



En tournée  
Saison 2023-2024

Atelier Théâtre Actuel

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL  
PRÉSENTE UNE COPRODUCTION THÉÂTRE DE LA MADELEINE ET K-WET PRODUCTION

Bruno  
**SALOMONE**

Julie  
**DE BONA**

*Suite* **ROYALE**

UNE COMÉDIE CINQ ÉTOILES ★★★★★

ÉCRIT PAR JUDITH **ELMALEH** ET HADRIEN **RACCAH**  
ET MISE EN SCÈNE PAR **BERNARD MURAT**

**EN TOURNÉE**

FIMALAC CULTURE

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

KWET

LICENCES : N°1 L.R. 30-2119, N°2 L.R. 30-1927, N°3 L.R. 30-1928 • Crédits photo : Fabienne Rappenneau • Création : Tassaré

Diffusion  
Amélie Bonneaux  
01 73 54 19 23  
a.bonneaux@atelier-theatre-actuel.com

À noter : **Elie Semoun**, créateur du rôle et cité dans les articles ci-dessous, est remplacé en tournée par **Bruno Salomone**



Radios ▾ Podcasts Catégories ▾ Espace musique

radiofrance

Rechercher 🔍 Bibliothèque 👤 Votre avis 🗒

france bleu Grille des programmes

## “Suite Royale”, une pièce qui s’inscrit pleinement dans la tradition du théâtre de boulevard

Lundi 13 février 2023

ÉCOUTER (25 MIN)

🔖

🔗

Une pièce à découvrir jusqu’au 19 mars au théâtre de la Madeleine

77 JANVIER 23 | BERNARD MURAT

# L'OBS

**Samedi 4 mars 2023**

**SUITE ROYALE** d'Hadrien Raccah et Judith Elmaleh

Avec Julie de Bona et Elie Semoun

Mise en scène Bernard Murat

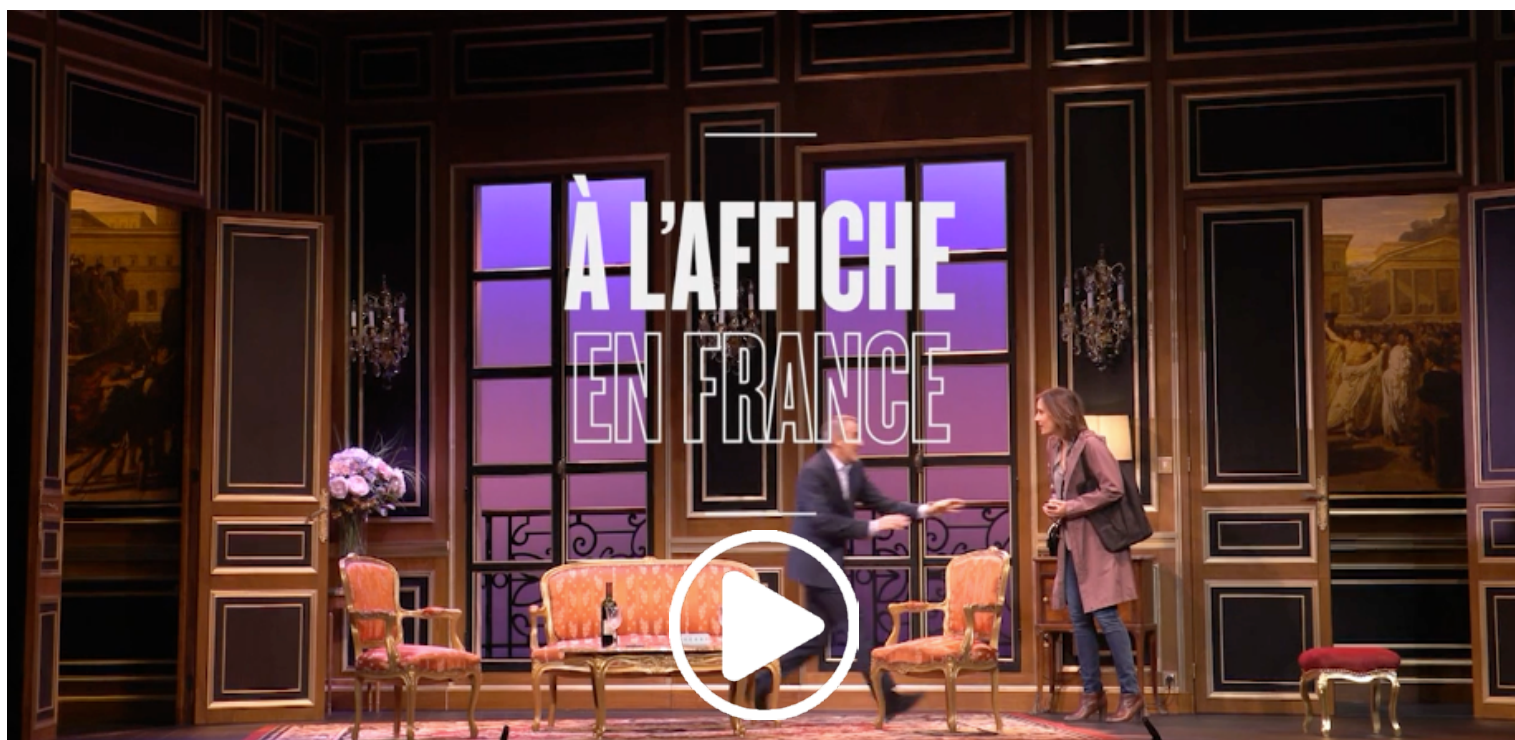
Durée : 1h15

Jusqu'à mai, 19h (Du mer au Sam)

**Théâtre de la Madeleine**

**Suite royale**, de Judith Elmaleh et Hadrien Raccah. Théâtre de la Madeleine, Paris – 8<sup>ème</sup>.

Si Antoine (Elie Semoun) a réservé la plus belle suite d'un des plus luxueux palaces parisiens et demandé à sa femme (Julie de Bona) à l'y rejoindre, c'est qu'il a une grande nouvelle à lui annoncer : il la quitte. Non, il n'a rien à lui reprocher mais son agent lui a annoncé qu'il va recevoir demain le prix Goncourt et que c'est pour lui l'occasion de changer de vie. Non, il n'est pas amoureux d'une autre. Du moins pas encore, car il compte bien profiter des admiratrices que sa fortune et sa notoriété ne manqueront pas d'attirer vers lui comme des mouches. Bien entendu, on n'y croit pas une seconde. Le Goncourt a beau compter Eric-Emmanuel Schmitt parmi ses jurés, jamais ne serait sélectionné un candidat aussi nul que le héros de « Suite royale ». Du reste, Elie Semoun ne cherche pas à rendre son personnage crédible mais à faire rire. Le plus fort, c'est qu'en nous servant sa parodie habituelle du loser, silhouette malingre et voix surexcitée de fausset, il y arrive. La salle se gondole et nous avec.







**i24 NEWS VOD**

# Culture - Le journal de la semaine | Avec Valérie Abécassis | 03/03/2023

vendredi 3 mars 2023 48 min

**NOTRE INVITÉ: BERNARD MURAT, METTEUR EN SCÈNE**

FRANCE, DES CENTAINES DE PERSONNES, AUX OBSÈQUES D'AGNÈS LASSALLE, L'ENSEIGNANTE

**Culture**

MANAMA 21-32

Culture, c'est le journal des arts, des spectacles, des livres et du lifestyle. Interviews, reportages, humour, curiosité... en une heure, Valérie Abécassis vous donne le meilleur de l'actualité artistique.

# PARIS PREMIERE



Mot de passe : ADLtv2023CP14



A-t-on jamais vu un écrivain, père de famille modèle, depuis quinze années soutenu par son épouse, une femme magnifique qui assume toutes les dépenses du ménage, lui demander un beau jour de divorcer pour la protéger ? « Je te quitte par anticipation » lui déclare benoîtement le mari écrivain, après l'avoir invitée dans la suite royale d'un palace parisien et vidé son portefeuille. La raison d'une telle décision intempestive ? L'obtention à 99,9% du Prix Goncourt pour son dernier roman, que son éditeur vient de lui révéler. Un secret, révélé au public le lendemain, et qui doit changer leur vie. Installé dans une sublime suite aux dorures royales et aux fauteuils Louis XV, Elie Semoun campe cet écrivain lunaire qui perd la tête, projetant la réalité d'un fantasme longtemps rêvé de l'artiste alcoolique, névrosé, baignant dans le malheur et l'insatisfaction, courant de femme en femme. L'acteur parvient à décoller totalement du réel en s'inventant une autre vie, délivrant les pires méchancetés, les pires horreurs, à sa femme, en gardant le sourire dans ce cadre somptueux. Julie de Bona, en femme hyper active, jean et boots, est splendide de vérité et de sincérité. Les dialogues, concoctés par Judith Elmaleh et Hadrien Raccach, enchaînent les situations les plus grotesques, mais aussi les plus réalistes, avec beaucoup d'humour, ridiculisant les hommes avec leur orgueil et leur mauvaise foi ancestrale. Le couple, le monde de l'édition, l'argent, la gloire, autant de thèmes très actuels passés au peigne fin avec un brillant duo d'acteurs.



**COUP DE THÉÂTRE**  
Le spectacle vivant dans tous ses états

## SUITE ROYALE – THÉÂTRE DE LA MADELEINE

PUBLIÉ LE 18 FÉVRIER 2023 PAR COUP DE THÉÂTRE !



♥ ♥ ♥ En quinze ans de mariage, c'est la première fois qu'Antoine invite Pauline dans un somptueux palace parisien. S'il a réservé la suite royale, une folie pour leurs modestes moyens, c'est parce qu'il a une grande nouvelle à lui annoncer, une nouvelle qui va bouleverser pour toujours leur paisible existence...

Le décor de la suite est royal. Le texte de Judith Elmaleh et Hadrien Raccach (*L'Invitation, Les Grandes Ambitions...*) est truffé de répliques pleines d'humour et de surprises. La mise en scène de Bernard Murat est pétillante et dynamique. Julie de Bona, l'actrice incontournable de la fiction française (*Le Bazar de la Charité, Les Combattantes...*) et Élie Semoun, figure culte de l'humour français, sont excellents, lui en écrivain cynique, elle en femme amoureuse. Le tout est un véritable régal pour les yeux et les oreilles, plus encore plus les zygomatiques.

Les répliques de *Suite royale* font mouche, elles déclenchent des cascades de rire. Les attitudes et les mimiques des deux comédiens sont drôlissimes. Un regret : le déroulé de la pièce est plus que convenu tout comme les rebondissements, les revers d'attitudes comme la chute. Néanmoins, l'objectif est atteint : les spectateurs passent un excellent moment de pur divertissement. Vous apprécierez de partager cette *Suite royale* en heureuse compagnie si vous aimez le théâtre de boulevard sans porte qui claque. Sinon, passez votre chemin.

*Le regard d'Isabelle*





# SUITE ROYALE  
Théâtre de la Madeleine (Paris) février 2023



Comédie de Judith Elmaleh et Hadrien Raccah  
mise en scène de Bernard Murat, avec Elie  
Semoun et Julie de Bona.

"Suite Royale" ou comment un événement aussi improbable qu'impromptu s'avère révélateur des caractères et, en l'espèce, bouleverse tant la vie personnelle que familiale.

Tel est l'argument de la divertissante, et néanmoins caustique, comédie de boulevard co-écrite par **Judith Elmaleh** et **Hadrien Raccah** dans laquelle un romancier aussi inconnu que dépourvu de lectorat accédant à la notoriété à la faveur de l'attribution d'un prestigieux prix

littéraire est simultanément atteint de la folie des grandeurs et victime d'une déflagration hubristique.

Ainsi invite-t-il son épouse dans la suite royale d'un palace parisien pour célébrer sa consécration mais également pour l'informer de sa décision, pour le moins surprenante, concernant leur avenir, dont la primeur est laissée au spectateur tout comme le retournement de situation incontournable dans ce genre théâtral.

Au jeu, **Julie de Bona** campe efficacement l'état de sidération de l'épouse réaliste et pragmatique dans la partition qui fait la part belle au rôle masculin. Celui-ci est tenu par **Elie Semoun** qui excelle dans la composition de personnages odieux, losers pas magnifiques et archétypes de la beaufitude.

Et, de pitreries en clowneries, il s'en donne à cœur joie dans la mise en scène de Bernard Murat qui laisse libre cours à sa verve comique débridée.

Un festival semounien qui ravira les inconditionnels.

## ManiThea

**E**LLE, C'EST PAULINE, ELLE SOUTIEN FINANCIÈREMENT LA famille depuis des années, lui c'est Antoine, il est écrivain et jusqu'à maintenant il n'a pas eu le succès auquel il rêvait. Mais son talent va être enfin reconnu : son ami vient de lui annoncer qu'il allait recevoir le très prestigieux prix Goncourt. L'annonce officielle se fera le lendemain. Pour fêter ça, Antoine a réservé la suite royale d'un hôtel cinq étoiles donnant sur la place Vendôme. Il attend sa femme qui doit arriver d'un instant à l'autre.

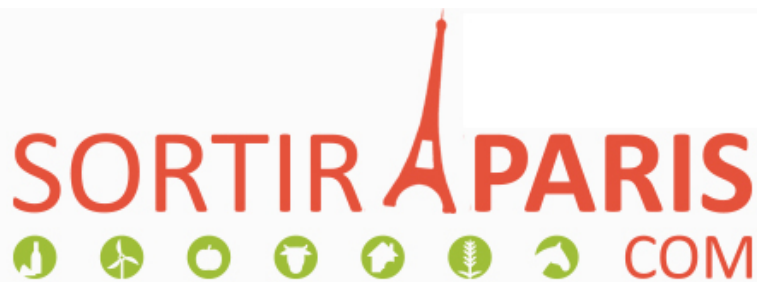
Antoine a décidé de changer de vie afin de coller à l'image de l'écrivain connu : malheureux en amour et alcoolique notoire. Même si sa personnalité ne correspond pas à cette description, il a va se forcer.

Nous découvrons un décor somptueux et des personnages plutôt attachants et amusants. L'histoire en elle-même est plutôt sympathique même si elle est assez convenue et limitée et que chaque rebondissement est archi prévisible. En effet rien d'original dans cette pièce très légère.

Elie Semoun fait son show sans en faire trop, Julie de Bona prend bien sa place et l'équilibre entre les deux personnages fonctionne. On espère que la connexion entre les acteurs va s'étoffer au fur et à mesure des représentations et que leur expérience sur la pièce (et la maîtrise du texte pour Elie Semoun) leur permettra plus de liberté et de légèreté.

On est sur du boulevard pur et dur : le public applaudit l'entrée du comédien, puis, quelques minutes plus tard, de la comédienne. Le texte est parsemé de bons mots, et le public y répond par des rires, c'est bon signe.

Nous avons pas mal souri en regardant cette pièce, et même si l'intrigue est cousue de fil blanc, on passe un bon moment de détente. La pièce dure une heure dix, et effectivement il eu été impossible d'en rajouter. Cela en fait un bon petit diversement de début de soirée.



### Notre avis :

*Suite Royale* est une **pièce** de **théâtre** qui s'inscrit pleinement dans la tradition du **théâtre de boulevard** avec cette histoire d'amour compromise, ses quiproquos et son retournement de situation. Mais aussi cet arroseur arrosé et surtout cette scène où le personnage d'**Elie Semoun** s'emballe, pète un câble même, autour de paquets de chips, dans une chorégraphie hilarante. La scène la plus drôle de la pièce.

Dans *Suite Royale*, **Elie Semoun** incarne un écrivain, qui bafouille, est hésitant par moment, mais surtout dont l'éventuel futur succès le rend égoïste, imbuvable. Un véritable goujat. Romancier, il s'exprime souvent en prose, utilisant des mots comme « *panache* » ou « *sagacité* ». En face de lui, **Julie de Bona** interprète une femme bien plus terre à terre.

**Elie Semoun** s'en tire bien dans le rôle de cet homme de mauvaise foi. Il fait ce qu'on attend de lui. Le tout dans un joli décor de chambre de **palace**, place Vendôme, entre dorures et grands lustres. La **pièce** est courte, moins de 1h15, mais ça suffit pour nous divertir.



« **Chérie, j'ai une grande nouvelle à t'annoncer !** »

La pièce raconte l'histoire d'Antoine (Élie Semoun) un écrivain méconnu qui réserve la suite royale du Vendôme Palace. C'est une folie pour leurs modestes moyens, mais Antoine est persuadé que l'annonce qu'il va faire à sa femme Pauline (Julie de Bona), va bouleverser pour toujours leur paisible existence.

Dans un décor somptueux et royal qui nous transporte dans un monde de luxe et de glamour, **Élie Semoun** et **Julie de Bona**, sont excellents : *Lui, en écrivain cynique, en plein pétage de plomb. Elle, en épouse aimante et dévouée qui découvre le vrai visage de son mari... après 15 ans de mariage.* Leurs répliques font mouche, déclenchent des cascades de rires et leurs attitudes, leurs mimiques sont drôlissimes.

Bien que la trame de l'histoire soit un peu convenu, le texte de **Judith Elmaleh** et **Hadrien Raccah** (*L'Invitation, Les Grandes Ambitions...*) est truffé de répliques pleines d'humour et de surprises et, grâce à une mise en scène de **Bernard Murat**, pétillante et dynamique, la pièce atteint son objectif : **offrir au public un moment de pur divertissement !**

-----

« *De coups de théâtre en coups de théâtre, les deux personnages passent avec une belle virtuosité du rire aux larmes* » **Bernard Murat**

Si vous aimez le théâtre de boulevard...sans porte qui claque...

Si vous avez envie de rire franchement sans prise de tête...

Si vous appréciez les rebondissements et les retournements de situations hilarants...

**Alors n'hésitez pas et aller découvrir, en très bonne compagnie, cette pièce de théâtre qui vous fera passer un moment assez génial ! Avis de Foudart **FFF****



# DE LA COUR AU JARDIN

Une histoire de suite en avant...

Mais que c'est bon de rire à gorge déployée, d'oublier le temps d'une heure et vingt minutes tous les soucis du quotidien ainsi que l'actualité morose !

Judith Elmaleh et Hadrien Raccach ont écrit une brillante et hilarante comédie, oui je pèse ces épithètes, une pièce qui aurait trouvé toute sa place au sein de la programmation de la mythique émission *Au théâtre ce soir*.

Ceci étant évidemment un vrai et sincère compliment sous mon traitement de texte.

Nous rions énormément, dans cette suite royale d'un palace parisien, mais j'ai trouvé un vrai discours et un vrai propos que n'aurait pas renié un certain Georges Feydeau, à savoir une analyse somme toute très fine du couple et de ses aléas, avec notamment un déséquilibre entre les tempéraments et caractères respectifs des deux membres de ce couple.

Au fond, cet Antoine d'écrivain qui n'a jamais connu la réussite mais qui cependant se retrouve en passe d'accéder à la célébrité, ce pourrait être l'arrière-arrière-arrière-arrière petit fils de Fernand de Bois d'Enghien, bien résolu d'apprendre à sa chérie qu'il a décidé de rompre sciemment, pour aspirer à d'autres ambitions.

La voici donc, l'intrigue de *Suite royale* : annoncer à sa femme dans une suite luxueuse d'un palace une étonnante nouvelle qui va bouleverser la vie du couple, tout ça pour mieux démarrer une vie de célébrité. Elle est relativement simple, cette intrigue-là, mais la manière dont les deux auteurs la déclinent, la dissèquent, même, pour en extraire la substantifique moelle, cette intrigue va faire fonctionner à plein régime nos zygomatiques.

Et ce, bien entendu, grâce à un formidable et désopilant couple de comédienne-comédien mis en scène par un metteur en scène dont la réputation n'est plus à faire, j'ai nommé Bernard Murat.

Un Bernard Murat qui a une nouvelle fois fait en sorte que ce spectacle se déroule à un rythme endiablé, sans aucun temps mort, avec une précision diabolique.

A ce stade de ma critique, il me faut tout de suite mettre les points sur les i : Elie Semoun va faire du Elie Semoun.

Et c'est tant mieux : c'est pour cette exacte raison qu'on l'aime.

Nous allons retrouver tout ce qui a fait et fait toujours son succès. Et son charme également.

Tout y sera, la voix reconnaissable entre toutes, avec les ruptures, les envolées dans les aigus ou les descentes subites dans les graves, les mimiques désopilantes, les décalages jubilatoires, la gestuelle parfois alambiquée, les déplacements souvent étranges, drôles, saccadés ou très « chorégraphiques ». Tout ce que j'aime notamment dans ses célèbres petites annonces qui moi me fascinent.

Avec cette pièce, l'humoriste et comédien revient à ses premières amours : le théâtre. Nul n'ignore en effet qu'il débuta naguère au sein de la troupe de Roger Louret, là où il rencontra d'ailleurs une certaine Muriel Robin.

Ici, il va mettre son immense vis comica, sa force comique, au service de la pièce.

Avec une capacité magnifique à incarner la mauvaise foi et les plus grands des culot et audace.

Vous appréhendez la notion de culot ? Nous sommes bien au-delà !

Nous allons lui devoir des scènes de comédie désopilantes, comme celle de la description à sa femme du luxe de la suite, celle du mini-bar connecté, (le runing-gag est épataant !) ou encore ses dialogues au téléphone avec notamment son agent littéraire.)

Elie Semoun s'amuse énormément, c'est très palpable, en proie souvent à des rires qui ne sont pas loin de devenir fous.

Pour pouvoir lui tenir la dragée haute, il fallait une comédienne qui elle aussi puisse mettre en avant une vraie présence scénique, un réel charisme de tous les instants.

Sans oublier une capacité à nous faire rire également.

Cette comédienne, qui a bien du mérite à ne pas éclater de rire aux facéties de son partenaire, c'est Julie De Bona.

Elle que l'on voit souvent sur les scènes parisiennes, mais également sur nos petites lucarnes dans des séries remarquées, va également beaucoup nous amuser.

Notamment dans le deuxième partie de la pièce, une fois le « coup de théâtre » survenu. (Vous le savez, ici, on ne spoile pas ! Vous n'en saurez pas plus !)

C'est alors elle qui marque la pièce de son empreinte, c'est elle qui mène le bal, dans une belle symétrie dramaturgique.

Mademoiselle De Bona est épatante de drôlerie et d'humour, avec des scènes qui elles aussi sont grandioses, comme celle où sa Pauline décrit sa future vie de femme libre.

On l'aura compris, le duo Semoun-De Bona fonctionne à la perfection, la cohésion est totale, avec ce sentiment permanent, je me répète, de constater que les deux s'amusent beaucoup eux aussi.

De plus, ils parviennent à distiller de subtiles touches d'émotion et même de poésie parfois. Je ne parle évidemment pas de la désopilante tirade consacrée à Baudelaire... Là encore vous n'en saurez pas plus...

Le dénouement, me direz-vous ? Se référer à ma phrase ci-dessus concernant le spoiling !

Vous aussi, allez donc rire à gorge déployée comme ce fut mon cas au théâtre de la Madeleine, dans cette suite qui est vraiment, mais alors vraiment royale !

Je ne résiste pas à l'envie de vous rapporter ce magnifique compliment à l'égard de l'engagement total d'Elie Semoun et Julie De Bona dans cette pièce : « *Tu te rends compte, disait une spectatrice à son mari à la sortie du théâtre, tu te rends compte qu'ils jouent tous les soirs ?* »



*Par Nathaly pour Carré Or TV*

## Chérie, j'ai une grande nouvelle à t'annoncer !

Que se passerait-il dans votre tête si on vous annonçait une grande nouvelle pouvant totalement bouleverser votre vie d'écrivain méconnu ?

Non rassurez-vous je ne vais pas vous spoiler la pièce « Suite Royale », ni ses hilarants rebondissements.

### « J'ai la situation bien en main ! »

Vendôme Palace. Suite Royale, la plus chère.

Nous découvrons sur scène, dans un décor de chambre luxueuse, Antoine (Élie Semoun), extrêmement fébrile, au téléphone avec Robert, son agent littéraire.

On comprend à demi-mots que la carrière d'Antoine va bientôt prendre un nouvel élan et que celui-ci a beaucoup de mal à canaliser son anxiété. On comprend également que le tarif de cette chambre (7.500 euros la nuit sans compter les tarifs exorbitants du mini bar) ne fait pas du tout partie des dépenses habituelles d'Antoine, ni de sa femme Pauline (Julie de Bona) qui découvre cette suite royale, les yeux exorbités.

Mais quelle mouche a piqué son mari ? Lui, ce père très présent auprès de leurs 2 enfants puisque professionnellement inactif, ce mari si raisonnable.

Pauline, cette épouse qui fait bouillir la marmite du ménage, avec son salaire d'assistante juridique à Savigny sur Orge, Pauline qui paie les traites de la maison, la voiture, Pauline qui finalement paie tout puisque son écrivain de mari ne rencontre toujours pas le succès tant espéré.

Mais son dernier roman « Le futur dans le dos » va peut-être tout changer...

## Une pièce de théâtre comme on les aime !

Mais quel bonheur de retrouver Élie Semoun et Julie de Bona sur la scène du Théâtre de la Madeleine !

Élie Semoun, époustouffant, dans le rôle d'Antoine, cet écrivain égoïste, imbu de sa personne et de son personnage à la simple perspective d'un futur succès.

Julie de Bona, Pauline, l'épouse aimante et dévouée qui découvre le nouveau visage somme toute odieux de l'homme qu'elle aime depuis 15 ans.

Cette pièce écrite par Judith Elmaleh et Hadrien Raccach, et mise en scène par le talentueux Bernard Murat est un pur bonheur de théâtre, un élixir de rire, mené tambour battant par deux comédiens extraordinaires.

Allez très vite découvrir cette Suite Royale.



# Entretiens et portraits



The screenshot shows the top navigation bar of the Radio France website. It includes links for 'Radios', 'Podcasts', 'Catégories', and 'Espace musique'. The 'radiofrance' logo is centered. On the right, there are search, library, and feedback options. Below the navigation bar, a 'France culture' logo is visible on the left. The main content area features a large background image of a woman's face. Overlaid on this is a podcast player for 'Élie Semoun : "On ne prend pas assez au sérieux les humoristes"'. The player includes a play button, a duration of 55 minutes, and icons for bookmarking and sharing. A photo of Élie Semoun is shown on the right side of the player. The date 'Mardi 21 février 2023' is displayed below the title.

**Auteur, comédien, mais aussi cinéaste et chanteur, Élie Semoun fait partie de nos vies depuis plus de 30 ans. Alors qu'il est au théâtre de la Madeleine dans la pièce "Suite Royale", il revient sur les différentes facettes de ses créations.**

## Avec

- **Élie Semoun** humoriste, acteur et chanteur

Près de neuf ans après sa dernière incursion au théâtre, Élie Semoun renoue en ce moment avec cet exercice, sur la scène du Théâtre de la Madeleine dans "Suite royale", une pièce de Judith Elmaleh et Hadrien Raccach, mise en scène par Bernard Murat, avec Julie De Bona pour partenaire. L'occasion de le recevoir pour essayer d'approcher les différentes facettes de ses pratiques artistiques. La première, grâce à laquelle il s'est révélé, n'est autre que le stand-up, en duo avec Dieudonné d'abord, puis seul, avec ses *Petites Annonces* et autres spectacles souvent coécrits avec Franck Dubosc et Muriel Robin. Également comédien, pour la télé ou le cinéma, il s'est aventuré dans un registre dramatique pour "Aux abois" de Philippe Collin, ou à l'inverse laissé libre cours à sa folie comique dans "Les Parasites" de Philippe de Chauveron, un cinéaste qui le dirige dans les deux premiers Ducobu, avant qu'il ne réalise lui-même les deux suivants. Jamais où ne l'attend, Élie Semoun s'offre également des échappées du côté de la chanson, ainsi que de l'écriture, avec la sortie de son premier roman, "Compter jusqu'à toi", en 2022. Autant de sujets dont il nous parle, le temps d'un entretien au long cours.

## La scène en partage

Avant les seuls en scène, ils étaient deux : Élie et Dieudonné. En 1990, les deux amis d'enfance forment un duo comique, que l'on découvre dès l'année suivante avec leur premier spectacle au Café de la Gare, qui connut un triomphe pendant 6 ans. Par la suite, le duo a rencontré un succès grandissant : Splendid, Palais des Glaces, Casino de Paris. Même si la vie et les idées les ont finalement séparés, ils ont beaucoup appris, ensemble :

« Dieudonné était l'homme qui me faisait le plus rire au monde, on a eu beaucoup de succès. Je pense qu'on avait une formule qui reste encore moderne parce qu'on était le symbole de l'antiracisme par excellence. Et ce qu'on faisait, c'était nouveau. C'est franchement un gros gâchis quand j'y pense » **Élie Semoun**

En solo à partir de 1997, Élie Semoun frappe un grand coup avec ses Petites Annonces, une série qu'il écrit, réalise et interprète aux côtés de son ami, l'acteur Franck Dubosc. Il a ensuite donné différents spectacles en solo, souvent mis en scène par Muriel Robin et Roger Louret, deux de ses complices qui comptent dans son parcours :

« Quand on fait du one man show, on a absolument besoin d'un pilier, parce que c'est une prise de risque gigantesque de se retrouver devant des milliers de gens. C'est horrible d'être l'unique chef d'orchestre de la soirée, on a besoin d'être rassuré, de se sentir aimé par son metteur en scène et d'avoir des bons conseils. Donc j'étais entouré de ma Muriel Robin, de mon Roger Louret, et comme ça, j'étais en sécurité » **Élie Semoun**

Plutôt rare au théâtre, Élie Semoun y revient pour "Suite royale", une pièce de Judith Elmaleh et Hadrien Raccach, mise en scène par Bernard Murat, avec Julie De Bona pour partenaire. Il nous explique la difficulté de l'exercice, si différent de ses one-man-shows :

« Ça a été difficile pour moi la pièce "Suite Royale", parce que j'ai perdu l'habitude de partager la scène. Donc j'ai eu très peur parce que je me suis demandé si Julie De Bona, ma partenaire, allait respecter mon rythme de jeu, si j'allais respecter le sien, et si on parviendrait à s'accorder tous les deux. Finalement, on a une parfaite harmonie. Elle n'essaye pas d'être drôle, mais elle l'est quand même. Il n'y a aucune concurrence entre nous » **Élie Semoun**

## Maupassant pour modèle

« Dans ses nouvelles, Maupassant a décrit sa société à lui et l'être humain, de la même manière qu'on pourrait le faire dans un sketch. Quand je faisais les "Petites annonces" avec Franck Dubosc, les personnages étaient quasiment tous des losers, des pauvres types qui sont seuls dans une misère sentimentale, financière ou artistique. Et ça, ça a été décrit à la perfection par Guy de Maupassant et ça reste encore vrai aujourd'hui » **Élie Semoun**

## L'intransigeance du rire

« Dès qu'on est sur scène, on joue notre vie. Il y a une sorte d'instinct animal qui naît parce que, l'humour, c'est chirurgical [...] Les rires sont une vraie récompense, parce que c'est un sacré boulot » **Élie Semoun**

« On ne prend pas assez au sérieux les humoristes mais on devrait parce que c'est un vrai travail. Par exemple, pour "Suite Royal", la pièce que je joue avec Julie De Bona, on travaille chaque virgule. Et chaque soir, ça change. On va à la chasse au trésor pour chercher des rires, mais pas des rires idiots, des rires intelligents » **Élie Semoun**

**Son actualité** : "Suite royale", de Judith Elmaleh et Hadrien Raccach, mise en scène de Bernard Murat, avec Élie Semoun et Julie De Bona. À partir du 27 janvier 2023 au [Théâtre de la Madeleine](#), Paris 8ème.

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL  
5, rue La Bruyère  
75009 Paris  
01 53 83 94 96



[www.atelier-theatre-actuel.com](http://www.atelier-theatre-actuel.com)