



En tournée  
Saison 2024-2025

Atelier Théâtre Actuel

**MES CHERS ENFANTS**

PRÉSENTÉ PAR MR PRODUCTION, C'EST CE QU'ON VA VOIR, SOPHIE MONNIN, KARINE MENICHETTI  
DE ET MIS EN SCÈNE PAR **JEAN MARBOEUF**  
AVEC **ANNY DUPEREY**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN  
**LUCERNAIRE**

DU 23 AOÛT AU 22 OCTOBRE 2023 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, À 18H LE DIMANCHE  
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)  
CORRESPONDANCE D'UNE MÈRE ICONOCLASTE

Responsable des tournées

Amélie Bonneaux 01 73 54 19 23 - [a.bonneaux@atelier-theatre-actuel.com](mailto:a.bonneaux@atelier-theatre-actuel.com)

Contact Diffusion

Julia Vilain-Baeza 06 83 25 08 34 - [j.vilain-baeza@atelier-theatre-actuel.com](mailto:j.vilain-baeza@atelier-theatre-actuel.com)

**ATELIER THÉÂTRE ACTUEL**

présente

une coproduction **Karine Menichetti, Sophie Monnin,  
Fran Nurbel et Mr Production**

# Mes chers enfants

Texte et mise en scène de **Jean Marboeuf**

Avec

**Anny Duperey**

Musique **Roland Romanelli**

Scénographie **Pascal Chatton**

Lumières **Laurent Béal**

Son **Laurent Chassaigne**

Vidéo **Baptiste Magnien**

Images additionnelles **Julie Marboeuf**



# Annie Duperey, admirable de grâce et de sensibilité, dans un hymne d'amour et de désespoir... à la Vie.

Elle est grand-mère, mère, mais aussi femme. La maison devenue vide, elle décide de changer d'horizon. Le présent la prend dans ses bras : la danse, la joie, l'ivresse du vent de la mer, le vin. Et l'amour, inattendu. Ne plus mentir, ne plus se mentir : des lettres qu'elle écrit à ses « chers enfants » s'échappent des bêtises, des trucs enfouis, oubliés. Ce soir, elle va partager avec nous cette correspondance souvent injuste, parfois impudique mais toujours aimante. Avec franchise et humour, elle nous raconte sa nouvelle vie, ses audaces, ses aventures...

**Voir la bande-annonce**



## La presse

**TTT** Magnifique interprète, Duperey distille ici des émotions avec une sensibilité pleine de grâce.

***Télérama***

Le texte est d'une lucidité implacable. Intelligente et nuancée, Anny Duperey le déroule avec subtilité. Ce qui se dit est admirable et universel.

***Paris Match***

Quel beau texte ! Anny Duperey est rayonnante. Un spectacle bouleversant.

***L'Œil d'Olivier***



© Delalande / SIPA



## Note d'intention

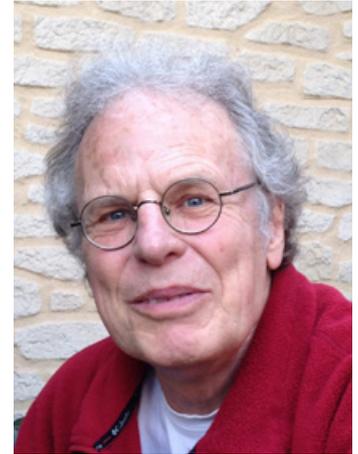
Je raconte ce qui éloigne une mère de ses enfants, tout simplement le regard porté sur les événements selon les étapes de son existence. Les êtres, les choses n'ont pas la même dimension selon que l'on soit jeune ou vieux. La nostalgie l'englobe et le bilan de sa vie lui saute aux yeux.

C'est une balade à travers une génération qui aura connu les retombées d'une guerre mondiale, les libérations coloniales, la révolution sexuelle, pour aboutir peut-être, à une impasse. Mais elle aura, aussi, accueilli l'espoir, l'égalité et le progrès bienfaiteur. C'est à la fois un hymne d'amour et de désespoir... à la Vie.

*Jean Marbœuf*

# Jean Marboeuf

Texte et mise en scène



Réalisateur, Scénariste, Dialoguiste, Adaptateur, Conseiller technique, Producteur... Après avoir passé son baccalauréat, Jean Marboeuf exerce divers petits boulots. Il écrit quelques scénarios de bande dessinée pour Pilote et Tintin. Il fait un peu de figuration et entre de plain-pied dans l'univers de la réalisation en 1965 lorsqu'il devient l'assistant de Roger Stéphane pour des émissions télévisées.

Après avoir réalisé, seul ou en collaboration, plusieurs programmes de télévision, Jean Marboeuf se lance dans le cinéma en réalisant un premier court-métrage destiné au grand écran. *Mon nom, Superman* (1969) provoque instantanément la polémique : il est interdit par la Commission de contrôle pour cause d'antimilitarisme. Après deux autres courts-métrages, il signe son premier film en 1973. *Belle ordure* met en scène Claude Brasseur en ancien joueur de foot, sur fond de souvenirs d'Algérie. Jean Marboeuf affirme son goût pour le genre policier avec *Monsieur Balboss* (1974), qui révèle Galabru, et *La Ville des silences* (1979). En 1982, il réalise *T'es heureuse ? Moi toujours !*

Son premier véritable succès en salle vient avec *Vaudeville* en 1986. Ses personnages s'interrogent sur l'amour, la vie et la mort. Ce film est la première partie d'un triptyque, complété par *Grand-Guignol* (1987) et *Opérette*, pas encore réalisé à ce jour. En 1992, Pétain est l'occasion pour Jean Marboeuf de fustiger le régime de Vichy, et d'exprimer encore une fois sa fibre antiautoritaire et son refus de la comédie des apparences. Dans *Coup de sang* (2006), utilisant le procédé de la caméra subjective, il invente un héros qui n'apparaît pas et où le détective est aussi l'instrument du crime.

Jean Marboeuf réalise un certain nombre de téléfilms, dont *Les Jardins secrets* (1978), avec Alice Sapritch, et *Voir l'Amérique* (1984), avec Jean-Marc Thibault. En 2001, il publie son premier livre *Je bande à Bonnot* dans la série *Le Poulpe*, puis en 2002 édite sa première pièce *Jardin ouvrier*, avant *Du septième ciel au septième ciel*, *Qu'est-il arrivé à Bette Davis et Joan Crawford* (créée en 2008 par Didier Long, puis remontée en 2021 par Michel Fau), *Folies Vaudeville* en 2014 et *Mes chers enfants*, qu'il met en scène lui-même, dirigeant Anny Duperey dans ce seule-en-scène.

(source : <http://cinema.encyclopedie.personnalites.bifi.fr/>)

# Anny Duperey

## Interprétation

Anny Duperey, de son vrai nom Annie Legras, naît à Rouen. Elle quitte l'école à 15 ans et entre aux Beaux-Arts de Rouen, où elle va s'épanouir en découvrant l'art. En parallèle, elle suit également des cours au Conservatoire d'art dramatique de Rouen. Elle se prend de passion pour la comédie et rejoint le



© Fr. Pugnnet

Conservatoire de Paris. C'est à cette époque qu'elle est remarquée par Jean Meyer, qui lui propose un rôle dans sa pièce *Les Trois Mariages de Mélanie* (1965), et elle enchaîne avec *La Mamma* (1965).

Puis c'est Jean-Luc Godard qui la repère et qui lui confie un petit rôle dans son film, *Deux ou trois choses que je sais d'elle* (1967). Dès lors, les choses s'accélèrent, et la jeune actrice tourne pour les plus grands réalisateurs : Roger Vadim (*Histoires extraordinaires*), Michel Deville (*Bye Bye, Barbara*), Jean Delannoy (*Pas folle la guêpe*), Alain Resnais (*Stavisky*), Georges Lautner (*Pas de problèmes !*). Elle commence également à tourner pour le petit écran : *Sam, Allô police*, *La Dame de trèfle*, *L'Heure éblouissante*, tout en montant régulièrement sur les planches.

En 1976, sa carrière prend un nouveau tournant, avec son rôle dans la comédie à succès *Un éléphant, ça trompe énormément*, qui lui vaut une nomination au César de la meilleure actrice dans un second rôle. La même année, elle se lance un nouveau défi en publiant son premier livre : *L'Admiroir*, qui remporte le prix Alice-Barthou de l'Académie Française. Dans les années qui suivent, elle continue les tournages aussi bien à la télévision, qu'au cinéma tout en jouant au théâtre. Ses prestations théâtrales lui valent plusieurs nominations au Molière de la meilleure comédienne.

L'année 92 est une grande année pour l'actrice qui rejoint la série de TF1, *Une famille formidable* et sort *Le Voile noir*, son autobiographie, qui toutes deux rencontrent le succès. La série lui permet de devenir extrêmement populaire et de remporter un 7 d'Or de la meilleure comédienne de fiction. Elle interprète son rôle de Catherine Beaumont jusqu'à la fin du feuilleton en 2018. Par la suite, elle enchaîne les rôles à la télévision : *L'Enfant perdu*, *La Vocation d'Adrienne*, *Chère Marianne*, *Mongeville*, *Péril au château...* Elle continue également le théâtre : *Le plaisir de rompre*, *Quand elle dansait*, *Un mari idéal*, *La Folle de Chaillot*, *Les Chats de hasard*, sur un de ses propres textes, et en 2022 *Mes chers enfants*. Devenu un écrivain reconnu, elle publie plusieurs ouvrages : *Lucien Legras, photographe inconnu*, *Les Chats du hasard*, *Une soirée*, *Le Rêve de ma mère*, *Les Photos d'Anny*. Parallèlement, elle choisit avec soin ses rôles au cinéma : *Germinal* de Claude Berri, *Danse avec lui* de Valérie Guinabodet, *Vous n'avez encore rien vu* d'Alain Resnais, *Just a Gigolo* d'Olivier Baroux.

Femme engagée, elle est la marraine de l'association SOS village d'enfants, de SOS Papa, qui aide les pères divorcés. Elle soutient également Rire médecin et l'ARC. (source : <https://www.voici.fr>)



Mes chers enfants

# La création technique

## Roland Romanelli

### Musique

D'abord musicien aux côtés de Barbara, il devient rapidement son directeur artistique attitré. Il a coécrit avec Barbara *À peine, Vienne, Cet enfant-là*.

Roland Romanelli ne travaille cependant pas exclusivement avec Barbara, et il collabore dans les années 1970, avec d'autres artistes comme Serge Lama, Charles Aznavour, Michel Polnareff...

En juin 1986, après 20 ans de collaboration, c'est la rupture avec Barbara, suite à un désaccord sur l'arrangement du spectacle *Lily Passion* qui ne dépendait pas de lui mais en grande partie de William Sheller, il est congédié par la chanteuse. Il ne reverra jamais plus Barbara. Il se rapproche alors de Jean-Jacques Goldman et arrange ses chansons et spectacles, ainsi que la plupart des albums d'autres artistes, composés et écrits par Goldman.

Enfin, il poursuit ses activités d'arrangeur en théâtre et musiques de film. Il coécrit avec Goldman la bande originale d'*Astérix et Obélix contre César*.

Il compose également pour la publicité et la télévision (*Joséphine Ange gardien, Le juge est une femme...*). Dans les années 90 il se tourne vers le théâtre : Jérôme Savary, Francis Perrin, Guy Bedos, Jacques Pessis..

En 2007, il écrit, compose et arrange *Barbara vingt ans d'amour* avec Rébecca Mai au Théâtre de Paris, puis au Théâtre Hébertot, aux Variétés, et au Comédia, ainsi qu'en tournée en France et à l'étranger.

Enfin en 2016, au Théâtre du Palais Royal ce spectacle, auquel se sont joints les Chœurs de France, est remarqué par l'auteur et metteur-en-scène Eric-Emmanuel Schmitt, qui le réécrit et l'installe au Théâtre Rive Gauche pour la saison 2016-2017. Il sera notamment joué à la Philharmonie de Paris pour les 20 ans de la disparition de la chanteuse.

En 2021, il crée *Allo Papa Django* de François Rollin, avec son trio de jazz : Fifi Chayeb, Jeff Mignot.

En parallèle, il se produit régulièrement avec Laurent Gerra, et divers artistes de la chanson française et du jazz.

## Pascal Chatton

### Scénographie

Un parcours atypique, j'ai commencé chez un architecte en 1979, puis le hasard des rencontres m'ont conduit vers un projet de voilier de 30 mètres pour lequel j'ai dessiné l'intérieur.

Je ne dirais pas que la boucle est bouclée, loin de là, mais :

J'ai eu la chance de débiter comme décorateur pour Peter Brook, j'y ai appris le théâtre sans le savoir, pour les décors de son très long métrage (*2h50 mn*) *Le Mahabharata*, puis le fil de la vie m'a conduit de films en films, passant par Jeanne Labrune, Bartabas, Eric Rochant, Robert Enrico, Jean Louis Lorenzi, Josée Dayan, Roger Vadim, René Manzor, Bertrand Tavernier, Florence Moncorgé, Laurent Tuel, Olivier Langlois, Noémie Lefort. Impossible de tous les citer...

Certains projets ont été riches de rencontres comme *Les Rois maudits* qui m'ont fait travailler au dessin avec Philippe Druillet, quelle chance !!

J'ai pu travailler pour Claude Parent sur un projet d'assez gros stand pour EDF à la foire de Paris.

Pour le théâtre de Ménilmontant j'ai créé les décors de la pièce d'Igor Futterer *La cigogne n'a qu'une tête*. J'ai travaillé pour Igor une deuxième fois sur une pièce d'un texte de Céline au théâtre Clavel *La Nord Sud*.

Pour finir la boucle, j'ai eu la chance de travailler avec Jean Marboeuf, qui lui, a contrario, est un metteur en scène de long-métrage, pour lequel j'ai créé un décor de théâtre... Peter Brook et Jean Marboeuf !!

C'est bouclé !!

# La création technique

## Laurent Béal

### *Lumières*

Laurent Béal, concepteur lumière depuis plus de 35 ans compte à son actif trois cent quatre-vingt créations lumière dans le spectacle vivant, principalement dans le théâtre mais aussi la comédie musicale, la danse et le cirque. Il travaille entre autre pour Patrice Kerbrat, Stéphane Hillel, Jean-Michel Ribes, Didier Long, Anne Bourgeois, Valérie Suner, Arnaud Denis, José Paul, Isabelle Nanty, Jean Rochefort, Patrice Leconte, Jacques Gamblin, Mathilda May, Samuel Benchétrit, Josiane Balasko, Fabrice Luchini et une trentaine d'autres metteurs en scène, musiciens ou chorégraphes.

Il crée ainsi des liens privilégiés avec tous ces artistes qui font aussi appel à lui pour ses conseils qui dépassent la lumière de leurs spectacles. Il a été nommé onze fois aux Molières comme meilleur créateur lumière. Les productions font aussi appel à lui pour les captations et les diffusions en direct des spectacles qu'il éclaire.

## Baptiste Magnien

### *Création vidéo*

Après une formation aux métiers de l'image cinématographique au sein de l'Ecole Louis-Lumière, Baptiste Magnien a exercé le poste de responsable effets spéciaux à la prise de vue et en post-production pendant 18 ans en parallèle de l'exercice de Directeur de la Photographie sur des publicités, clips ou films de fiction.

Membre de l'Association Française des directeurs de la Photographie Cinématographique (AFC), il recentre aujourd'hui son activité sur l'accompagnement de réalisateurs fidèles en fiction et documentaire. Il réalise aussi de nombreuses mises en lumière ou créations vidéo pour le Théâtre ou pour des expositions en partenariat avec le Palais de la Découverte.

Attaché à la transmission des savoirs, il intervient régulièrement auprès des écoles d'audiovisuel ou de cinéma.

# La création technique

## Julie Marboeuf

### *Images additionnelles*

Julie Marbœuf est actrice. Elle a joué notamment dans une quinzaine de films dont *La Légende vraie de la tour Eiffel*, de Simon Brook, *Le P'tit Curieux* de Jean Marbœuf, *Chère Marianne* de Pierre Joassin, *La Mort est rousse* de Christian Faure, *Les Enfants du Marais* de Jean Becker...

Mais aussi dans des séries populaires comme *Les Cordier, juge et flic*, *Les 5 Dernières minutes*, *Julie Lescaut*...

Au théâtre, on la voit dans *Fracas*, *Qu'est-il arrivé à Bette Davis et Joan Crawford ?*, *Maïakovski / Lili Brik*...

Elle a publié aux éditions TriArtis *Théodore Rousseau, le solitaire flamboyant*, portrait d'un grand peintre paysagiste du XIXe s., d'après les témoignages de Charles Baudelaire, Théophile Gautier, George Sand, Emile Zola...

Elle est co-fondatrice de la Compagnie des Insoumises avec Séverine Vincent.

Et

## Laurent Chassaigne

Son

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL  
5 rue La Bruyère  
75 009 Paris  
01 53 83 94 96



[www.atelier-theatre-actuel.com](http://www.atelier-theatre-actuel.com)