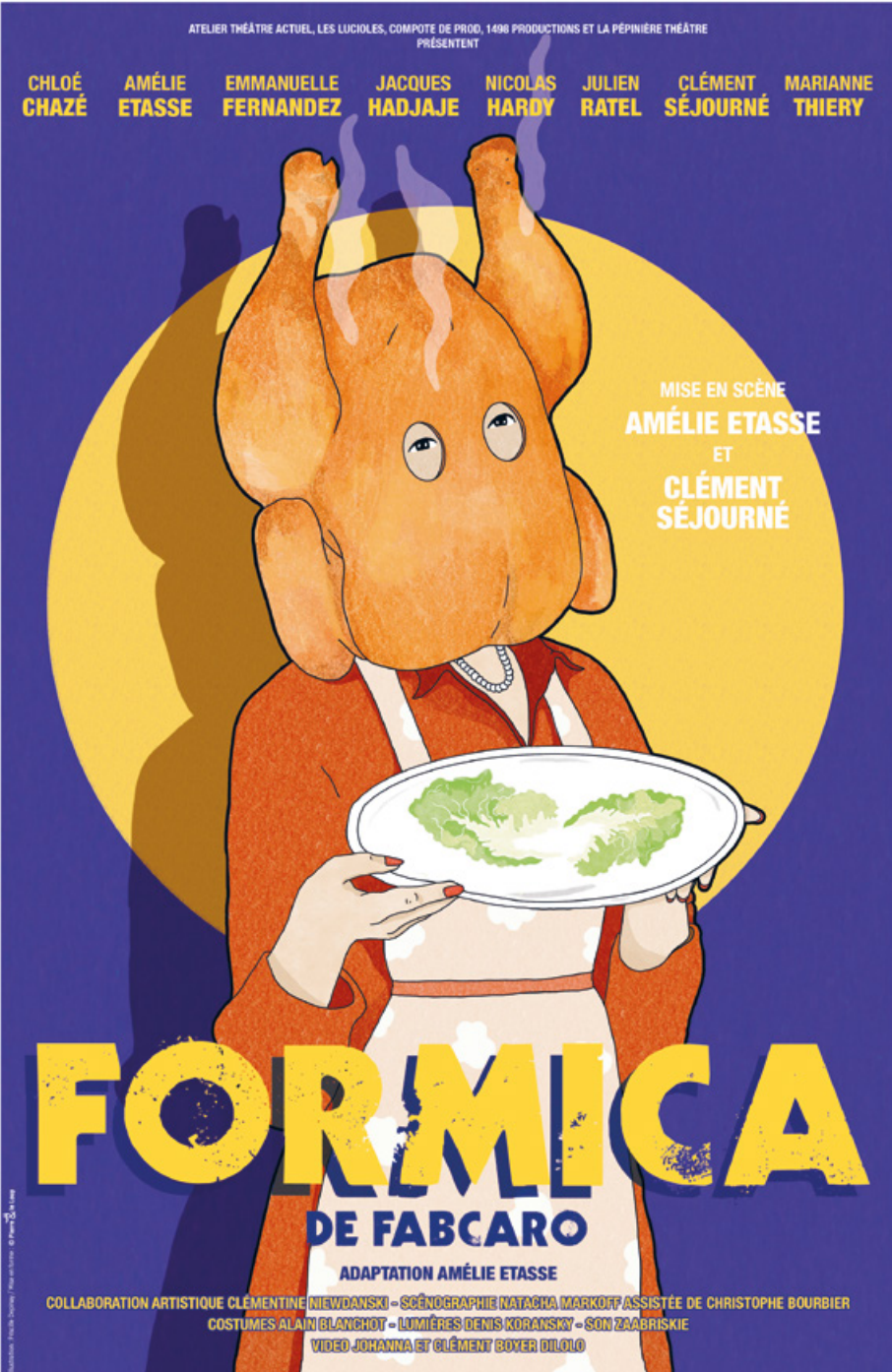


ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, LES LUCIOLES, COMPOTE DE PROD, 1498 PRODUCTIONS ET LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE  
PRÉSENTENT

CHLOÉ CHAZÉ AMÉLIE ETASSE EMMANUELLE FERNANDEZ JACQUES HADJAJE NICOLAS HARDY JULIEN RATEL CLÉMENT SÉJOURNÉ MARIANNE THIERY

MISE EN SCÈNE  
AMÉLIE ETASSE  
ET  
CLÉMENT SÉJOURNÉ



**FORMICA**  
DE FABCARO  
ADAPTATION AMÉLIE ETASSE

COLLABORATION ARTISTIQUE CLEMENTINE NIEWDANSKI - SCÉNOGRAPHIE NATACHA MARKOFF ASSISTÉE DE CHRISTOPHE BOURBIER  
COSTUMES ALAIN BLANCHOT - LUMIÈRES DENIS KORANSKY - SON ZABRISKIE  
VIDEO JOHANNA ET CLÉMENT BOYER DILOLO

## **Festival Off : "Formica", une pièce déjantée !**

Par La Provence V.B

Publié le 18/07/23 à 16:52

**On a vu au théâtre des Gémeaux le texte de Fabcaro, visible jusqu'au 29 juillet.**

L'adaptation réalisée par Amélie Etasse de la bande dessinée de Fabcaro donne un spectacle haut en couleur, burlesque, loufoque et totalement déjanté.

Dans un décor graphique très réussi, une famille se réunit un dimanche ordinaire. Les deux filles, leurs maris et leurs ados respectifs sont accueillis par leurs parents, dans un pavillon de banlieue, autour de ce qui devrait être un déjeuner chaleureux. Très vite, on comprend que ce ne sera pas le cas. D'entrée de jeu, les dialogues cocasses autant que féroces, posent les bases de cette réunion de famille pas comme les autres où les membres se chambrent, s'étripent et s'entretuent (au propre comme au figuré). Pendant ce temps-là, dans le ciel azur, un avion de ligne trace sa route, imperturbablement. Mais à l'intérieur aussi ça part en vrille...

Une satire sociale drôle et totalement décalée ! Entre rires et sidération, on se demande "... mais jusqu'où oseront-ils aller ?". Allez voir et vous saurez !

# LE PROGRÈS

www.leprogres.fr

## Formidable Formica !

*N. B.*  
À l'entame du spectacle, une agréable voix féminine nous enjoint d'éteindre nos i. phones, avant le décollage de l'appareil. C'est bien d'un voyage qu'il s'agit ! Mais la destination n'est ni lointaine ni exotique. C'est dans l'univers de la BD de Fabcaro, Formica, que nous atterrissons. Une BD conçue comme une pièce de théâtre (le titre complet de l'album est : Formica - Une tragédie en trois actes).

Mais si la BD se concentre sur les personnages et leurs expressions, parfaitement rendues par le dessinateur, l'adaptation scénique d'Amélie Etasse et Clément Séjourné s'appuie sur un décor chargé. Il évoque l'intérieur d'un pavillon de banlieue dans les années 70, tout comme les costumes ringards, alors que l'on comprend que c'est bel et bien en 2 023 que nous sommes. Clin d'œil pour nous signifier que rien n'a changé ? Sans aucun doute, puisque le thème de la pièce a traversé les décennies : le repas de famille dominical. Les grands-parents ont invité leurs deux filles avec leur enfant et leur mari respectif. Derrière les apparences enjouées et la fausse joie des retrouvailles, un drame se joue. Tous partagent la même obsession : trouver un thème de conversation pour agrémenter le poulet et la galette. La tension monte au fur et à mesure que s'épuisent, bien trop vite, les tentatives de dialogues. Les blagues racistes sont éculées, la

discussion politique patine puisque tous sont de droite... C'est l'impasse. Mais dans ce cul-de-sac, l'humour est roi. Entre comique de situation, jeux de mots, délires absurdes, running gags, Grand Guignol et cascades surprises, tout y passe...

Formica, jusqu'au 24 juin à la Comédie Odéon. 6, rue Grolée, Lyon 2e. Tel : 04. 78. 82. 86. 30.  
[http : //www. comedieodeon. com](http://www.comedieodeon.com)



*Formica, à voir à la Comédie Odéon jusqu'au samedi 24 juin. Photo Frédérique Toulet*

■

# Marianne 2

« Formica » : une comédie sur la gêne sociale

Trois actes, unités de lieu et de temps : Fabcaro avait déjà écrit la BD Formica (2019) comme une pièce de théâtre. Restait à l'adapter, et c'est Amélie Etasse – qui interprète l'un des huit rôles – qui s'y est collée. Décor fourni, bonnes idées (comme les interludes télévisés) et ensemble rythmé font briller cette comédie grand public construite sur une intrigue qui parlera à tous. Une famille se retrouve autour du poulet dominical, mais se demande soudain : de quoi va-t-on parler ? Cette panne sèche de conversation déclenche une panique à la fois drôle... et signifiante. Car la gêne sociale est universelle, et les palliatifs pour y remédier aussi – allumer la télé, parler politique, critiquer l'entourage. Cette satire acide et sympathique du beauf franchouillard traite finement la lourdeur. Sans grossièreté, et même avec fraîcheur.

À LIRE AUSSI : " Zaï Zaï Zaï Zaï " : l'humour joyeusement absurde de Fabcaro à écouter... sur scène  
Au théâtre des Gémeaux, Avignon, jusqu'au 29 juillet.



11h00



**Le Vaucluse nous amuse**

11h00 - 12h00

Afficher les chroniques ▾

Émission en direct le mardi 25 juillet

<https://www.francebleu.fr/emissions/grille-programmes/vaucluse>










# LYON FEMMES

## Amélie Etasse (Scènes de ménages) : "Ça faisait longtemps que je voulais faire de la mise en scène"



Amélie Etasse - Frédérique Toulet

Les téléspectateurs de M6 la connaissent pour son rôle de Camille dans *Scènes de ménages*.

-  Amélie Etasse n'est pourtant pas que comédienne. Elle vient en effet de signer l'adaptation au théâtre et la mise en scène de *Formica*, la bande dessinée de Fabcaro sortie en 2019. Cette comédie en trois actes sera d'ailleurs présentée cette semaine au **Théâtre Comédie Odéon** de Lyon. L'occasion pour Amélie Etasse d'en dire plus à Lyon Femmes sur ce projet qui lui tient à cœur.
- 
- 
-  On vous retrouve à compter de ce mardi au théâtre Comédie Odéon pour *Formica*, une pièce adaptée de la BD du dessinateur à succès Fabcaro. De quoi ça parle ?
- 
-  C'est un déjeuner de famille. Il y a tous les membres d'une même famille qui vont se réunir le temps de manger un poulet rôti et qui se demandent de quoi ils vont bien pouvoir parler. C'est le point de départ. Ils vont au final passer 1h30 à faire une satire sociale sur la société et sur notre manière de fonctionner.
- 

<https://www.lyonfemmes.com/article/250138/amelie-etasse-scenes-de-menages-ca-faisait-longtemps-que-je-voulais-faire-de-la-mise-en-scene>

## 5 - 3 questions à Amélie Etasse : « C'est la première fois que je joue à Lyon »



Amélie Etasse (à gauche de la photo) et son compagnon Clément Séjourné (à sa gauche) ont adapté au théâtre la BD de Fabcaro, à la fois absurde, drôle et cinglante (photo : Frédérique Toulet).

Amélie Etasse, connue pour son rôle de Camille dans la série **Scènes de ménages** (M6), a co-adapté et mis en scène une BD de **Fabcaro**, qui se jouera à partir de ce soir à l'**Odéon**. Entretien.

### Comment a commencé le projet ? 🤔

- « En septembre 2019, je cherchais un texte de théâtre. Je connaissais Zaï Zaï Zaï de Fabcaro. **Clément Séjourné**, mon compagnon qui est fan de BD, m'a parlé de **Formica**. J'ai tout de suite accroché avec ce huis clos que l'auteur désigne lui-même comme une "**tragédie en trois actes**". Clément a adapté avec moi la pièce et est co-metteur en scène. »
- « L'ambition était de pouvoir réunir **8 personnes sur scène**. Nous voulions le présenter au [festival Mises en Capsules](#) à Paris, mais cela a été annulé à cause du Covid. Nous l'avons présenté cette année en juin, la pièce a été un carton ! »



## Comment passe-t-on de la télévision au théâtre ? 🤖👤

- « C'est la première fois que je mets en scène une pièce de théâtre. La direction des acteurs et la direction artistique m'intéressent beaucoup. Nous avons voulu prendre la pièce comme un **grand storyboard** (séquençage des scènes), en rendant **hommage à la BD** et à Fabcaro. Nous avons fait un gros travail d'adaptation. »
- « Formica est une **satire sociale**. J'ai voulu travailler cet aspect **comédiedramatique** très présent chez Fabcaro : des gens qui se noient dans des espaces remplis d'objets qui remplissent eux-mêmes le creux de leur vie... »
- « Le message est un peu tranché, cinglant, et c'est pour cette raison qu'on a voulu travailler avec des musiques peu communes au théâtre, comme de **l'électro**, à la manière d'une BO au cinéma. »

## Avez-vous déjà joué à Lyon ?

- « **Ce sera la première fois, je ne connaissais pas la ville**. Nous avons déjà eu 4 dates à l'Odéon en mai, nous reprenons ce soir. La scène est petite à 8, mais j'aime bien les contraintes ! »
- « Le producteur a l'habitude de venir jouer ses pièces dans ce théâtre avant le festival d'Avignon. »
- « **L'humour satirique** me plaît bien, j'aimerais continuer à jouer et à écrire, peut-être seule pour un prochain projet. »

# CULTURE-TOPS

**FORMICA** - de Fabcaro, adaptation : Amélie Etasse

Mise en scène : Amélie Etasse, Clément Séjourné

Avec : Emmanuelle Fernandez, Jacques Hadjaje, Marianne Thiery, Amélie Etasse, Julien Ratel, Clément Séjourné, Chloé Chazé, Nicolas Hardy

Théâtre des Gémeaux - 15H15

Avec : Emmanuelle Fernandez, Jacques Hadjaje, Marianne Thiery, Amélie Etasse, Julien Ratel, Clément Séjourné, Chloé Chazé, Nicolas Hardy

*Un dimanche à midi dans le pavillon d'une banlieue quelconque : une famille se réunit autour du poulet dominical (car c'est important de déjeuner en famille). Chacun cherche désespérément un sujet de conversation, mais c'est la panne sèche ... De quoi vont-ils bien pouvoir parler ?!!*

Voilà un spectacle qui réjouit le public par son côté potache, décalé, fantaisiste. Les comédiens s'en donnent à coeur joie de situations plus absurdes les unes que les autres.

On plonge dans l'univers de la B.D sans complexe avec l'envie d'entendre des bêtises et des méchancetés sur cette famille qui se décompose autour d'une discussion le dimanche à midi. Cela ressemble à une grande récréation et après tout, c'est aussi ça le théâtre, un concentré de bonne humeur, servi par une distribution électrique.

**Recommandation : 3 coeurs**





# Reg'Arts

Le magazine du spectacle vivant

Le formica laisse déjà une empreinte claire et nette sur une époque et un milieu... On voit vite où on va se trouver et on ne se trompe pas. Une famille de bof dans la banlieue parisienne qui va passer le dimanche autour du poulet rôti et des discussions sans intérêt. Mais il faut trouver des sujets de discussion, c'est primordial et à les voir faire, on note l'importance de la situation.

Donc, c'est en famille qu'ils se trouvent. S'apprécient-ils n'est pas le propos. Ils cherchent quoi dire par contre, allant même jusqu'à demander aux voisins de quoi ils parlent pour faire de même. Alors la pièce tourne autour de ce thème de manière récurrente (et c'est un peu lassant au bout d'un moment). Il va bien y avoir des échappatoires avec la mort du fils puis de la fille, mais c'est de courte durée et ne déclenche aucune larme. Comme quoi c'est un sujet particulier cette pièce.

Tout l'humour de l'auteur de la BD est là, pas une ride n'est prise. Les jeunes lecteurs retrouvent leurs héros avec plaisir.

Tragédie en trois actes, pamphlet impitoyable sur notre société du divertissement où les gens ne savent plus s'amuser ni même discuter, où les gens cherchent des sujets de discussion sans succès.

Portrait sans concession sur une société complètement creuse où les actes peuvent devenir démesurés et laisser les gens complètement froids. On vit on meurt qu'importe.

Théâtre un peu à la Feydeau avec des entrées et des sorties à la pelle.

Images d'une société qui a perdu ses repères et qui s'embête.

Amélie Etasse a fait un beau travail d'adaptation.

Ils jouent tous fort bien dans un jeu outrancier.

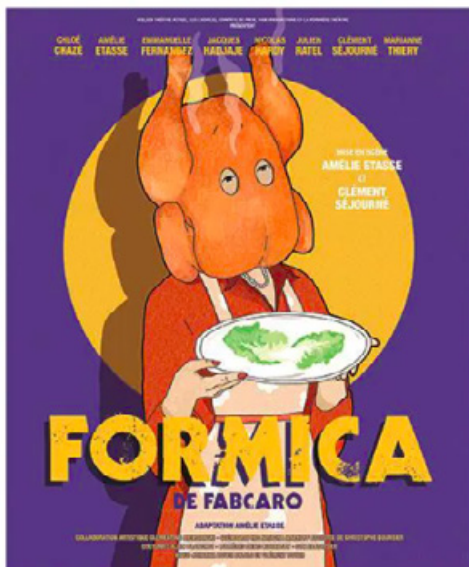
Une pièce curieuse qui attire des foules

**Jean Michel Gautier**

# REGARD EN COULISSE

## Formica de Fabcaro adaptation Amélie Etasse

Théâtre des Gémeaux, 10 rue du Vieux Sextier – 84000 Avignon  
du 7 au 29 juillet à 15h15 – Relâches : 12, 19, 26 juillet



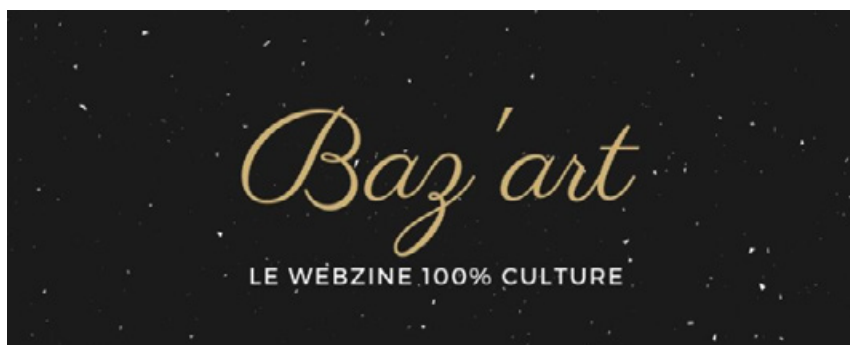
Adaptée d'un roman graphique de Fabcaro, cette tragi-comédie loufoque a pour sujet l'ennui mortel (ici au sens propre) des déjeuners dominicaux en famille. Qui n'a jamais fait l'expérience de l'absurdité de ces propos anodins qu'on se sent obligés d'échanger dans ces circonstances afin d'éviter que s'installe un silence qui deviendrait vite embarrassant... et qui laisserait libre cours à une hostilité latente d'ordinaire sagement refoulée ?

Les linguistes appellent cela la fonction phatique de la communication : parler pour ne rien dire juste pour s'assurer que le courant passe et qu'on est bien ensemble. Mais quand on n'a vraiment plus rien à dire, et que le verbiage quotidien n'est plus là pour empêcher le passage à l'acte, la situation peut vite devenir explosive. Le silence est une bombe à retardement que seul une explosion de rire peut désamorcer...

Un spectacle d'une drôlerie cruelle sur le non-sens de la socialité, servi par une mise en scène très burlesque. À ne pas manquer.

*Critique de Jean-Pierre Martinez*

<https://regardencoulisse.com/formica/>



**FORMICA** est une bande-dessinée sortie en 2019 par l'auteur et dessinateur à succès **Fabcaro**, connu notamment pour « *Zai Zai Zai Zai* », « *Le discours* » ou encore pour écrire le prochain album d'« *Astérix et Obélix* ».

« *Formica* », la BD culte de Fabcaro est désormais adaptée au théâtre par Amélie Etasse (Camille dans *Scènes de ménages*), actuellement sur Lyon à la Comédie Odéon et pendant le OFF d'Avignon au Théâtre des Gémeaux

On le sait, l'univers absurde et cinglant de Fabcaro, fonctionne sacrément bien au théâtre comme on l'avait pu s'en rendre compte avec l'adaptation de *Zai Zai Zai Zai* qui avait fait les grandes heures du Théâtre des Célestins.

*Formica* a été construite comme une pièce de théâtre, avec une unité de lieu et de temps, l'occasion était trop belle pour **Amélie Etasse**, accompagné de **Clément Séjourné** d'en faire une adaptation théâtrale.

Sous couvert d'absurde, cette comédie, en trois actes, est un texte critique à l'encontre de notre société du vide et du divertissement.

Notre Fabcaro national maîtrise l'absurde comme personne et s'attaque, cette fois, aux repas de famille et aux conversations qu'on peut y avoir..ou pas.

Telle une tragédie (avec chœurs antiques), la narration est divisée en trois actes d'inégales longueurs mais tout aussi valables en matière de scènes loufoques, de réparties absurdes et de considérations déplacées. Tout le monde connaît l'angoisse d'un déjeuner familial, la peur du vide, l'alcool qui coule un peu trop ou de la discussion politique qui dérape. Cette pièce réussit largement sa mission d'exutoire, de défouloir pour les spectateurs!

Le point de départ rappelle le repas de famille auquel est forcé d'assister Adrien dans "Le discours," grand roman de Fabcaro mais les similitudes s'arrêtent là, Fabcaro étant dans ses BD toujours plus trash et radical que dans ses romans, où sa veine sentimentale est plus présente.

Les répliques s'enchaînent savoureuses. le regard extrêmement corrosif sur nos habitudes de vie en société, nos conditionnements et les poncifs de notre époque.

Les gestes sont totalement loufoques, hors de contrôle, conduisant à des extrémités et les silences bien équilibrés et étirés jusqu'au malaise.

L'atmosphère kafkaïenne de la BD est très bien retranscrite sur scène avec une maison qui exploite ses différents décors et une TV qui diffuse des reportages que ne renierait pas l'équipe de Groland.

À la manière d'un Feydeau d'aujourd'hui, *Formica* se joue avec rythme, précision et sincérité pour faire naître la fantaisie et la folie du projet. Ça crie, ça pleure, ça meurt même, mais toujours le sourire aux lèvres, celui que les spectateurs de la pièce ne manqueront pas d'arborer à la sortie de ce jubilatoire *Formica*.

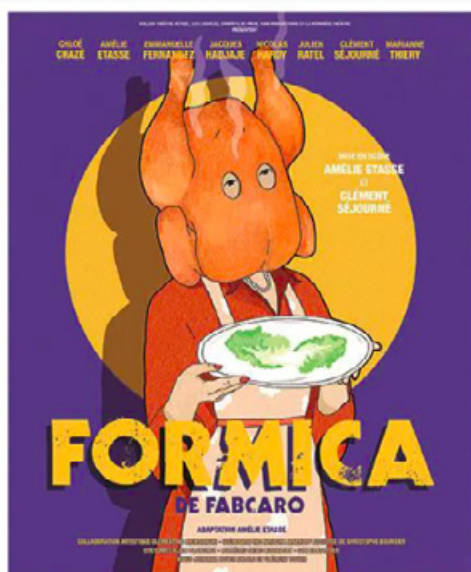


# LIBRE THÉÂTRE

## DU TEXTE À LA SCÈNE

### Formica de Fabcaro adaptation Amélie Etasse

Théâtre des Gémeaux, 10 rue du Vieux Sextier – 84000 Avignon  
du 7 au 29 juillet à 15h15 – Relâches : 12, 19, 26 juillet



Adaptée d'un roman graphique de Fabcaro, cette tragi-comédie loufoque a pour sujet l'ennui mortel (ici au sens propre) des déjeuners dominicaux en famille. Qui n'a jamais fait l'expérience de l'absurdité de ces propos anodins qu'on se sent obligés d'échanger dans ces circonstances afin d'éviter que s'installe un silence qui deviendrait vite embarrassant... et qui laisserait libre cours à une hostilité latente d'ordinaire sagement refoulée ?

Les linguistes appellent cela la fonction phatique de la communication : parler pour ne rien dire juste pour s'assurer que le courant passe et qu'on est bien ensemble. Mais quand on n'a vraiment plus rien à dire, et que le verbiage quotidien n'est plus là pour empêcher le passage à l'acte, la situation peut vite devenir explosive. Le silence est une bombe à retardement que seul une explosion de rire peut désamorcer...

Un spectacle d'une drôlerie cruelle sur le non-sens de la socialité, servi par une mise en scène très burlesque. À ne pas manquer.

*Critique de Jean-Pierre Martinez*



## Spectatif

Passion pour le théâtre surtout, pour la "Chose Artistique" en général, nous publions ici nos critiques et partageons des coups de cœur. Dans tous les cas, nous ne parlons que de ce que nous avons aimé.

Contact : Frédéric Perez, membre du syndicat professionnel de la critique de théâtre, de musique et de danse.

### FORMICA au théâtre des Gémeaux – Avignon OFF 2023

16 Juillet 2023

Une satire sociale délirante qui brosse avec un humour corrosif une galerie de personnages tous plus frappés les uns que les autres, complètement aliénés par la consommation et le conformisme, vivant dans un quotidien étouffant à mourir !

**« Un dimanche midi dans le pavillon d'une banlieue quelconque : une famille se réunit autour du poulet dominical (car c'est important de déjeuner en famille). Chacun cherche désespérément un sujet de conversation, mais c'est la panne sèche...**

**De quoi vont-ils bien pouvoir parler ?!! »**

La plume incisive de Fabcaro, l'auteur de la BD originale dont Amélie Etasse signe ici une adaptation théâtrale haute en couleurs se pare de toute la verve et la gouaille nécessaires pour arpenter les contours de cet univers absurde et délicieusement déjantée.

Féroce et drôle et horriblement cynique, cette peinture sociale totalement déjantée nous parle si près que nous pourrions confondre, entre le jeu et la réalité, ce qui compose nos angoisses indescriptibles de moments vécus ou redoutés tant l'identification fonctionne, tant la véracité est superbement établie.

Mais qu'on ne s'y trompe pas, le rire nous libère mais la pensée demeure. Les dialogues sont percutants et les réflexions des personnages sont à la fois drôles et finalement profondes. La pièce souffle sur les questions de la liberté individuelle, de la pression sociale et de la quête de sens. Allant même jusqu'à décrire la beauferie ordinaire dans sa splendeur consumériste. Un régal d'ironie complètement barrée.



## Top 18+ des meilleurs spectacles à voir au festival OFF Avignon, édition 2023

### 9. Pour ceux qui ont la flemme de lire la BD de Fabcaro : *Formica*

Pas évident de s'attaquer à l'univers fabcarien (je viens d'inventer ce terme) et nombreuses sont les adaptations qui se pètent les ratches dans le périlleux exercice de transposer *Zai Zai Zai Zai* sur scène (ou en film). Pour le coup *Formica* se trouve pour la première fois mis à l'honneur sous les projo. Une troupe de comédiens hilarants s'empare ainsi de cet impossible repas de famille. Ici, le drame se joue autour de l'absence de conversation qu'aucun membre de cette famille (détestable) ne parvient à résoudre. Cette terrible tragédie familiale du poulet dominical livre un portrait satirique de l'ennui en trois actes. Accrochez-vous toutefois, pas impossible que vous perdiez pied en cours de chemin.

**Mais c'est où ??** Au Théâtre des Gémeaux (réservations [ici](#))

**Mais c'est QUAND ????** A 15h15.

<https://www.topito.com/top-meilleurs-spectacles-festival-avignon-off>



♥ Et si on allait au  
théâtre ce soir ?



Un spectacle ultra drôle, à la scénographie riche et colorée. A voir d'urgence !



### *Le pitch du spectacle ?*

Ce spectacle, c'est l'adaptation théâtrale de la BD de Fabcaro. Une famille se retrouve pour le traditionnel déjeuner dominical. Mais voilà : ils n'ont aucun sujet de conversation ! Cette simple réunion de famille va se transformer en une véritable tragédie. Tragédie certes, mais pleine d'humour !

### *Et, le spectacle 'Formica', ça donne quoi ?*

Génial !

Amateurs d'humour absurde et noir, courez voir ce spectacle !

Dans une scénographie aux petits oignons, la troupe de comédiens s'en donne à cœur joie pour nous faire rire. Et c'est réussi. Tous sont parfaits dans leurs rôles, et on rit à gorge déployée devant les péripéties de cette famille loin d'être comme les autres. L'ambiance est survoltée et le décor coloré, gorgé de mille détails qu'on ne peut s'empêcher d'observer tout au long du spectacle. Waouh !

C'est piquant, dérangeant, et pourtant, si amusant. A condition, bien sûr, de se laisser prendre au jeu de cet humour loufoque et déconcertant.

Bref, ne manquez pas ce spectacle complètement fou qui, pour sûr, ne vous laissera pas indifférent.



## « Formica » au Théâtre des Gémeaux

**L'Histoire** : Chaque dimanche après-midi; les membres d'une famille se réunissent autour de Jacqueline la mère (**Emmanuelle Fernandez**), de Henri le père (**Jacques Hadjaje**) et du poulet dominical. Les sœurs Céline (**Marianne Thiery**) et Cathy (**Amélie Étasse**), leurs maris Hervé (**Clément Séjourné**) et Julien (**Julien Ratel**) et les deux enfants (**Chloé Chazé** et **Nicolas Hardy**) se retrouvent pour déjeuner ensemble dans ce petit pavillon de banlieue et cherchent un sujet de conversation pour cette petite réunion familiale. Et là, la jolie petite réunion de famille va tourner court...

### **L'Avis de Madame M :**

Ça aurait pu être un déjeuner dominical ordinaire car ils n'ont rien à se dire... et pourtant ce repas familial est totalement inattendu. Des conflits où beaucoup s'y retrouveront mais ici ce n'est pas comme à la maison !

Un texte cru et une mise en scène détonnante qui apportent un humour pinçant et surprenant à chaque réplique. Des personnages atypiques superbement interprétés (mentions spéciales à **Julien Ratel** et **Jacques Hadjaje**). L'absurdité de cette pièce m'a complètement charmée.

Bref, l'adaptation de cette bande dessinée de **Fabcaro** est vraiment formicable !

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL  
5, rue La Bruyère  
75009 Paris  
01 53 83 94 96



[www.atelier-theatre-actuel.com](http://www.atelier-theatre-actuel.com)