

2020 est une année intense pour Romain. Le cinéma lui a offert autant la possibilité de travailler pour le thriller avec *Madeleine Collins* d'Antoine Barraud, que l'histoire avec le biopic *De Gaulle* de Gabriel Le Bomin et même la comédie pour enfant avec *Les Blagues de Toto* de Pascal Bourdiaux. En 2021, il retrouve son compère Alexis Michalik pour l'adaptation ambitieuse des *Producteurs* de Mel Brooks au Théâtre de Paris.

# La création technique

## Nicolas Vaucher

*Assistant chorégraphe*

Nicolas Vaucher est un artiste pluridisciplinaire. Musicien de formation initiale, puis très rapidement comédien, chanteur et danseur, il se dirige très tôt vers la création, l'écriture, la composition et la mise en scène.

Ayant une expérience très variée de par son parcours, il prend plaisir à exploiter toutes ses connaissances pour affûter son point de vue et sa vision artistique.

Il allie précision musicale et conscience du travail de scène : une oreille musicale au service d'une mise en espace scénique chorégraphique. Le mouvement au service d'une histoire, la musique en guide d'émotions. Tout est outil, et Nicolas s'en sert pour remplir la mission du théâtre : que le spectateur voyage, rêve et vive.



© Julien Jovelin

# La production



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...

# La production



Construite sur un emplacement voué au Théâtre depuis 1817, la salle actuelle a été édi-  
fiée en 1886. Le bâtiment est l'œuvre de l'ar-  
chitecte Charles Peigniet qui a participé à la  
réalisation du socle de la statue de la Liberté,  
à New York.

Dirigé par Gaston Baty (l'un des membres  
du Cartel, avec Louis Jouvet, Charles Dullin  
et Georges Pitoëff), de 1930 à 1943, le Théâtre  
Montparnasse s'illustre par une program-  
mation brillante et variée, à la mesure du grand  
animateur moderne qu'il était.

Après Marguerite Jamois, Lars Schmidt et Jérôme  
Hullot en prennent ensemble la direction.  
Sous leur impulsion sont découverts en France  
de nombreux auteurs anglo-saxons, tels que Pe-  
ter Schaffer, Noël Coward, Harold Pinter, Murray  
Schisgal... servis par les plus grands comédiens.  
Lorsqu'en 1984, arrive Myriam Feune de Colombi,  
ancienne comédienne de la Comédie-Fran-  
çaise, elle conserve la volonté d'une program-  
mation éclectique et de qualité. Elle contribue  
en particulier à la reconnaissance de nouveaux  
auteurs français tels qu'Éric-Emmanuel Schmitt  
(*Le Libertin*), Florian Zeller (*La Vérité*), Gérald  
Sibleyras (*Le Vent des peupliers*, *La Danse de  
l'albatros*), Antoine Rault (*Le Diable rouge*, *Le  
Caïman*) et crée de nombreux triomphes : *Le  
Souper*, *La Boutique au coin de la rue*, *A torts  
et à raisons...*

Parallèlement, elle réhabilite le Petit Mont-  
parnasse, qui était initialement un ancien en-  
trepôt de décors et qui passe d'une salle de  
100 places à une salle moderne de 200 places  
consacrée à des écritures contemporaines et à  
la découverte de jeunes talents.

Le Théâtre a été co-dirigé par Bertrand Tha-  
min et Myriam Feune de Colombi entre 2006  
et 2021. Depuis la disparition de cette dernière,  
en avril 2021, Bertrand Thamin en assure seul  
la direction.

Le Théâtre Montparnasse et son petit frère,  
le Petit Montparnasse se sont illustrés par  
de beaux succès, à la fois critiques et publics.  
Nommés à de nombreuses reprises aux  
Molières (124 fois depuis 1987).

Quelques exemples récents : le Molière du  
Spectacle seul/e en scène a été décerné à An-  
dréa Bescond pour *Les Chatouilles*, la pièce  
événement qui a triomphé au Petit Montpar-  
nasse en 2016 avant son adaptation au cinéma  
(récompensée par 2 Césars notamment) et le  
Molière d'honneur remis à Fabrice Luchini, ha-  
bitué du lieu, qui a fait salle comble dans *Poé-  
sie ?* entre mars 2016 et octobre 2017. La même  
année, Catherine Arditi remporte également le  
Molière de la Comédienne pour son rôle dans  
*Ensemble*.

En 2018, le Théâtre a comptabilisé 9 nomina-  
tions et a remporté 4 statuette. Notamment  
celle du spectacle du Théâtre Privé pour *Adieu  
Monsieur Haffmann* (adapté lui aussi au ci-  
néma), ainsi que Auteur francophone pour  
Jean-Philippe Daguerre, Révélation féminine  
pour Julie Cavanna et Comédien dans un se-  
cond rôle pour Franck Desmedt. La pièce est  
d'ailleurs revenue au printemps 2023 pour y  
fêter sa 1000e représentation, dans la grande  
salle cette fois.

En 2019, 133.490 spectateurs ont découvert l'un  
des 8 spectacles créés dans ces deux salles.

L'année 2020 quant à elle aura apporté 14 no-  
minations aux Molières et 5 statuette : spec-  
tacle du Théâtre privé pour *Marie des poules -  
gouvernante chez George Sand*, Comédienne :  
Béatrice Agenin, Comédien : Niels Arestrup,  
Révélation féminine et Spectacle musical, tout  
cela malgré un contexte sanitaire compliqué.

Pour cause de pandémie la cérémonie a été an-  
nulée en 2021 mais lors de la dernière cérémo-  
nie, le Petit Montparnasse est revenu en force  
et a été nommé à 7 reprises : 6 nominations  
pour *Glenn naissance d'un prodige* (spec-  
tacle du Théâtre privé, Auteur francophone  
pour Ivan Calbérac, Révélation féminine pour  
Lison Pennec, Révélation masculine pour Tho-  
mas Gendronneau, Second rôle féminin pour  
Josiane Stoleru et Second rôle masculin pour  
Bernard Malaka) : 2 Molières remportés pour  
Lison Pennec et Thomas Gendronneau. La 7e  
nomination est décrochée par le spectacle *Co-  
ming out* de et avec Mehdi Djaadi dans la ca-  
tégorie Spectacle seul/e en scène.

en coproduction avec  
AGM Production, Tramuser et Will Invest





© Julien Jovelin



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL  
5, rue La Bruyère  
75 009 Paris  
01 53 83 94 96



[www.atelier-theatre-actuel.com](http://www.atelier-theatre-actuel.com)