



En tournée  
Saison 2024-2025

Atelier Théâtre Actuel

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, LES LUCIOLES, COMPOTE DE PROD, 1498 PRODUCTIONS ET LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE  
PRÉSENTENT

CHLOÉ CHAZÉ AMÉLIE ETASSE EMMANUELLE FERNANDEZ JACQUES HADJAJE NICOLAS HARDY JULIEN RATEL CLÉMENT SÉJOURNÉ MARIANNE THIERY

MISE EN SCÈNE  
AMÉLIE ETASSE  
ET  
CLÉMENT SÉJOURNÉ

**FORMICA**  
DE FABCARO  
ADAPTATION AMÉLIE ETASSE

COLLABORATION ARTISTIQUE CLÉMENTINE NIEWDANSKI - SCÉNOGRAPHIE NATACHA MARKOFF ASSISTÉE DE CHRISTOPHE BOURBIER  
COSTUMES ALAIN BLANCHOT - LUMIÈRES DENIS KORANSKY - SON ZAABRISKIE  
VIDEO JOHANNA ET CLÉMENT BOYER DILOLO

Illustration: Charles Simey / Nouvelles éditions de l'Arrière-pensée

**ATELIER THÉÂTRE ACTUEL**

en coproduction avec **Les Lucioles, Compote de prod, 1498 productions**  
et **La Pépinière Théâtre**  
présente

# Formica

Une adaptation d'**Amélie Etasse**

D'après la bande-dessinée de **Fabcaro**

Mise en scène **Amélie Etasse et Clément Séjourné**

Avec

**Emmanuelle Fernandez** : la mère (Jacqueline)

**Jacques Hadjaje** : le père (Henri)

**Marianne Thiery** : la sœur 1 (Céline)

**Amélie Etasse** : la sœur 2 (Cathy)

**Julien Ratel** : le mari 1 (Jullien)

**Clément Séjourné** : le mari 2 (Hervé)

**Chloé Chazé** : l'enfant fille (sans prénom)

**Nicolas Hardy** : l'enfant garçon (sans prénom)

Collaboration artistique **Clémentine Niewdanski**

Scénographie **Natacha Markoff et Christophe Bourbier**

Costumes **Alain Blanchot**

Création sonore et musicale **Zaabriskie**

Création lumière **Denis Koransky**

Vidéo **Johanna et Clément Boyer Dilolo**

**Durée 1h15**

**À partir de 12 ans**





© Frédérique Toulet

## Quand un déjeuner dominical se transforme en une savoureuse tragédie... D'après la bande- dessinée de Fabcaro !

Un dimanche midi dans le pavillon d'une banlieue quelconque : une famille se réunit autour du poulet dominical (car c'est important de déjeuner en famille). Chacun cherche désespérément un sujet de conversation, mais c'est la panne sèche...  
De quoi vont-ils bien pouvoir parler ?!!





© Frédérique Toulet



## Formica, mais encore ?

*Formica* est une bande-dessinée de Fabcaro. Connue du grand public depuis son album *Zai Zai Zai Zai*, il use comme personne de sa plume acide pour offrir des textes critiques à l'encontre de notre société du vide et du divertissement. Toujours extrêmement drôle, il utilise l'humour comme une arme de destruction massive. Ses ouvrages sont maintenant adaptés au cinéma (*Le Discours* et *Zai Zai Zai Zai*) à la télévision (*Plus qu'hier moins que demain*, pour Canal +) et au théâtre (*Zai Zai Zai Zai* et *Le Discours*) faisant grandir chaque jour un peu plus sa popularité.

Son album *Formica* (sorti en septembre 2019) met en scène une famille de la classe moyenne moyennement classe, réunie dans le pavillon de banlieue des parents, autour du traditionnel repas dominical. Leur tragédie : Ils ne savent pas quoi se dire. Trouver un sujet de conversation pour ne pas faire de cette obligation familiale un moment trop pénible : voilà ce qu'ils vont devoir affronter.

Cette situation de départ somme toute anodine, sous la plume de Fabcaro, se transforme en véritable tragédie pour les personnages, en comédie déjantée pour les lecteurs. Ça crie, ça pleure, ça meurt même, mais toujours le sourire aux lèvres. En sous-titrant cette histoire « tragédie en 3 actes », en installant l'action dans un huis clos familial, en faisant régulièrement référence au chœur antique, Fabcaro semble nous tendre une perche pour en faire une adaptation théâtrale.



Nous avons donc saisi cette perche en demandant les droits d'adaptation dès la sortie de l'album. Puis, le Covid est passé par là et a mis entre parenthèse notre projet. Une patience qui a payé puisqu'en juin 2022, nous pouvions enfin le présenter au prestigieux festival des Mises en capsules, au théâtre Lepic à Paris ; et envisager rapidement la suite de l'aventure avec notre désormais producteur : Atelier Théâtre Actuel.

**Formica** a une puissance de frappe énorme. C'est un texte drôle certes, mais terriblement satirique, qui parlera au plus grand nombre. Tout le monde connaît l'angoisse d'un déjeuner familial, la peur du vide, l'alcool qui coule un peu trop ou de la discussion politique qui dérape. Cette pièce saura donc toucher un public très large et fera office d'exutoire, de défouloir pour des spectateurs avertis. Il est également l'occasion pour les amateurs de théâtre de découvrir un auteur de BD et l'occasion pour les amateurs de BD de s'asseoir dans une salle de théâtre. Cet engagement pour casser les barrières entre les différents canaux artistiques est très important pour nous et permet d'élargir notre public.

**Formica** se veut donc une pièce accessible tout en étant exigeante et dérangeante.

Amélie Etasse et Clément Séjourné



# Note d'intention de mise en scène

*Formica* est une satire sociale certes, mais traitée avant tout comme une comédie burlesque et décapante. À la manière d'un Feydeau, *Formica* se joue avec rythme, précision et sincérité. C'est de là que naîtront la folie et la drôlerie du propos.

*Formica* est avant tout une pièce chorale, et cette notion doit être prise en compte dans chaque parti pris de mise en scène. Nous alternerons sans cesse dans notre travail entre le fond et la forme, créant ainsi des tableaux qui nous sont suggérés par les bulles de BD dessinées par l'auteur. Le chœur est d'ailleurs une autre référence théâtrale à laquelle Fabcaro fait allusion dans *Formica*. Dans une intrigue secondaire, il fait intervenir un chœur antique grec visité par un homme déguisé en sandwich grec. Nous replacerons ce chœur (et ce sandwich) dans le poste de télévision familial en en faisant un véritable feuilleton. Régulièrement, la famille allumera cette télévision car elle représente une échappatoire au manque de discussion. Tout comme nos portables, et autres réseaux sociaux sont une échappatoire dans notre vie quotidienne. Enfin, les scènes d'avion dessinées par Fabcaro dans sa bande dessinée seront traitées en théâtre d'objet. Une maquette d'avion s'invitera régulièrement dans la pièce pour faire vivre ce pilote et cette hôtesse.

Nous n'oublierons pas évidemment que *Formica* est avant tout une bande dessinée. Nous ne nous interdirons pas de recréer à l'identique les bulles de BD que l'auteur nous propose tout en en créant de nouvelles. Les personnages évolueront librement et sincèrement dans un univers très dessiné : cette forme travaillée nous permet de décaler le propos et de sortir du réel.

Nous sommes des amoureux des Monty Python, des Robins des bois, des Chiens de Navarre et des films de Julie Delpy. Tous ces artistes ont un point commun : Ils partent du vrai, ils sont d'une sincérité folle, et d'une folie sincère. Cette sincérité folle sera notre obsession absolue. Partir du vrai, certes mais le transcender, l'amener vers l'absurde, l'énorme, le fou... Le trop n'est jamais trop s'il est vrai.

Amélie Etasse et Clément Séjourné







© Frédérique Toulet



# L'adaptation

Le texte de *Formica* est notre base absolue. Mais mettre en scène une bande dessinée nécessite un véritable travail d'adaptation. Un travail long et minutieux qui se poursuit jusque pendant les répétitions. Toujours avec l'accord de l'auteur évidemment, et tout en respectant absolument son texte et son univers, nous avons donc créé de nouvelles scènes, pour amener de la vie et du liant entre les bulles que l'auteur nous propose.

Le tout dans le but évidemment d'offrir la meilleure version de notre *Formica*.

## Genèse

Nous sommes tombés amoureux du texte de *Formica* dès la sortie de l'album en septembre 2019. Persuadés de son potentiel en spectacle vivant, nous sommes entrés immédiatement en contact avec Six Pieds sous terre (la maison d'édition) qui a aimé le projet et nous a tout de suite donné les droits d'adaptation. Nous souhaitions dans un premier temps le présenter au festival des Mises en capsules : festival prestigieux de formes théâtrales courtes (30 minutes maximum) et contemporaines, qui existe à Paris depuis maintenant quatorze ans. C'était un bon moyen de « tester » cet objet théâtral auprès du public et de rencontrer d'éventuels producteurs. Nous avons été choisis en 2019 parmi 200 projets. Notre participation a été compromise par le COVID 19. C'est en 2022 seulement que nous pouvons enfin présenter notre travail. Un festival qui s'est couronné d'un véritable succès et de la rencontre précieuse avec nos futurs coproducteurs : Atelier Théâtre Actuel, mais aussi Les Lucioles et enfin Compote de prod.



## Décor

Pour la scénographie, nous avons choisi de travailler auprès de la scénographe Natacha Markoff, qui a tout de suite compris l'univers décalé de cette pièce. En s'inspirant des œuvres de l'artiste Mickael Johansson, nous sommes partis ensemble sur un décor en forme de maison formée d'accumulation d'objets du quotidien, chinés en brocante et ailleurs et assemblés ensemble. Cette famille a peur du vide, du silence et remplit son déjeuner de blabla comme elle remplit sa maison de meubles et autres objets inutiles.

Notre parti pris transcende ainsi la bande dessinée et rajoute une couche à la satire sociale de l'œuvre : ce besoin d'accumuler du matériel, allant jusqu'à l'absurde.

Le décor est aussi un hommage au roman graphique puisque de nombreuses trappes et espaces se dessinent au fur et à mesure de la pièce, rappelant ainsi les bulles de BD, sans pour autant entrer frontalement dans cet univers.

Le travail de création lumière engagée auprès de Denis Koransky finira de dessiner ses espaces.

Le choix des accessoires tous siglés Formica et créés par Christophe Bourbier, les leurres de nourriture en matière recyclées signés Anne Buchet vont dans la même exigence : nous sommes sur un souci du détail et du recyclage, ce qui nous tient à cœur.

Enfin, la télévision aura son importance puisqu'elle diffusera les scènes des Grecs imaginées par l'auteur. Il ne s'agira pas de poser simplement le poste au milieu du salon, mais de créer un véritable tas de télévisions, pour compléter notre tableau d'accumulations en tout genre.

# Stylisme

Alain Blanchot, notre costumier, a travaillé main dans la main avec nous pour dessiner sans caricaturer chaque personnage. Chacun a une place dans la famille. Qu'on le veuille ou non, nous sommes souvent cantonnés à cette place de laquelle il est difficile de se défaire. Ainsi, le père semble vouloir se fondre dans le décor et trainer en savates pour fuir le conflit. Tandis que sa femme Jacqueline prend le repas en main et court dans tous les sens dans son jogging lilas. Hervé et Cathy affichent eux une réussite moins grande que Céline et Julien, ce qui se lit dans leurs tenues vestimentaires et les enfants arborent une tenue ultra colorée pour l'enfant fille et un pyjama de super héros trop petit pour l'enfant garçon qui rentre doucement mais sûrement dans l'adolescence.

En s'inspirant aussi bien de Lady Di que de sitcoms américaines tel que *Puncky Brewster*, *Quoi de neuf docteur* ou *That's seventies show...* Les costumes offrent un univers coloré sans être criard, aux pointes vintage. Chaque personnage peut être identifiable sans que l'on plonge dans un cliché qui leur collerait à la peau. Le seconde-main est aussi ici de mise, dans un souci écologique qui est une exigence que l'on souhaite s'imposer dans la mesure du possible.

# La troupe

Il y aura 8 comédiens au plateau. Une véritable troupe. Le fait que la pièce nécessite autant de comédiens est une force supplémentaire. Nous sommes lassés de voir des pièces à 2 ou 3 personnages. Pour des coûts évidents de production, ce schéma s'est répété pendant des années. Seulement, l'avènement du one man show et autre seul en scène semble bien révolu quand on voit le succès des pièces d'Alexis Michalik ou *Les Crapauds fous* de Mélody Mourey. Le public souhaite retrouver une troupe sur le plateau, nous en sommes intimement convaincus ! Les adultes seront joués par des adultes, les enfants par des adultes, les parents par des adultes qui n'ont pas forcément l'âge du rôle. Nous avons choisi de ne pas absolument respecter les emplois de chaque comédien mais de s'attacher à des évidences d'interprétation, sans trop se préoccuper de l'âge, du physique... Le théâtre autorise alors pourquoi s'en priver. Nous sommes entourés de comédiens solides, qui se connaissent bien, et voyagent entre théâtre privé et public, tournage télé et ciné. Beaucoup écrivent, mettent en scène, dirigent... Ils sont sans étiquette et multi casquettes : ce qui nous semblait très intéressant vu notre volonté de travail choral.



© Frédérique Toulet



# Amélie Etasse

Adaptatrice, metteuse en scène  
et interprète (rôle : Cathy)

« Comédienne avant tout, *Formica* sera ma première mise en scène mais pas mon coup d'essai de l'autre côté, comme on dit. J'ai en effet déjà créé le programme court *La Loove* (2015 / 2016) produit et diffusé par France Télévisions. Ce programme répondait déjà à mes obsessions de rire intelligent, car il proposait de s'interroger sur la place des femmes et de la séduction en milieu contemporain hostile. J'ai ensuite adapté ce programme court en livre (aux éditions Steinkis). Je suis uneoureuse des Deschiens, des Robins des bois, des Nuls, de Vincent Macaigne, des Chiens de Navarre et du Munstrum Théâtre. J'aime la précision autant que la grandiloquence, *Dirty Dancing* autant que *Jusqu'à la garde*, les personnages très dessinés, tout en étant inattendus. »

Amélie aime le théâtre. Elle a notamment travaillé avec Marianne Groves, dans *Doris Darling*, pour lequel elle obtient le prix d'interprétation Magne, Olivier Macé dans *Bouquet final*, et de nombreuses fois avec Camille de la Guillonnière (actuel directeur du TRPL). Cette saison, elle jongle entre la tournée de *Cendrillon* de Joël Pommerat, mis en scène par Camille de La Guillonnière et *Escale* de Maryline Bal, mis en scène par Pascal Faber et Bénédicte Bailby ; et les plateaux de tournage pour la série *Scènes de ménages* sur M6 où elle tient le rôle de Camille depuis 8 saisons. Elle fait ses armes au cinéma dans le film *Joyeuse retraite* de Fabrice Bracq et est prof d'EPS dans la série de France 2 *La Faute à Rousseau* depuis 2022.



# Clément Séjourné

Metteur en scène et interprète (rôle : Hervé)

« Jouer, je le fais depuis longtemps, c'est ma première passion, elle est d'ailleurs devenue mon métier. Mais la mise en scène m'attire depuis toujours ainsi que la réalisation. J'ai d'ailleurs écrit et réalisé trois courts-métrages dont *Je suis sur le ring* sélectionné au Nikon festival, je travaille actuellement sur le développement de deux séries ainsi qu'à ma première mise en scène *À dos de chameau* dont je fais également la scénographie. Passionné de cinéma, de bande dessinée, d'Histoire, j'aborde cette première mise en scène avec Amélie avec la volonté de me pencher particulièrement sur la scénographie, la mise en espace et en lumière. Notre duo fonctionne car nous avons des envies similaires mais des univers différents. Je suis très exigeant avec moi-même et les autres, pointilleux et déteste m'arrêter à ma première idée. Amélie a les pieds sur terre et moi la tête dans les étoiles : un duo bien nécessaire pour mener ce projet à bien. »

Clément s'est formé à l'école Claude Mathieu. Il travaille ensuite avec divers metteurs en scène : Macha Makaieff, Gaëlle Hermant, Aude Macé, Camille de La Guillonnière, Julie Duquenois (*Ni Dieu, ni Diable*, prix du Théâtre 13 ) ou encore Jean Bellorini. Parallèlement, il tourne pour des séries tel que *Scènes de ménages* ou *Le Bureau des légendes*... Il écrit et réalise actuellement deux séries *Work in progress* et *Les Grandes Réunions de l'Histoire de France*.



# Clémentine Niewdanski

Collaboratrice artistique

« Étant tous les deux à la fois à la mise en scène et au plateau, il nous semblait capital de s'entourer d'une véritable partenaire artistique pour nous épauler certes, mais surtout nous diriger le temps voulu et avoir une vision artistique tranchée. Clémentine Niewdanski, elle même comédienne et metteuse en scène, nous semblait une évidence pour remplir cette fonction capitale. Elle a l'habitude de cette configuration dans son travail personnel avec sa compagnie Livsnerven. »

Formée à l'école Claude Mathieu, Clémentine est actrice et metteuse en scène. Au théâtre, on a pu la voir, entre autres, dans *Victor ou les enfants au pouvoir* de Vitrac, *Le Locataire chimérique* de Topor, *Redis-le me* (Bourvil et Fernandel), *Jeux de mots laids pour gens bêtes* (Boby Lapointe).

Au sein de la compagnie Livsnerven, qu'elle a créée en 2016 avec Elya Birman, elle a mis en scène *Les Travailleurs de la mer*, d'après Victor Hugo (Avignon 2019, Comédie de Picardie), ainsi que *Les Fâcheux* de Molière (Cie de Picardie). À l'écran, elle a travaillé sous la direction de Pascal Chaumeil, Alain Tasma, Fabien Gorgeart, Cécile Mille. En 2021, elle a été sélectionnée au LABEL Interprétation de la Maison du Film, pour son rôle dans *Série-Chérie*, réalisé par Nicolas Ducrey.







© Frédérique Toulet

# La distribution



## Emmanuelle Fernandez

dans le rôle de Jacqueline

Emmanuelle est humoriste, comédienne (en vrac *Princesse Raymonde*, *La Petite Histoire de France*, *Paranoland* ou *Les vieux sont nerveux* pour le cinéma...) et autrice (*Parents mode d'emploi...*). Après être passée sur les très sérieux bancs de Sciences Po, Hypokhâgne et Khâgne, elle se tourne vers la comédie et explore tant l'écriture de scénario que le one woman ou l'improvisation.

Elle aime le comique par l'absurde et dresse dans son one woman créé en 2008 des portraits de femmes pas franchement glamour mais vraiment très drôles tant elles sont inadaptées au monde qui les entoure.



## Jacques Hadjaje

dans le rôle d'Henri

Jacques Hadjaje est à la fois auteur, comédien, metteur en scène et pédagogue.

Il écrit *Dis-leur que la vérité est belle* (ed. Alna), *Entre-temps, j'ai continué à vivre* (ed. L'Harmattan), *Adèle a ses raisons* (ed. L'Harmattan), *La Joyeuse et Probable Histoire de Superbarrio* (ed. Les Cygnes), *Oncle Vania fait les trois huit* (ed. Les Cygnes), *Vie et mort de mère Hollunder* (ed. Les Cygnes).

Il joue de nombreux spectacles sous la direction, entre autres, de Georges Werler, Morgane Lombard, Gilbert Rouvière, François Cervantès, Patrice Kerbrat, Richard Brunel, Robert Cantarella, Carole Thibaut, Jean-Yves Ruf, Thierry Roisin, Pierre Guillois, Camille de la Guillonière, et, joue depuis 2006, dans plusieurs créations de Jean Bellorini (*Oncle Vania* de Tchekhov, *Paroles gelées* d'après Rabelais, *Liliom* de Ferenc Molnar, *La Bonne Âme du Se-Tchuan* de Brecht, *Karamazov* d'après Dostoïevski, *Le Jeu des ombres* de Novarina, *Le Suicidé* de Nicolai Erdman).

Il signe plusieurs mises en scène, et, en particulier, celles de ses propres textes.

Il enseigne dans plusieurs écoles de formation d'acteurs (Ecole Claude Mathieu) et dirige des stages professionnels sur le travail du clown (La Manufacture, Lausanne).

# La distribution



## Marianne Thiery

*dans le rôle de Cécile*

Marianne est comédienne, musicienne et chanteuse. Formée à l'école Claude Mathieu, elle fait ses armes au théâtre mais elle découvre aussi d'autres secteurs d'action : hôpital, écoles, rue, et développe son savoir-faire en musique. Elle prête sa voix à de nombreux films et séries.

Aujourd'hui elle travaille entre autres avec le collectif Crève-cœur théâtre, la Norale, la Comédie framboise, F.M.R.



© Philippe Cueguen

## Julien Ratel

*dans le rôle de Julien*

Julien joue de la guitare, du piano et chante. Formé aux Cours Simon et aux Ateliers du Théâtre de Chaillot, sa rencontre en 2009 avec Pierre Palmade est déterminante. Il intègre sa troupe et devient auteur-comédien. Il joue ainsi dans *Le Père Noël est une ordure* au théâtre Tristan Bernard et participe à l'écriture et à la mise en scène de plusieurs pièces dont *L'Entreprise*, qui sera par la suite adaptée en téléfilm pour France 3.

Dernièrement, il a joué dans *L'Homme de Schrödinger* à Paris puis au festival d'Avignon, *Le Petit Coiffeur* au théâtre Rive Gauche et a rejoint le casting du téléfilm *Le crime lui va si bien* aux côtés de Claudia Tagbo sur France 2.

# La distribution



## Chloé Chazé

dans le rôle de l'enfant fille

Chloé intègre les cours Florent puis l'Ecole Claude Mathieu. Elle y travaille auprès de Jean Bellorini dans sa création *Des espoirs* puis le retrouve lors du stage des ateliers volants au TNT, où elle rencontre également Laurent Pelly. Avec Nicolas Hardy (avec qui elle fonde le "collectif déplumé") et Sarah Sumalla, elle explore le rôle de Marjane Satrapi dans *Persepolis* et Anna dans *Sallinger* de Bernard Marie Koltès (TGP). Elle travaille aussi avec Camille de la Guillonnière à de nombreuses reprises (*A tous ceux qui* de Noëlle Renaude, *Le Théâtre ambulancier de Chopalovitch* de Simovitch, *Cendrillon* de Joël Pommerat...).

Récemment, elle joue dans *Six personnages en quête d'auteur* mise en scène par Emmanuel Demarcy-Mota au Théâtre de la Ville.



## Nicolas Hardy

dans le rôle de l'enfant garçon

Nicolas se forme à l'école Claude Mathieu. Empreint par l'esprit de troupe caractéristique de cette école, il constitue avec Sarah Sumalla un groupe de travail avec lequel il adapte à la scène *Persepolis* de Marjane Satrapi. Avec le même noyau artistique, il monte *Sallinger* de Bernard-Marie Koltès. En tant que comédien, il joue avec Etienne Gaudillère dans la fresque historique et politique *Cannes 39-90* puis dans *Nos vies comme des songes* où théâtre et musique se lient pour raconter quatre histoires de l'invisible. Il est dirigé par Louise Bataillon dans *Étude du premier amour*, une création construite à partir d'improvisations; dans *L'Asticot*, il est plongé dans l'univers gestuel de David Torres; avec Camille Faye et sa Baal Compagnie, il joue dans *Yvonne*. Il participe également à la websérie *Projet Pieuvre* depuis sa création. Par ailleurs, il a rejoint les rangs des comités de lecture de "Jeunes Textes en Liberté" et de "Scènes Appartagées" dont les aspirations artistiques et politiques rencontrent son désir.

Avec Chloé Chazé, forts d'une collaboration de plus de 10 ans, ils fondent le "collectif déplumé" dans lequel ils établissent une méthode de travail qui prend en charge toutes les étapes de création et de production. Nicolas finalise actuellement l'écriture de son premier texte : *Nos silences*.



© Frédérique Toulet

# La production



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



Production de spectacles et tournées dans le domaine de la musique et du théâtre, par Christophe Boulet et Yahceb D'Ambroso.



À la fois créateur, producteur et diffuseur, Compote de Prod a à cœur de proposer des spectacles de qualité et pensés pour tous les âges. Spécialiste des comédies musicales familiales et jeune public, nous produisons également du théâtre contemporain où le coup de cœur est toujours la première étincelle qui nous embarque sur un spectacle. Nous encourageons la jeune création et les propositions innovantes en apportant nos compétences et notre expertise en matière de production de spectacles à des porteurs de projet qui ont besoin d'être accompagnés.

Nos valeurs :

- Des créations originales
- Des projets montés en équipe
- Du spectaculaire qui a conscience des contraintes financières

Chez Compote de Prod, nous travaillons dans un réel esprit de bienveillance avec nos salariés, nos clients et nos partenaires. Nous avons le souci du détail, c'est là que nous sommes fiers de faire la différence. Compote de Prod a pour ambition de devenir une des références dans la création de spectacles vivants et de favoriser un écosystème artistique et professionnel dans le milieu culturel.



# La production



1498 productions est une jeune production théâtrale et audiovisuelle formée par Amélie Étasse et Clément Séjourné.

Comédiens, auteurs et metteurs en scène, ils ont créé cette structure pour accompagner au plus près leurs propres projets ainsi que pour porter ceux d'autres artistes soucieux de passer du jeu à la mise en scène ou à la réalisation.



La Pépinière a d'abord été un théâtre dédié aux revues. Arletty s'y est produite dans les années 1920 avant que la salle ne soit transformée en cinéma de 1935 à 1940. Redevenu un théâtre, en 1942, sous son nom initial de « Théâtre de la Potinière », il s'est longtemps fait une spécialité des comédies et autres vaudevilles.

Depuis 1993, alternant théâtre musical et théâtre de recherche, La Pépinière s'est taillé une place à part dans le paysage théâtral parisien : celle d'un lieu révélateur de talents. Pas étonnant quand on sait que c'est ici que, depuis 40 ans, Jean-Laurent Cochet, célèbre acteur-pédagogue, y prodigue ses cours d'art dramatique...

En 2008, Caroline Verdu, Antoine Coutrot et Emmanuel de Dietrich ont repris ce lieu. Depuis 2018 Caroline Verdu continue d'y pratiquer une politique de création avec à ce jour plus de 30 spectacles et des artistes comme François Morel, Patrice Kerbrat, Daniel Pennac, Yann Collette, Olivier Saladin, Nicolas Bedos, Mélanie Laurent, Jérôme Kircher, Romane Bohringer, Olivier Marchal, Bruno Wolkowitch, Jean-Laurent Cochet, Judith Magre, Nicolas Briançon, Pierre Richard, Michel Dussarat, Juliette, Warren Zavatta, Bruno Salomone, Clémence Poésy, Jean-François Balmer, Didier Bénureau, Stéphane Guillon...





© Frédérique Toulet



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL  
5 rue La Bruyère  
75 009 Paris  
01 53 83 94 96



[www.atelier-theatre-actuel.com](http://www.atelier-theatre-actuel.com)