

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
EN COPRODUCTION AVEC LOUIS D'OR PRODUCTION, MK PROD' ET ROMÉO DRIVE PRODUCTIONS PRÉSENTENT

LE RETOUR DE RICHARD 3 PAR LE TRAIN DE 9H24

EXALTANT LE POINT
UN RÉGAL LE FIGARO
TOUCHANT TÉLÉRAMA
UN SUCCÈS FEMME ACTUELLE
JUBILATOIRE CULTURE TOPS

LA NOUVELLE COMÉDIE DE **GILLES DYREK**
D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE ET UN FILM D'ÉRIC BU, ÉCRIT PAR GILLES DYREK

MISE EN SCÈNE | **ÉRIC BU** | AVEC **HERVÉ DUBOURJAL, ISABELLE DE BOTTON, AMANDINE BARBOTTE, CAMILLE BARDERY, LAURIANE ESCAFFRE, BENJAMIN ALAZRAKI, JEAN-GILLES BARBIER ET GILLES DYREK**

MUSIQUE ORIGINALE : STÉPHANE ISIDORE - CHORÉGRAPHIE : FLORENTINE HOUQUINÈRE - SCÉNOGRAPHIE : MARIE HÉRVÉ - CRÉATION LUMIÈRE : CÉCILE TRELLUYER - CRÉATION MAQUILLAGE ET PERRUQUE : EMMANUELLE VERANI - COSTUMES : CHRISTINE VILERS - ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : SOPHIE BOUTELLER

**NOMINATION MOLIERES 2023
MEILLEURE COMÉDIE**

ROMÉO DRIVE PRODUCTIONS MK PROD' LA SCÈNE

Le Point

Théâtre : les spectacles à réserver en ce début d'année

La rentrée théâtrale est particulièrement riche en ce mois de janvier. « Le Point » passe en revue les créations (et reprises) au programme.

Par Violaine de Montclos, Olivier Ubertalli et Baudouin Eschapaspe

Électrique, éclectique, comique, tragique... La rentrée théâtrale de cette année 2023 offre de nombreuses pépites pour tous les goûts. De Tourgueniev à Danton, de Carole Bouquet à Marie-Christine Barrault, en passant par Nicolas Bouvier et Denis Podalydès, Le Point vous recommande treize spectacles à réserver dès à présent dans les théâtres parisiens, dont certains partiront ensuite en tournée en province. Faites votre choix ! [...]

• Sacrée comédie !



© Frédérique Toulet

Présentée à Avignon durant l'été 2022, *Le Retour de Richard III par le train de 9 h 24*, la nouvelle pièce de Gilles Dyrek, ouvre la rentrée du théâtre Actuel-La Bruyère, désormais dirigé par Fleur et Thibaud Houdinière. L'histoire d'un père de famille qui embauche des comédiens dans une maison de campagne pour jouer le rôle de ses proches morts dans un accident. On aime beaucoup cette joyeuse bande de comédiens déjantés, capables de passer du coq à l'âne en une fraction de seconde, ainsi que les

chorégraphies inventives, comme quand ils jouent au ping-pong, ou les mises en abîme qui donnent le tournis et effacent le vrai du faux.

Le comédien Jean-Gilles Barbier en macho lourdingue mais sensible et l'auteur Gilles Dyrek, qui part dans des envolées absurdes, portent notamment le spectacle. C'est une pièce attachante et exaltante. Plus qu'une comédie loufoque, un mode d'emploi pour se réconcilier avec sa famille.

Le Retour de Richard III par le train de 9 h 24, au théâtre Actuel-La Bruyère, 5, rue la Bruyère, Paris 9e, à partir de 12 ans, tel. : 01 48 74 76 99, jusqu'au 1er avril.

THÉÂTRE

QUERELLES DE FAMILLE... SANS FAMILLE

Ne nous y trompons pas : contrairement à ce que semble indiquer le titre de la pièce, *Le Retour de Richard 3 par le train de 9 h 24**, nous sommes loin du théâtre de Shakespeare ! Cette féroce comédie porte plutôt sur un sujet éternel, la famille, avec ce qu'elle comporte de conflits et parfois de regrets. Sur scène, un déjeuner presque normal car Pierre-Henri, un sexagénaire autoritaire se sachant malade, a l'idée saugrenue de réunir, non pas les véritables membres de sa famille, mais des comédiens pour les interpréter. Un drôle de projet censé l'aider à réparer le mal qu'il leur a fait et mourir en paix.

Gilles Dyrek n'est pas seulement l'auteur de cette pièce, il interprète l'un des personnages et ne se donne pas le bon rôle dans la peau d'un cabotin pontifiant. La troupe, mise en scène par Éric Bu, se déchaîne, provoquant l'hilarité des spectateurs tout en les déstabilisant : les disputes entre ces acteurs de seconde zone résonnent soudain comme les véritables conflits entre le père et ses proches. Une mise en abyme aussi amusante que troublante. Hervé Dubourjal incarne un



patriarche repentant tandis que ses partenaires ne lui font pas de cadeau. Tel est pris qui croyait prendre...

Laurence Caracalla

* Théâtre

La Bruyère, Paris 9^e.



RICHARD III AU ROYAUME LOUFOQUE

Une troupe de comédiens se réunit dans une maison autour de son metteur en scène cynique et autoritaire pour mettre au point et répéter les aventures d'une famille dysfonctionnelle. Rien à voir ici avec le « Richard III » de Shakespeare. Richard est ici le fils ; il y a aussi la jeune épouse nunuche,

CRITIQUE

la fille complexée, la sœur impulsive, la belle-fille frustrée, le copain prétentieux (Gilles Dyrek, qui est aussi l'auteur)... Mais les choses se compliquent quand la vraie vie se mêle au scénario. Les comédiens s'y perdent, et on rit énormément. Sur un excellent texte précis et drôle, les rebondissements s'enchaînent, c'est brillant, fin et comique, un tempo ultra-rapide, bravo la mise en scène d'Éric Bu et les acteurs étourdissants. **== Catherine Schwaab**

Femme actuelle

THÉÂTRE

Le Retour de Richard 3



À PARIS (9^e), PUIS EN TOURNÉE.

Un vieux patriarche paye des comédiens pour incarner des proches, disparus dans un accident. L'homme espère ainsi régler des comptes et pouvoir dire des choses restées en suspens. Mais les névroses des acteurs interfèrent avec son plan, qui tourne vite au désastre.

Cette comédie de Gilles Dyrek, habilement mise en scène par Eric Bu, a de quoi faire un beau succès populaire.

« Le Retour de Richard 3 par le train de 9h24 ». theatrelabruyere.com.





DU LUNDI AU VENDREDI À 13H30

EQUIPE TSFJAZZ

Les coups de projecteur de notre équipe !

Films, expos, pièces de théâtre, sorties DVD... Nos coups de coeur ne sont pas seulement d'ordre jazzistique, la note bleue se cache dans toutes les formes d'art !

Le retour de Richard 3 par le train de 9h24

LUNDI 30 JANVIER 2023

Une étrange réunion de famille dans la comédie « Le retour de Richard 3 par le train de 9h24 » présentée actuellement au théâtre actuel La bruyère. L'histoire d'un homme qui est condamné par la maladie et qui veut se réconcilier avec sa famille avant de mourir. Problème, elle à péri dans un accident d'avion. Il décide donc d'embaucher des comédiens pour la remplacer. Une idée qui va s'avérer catastrophique. Rencontre avec le metteur en scène Eric Bu



ECOUTER LE PODCAST

PARTAGER



CULTURE / THÉÂTRE & MUSIQUE

SP/FRÉDÉRIQUE TOULET



La vie est une scène

Le Retour de Richard 3 par le train de 9h24: un étrange titre pour une drôle de pièce. À recommander, à condition de ne pas faire d'erreur d'aiguillage...

Par Jean-Luc Jeener

Comme le titre l'indique, ce n'est pas du Shakespeare démonté par l'un de ces metteurs en scène qui font joujou avec son œuvre, ni une farce, ni même une comédie. *Le Retour de Richard 3 par le train de 9h24* est un objet théâtral vaguement psychologique qui joue avec ce qu'on appelle dans les milieux théâtraux: la mise en abyme. Ça raconte un patriarche qui réunit sa famille pour faire le bilan et, plus secrètement, régler des comptes. Sauf que ladite famille est visiblement morte dans un accident d'avion et qu'il a fait appel à des comédiens pour la remplacer.

On voit bien ce qui a amusé Gilles Dyrek, l'auteur: une réflexion sur le

Un spectacle attachant qui pose la question de la place du réel dans notre société.

rôle du comédien dans la société, un jeu du réel et de l'imaginaire, un amusement sur le "qui est qui?" et "qui joue quoi?". D'ailleurs, lui-même interprète avec jubilation le comédien-philosophe qui, dès qu'il le peut, tente de placer quelques réflexions fortes peu brechtiennes sur l'essence de son métier, ce qui finit, évidemment, par exaspérer tout le monde. C'est donc un spectacle un peu foutraque qui nous est proposé. Ce n'est pas tragique pour un sou, ni émouvant (ça le pourrait pourtant, un père qui perd femme et enfant dans un accident n'est pas ce qu'il y a de plus amusant au monde!); mais, d'un autre côté, ce n'est pas drôle non plus, même si on pouvait entendre, au fond de la salle, les rires parfaitement incongrus de sympathiques copains. Pour autant, on ne s'ennuie pas.

Dyrek avait déjà écrit, avec succès, une gentille comédie, *Venise sous la neige* et, pour l'occasion, il y avait déjà montré un sens très juste du dialogue. Et puis, comme souvent dans ce genre de production, les comédiens sont très à leur aise. Les amateurs de publicité télévisuelle (ne disons pas laquelle) pourront reconnaître Hervé Dubourjal dans le rôle du vieux patriarche. On aura aussi grand plaisir à retrouver Isabelle de Botton, toujours aussi excellente. Ils sont huit comédiens, ce qui, dans un théâtre privé, est un petit exploit. Rien que pour cela, il faut défendre ce spectacle éminemment sympathique. ●

Le Retour de Richard 3 par le train de 9h24, de Gilles Dyrek, Théâtre actuel-La Bruyère, Paris IX^e, à 21 heures. Tél.: 01.48.74.76.99.

Arcachon : Richard 3 est bien arrivé par le train de 9 h 24 et a séduit le public du théâtre Olympia

Par Christian Visticot

Publié le 04/03/2024 à 14h36.

Devant une salle comble, samedi 2 mars, le théâtre Olympia proposait « Le Retour de Richard 3 par le train de 9 h 24 », une pièce écrite et interprétée par Gilles Dyrek, mise en scène par Éric Bu et interprétée par des comédiens de talent, dont Hervé Dubourjal, dans le rôle du père.

Si la pièce a été nominée aux Molières 2023, elle mérite tous les éloges qu'elle a pu recueillir depuis. Parce qu'elle est intelligente, originale, drôle et remarquablement bien jouée. On remarque que le titre indique « Richard 3 » et non « Richard III », ce n'est donc pas une pièce à consonance historique.

Humour et surprises

On peut être un peu déconcerté, lors des premières minutes, par une réunion autour d'un père autoritaire, qui se dit malade, qui tente une réconciliation avec sa famille, où la mère paraît plus jeune que son fils, où les « Richard » se succèdent... Ce n'est que petit à petit que l'on comprend que les personnages autour d'une table sur la scène ne sont que des acteurs qui jouent les membres de la famille et à qui une fiche a été remise pour expliquer leur rôle.

La subtilité vient que, par moments, ils en sortent pour parler de leur propre personne et qu'on ne sait plus trop si on est encore dans le scénario. Les réflexions sur le métier d'acteur sont intéressantes, jusqu'au rôle de l'auteur, meilleur ami du père, interprété par Gilles Dyrek lui-même.

Les dialogues, souvent subtils, sont parsemés d'humour, on ne s'ennuie à aucun moment, et la mise en scène ne manque pas de surprises. Jusqu'à la fin de la pièce où tout s'éclaire enfin et où l'on découvre la vraie personnalité du père.

Ainsi, samedi, les comédiens (et l'auteur) ont été longuement applaudis.

LE RETOUR DE RICHARD 3 PAR LE TRAIN DE 9H24
- de Gilles Dyrek

Roi René – 12H10 – relâches les 11,18,25 juillet

Mise en scène : Eric Bu

Avec : Herve Dubourjal, Isabelle de Botton, Camille Bardery, Laurianne Escaffre, Benjamin Alazraki, Jean Gilles Barbier, Amandine Barbotte, Gilles Dyrek

Aller simple pour rire !

Pierre-Henri est très malade et il a convié toute famille pour un séjour dans sa propriété pour régler une dernière fois tous les différents qui les a éloignés d'eux et partir en paix.

Mais ce n'est pas une famille ordinaire et les révélations vont percuter le spectateur entre le vrai et faux et donner un tour inattendu à ce qu'en espérait Pierre-Henri



POINTS FORTS

Une mise en scène, alerte, ingénieuse

Une interprétation 5 étoiles

Une écriture intelligente et facétieuse

Un vrai coup de cœur

POINTS FAIBLES

...

ENCORE UN MOT

JUBILATOIRE ! C'est un cri d'enthousiasme que l'on pousse à la sortie de ce spectacle. Gilles Dyrek a concocté un texte à rebondissements permanents. Il met en abîme le théâtre, la famille (grand lieu de spectacle permanent) où les rôles de chacun se télescopent entre réalité et fiction. On ne peut rien déflorer de l'intrigue mais quelle ingéniosité et quel machiavélisme se cachent dans ses dialogues et ses situations qui s'enchaînent. La galerie de portraits dressés et magnifiquement composés par chacun des comédiens vous arrache rires et larmes avec autant d'aisance. La mise en scène de Eric Bu est tout simplement remarquable, de la scénographie colorée et astucieuse à la direction d'acteurs.

Cela tient tout à la fois de la comédie, du cartoon par sa rythmique et du drame sensible.

On sent dans ce spectacle une belle symbiose des comédiens sur le plateau et leur plaisir de jouer est communicatif, que c'est agréable !

Une comédie promise pour l'été à un bel avenir. Allez vite vous ranger sur les rangs des spectateurs, il n'y aura bientôt plus de places.

JP.H.Spectacle / culture-tops.fr

L'OEIL D'OLIVIER

Un train à ne pas louper !

Au Théâtre du roi René, sur le thème du règlement de compte familial, la comédie de Gilles Dyrek, mise en scène par Éric Bu, *Le retour de Richard 3 par le train de 9h24*, nous transporte dans un monde complètement fou.

À la sortie du confinement, ils avaient associé leur talent pour réaliser, un film ovni, *Le retour de Richard 3 par le train de 9h24*. Devant la théâtralité qui s'en dégageait, certains les ont poussés à en faire une pièce. Ce qu'ils ont fini naturellement par faire ! **Dyrek** et **Bu** s'y connaissent. Le premier est l'auteur de beaux succès, comme *La Touche étoile*, *Venise sous la neige*, le second de *Dolto, lorsque Françoise paraît*, *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?*

Un dîner à la Festen

Lorsque nous arrivons dans la salle, les personnages sont déjà autour de la table préparée pour un dîner. Ils sont figés comme sur une image d'Épinal représentant une famille unie. Ils sont tous autour de Pierre-Henri, qui se sachant condamné par la maladie, a souhaité les réunir. On comprend vite que les règlements de comptes vont pleuvoir ! Mais, car toute l'originalité est là, quelque chose cloche. Cela ne colle pas entre les personnages, les âges, les ressemblances, les propos !

Vous n'avez encore rien vu

On hésite à vous dévoiler le pourquoi... Tant le rebondissement est génial ! C'est une sorte de mise en abîme dans laquelle il fait bon tomber. Il est vrai que dans la réalité, l'être humain tend à jouer un rôle, celui de la mère parfaite, du fils prodigue, de la jeune fille sage, de la tante loufoque, de l'ami fidèle. On se cache derrière un masque pour faire bonne figure. Certains êtres en ont fait leur métier ! Et même quelques-uns finissent par prendre la fiction pour la réalité.



C'est très drôle ! Honnêtement on ne perd jamais la trame de cette histoire tricotée de plusieurs fils. Les névroses des personnages, quels qu'ils soient, se dévoilent au rythme de dialogues soutenus et des effets comiques. La mise en scène d'**Éric Bu** nous a littéralement emballés. C'est plein de trouvailles et de choses inattendues. La comédie est servie de mains de maître par **Hervé Dubourjal**, **Isabelle de Botton**, **Amandine Barbotte**, **Camille Bardery**, **Lauriane Escaffre**, **Benjamin Alazraki**, **Jean-Gilles Barbier** et **Gilles Dyrek**. On adore !

Marie-Céline Nivière

“Le retour de Richard 3 par le train de 9h24” : une idée géniale



©Frédérique Toulet

Réunir toute sa famille lors d'un dernier repas lorsqu'on a été condamné par la médecine est une bonne idée. Surtout lorsque les convives sont des comédiens qui jouent les différents rôles pour aider un père de famille à renouer les liens avec les siens. Cette idée géniale est celle d'Eric Bu, qui met en scène la pièce écrite et jouée par Gilles Dyrek, entouré par des comédiens épatants. Un régal de comédie !

Au nom du père

Pierre-Henri, PH pour les intimes, a fait fortune avec sa boîte de communication mais se voit affublé, avec ses cheveux blancs de patriarche élégant, d'une maladie incurable. Comme le Roi Lear au seuil de sa vie, PH se doit, avant de tirer sa révérence, de réunir toute sa tribu afin de reconstituer une « cène » christique, un repas où femme, soeur, amis et enfants seront présents pour exprimer tous les manques, tous les regrets mais aussi toutes les émotions, les aveux, les frustrations qui n'ont jamais été dits. Le seul problème, est que notre héros, riche de bonnes intentions, aurait perdu toute sa famille dans un accident d'avion ! Reste donc pour lui à faire appel à une bande de comédiens réunis chaque soir dans une grande maison bourgeoise, qui vont incarner les membres de la famille disparue, avec des fiches appropriées sur chacun d'entre eux et la complicité de son meilleur ami, présent lui aussi à table.

Psychanalyse collective

Faire appel à des comédiens est une chose. Les comédiens sont en général des êtres dociles qui font peu ou prou ce qu'on leur demande. Mais lorsque ces comédiens se mettent à douter intelligemment de la véracité du projet sur lequel ils sont censés travailler, c'est là que le train déraile et que le fameux Richard, le fils de PH, quitte le navire. Est-ce que vraiment femme et enfants ont disparu dans un accident d'avion ? Et pourquoi donc ce père de famille cherche-t il à les ressusciter, à les faire parler ? Chacun se rend vite compte que cette vérité dissimule bien des mensonges, et que les comédiens eux-mêmes, à force de se mettre dans la peau de cadavres, les rendent plus vrais que nature, nourris de leur propres histoires. Cette comédienne qui joue la fille malheureuse, n'est-elle pas elle-même en demande constante d'attention ? Et cette belle-fille qui ressemble à une réelle tornade ? Et ce Richard deuxième version, qui débarque tel un Rambo dans un jeu de quille, pour faire exploser toutes les certitudes, dévoiler toutes les névroses ?

Comédiens épatants

Il faut pour incarner un tel maelström des comédiens aguerris, capables de jouer toute la gamme des émotions. Eric Bu les met en scène avec astuce, vivacité, et c'est un vrai régal de les voir jouer. Hervé Dubourjal joue ce père de famille totalement dépassé par les événements avec son complice, l'auteur Gilles Dyrek qui campe un personnage d'un narcissisme pathétique. Camille Bardery, qu'on a vue beaucoup au cinéma, est une épouse et une comédienne délicieusement perchée. Laurianne Escaffre incarne une torride belle-fille, qui se mue ensuite en victime légendaire des hommes. Isabelle de Botton, en alternance avec Sophie Forte, campent avec une belle énergie la soeur ou la comédienne vieillissante des EPHAD, quand Amandine Barbotte est le prototype de l'actrice dépressive et nihiliste. Dans le rôle du fils, Jean-Gilles Barbier réussit une performance athlétique en enflammant tout le repas et en brouillant toutes les pistes, alors que le vrai Richard, Benjamin Alazraki, débarque tel Fantômas d'un train de nuit. Une comédie renversante et sacrément maligne, sans un seul temps mort, et qui n'épargne personne.

- Hélène Kuttner

“ Artiphil’

Spécial Avignon : le retour de Richard 3 par le train de 9h24



Le retour de Richard 3 par le train de 9h24 © F. Toulet

Parce qu'il se sait atteint d'une maladie incurable et qu'il voudrait renouer avec sa famille dont il s'est éloigné, **Pierre-Henri**, ancien publicitaire, décide de convoquer une troupe d'acteurs à qui il demande d'interpréter femme, sœur, ami et enfants.

Une pièce sur le besoin vital de faire la paix avec ses proches avant de disparaître mais aussi sur le travail des comédiens, leur rapport à leur personnage et leurs propres névroses. Jouissif.

Dans une atmosphère de théâtre de boulevard, autour d'un diner, on découvre l'hôte **Pierre-Henri, dit P-H**, homme autoritaire qui a réussi dans la vie, sa femme, beaucoup plus jeune que lui, sa sœur, ses deux enfants et son ancien associé et plus vieil ami. Dès le début de la pièce, on comprend vite que les protagonistes interprètent un rôle qui leur a été écrit par le maître de maison. Tous, sont effectivement des comédiens embauchés par Pierre-Henri pour jouer des retrouvailles familiales imaginaires mais pourtant bien réelles.

Mais si **P-H** a écrit le texte de la pièce qu'il veut mettre en scène, ses personnages en ont décidé autrement. Un des comédiens quitte le plateau, appelé par son agent pour un rôle plus rémunérateur, une autre veut changer de rôle, le troisième disserte sur la fonction de l'acteur, bref, le texte dérape, les quiproquos s'enchaînent, la réalité se brouille avec la fiction dans un malstrom de mensonge et de faux-semblants.

La mécanique dramaturgique est parfaitement huilée et l'intrigue avance à grand train, ponctuée par de belles trouvailles de mise en scène qui enchantent le public.

Un excellent spectacle qui interroge la part de vérité et de jeu dans toutes relations humaines, le remords et bien sûr la force du théâtre.

DO IT IN PARIS

3 PIÈCES NOMMÉES AUX MOLIÈRES À VOIR EN CE MOMENT



©Frédérique Toulet

Ça y est, c'est officiel : **Alexis Michalik**, l'it-boy du théâtre (**Edmond, Le Cercle des illusionnistes, Les Producteurs...**) animera la **34e Nuit des Molières** en compagnie de **Laura Domenge, Pierre Benezit, Benoit Cauden, Nicole Ferroni** et **Véronique Hatat**. **Comédie**, **suspens**, **histoires d'amour** et surtout **gros dramas** sont au rendez-vous de cette édition hyper inclusive qui sera diffusée sur **France 3** le **24 avril** à 21h.

Pour vous aider à choisir votre prochaine soirée **théâtre**, la rédaction vous a sélectionné ses 3 pièces préférées qui se jouent encore : **La Délicatesse, Le Retour de Richard III par le train de 9h24** et **Big Mother**, à booker au plus vite! [...]

- LE RETOUR DE RICHARD III PAR LE TRAIN DE 9H24 -

Le pitch ? Une réunion de **famille** qui part en vrille, pour une **comédie** à mourir de rire : c'est à peu près le résumé de cette pièce drôlissime signée **Gilles Dyrek (Venise sous la neige)** et mise en scène par **Eric Bu (Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?)**. Adaptée au cinéma en 2019 (avec les mêmes acteurs et actrices qu'au théâtre !), cette comédie déjantée nous invite à découvrir la famille de Pierre-Henri, patriarche autoritaire qui, se sachant condamné par une maladie, décide de réunir ses proches pour tenter d'enterrer la hache de guerre. On suit ainsi le temps d'une semaine, en huis clos dans la maison de campagne familiale, les 7 membres de ce drôle de clan **Addams** qui, on le découvrira rapidement, ne sont pas toujours ce qu'ils prétendent être... Entre **rancœurs** et non-dits, le ton monte et, à l'image d'une drôle de partie de ping pong, les gags et **rebondissements** inattendus s'enchaînent dans une hilarante frénésie.

Pourquoi on a aimé ? Malgré les sujets graves évoqués, on est séduits par une mise en scène astucieuse autour des confidences de chacun des comédien-ne-s et avec la participation d'une malicieuse **fantômette**... La **scénographie** est soignée et on ne peut que s'attacher à ces personnages qui, en parfaites **caricatures** d'eux-mêmes, sont aussi insupportables que fascinants ! En somme, cet étonnant spectacle nommé dans la catégorie "Meilleure comédie" revisite le thème toujours aussi croustillant de la réunion de famille.

Quand et où ? Jusqu'au 30 avril du mercredi au samedi à 21h, matinées le samedi à 18h30 et le dimanche à 16h au **Théâtre Actuel La Bruyère**, 5 rue La Bruyère, Paris 9e. Réservations au 01 48 74 76 99. De 18 à 47 €.



AVIGNON OFF 2022: Nos 5 premiers coups de ❤️
. Pour ceux qui aiment les comédies intelligentes et très bien jouées

« LE RETOUR DE RICHARD 3 PAR LE TRAIN DE 9H24 »
Théâtre du roi René

Le retour de Richard 3 par le train de 09h24 est une pièce de Gilles Dyrek sur une mise en scène d' Eric Bu. Mais au départ, c'est un film tourné en 2020 avec les même comédiens, un long métrage tourné en dehors des circuits de production traditionnels, qui n'a jamais trouvé de distributeur Heureusement, son adaptation théâtrale est actuellement à voir au OFF d'Avignon Pierre Henri, un homme qui a fait sa fortune dans la communication politique se sait malade et condamné.



En rupture avec ses proches depuis des années, il engage une troupe de comédiens pour recréer les derniers jours d'une harmonie familiale. Quelques jours pour tout se dire, pour s'excuser et peut-être se pardonner. Malheureusement, les comédiens recrutés sont venus accompagnés de leur egos, et cela va faire beaucoup de convives autour de la table.



Tout ce joli monde va très vite mélanger le réel et la comédie pour le grand désarroi de Pierre-Henri et le plus grand plaisir du spectateur.

Le retour de Richard 3 par le train de 09h24 ou Règlement de compte autour de la table pour une réflexion à la fois drôle et empreinte d'une certaine cruauté sur le bilan d'une vie et le travail du comédien.



Dans cette mise en abîme du théâtre dans la vraie vie et de la vraie vie dans le théâtre les huit acteurs*, tous excellents, s'en donnent à cœur, ou plutôt à cœur, joie.

La mise en scène ludique d'Éric Bu permet à chacun d'exécuter sa partition avec gourmandise et un ton doux amer qui lui sied bien.

Entrée, plat de résistance, chariot de desserts et Œdipe sur le gâteau.

Une grande première de comédie vraiment réussie, **bien rythmée et parfaitement dirigée.**

Une pièce écrite par Gilles Dyrek et mis en scène par Éric Bu avec Camille Bardery, Gilles Dyrek, Amandine Barbotte, Lauriane Escaffre, Isabelle de Botton, Hervé Dubourjal, Benjamin Alazraki, Jean-Gilles Barber

HELLO THÉÂTRE

Le retour de Richard 3 par le train de 9h24 : un repas de famille pas comme les autres !

Quand Pierre-Henri décide d'embaucher des comédiens pour jouer les rôles de sa propre famille pour un week-end, il ne se doute pas encore que cela peut virer au drame. Adaptée pour le petit écran en 2020, *Le retour de Richard 3 par le train de 9h24* est une comédie aussi originale que pétillante.

Un huis clos explosif

Pierre-Henri est un homme plutôt du genre antipathique et égo-centré. Ce conseiller en communication politique à la retraite ne jure que par sa carrière. A tel point qu'il se retrouve très seul le jour où toute sa famille disparaît dans un (supposé) tragique accident. Condamné par la maladie, Pierre-Henri décide de rejouer sa propre vie, comme le dernier acte d'une longue pièce de théâtre. Pour recréer les repas de famille qu'il n'a probablement jamais vécu, il loue une maison de campagne et embauche des comédiens. C'est alors qu'il reproduit les scènes de famille dont il a toujours rêvé : un repas tumultueux et électrique, des négociations interminables avec sa belle-fille, des moments complices avec sa femme, des discussions futiles avec sa plus jeune fille et surtout... une explication avec son fils Richard.

S'en suivent des situations très cocasses, des comédiens qui ne font plus la part des choses entre l'imaginaire de leur personnage et leur propre identité, des quiproquos, des névroses apparentes et des moments tragi-comiques assez exceptionnels. Soulignons la précision du travail de mise en scène signé Eric Bu. Musicale et rythmée, *Le retour de Richard 3 par le train de 9h24* est une forme de huis clos (on ne quitte que très rarement la salle à manger) explosif et dont la modernité est incarnée par un jeu de lumières particulièrement abouti.



@Frédérique Toulet

« Depuis quelques années, je passe ma vie à la frontière entre la scène et l'écran, adaptant des pièces au cinéma, écrivant des pièces comme des films... *Le retour de Richard* est à la fois dans la continuité de cette démarche, une sorte d'aboutissement dans ces allers-retours entre mes deux passions » Eric Bu, metteur en scène

Repas de famille

C'est une pièce formidable à la fois par l'originalité du sujet, par la qualité du jeu des comédiens et par cette fabuleuse mise en scène. On est très vite transporté dans ce fake repas de famille qui rappelle forcément à certains et à certaines quelques souvenirs. On est tantôt agacés, tantôt émus et touchés par ce père de famille qui essaye de rattraper des années d'arrogance et de mépris envers ses proches. Le tout fonctionne très bien, l'équilibre entre la légèreté des personnages et la profondeur de certains sujets (la maladie, l'angoisse de la mort, la rupture familiale) est parfaitement respecté.

- Charlotte Henry



4

DROLATIQUE ET DYNAMIQUE

À l'occasion de l'inauguration du théâtre Actuel/ La Bruyère (Paris 9), pour saluer la nouvelle prise de direction par Fleur et Thibaud Houdinière en tant que directeurs, la pièce drolatique et dynamique écrite par Gilles Dyrek et mise en scène par Éric Bu, *Le retour de Richard 3 par le train de 9h24* a été présentée. Le pitch ? Un homme sur le point de mourir embauche des comédiens pour interpréter ses proches dont il s'est éloigné. Nous comprenons le vilain caractère du monsieur. D'emblée, ce pauvre homme a l'idée saugrenue, nous amène à comprendre que l'art dramatique rejoint nos vies - parfois autant dramatiques, voire pathétiques, quoi qu'il en soit, très souvent tragi-comiques. C'est aussi une brillante démonstration de l'utilité du comédien qui, lui-même, est un être qui se cherche, partagé entre sa passion, sa raison, souffrant aussi des mêmes turpitudes que nous. Le comédien nous ressemble. Ainsi, les rires éclatés dans la salle, mêlés aux nôtres, retentissants sont les preuves que tout fonctionne. Une comédie universelle à ne pas louper !

**Le retour de Richard 3 par le train de 9h24,
À voir au Théâtre Actuel / La Bruyère**

CULTURE-TOPS

NOTRE RECOMMANDATION :



LU / VU par **JEAN RUHLMANN**

Le 04 mars 2023

THÈME

- "PH" (pour "Pierre-Henri") Langlois, qui a fait fortune dans la communication, est atteint d'un mal incurable et peut mourir à tout instant. Mais ce n'est pas le seul hic d'une existence qu'il a passée « en guerre avec tout le monde », et notamment avec les membres de sa famille...
- Aussi PH va-t-il la rassembler, en y associant son meilleur ami, pour une semaine dans sa maison de campagne. Lors de ce séjour, au gré des repas, chacun pourra vider son sac, afin que le patriarche puisse partir en paix, tant avec lui-même qu'avec ses plus proches.
- L'on s'aperçoit vite qu'en fait tout est faux - que cette sorte de Cène est une scène - avant de réaliser qu'au fond, tout est vrai.

POINTS FORTS

- La pièce joue adroitement sur les configurations possibles des relations entre personnes, personnages et comédiens qui les incarnent : le titre de la pièce, clin d'œil à Shakespeare, donne le la, puisqu'il n'y a pas moins de trois Richard pour camper le "fils à problèmes" de "PH"...
- C'est une circulation incessante et parfois vertigineuse entre les trois pôles qu'occupent les individus sur les planches, à grands renforts de mises en abîme, de décrochages en tous genres, qui dynamisent et dynamitent les dialogues et les attitudes des un-e-s et des autres !
- L'idée de base est originale et bien exploitée, en s'appuyant notamment sur les connexions entre les histoires vécues par les comédiens et la partition des personnages, au point que les premiers, tout égotistes, autocentrés, cabotins ou "va-de-la-gueule" qu'ils sont, en viennent à jouer « le rôle de leur vie »...
- La proposition développée ici est jubilatoire et nullement pesante, car ces enjeux théoriques sous-jacents sont traités de manière fort réjouissante :
 - l'auteur lui-même (Gilles Dyrek), campant une sorte d'Edouard Baer sentencieux à propos de tout ce qui touche de près ou de loin l'art de la scène, délivre ses aphorismes avec l'assurance inspirée du parfait cuistre ;
 - la pièce expose une galerie gratinée de divers types d'interprètes, qui s'étend de l'adepte de l'*Actor's studio* à la comédienne "à l'ancienne", guignant un troisième souffle et un succès auprès du public des EPHAD.Présente en nombre lors des premières, la corporation en prend pour son grade, mais a l'élégance de rire de bon cœur devant le miroir qui lui est tendu...
- Les comédien-ne-s, à l'aise dans tous les registres, se complètent et s'en donnent à cœur joie, à l'instar de Gilles Dyrek (voir plus haut), de Jean-Gilles Barbier en Richard (mark 3) "sévérement burné", qui fait bien la paire (pour ainsi dire) avec Lauriane Escaffre... Il est vrai que tous connaissent leur(s) rôle(s) sur le bout des ongles, puisqu'on les retrouve pour la plupart comme acteurs dans le film éponyme réalisé par Eric Bu en 2019.



Le retour de Richard 3 par le train de 9h24

Auteur : Gilles Dyrek

Artistes : Hervé Dubourjal, Amandine Barbotte, Camille Bardery, Isabelle de Botton, Lauriane Escaffre, Benjamin Alazraki, Jean-Gilles Barbier, Gilles Dyrek

Metteur en scène : Eric Bu

Pierre-Henry, PH, riche homme d'affaires se sait condamné par la médecine. Il souhaite alors régler ses conflits avec sa famille disparue. Pour ce il a l'idée saugrenue d'utiliser des comédiens.

Mais les comédiens sont aussi des êtres avec leur propre vécu et leurs difficultés personnelles.

Entre le « je joue » et le « je suis » pas simple de s'y retrouver.

Chassé-croisé entre rôles et réalité qui va générer quiproquos, malentendus et imbroglios divers pour le plus grand plaisir du public

Des rebondissements forts sympathiques.

Une mise en scène impeccable , bien huilée, et des comédiens qui se renvoient la balle avec beaucoup de réalisme sur un texte bien écrit, ou chacun se retrouve un peu.

Un très bon moment de théâtre.



LIBRE THÉÂTRE

DU TEXTE À LA SCÈNE

Le retour de Richard 3 par le train de 9h24 de Gilles Dyrek

Théâtre du Roi René – 4 bis, rue Grivolos – Avignon du 7 au 30 juillet à 12h10 –
Relâches : 11, 18, 25 juillet

Le retour de Richard 3 par le train de 9h24, un drôle de titre pour une comédie très drôle.

A priori, rien à voir avec Shakespeare, même si l'un des personnages de la pièce (qui se trouve être interprété par Gilles Dyrek, le véritable auteur de cette comédie) s'appelle William. Au crépuscule de sa vie, un homme plus qu'en froid avec sa famille et notamment avec son fils Richard, engage des acteurs pour feindre cette grande réconciliation qui hélas ne peut exister qu'en fiction. Le reste de la pièce est une désopilante succession de mises en abyme, les conflits entre les comédiens faisant écho aux tensions entre les personnages de cette tragi-comédie.

Bref, une pièce faisant la part belle au théâtre dans le théâtre, dans un style que n'aurait pas renié le grand William.

Ce spectacle hilarant, il faut le dire, doit tout autant à son auteur, Gilles Dyrek, qu'à son metteur en scène très inventif, Éric Bu, et aux huit comédiens présents sur le plateau, dont le très caustique Hervé Dubourjal et la pétulante Isabelle de Botton.



Une drôle de comédie et une comédie très drôle. À ne pas manquer.

- Critique de Jean-Pierre Martinez

Auteur : Gilles Dyrek

Mise en scène : Éric Bu

Interprètes : Hervé Dubourjal, Isabelle de Botton, Camille Bardery, Lauriane Escaffre, Benjamin Alazraki, Jean-Gilles Barbier, Amandine Barbotte, Gilles Dyrek

Musiques : Stéphane Isidore

Scénographie : Marie Hervé2/2

Lumières : Cécile Treluyer

Création maquillage et perruques : Emmanuelle Verani

Costumes : Christine Vilers

Chorégraphies : Florentine Houdinière

Assistante à la mise en scène: Sophie Bouteiller

Et si on allait au théâtre ce soir ?

Le pitch du spectacle ?

Pierre-Henri, un homme à la retraite, décide de réunir toute sa famille pendant une semaine dans sa maison de vacances. Mais à peine les festivités démarrées, la réunion familiale tourne au règlement de compte. Pierre-Henri n'est pas au bout de ses surprises... et vous non plus !

Et, le spectacle "Le retour de Richard 3 par le train de 9h24", ça donne quoi ?

Sympa !

Ce qu'on a le plus apprécié dans ce spectacle, c'est assurément son concept. Sans vous dévoiler toute l'intrigue, il vous faudra démêler le vrai du faux dans cette pièce où la réunion de famille tourne au burlesque. Si les premières minutes peuvent s'avérer un poil longues, une fois le principe intégré, on se laisse emporter par l'idée.

Tous les personnages, eux, ne se valent pas. Si certains sont particulièrement drôles (mention spéciale à l'ami de Pierre-Henri qui nous a fait nous esclaffer), d'autres s'avèrent moins marqués et, du coup, moins intéressants. Mais l'ensemble est réussi. Et si tout n'est pas d'un humour équivalent, certains passages nous ont vraiment bien fait rire. Il faut dire qu'il y a là d'excellentes idées de mise en scène, des petites trouvailles qui apportent beaucoup au spectacle dont un personnage muet ultra comique. Et on a adoré le jeu des couleurs qui illustrent chacun des personnages : bien pensé et carrément joli !

En bref, "Le retour de Richard 3 par le train de 9h24" c'est un spectacle sympathique et au concept bien pensé dont on ressort avec le sourire. De quoi passer un agréable moment.

"Le retour de Richard 3 par le train de 9h24", pour qui ?

Pour tous.

Le petit + du spectacle ?

L'astucieuse manière de déplier et replier les tablées de repas. Quelle bonne idée !

Les Boomeuses

Le retour de Richard 3 par le train de 9h24, au Théâtre de La Bruyère

Si le thème du règlement de compte familial est un sujet théâtral que vous pensez avoir vu et revu sur scène, oubliez tous vos préjugés avec *Le retour de Richard 3 par le train de 9h24*, délirante comédie de Gilles Dyrek qui se joue actuellement au Théâtre de La Bruyère.

Le texte de **Gilles Dyrek** a d'abord été adapté à l'écran en 2019 par Eric Bu, mais confinement oblige, n'a malheureusement pas pu sortir en salles. Porté par des comédiens venus du théâtre, c'est tout naturellement vers la scène que le projet s'est ensuite tourné, d'abord au Festival d'Avignon en 2021, puis sur les planches parisiennes, toujours mis en scène par Eric Bu.



Une comédie délirante

C'est une grande partie du casting du film que l'on retrouve au Théâtre de La Bruyère, et la complicité de la troupe fait mouche. Pierre-Henri, dit P.H., joliment incarné par Hervé Dubourjal, est ce patriarche condamné par la maladie qui décide de réunir sa sœur, sa femme, ses deux enfants et sa belle-fille, pour un séjour dans la maison de campagne familiale.

Le public s'attend à un « Festen » classique, mais dès les premières minutes de la pièce, on se rend compte que quelque chose ne tourne vraiment pas rond dans cette thérapie de groupe familiale. On ne vous en dira pas plus, vous comprendrez rapidement le ressort de la pièce, pure leçon de théâtre dans tous les sens du terme.

On rit énormément, grâce à la fantaisie et au talent comique des comédiens, d'Isabelle de Botton (que l'on retrouve avec plaisir) aux réjouissantes Amandine Barbotte, Camille Bardery, Lauriane Escaffre, de Benjamin Alazraki (dans un savoureux double rôle), en passant par Jean-Gilles Barbier (épatant dans son incarnation de grande gueule virile mais au cœur tendre) et l'auteur de la pièce Gilles Dyrek, parfait dans son rôle d'insupportable tête à claque.

Porté par la très efficace mise en scène d'Eric Bu, qui propose de belles idées de burlesque alternant avec des répliques qui réjouissent le public, *Le retour de Richard 3 par le train de 9h24* est un spectacle « à voir en famille », selon la formule consacrée.

Le retour de Richard 3 par le train de 9h24

Mise en scène Eric Bu avec Hervé Dubourjal, Isabelle de Botton, Amandine Barbotte, Camille Bardery, Lauriane Escaffre, Benjamin Alazraki, Jean-Gilles Barbier, Gilles Dyrek

- Arielle Granat



Spectatif

Une comédie grinçante, horriblement drôle et joyeusement pathétique. Un argument cocasse et inattendu. Et surtout, une façon de jeux volontairement trublionne. Voilà pour la présentation de cette pièce qui vaut franchement le détour. Des explications ? d'accord et allons, soyons fous, voyons la recette de ce mets savoureux.

Prendre des comédiennes et des comédiens (pas trop bons), leur donner une courte présentation des rôles à jouer et les placer aux côtés d'un vrai bougre qui les a embauchés pour vivre parmi eux et grâce à eux les derniers morceaux de vie qui lui manquent, à quelques pas de sa fin annoncée. C'est bon, vous êtes prêts ? alors remuez le tout. Mais non, pas trop fort !... Voilà, trop tard, vous avez tout mélangé ! Et qu'est-ce qu'il reste maintenant ? Et bien justement, c'est le fond et la forme de ce spectacle...



« **Pierre-Henri, un riche homme d'affaires en fin de carrière, engage des comédiens pendant une semaine pour jouer sa famille disparue et l'aider à se réconcilier avec les siens. Entre réalité et fiction, cette relecture d'un passé familial mouvementé tourne au règlement de compte où personne ne sait bientôt plus faire la part entre le vrai et le faux. Voici Pierre-Henri bientôt débordé par les transferts des uns et des autres, qui l'entraîneront bien au-delà de ce qu'il en attendait... »**

Le texte très habile de Gilles Dyrek jongle avec la fiction et le réel, tisse des liens entre le vrai et le faux et nous pousse à deviner ce qui se trame véritablement derrière tout cela mais non, nous n'y arrivons pas. Nous replongeons sans cesse dans des situations biseautées, piquées de répliques absconses et bien senties. Nous nous retrouvons à chaque fois suspendus au fil narratif pour ne rien perdre des prochains rebondissements. C'est bien ficelé, on s'y laisse prendre avec délice.

La mise en scène de Éric Bu est calée au cordeau. Vive et sans rupture de rythme, le texte explose sous sa coupe et offre un boulevard à l'interprétation d'une troupe au taquet, qui ne se prive de se régaler au passage et de partager avec nous le joyeux déraillement ambiant aux allures de délires névrotiques entremêlés.

Benjamin Alazraki, Jean-Gilles Barbier, Amandine Barbotte, Camille Bardery, Isabelle de Botton, Hervé Dubourjal, Gilles Dyrek et Lauriane Escaffre nous cueillent dès le début et ne nous lâchent pas. Un régal de jeux drôles et crédibles.

Un spectacle original, hilarant et déjanté. Un très bon moment de théâtre de plaisir.

Frédéric Perez

Texte de Gilles Dyrek. Mise en scène d'Éric Bu. D'après une idée originale et un film d'Eric Bu écrit par Gilles Dyrek. Musique originale Stéphane Isidore. Chorégraphie Florentine Houdinière. Scénographie Marie Hervé. Création lumière Cécile Trelluyer. Création maquillage et perruque Emmanuelle Verani. Costumes Christine Vilers. Assistante mise en scène Sophie Bouteiller.

Avec Benjamin Alazraki, Jean-Gilles Barbier, Amandine Barbotte, Camille Bardery, Isabelle de Botton, Hervé Dubourjal, Gilles Dyrek et Lauriane Escaffre.



Le Retour de Richard 3 par le train de 9h24, au théâtre Actuel La Bruyère

Notre verdict : 8/10 - Décalée et émouvante à la fois !

Une pièce à plusieurs niveaux de lecture, drôle, touchante et pleine de surprises !



Résumé :

Pierre-Henri réunit sa famille pendant une semaine dans sa maison de campagne pour tenter de se réconcilier avec elle. Mais cette expérience l'entraîne bien au-delà de ce qu'il aurait pu imaginer... Peut-on se réinventer une famille pour réparer la vraie ? Si vous avez des problèmes de communication avec certains membres de votre famille, venez rire avec eux en embarquant dans le train de 9h24 !

@Frédérique Toulet

Notre avis :

Cette pièce repose sur plusieurs rebondissements mais comme le premier est rapidement éventé, nous nous permettrons d'en parler. Nous taisons les autres.

Pierre-Henri, dit PH, est un vieil homme qui se sait condamné et on apprend très vite qu'il n'a pas été un bon mari/père/frère/associé. Mais il est trop tard pour qu'il puisse se réconcilier avec sa famille: tous ses membres sont morts dans un accident d'avion. Lui est alors venue une idée assez originale: donner des fiches à plusieurs comédiens pour qu'ils les incarnent pendant une semaine et ainsi, en échangeant faussement avec eux, il espère pouvoir expier ses fautes, se (faire) pardonner. De cette vie en famille "recréée", il espère comprendre et se faire comprendre.

Très vite, la situation va s'emballer pour le bonheur des spectateurs car nous allons vivre des va et vient incessants entre les comédiens et les personnages qu'ils interprètent, au fur et mesure qu'ils vont se prendre au jeu et s'identifier aux membres de la famille qu'ils incarnent. Des joutes verbales fusent, on ne sait plus à qui tout ce monde sur scène s'adresse et ces quipropos sont sources de rires nourris. Mais la force de la pièce est qu'elle ne perd pas l'objectif de vue et nous amène à réfléchir sur nos choix de vie, nos erreurs, nos mensonges, nos problèmes de communication (attendre la fin de vie pour en prendre conscience...).

D'autant que les comédiens choisis sont tous aussi "cabossés" par la vie: artiste en manque de succès, fils d'un père quasi absent ou femme en pleine rupture...Leurs fêlures font écho aux fêlures des personnes qu'ils doivent incarner. Tout ceci ne peut qu'émouvoir le public.

L'ensemble est porté par des "vrais" comédiens très investis et sûrs de leurs rôles. Mentions spéciales à Jean-Gilles Barbier dans le rôle du fils Richard, qui sait être bourru et vif comme il faut et également drôle, ainsi qu'à Gilles Dyrek dans le rôle du meilleur ami et surtout comédien donneur de leçon sur le retour...

Si les sujets sont graves et la mort parfois évoquée, la pièce n'en offre pas moins de multiples moments comiques, offerts notamment par une mise en scène astucieuse. Un personnage "imaginaire" sorte de "fantôme" intervient de temps en temps avec beaucoup de malice: la partie de ping-pong est irrésistible !

La scénographie est soignée: les décors changent habilement (qui n'aimerait pas voir une table dressée en 5 secondes ?) et le jeu de lumières offre une intensité parfois supplémentaire.

Nous regrettons seulement que certains personnages (dont PH) soient un peu trop caricaturaux au départ et leur évolution parfois trop rapide pour être vraiment crédible.

En somme, ce "Retour de Richard 3..." nous a séduit par son originalité, son rythme et les réflexions que la pièce peut inspirer à chacun d'entre nous. Une pépite à découvrir en ce début d'année.

Le retour de Richard 3 par le train de 9h24

De Gilles Dyrek, mise en scène d'Eric Bu

De quoi ça parle ?

Pierre-Henri a rassemblé tous ses proches dans la maison de campagne familiale. C'est le moment des confidences, des règlements de compte, mais surtout de découvrir que ses enfants, sa femme, sa soeur et son meilleur ami, ne sont pas ceux qu'ils prétendent être...

Et alors ?

Une pièce drôle et atypique comme on aimerait en voir plus souvent !



Imaginez plutôt : dès la scène d'ouverture, les relations entre Pierre-Henri, dont on apprend qu'il est mourant, et le reste de sa famille, nous paraissent un peu singulières. Nous découvrirons très vite que chacune des personnes conviées à ce dîner de la vérité, est en fait un comédien, engagé par le malade, pour libérer sa conscience et effacer les non-dits.

C'est donc non seulement une leçon de vie, fort amusante, mais l'occasion de mêler ces scènes de drames familiales douces amères, à des passages totalement dédiés au "pauses" des acteurs et à leur métier. Une ode au théâtre, en somme !

La mise en scène joue de cet aspect avec des choix très théâtraux, notamment sur les changements de décor qui participent à cette ambiance décalée et euphorique du spectacle.

Enfin, la musique est très présente, jouée en live, un petit plaisir supplémentaire durant ces 85 minutes de show.

On ne vous dévoilera rien de l'épilogue, mais on ne saurait que trop vous recommander de prendre vous aussi votre billet pour ce train, à la rencontre de Richard 3, et de ce délicieux divertissement.



« LE RETOUR DE RICHARD 3 PAR LE TRAIN DE 9H24 » AU THÉÂTRE ACTUEL LA BRUYÈRE

Un père et manques

Si la SNCF est souvent en grève ou en retard, le rire, lui, ne l'est pas, même lorsqu'il doit emprunter le réseau ferroviaire. La comédie *Le retour de Richard 3 par le train de 9h24* de Gilles Dyrek, actuellement au théâtre Actuel La Bruyère, est une farce féroce et émouvante sur les non-dits familiaux, la mort et le métier de comédien. Une prouesse.



À l'origine, un film diffusé exclusivement sur Filmo TV et dont la réputation a très vite dépassé la sphère herzienne. Un spectacle s'imposait pour en faire bénéficier le plus grand nombre. Et c'est ainsi que *Le retour de Richard 3 par le train de 9h24* est devenu une comédie plébiscitée au festival d'Avignon et désormais à Paris, au théâtre Actuel La Bruyère. Il faut dire que son pitch est irrésistible et les apparences, bien trompeuses.

Pierre-Henri est malade. Ses jours sont comptés. Il décide alors de réunir ses proches autour de lui, dans la maison familiale, afin que tout le monde puisse livrer ce qu'il a sur le cœur : son meilleur ami, sa sœur, son épouse, son fils et sa compagne, sa fille. Très vite, on se rend compte que quelque chose cloche. La mère a l'âge de son fils (voire plus

jeune), la fille ne semble pas trouver ses mots, la belle-fille est remontée comme un coucou et quand le fils, enfin, prend la parole pour déverser un trop-plein d'émotions et de colère rentrée, un appel le fait littéralement sortir de son rôle. Ce n'est donc pas éventer le secret de la pièce que de révéler d'emblée que tout ceci, c'est pour de faux. Paul-Henri a fait venir, dans une maison de location, tout ce beau monde composé uniquement de comédiens professionnels payés en cachets pour se livrer à cette expérience censée durer trois jours. Trois jours pendant lesquels ils doivent régler leurs comptes avec ce drôle de patriarche réellement mourant. Mais pourquoi, à quelles fins ? Là, le mystère peut vraiment commencer.

Ici, tout n'est que filouterie et personne n'est vraiment qui il prétend être. Tout le monde a ses petits secrets, ses douleurs sourdes, ses désirs interdits, ses fantasmes et ses rêves. Chacun de ces comédiens a cruellement besoin de cette parenthèse (dés)enchantée pour échapper à sa propre réalité. Quant à Pierre-Henri, cette mise en scène dont il est le chef d'orchestre (et qui lui échappe peu à peu) est vitale, sacrée, essentielle. Car finalement, ce qui se trame là-dessous, c'est le non-dit familial, les relations parents-enfants contrariées. Et ce qui pourrait s'annoncer comme un bal tragique est en fait une farce rudement et rondement menée. La table se rétrécit au fur et à mesure que les repas (catastrophiques) se passent, comme si elle invitait aux véritables confidences de ses protagonistes, à quitter leur habit de lumière pour se révéler.

L'humour est tantôt noir, jovial, polisson, taquin, absurde. Les comédiens, eux, tous dans un double rôle (voire triple pour l'un d'entre eux), sont épatants. Et rien de plus difficile sur scène que de jouer à quelqu'un qui joue. La pièce est également une mise en abyme de ce métier pas comme les autres, où l'on attend l'appel de sa vocation comme celui de son agent et souvent, le téléphone ne sonne pas ou plus. Ici, tout le monde est sur le même quai, dans le même wagon d'une mélancolie qui pourrait les submerger tous, mais c'est le rire qui l'emporte. Et l'on n'avait plus ri comme ça au théâtre depuis...

Mais depuis quand déjà ?

Le retour de Richard 3 par le train de 9h24, au théâtre Actuel La Bruyère (5 rue La Bruyère 75009 Paris). Du mercredi au samedi à 21h. Le samedi également à 18h30 et le dimanche à 16h.

- Julien Wagner



RÈGLEMENT
DE COMPTE
FAMILIAL

ÉRIC
BU

#THÉÂTREAVIGNON AUTEUR, RÉALISATEUR ET METTEUR EN SCÈNE, ÉRIC BU VIENT D'ADAPTER SON FILM *LE RETOUR DE RICHARD 3 PAR LE TRAIN DE 9H24* EN PIÈCE DE THÉÂTRE, PRÉSENTÉE AU PROCHAIN FESTIVAL D'AVIGNON. RETOUR SUR LA GENÈSE DE CETTE PIÈCE, ENTRE COMÉDIE ET PSYCHANALYSE FAMILIALE.

PAR CHRISTOPHE MANGELLE ET CATHERINE BITOUN
PHOTOS : PHILIPPE MATSAS À L'HÔTEL DE SERS

LFC : Votre actualité, c'est *Le retour de Richard 3 par le train de 9h24* qui va être joué à Avignon. Cette pièce est-elle une création ?

EB : Oui. En réalité, j'avais réalisé en 2018 un film du même nom, qui a eu une très belle vie : il a fait beaucoup de festivals, eu de nombreux prix, et il est même sorti dans une dizaine de salles aux USA. Il est d'ailleurs toujours visible en France sur les plateformes Filmtv etc. Et puis un jour, Thibaud Houdinière d'Atelier Théâtre Actuel, m'a proposé d'en faire une pièce. Et donc, nous avons fait une adaptation, voilà !

LFC : De quoi traitent ce film et cette pièce ?

EB : C'est une comédie complètement délirante, l'histoire de Pierre-Henri, un homme de 60-70 ans, qui ne va pas très bien. Et avant de mourir, il voudrait régler ses comptes avec sa famille, lui dire ce qu'il a sur le cœur. Ce qu'il ne pourra d'ailleurs jamais faire puisque toute sa famille est morte dans un accident d'avion dix ans plus tôt. Donc pour

“
CETTE PIÈCE PARLE
DU TEMPS QU'ON
PASSE DANS SA
VIE À RÉPARER SA
PROPRE FAMILLE.

”
**Le retour de Richard
3 par le train de 9h24,**
Une pièce d'Éric Bu

régler le problème, il engage des comédiens qui vont jouer les membres de sa famille. Mais il va très vite être débordé par les transferts que vont faire chacun des comédiens, parce qu'un comédien, s'il n'a pas de texte écrit, il improvise, il projette... et donc Pierre-Henri qui a toujours été dans le contrôle, la maîtrise, ne contrôle plus rien ! Ce qui au final va lui faire beaucoup de bien.

LFC : Quelle est la spécificité de la pièce par rapport au film ?

EB : La pièce apporte une dimension en plus aux personnages. Ils sont beaucoup plus riches, parce qu'avant, dans le film, ils se confessaient à une cuisinière et là, ils s'adressent à un nouveau personnage : le public. Et je trouve que cela donne une épaisseur aux personnages. La pièce est peut-être plus profonde et plus drôle à la fois.

LFC : Que souhaiteriez-vous que le public retienne de cette pièce ?

EB : Déjà, j'ai envie que les gens se disent qu'ils ont vu ou vont voir une très bonne comédie ! Mais il y a plus. C'est un sujet sur la famille : comment on peut se recréer une famille pour réparer la sienne, comment on passe sa vie finalement à réparer sa propre famille, chacun à sa façon, avec l'idée que c'est possible. Alors j'aimerais que les gens en ressortent en se disant qu'il n'est jamais trop tard pour parler, pour réparer les choses. Je pense d'ailleurs que la fin est très émouvante. Les gens vont être surpris. Ils auront énormément ri mais ils en ressortiront avec une vraie émotion. Et pour moi, c'est le summum du spectacle vivant : créer quelque chose de très libérateur. ●

POINT DE VUE

l'élue



CAMILLE BARDERY

La comédienne est au festival d'Avignon* dans la pièce *Le Retour de Richard 3* par le train de 9h24, dans laquelle un homme condamné par la médecine engage des acteurs névrosés pour revivre ses repas de famille. Elle y interprète l'actrice chargée de jouer son épouse. Un double rôle hilarant. PAR AERÔNE CARROU PHOTOS JULIEN DE ROSA



Mon tableau *La Baigneuse* d'Ayline Obakman. Le coup de cœur que je me suis offert pour mon anniversaire grâce à mes amis. J'ai été heureuse de m'autoriser le plaisir d'acquiescer une œuvre d'art.

Mon chapelet L'actrice italienne Giorgia Sincornì m'a initiée à la méthode Meisner, qui s'appuie sur le jeu de l'autre, et au bouddhisme. Depuis, je pratique tous les jours et les deux se répondent bien.

Mon bracelet Un cadeau de Noël qui vient d'un bijoutier que j'adore, Varrayco. Mon amoureux est économe des mots, mais il sait me toucher par ses présents et ses attentions.

Mes lunettes Elles sont fausses. J'ai créé un personnage de psy un peu loufoque aux méthodes peu orthodoxes. Je viens de tourner le pilote d'un programme court... Je croise les doigts!

Ma licorne Celle de ma fille Céleste qui est âgée de 4 ans.

Au-delà de tout, elle est l'amour de ma vie, une tornade qui m'apprend des choses en permanence.

Mes écouteurs J'écoute souvent des podcasts, le dernier est celui d'Hervé Pochon. Il fait un épisode par jour sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle. Il y a trouvé la paix intérieure.

Mon vase Une création de la sculptrice Anne Agbadou-Masson. Une actrice qui s'est mise à la céramique. Les gens qui ont des doubles parcours me touchent. D'ailleurs, je me forme à la psychologie.

Mon livre *Journal d'une amoureuse* de Violaine Dumoulin. C'est le témoignage d'une femme sur sa rupture et comment elle l'a transformée en opportunité pour se retrouver.

Mon bouillon Un clin d'œil au nom du collectif d'acteurs auquel je participe. Nous nous entraînons et nous rencontrons des metteurs en scène, des réalisateurs pour de joyeuses expérimentations.

* Au Théâtre du roi René, festival OFF Avignon, du 7 au 30 juillet.

VIVREFM

Eric Bu, l'artisan qui jongle avec l'éloquence

Podcast diffusé le 09/06 à 11h00.





« Les clés d'une vie », 22 février 2023, Isabelle de Botton en entretien avec Jacques Pessis

THEATRES & SPECTACLES DE PARIS



Gilles Dyrek, auteur et comédien, jongle avec humour et fantaisie, intelligence et facétie sur le fil de nos travers dans ce spectacle tragicomique hilarant.

Les réunions de famille sont les lieux où se mêlent drames sourds et joies légères ; vous inspirent-elles particulièrement ?

Ce qui m'inspire, ce sont les personnages en eux-mêmes et il est vrai que dans les réunions de famille, on retrouve des personnages qui, bien souvent, sont très forts. Comme les réunions ont tendance à exacerber les tensions, les traits des personnages y sont poussés rapidement à leur maximum. Et c'est effectivement très inspirant.

Le réel et la comédie se confondent dans votre spectacle, n'est-ce pas souvent le cas dans la réalité ?

Tout est comédie et représentation, chacun joue un personnage qui n'est pas toujours le même selon les circonstances. Ici, le réel alimente la comédie, la comédie fait surgir des éléments du réel, tout se superpose en plusieurs couches pour réinventer le passé et enfin vivre une confrontation au présent.

« ERIC BU, LE METTEUR EN SCÈNE M'A DIT "TU ES AU COURANT QUE C'EST TOI QUI VAS JOUER LE RÔLE DU COMÉDIEN TÊTE-À-CLAPES" ? »

À votre avis, les masques et les mensonges portés dans les familles bien réelles supplantent-ils ceux des comédiens ?

Certainement oui. Dans la réalité les masques ne se présentent pas tels quels et il n'est pas aisé de reconnaître qu'on en porte un soi-même... On décrypte plus aisément les actes et les mots échangés (et encore...), mais il est compliqué de saisir qui est qui, qui joue quoi. Au théâtre, que ce soit dans la représentation ou comme ici, dans le jeu de rôles, les rôles sont distribués franchement, et on n'est pas trompés sur cette distribution, même si l'intrigue peut ensuite receler des surprises.

Avez-vous eu autant de plaisir à écrire ce fil de névroses burlesques que d'incarner un de ses personnages ?

Le plaisir de l'auteur, c'est aussi d'interpréter tous ses personnages à la fois et de vivre avec eux en soi pendant toute cette passionnante période d'écriture. Je ne m'étais pas écrit le rôle de William pour moi, mais très vite Eric Bu, le metteur en scène m'a dit « tu es au courant que c'est toi qui vas jouer le rôle du comédien tête-à-clapés ? » Curieusement, je l'ai bien pris ! Ecrire et jouer sont deux pratiques radicalement différentes.

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5 rue La Bruyère
75 009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com