



En tournée
Saison 2023-2024

Atelier Théâtre Actuel

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
LE GRANIER DE BARBOUCHA ET ZD PRODUCTIONS
PRÉSENTENT

ÉCRITURE
PIERRE-OLIVIER SCOTTO
ET JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

MISE EN SCÈNE
JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

NOMINATIONS 2023
MOLIERES
SECOND RÔLE TEDDY MELIS

Le Voyage de Molière

DISTRIBUTION GRÉGOIRE BOURBIER, STÉPHANE DAUCH OU THIBAUT PINSON, VIOLETTE ERHART,
MATHILDE HENNEKINNE, CHARLOTTE MATZNEFF OU FLORIANE VINCENT, TEDDY MELIS,
GEOFFREY PALISSE, CHARLOTTE RUBY OU GIULIA DE SIA

DÉCOR ANTOINE MILIAN - COSTUMES CORINNE ROSSI - LUMIÈRES MOÏSE HILL - MUSIQUES PETR RUZICKA

Diffusion
Amélie Bonneaux
01 73 54 19 23
a.bonneaux@atelier-theatre-actuel.com

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

en coproduction avec **Le Grenier de Babouchka** et **ZD Productions**
présente

Le Voyage de Molière

Un texte de **Pierre-Olivier Scotto** et **Jean-Philippe Daguerre**

Mise en scène de **Jean-Philippe Daguerre**

Avec

Grégoire Bourbier

Stéphane Dauch ou **Thibault Pinson**

Violette Erhart

Mathilde Hennekinne

Charlotte Matzneff ou **Floriane Vincent**

Teddy Melis

Geoffrey Palisse

Charlotte Ruby ou **Giulia de Sia**

Décor **Antoine Milian**

Costumes **Corine Rossi**

Lumières **Moïse Hill**

Musiques **Petr Ruzicka**



Nomination Molières 2023

Comédien dans un second rôle **Teddy Melis**





© Stéphane Audran

Un hommage joyeux, ludique et inspiré à Molière et au Théâtre !

Léo, un jeune homme du XXI^e siècle qui rêve d'être comédien, se retrouve accidentellement plongé en 1656 au cœur de la troupe de l'illustre Théâtre de Molière. Commence alors une aventure extraordinaire dans un monde créatif et cruel où la vie et la gloire ne tiennent qu'à un fil.

En 2022, Molière aura eu 400 ans ! Nous avons souhaité lui rendre hommage à travers cette aventure précisément inspirée par la vie de Molière et de sa troupe avant leur arrivée à Versailles.

[Voir la bande-annonce](#)





© Stéphane Audran

La genèse du projet

Assis côte à côte lors d'une présentation de saison où nous nous rencontrions pour la première fois pour de vrai, nous nous sommes lancés le défi de collaborer ensemble sur la création d'une pièce. Notre passion commune pour Molière nourrie par le parcours de Pierre-Olivier à la Comédie-Française et de Jean-Philippe au Grenier de Babouchka nous ont conduit naturellement à écrire une histoire sur le roi du Théâtre qui ne soit pas une éternelle resucée de ce qui a été si bien fait par d'autres un nombre incalculable de fois.

Nous voulions inventer une aventure originale à partir d'une histoire vraie en essayant d'y mêler la langue de Molière mais également la nôtre, son histoire mais également la nôtre, sa passion du Théâtre mais également la nôtre. Nous avons cherché sans cesse à ne faire qu'un avec Molière pour écrire sur lui et avec lui cette déclaration d'Amour au Théâtre.

Jean-Philippe Daguerre
et Pierre-Olivier Scotto

Note de mise en scène

Même si ce récit est précisément inspiré par la vie de Molière avant son arrivée à Versailles, nous nous sommes amusés à prendre quelques libertés romanesques autorisées par l'imaginaire créatif de Léo. C'est lui qui dirige la mise en scène de son rêve. C'est un rêve dans le théâtre ou un théâtre rêvé en compagnie de huit comédiens-musiciens-chanteurs.

C'est donc autour de la carriole de la troupe de l'illustre Théâtre que va s'articuler toute la mise en scène. C'est dans cette carriole magique et transformable que naîtront nos différents décors et où apparaîtront accessoires et costumes baroques. Le travail des lumières et le traitement des musiques, des bruitages et des sons iront dans le sens de cette rêverie historique.

Jean-Philippe Daguerre



© Stéphane Audran

Pierre-Olivier Scotto

Texte

Pierre-Olivier Scotto est comédien, auteur et metteur en scène.

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il passe cinq années à la Comédie Française avant de créer son propre théâtre Le Théâtre de l'Escalier d'Or. Il commence alors à écrire ses propres textes et co-réalise un docu-fiction *Lourdes, Bernadette et les autres*.

Il écrit *Le Mal de mère*, mis en scène par Françoise Seigner, spectacle dans lequel il joue avec Tsilla Chelton pendant plus de 400 représentations à Paris (Théâtre de la Madeleine et Théâtre du Palais-Royal) et en tournée. La pièce obtient 3 nominations aux Molières, est traduite et jouée dans le monde entier.

Il joue à la Comédie de Saint-Etienne le rôle principal des *Variations Goldberg* de Tabori avec Clémentine Célarié, qui connaît un grand succès.

Sa deuxième pièce, *Le Ciel est égoïste ?*, écrite avec Martine Feldmann, est à l'affiche du Théâtre du Palais-Royal pendant cinq mois.

Il réalise pour le cinéma son premier long métrage, d'après la pièce de David Decca : *Le Roman de Lulu*, avec Thierry Lhermitte, Claire Keim, Patrick Bouchitey et lui-même .

Il joue à Paris, au Théâtre du Ranelagh, puis dans le cadre du



Festival d'Avignon 2001, au Théâtre du Chêne Noir, *Faux Frère(s)*, une pièce co-écrite avec Martine Feldmann, qui en signe également la mise en scène. Cette pièce sera reprise ensuite au Petit Théâtre de Paris.

Parti travailler au Canada, il monte avec Martine Feldmann la pièce *La boutique au coin de la rue*, à Montréal et dans tout le Québec.

En 2003, il co-signe avec Martine Feldmann *La Belle Mémoire*, à l'affiche du Théâtre Hébertot à Paris, qui est nommée trois fois aux Molières 2004.

En 2005, il signe, toujours avec Martine Feldmann, une nouvelle comédie, *Jeux d'roles*, au Théâtre Marigny.

En 2010, il écrit la pièce *Coach*, qui est créée à Paris au Théâtre Saint-Georges puis en 2014 *Battements d'elles*, un seul-en-scène mis en scène par Julie Carcuac au Ciné13.

Chevalier des Arts et Lettres, il est, depuis 2014, conseiller artistique à L'Atrium de Chaville auprès d'Hervé Meudic. En 2016, il co-écrit avec Xavier Lemaire *Là-bas, de l'autre côté de l'eau* .

Jean-Philippe Daguerre

Texte et mise en scène



Depuis plus de vingt ans, Jean-Philippe Daguerre signe de nombreux spectacles dans les plus grands théâtres parisiens avec talent et réussite : *Paroles de Prévert*, *Les Femmes savantes* et *Nous sommes une femme* au Théâtre du Gymnase, *Le Médecin malgré lui*, *Les Contes des 1001 Nuits* et *Le Bourgeois Gentilhomme* au Théâtre de la Porte Saint-Martin, *Alice au Pays des Merveilles*, *Aladin*, *L'Avare*, *Les Précieuses ridicules*, *La Belle Vie* et *La Flûte enchantée* au Théâtre des Variétés, *Le Malade imaginaire* et *Les Fourberies de Scapin* au Théâtre Michel, *Clérambard* au Théâtre 13, *Cyrano de Bergerac*, *Le Cid* et *Dom Juan* au Théâtre du Ranelagh.

Jean-Philippe Daguerre assure la direction artistique de la Compagnie « Le Grenier de Babouchka ».

Il a été nommé aux Molières en 2016 pour *Aladin*, en 2017 pour *Scapin*, puis en 2018 pour *Le Malade imaginaire* ainsi que pour *Clérambard* (trois nominations).

2018 voit aussi ses débuts - et déjà sa consécration - en tant qu'auteur : la pièce *Adieu Monsieur Haffmann*, qu'il a écrite et mise en scène, a été récompensée par 4 Molières (Spectacle du Théâtre privé – Auteur francophone vivant – Révélation féminine – Comédien dans un second rôle). On le retrouve à nouveau auteur et metteur en scène avec *La Famille Ortiz* (Avignon Off 2019, Théâtre Rive Gauche) - qui a reçu le prix de l'Etoile d'or du Parisien de la meilleure pièce 2019 et *Le Petit Coiffeur*, joué à partir d'octobre 2020 au Théâtre Rive Gauche, puis en 2022 avec *Le Voyage de Molière*, co-écrit avec Pierre-Olivier Scotto.



© Stéphane Audran



La distribution



Grégoire Bourbier

*dans les rôles de Charles Dufresne,
Charles le metteur en scène et le Gueux*

Depuis ses débuts il privilégie le théâtre où il exerce principalement son métier.

Il joue des auteurs du répertoire : Shakespeare, Marivaux, Musset, Claudel ou Ionesco et contemporains : S. Azzopardi, A. Denis, J. Ponthus entre autres.

Grandes salles ou petits lieux il trouve son plaisir partout pourvu que le public soit au rendez-vous.

Il a souvent été distribué parmi les classiques montés par Jean-Philippe Daguerre et *Le Voyage de Molière* constitue une nouvelle aventure à laquelle il est ravi et honoré de participer, une nouvelle occasion de mêler chaleureusement travail, divertissement et amitié.



Stéphane Dauch

*dans le rôle de Molière
en alternance*

Formé à l'ERAC, Stéphane Dauch en sort avec le 1er prix d'interprétation.

Il met son cœur et son énergie au service de rôles comiques (Scapin dans *Les Fourberies de Scapin*), tragiques (Curiace dans *Horace* de Corneille), dramatiques (Fabiani dans *Marie Tudor* de Victor Hugo, mise en scène de Pascal Faber).

Porté sur la pluridisciplinarité, il interprète avec brio Papageno dans *La Flûte enchantée* de Mozart, mis en scène par Jean-Philippe Daguerre. Il a reçu le Prix du Off de la révélation masculine pour *Cyrano de Bergerac* au Festival d'Avignon, mis en scène également par Jean-Philippe Daguerre.

Il a également mis toute sa fantaisie sous la direction de Charlotte Matzneff dans *Le Médecin malgré lui* où il interprète un Sganarelle virevoltant.

Au cinéma et à la télévision, il a travaillé sous la direction de Jacques Renard, Jean-Marc Barr ainsi que Jean-Paul Rappeneau.

La distribution



Thibault Pinson

dans le rôle de Molière, en alternance

Formé au conservatoire de Paris, il intègre les Ateliers du Sudden, où il peaufinera son jeu et tissera des liens étroits avec le milieu du spectacle.

S'ensuivent alors plusieurs pièces à succès issues du registre classique, comme *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Andromaque* de Racine, ou *Le Malade imaginaire* de Molière.

Il rejoint la compagnie Umbral et participe à la création de deux pièces de Matei Visniec, *Petit boulot pour vieux clown* et *L'histoire du communisme racontée pour les malades mentaux*.

Fort de ces expériences, Jean-Philippe Daguerre lui propose de jouer Rodrigue dans la célèbre pièce de Corneille *Le Cid*, en 2016. Tout au long de sa carrière, Thibault Pinson a su nous surprendre en s'immiscant dans des registres résolument éclectiques. D'un point de vue télévisuel et cinématographique, il fait quelques passages dans des séries comme *Un flic* ou *Julie Lescaut*. Il fait une apparition dans le long métrage d'Emmanuel Coucol, *Cessez-le-feu*, aux côtés de Romain Duris.

Quant au théâtre, c'est dans la pièce contemporaine de Xavier Lemaire, *Les Coquelicots des tranchées*, que Thibault Pinson surprend le public en y incarnant un soldat français torturé par la Première Guerre Mondiale.

Récemment, il joue d'Artagnan sous la direction de Charlotte Matzneff, dans *Les Trois Mousquetaires*, puis *Le Petit Coiffeur* et *Le Voyage de Molière* de Jean-Philippe Daguerre.



Violette Erhart

dans le rôle de Toinette

Violette Erhart est comédienne, chanteuse et violoniste. Depuis son enfance, influencée par ses parents, l'art de la scène la passionne et elle décide vite d'en faire son métier. À 17 ans, son bac en poche, elle part vivre à Paris où elle intègre l'école pluridisciplinaire Studio International des Arts de la Scène. Elle y suit une formation professionnelle de théâtre, de chant et de danse. À sa sortie d'école, Violette crée sa compagnie (Acte 7) et commence à écrire ou adapter ses propres spectacles : *Tellement Cabaret*, *La Véritable Histoire des trois mousquetaires*, *Le Voyage de Nuna...*

Elle se voit aussi engagée dans plusieurs compagnies à Paris, Lille ou Boulogne-sur-mer où elle se produit dans plusieurs spectacles (*Le Misanthrope*, de Suki and Pato production, *Bérénice 34-44* de la cie du Belvédère 99 qui a remporté le petit Molière du meilleur seul en scène Avignon 2019, *Little Boy*, de la compagnie Atome Théâtre...)

Elle développe depuis peu sa carrière de chanteuse lyrique dans deux opérettes : *Pomme d'Api*, à Paris et *Mesdames de la Halle* à Boulogne-sur-mer, toutes deux de Jacques Offenbach.

En parallèle, Violette est également conteuse et joue régulièrement du violon dans des spectacles musicaux avec la compagnie lilloise du Tire-Laine.

Elle pratique également la voix off, et prête sa voix pour le studio Quali'Son, à Paris 14, spécialisé dans l'apprentissage du français pour les étudiants étrangers.

La distribution



Mathilde Hennekinne

dans le rôle de *Marquise Duparc*

Après une formation pluridisciplinaire de théâtre, chant et danse à l'AICOM, Mathilde fait ses débuts à Paris dans la comédie musicale *Chance !* d'Hervé Devolder, puis dans *Le Bourgeois Gentilhomme* (m.e.s. Alain Sachs). Elle travaille sous la direction de Jérôme Savary à l'Opéra Comique (*La Périchole*), de Jean-Philippe Daguerre (*Alice au Pays des merveilles*), de Cerise Guy-Sachs (*Bed and Breakfast*) et d'Olivier Lejeune (*Une chance insolente*). Elle tient les rôles principaux dans les comédies musicales *50 et des nuances* (Ned Grujic) et *Raiponce et le prince aventurier* (Guillaume Bouchède) et dans l'adaptation théâtrale d'*Anna Karenina* (Cerise Guy). On la retrouve également dans *Une folie* (m.e.s. Francis Huster) ainsi que dans les opérettes *Le Prince de Madrid* (P. Sybil), *Quatre Jours à Paris* et *L'Auberge du Cheval blanc* (F. Lelièvre). Elle participe également à l'hommage rendu à Michel Legrand dans le spectacle musical *Michel For Ever* de Stéphan Druet et Daphné Tesson et elle interprète les trois personnages féminins de la comédie musicale *Quand la guerre sera finie* mise en scène par Patrick Alluin.



Charlotte Matzneff

dans le rôle de *Madeleine Béjart*, en alternance

Charlotte Matzneff est une des comédiennes favorites de Jean-Philippe Daguerre. On a pu la voir dans nombre de ses mises en scène dont *Adieu Monsieur Haffmann* (4 molières 2018 – théâtre Rive Gauche, Renaissance), *Cyrano de Bergerac* au Théâtre du Ranelagh, *La Flûte enchantée*, *Les Précieuses ridicules* et *Eurêka* au Théâtre des Variétés, *Le Bourgeois gentilhomme* au Théâtre de la Porte Saint Martin, *Les Femmes savantes* au Théâtre du Gymnase, *Alice au pays des merveilles* au Théâtre Saint-Georges, et dernièrement *Le Petit Coiffeur* au Théâtre Rive Gauche.

Elle est également la fondatrice de la compagnie Le Grenier de Babouchka, qu'elle co-dirige avec Jean-Philippe Daguerre. Par ailleurs, elle a joué pour Antoine Séguin dans *Tragique Academy* à la Comédie de Paris, pour Madeleine Burguet dans *Prime Time* au Théâtre des Mathurins...

Elle goûte également au cinéma dans *La Chambre des officiers* de F. Dupeyron et *Par suite d'un arrêt de travail du personnel* réalisé par F. Andrei et tourne dans de nombreux téléfilms (*Les Thibault* réalisé par J-D. Verhaeghe, *Le Cri* réalisé par H. Baslé, *Hôtel de France* réalisé par P. Monnier...)

et

Floriane Vincent

dans le rôle de *Madeleine Béjart*, en alternance



La distribution



Floriane Vincent

dans le rôle de *Madeleine Béjart*, en alternance

C'est d'abord en tant que danseuse que Floriane commence sa carrière artistique.

Elle suit une formation classique et jazz au conservatoire de danse de Marignane puis monte à Paris et intègre une école de formation professionnelle de danse au studio Harmonique. Elle travaille en compagnie de danse contemporaine avec divers chorégraphes et enchaîne les expériences à la télévision et dans plusieurs comédies musicales. Elle collabore avec le chorégraphe Redha sur plusieurs projets.

Ses pas la mènent au théâtre auquel elle se forme pendant 3 ans au cours Viriot. Floriane joue alors dans plusieurs pièces. Elle participe au festival d'Angers sous la direction de Nicolas Briançon, dans l'adaptation du *Songe d'une nuit d'été*.

À l'image elle participe à divers courts métrages, on la retrouve dans la série télévisée «*Faites des gosses*» sur France2, elle intègre le collectif La Débande et tourne de nombreuses vidéos humoristiques pour la chaîne YouTube. Elle collabore avec Franck Dubosc sur son spectacle «*Il était une fois*» et joue dans *Camping 2* et *3* et dans *Rumba la vie*.

Sa formation pluridisciplinaire lui permet de collaborer à des projets de longs métrages en tant que comédienne danseuse et chorégraphe.

Au théâtre, depuis 2013 elle intègre la compagnie de Fabio Marra et joue dans plusieurs pièces de l'auteur : *La Naïve*, *Ensemble*, récompensé aux Molières 2022 et sa nouvelle création : *La Couleur des souvenirs*. Dernièrement elle travaille sur la nouvelle création de la metteuse en scène Élodie Menant.



Teddy Melis

dans les rôles de *Gros René* et *l'Evêque*

Formé au cours Claude Mathieu, Teddy Melis crée sous la direction de Jean Bellorini *Le Violon sur le toit*, *La Mouette* de A.Tchékov, *Yerma* de F.Garcia Llorca. Il joue dans *La Chunga* de Mario Vargas Llosa, m.e.s d'Armand Eloi, *Alice au pays des merveilles* par la Cie Shaboté, *Georges Dandin* de Molière, m.e.s d'Alain Gautré.

Il met en scène *La Maison de Bernarda Alba* de Garcia Llorca, *Derrière le comptoir* et *Le Caillou et l'Etoile* dont il est également l'auteur. Il joue avec le théâtre du Fracas, *Les Enfants du soleil* de Maxime Gorki et *Les Errants* de et m.e.s par Côme de Bellescize.

On le retrouve dans *Le Malade imaginaire*, puis dans *Impasse des anges* de et m.e.s par Alain Gautré. Il joue Sganarelle dans *Le Médecin malgré lui* de Molière, m.e.s de Laetitia Guédon, *Macbeth* de Shakespeare m.e.s de Philippe Penguy et *Amédée* de et m.e.s par Côme de Bellescize.

Il joue par la suite, sous la direction de Jean Bellorini, dans *Paroles gelées* adaptation des textes de Rabelais, *Liliom* de Ferenc Molnar, *La Bonne Âme du Se-Tchouan* de Bertold Brecht ainsi que *Karamazov* d'après l'œuvre *Les Frères Karamazov* de Dostoïevski...

Récemment, il fait partie de l'aventure de *Là-bas de l'autre côté de l'eau*, de Pierre-Olivier Scotto, sous la mise en scène de Xavier Lemaire.

La distribution



Geoffrey Palisse

dans le rôle de Léo

Diplômé des Cours Florent en 2014, Geoffrey joue dans *Lilith*, une pièce écrite par Hedi Tillet de Clermont-Tonnerre et mis en scène par Julie Recoing au Théâtre des Halles (Avignon).

Il joue aussi sous la direction de Justine Abbé, avec la compagnie "La Rue noire" dans *Gunther Cabaret* (création) ainsi que dans *La Nuit de madame Lucienne* de Copi.

A partir de 2015, il travaille sous la direction de Jean-Luc Revol dans *Thomas quelque chose*, pièce jeune public écrite par Frédéric Chevaux ainsi que dans *Jeanne*, pièce écrite par Jean Robert-Charrier, au théâtre du Petit Saint-Martin puis en tournée (2017-2018).

En 2016, il participe à la création de *Opération Moby-Dick*, une série théâtrale de quatre épisodes, mis en scène par Lucas Olmedo.

A partir de 2018 commence une collaboration avec Jean-Philippe Daguerre, il tient le rôle d'Aladin dans le spectacle du même nom au théâtre du Palais Royal, ainsi que Scapin dans *Les Fourberies de Scapin* au théâtre Saint Georges.

En 2019, création du spectacle *Les Chiens* mis en scène par Eve Weiss d'après un texte de Pierre Notte au théâtre La Flèche.

2021, *Histoire de*, une création collective mis en scène par Clémentine Aussourd au sein du CNSAD.



Charlotte Ruby

dans les rôles d'Armande Béjart et Emma, en alternance

En parallèle d'une formation de violoncelliste, Charlotte Ruby intègre la maîtrise du conservatoire de Limoges. Elle rejoint les classes lyriques de Meinard Kraak, Ellen Van Leer à Vienne, et France Dariz à Paris. Elle se forme au théâtre avec Nadine Béchade, Fabrice Merlo et Jacques Mougenot. Passionnée de comédie musicale, elle suit pendant 4 ans la formation MUSIDRAMA à Paris.

Elle joue dans *Dom Juan* et *Roméo et Juliette* au Théâtre des Béliers (Manon Montel), *Alice au pays des merveilles* au Théâtre Saint-Georges (Jean-Philippe Daguerre), *La Revanche du Capitaine Crochet* au Théâtre de la Michodière (Ned Grugic), *Aladin* au Théâtre du Palais-Royal (Igor de Chaillé et Jean-Philippe Daguerre), *La Poupée sanglante* au Théâtre de la Huchette (Didier Bailly, Eric Chantelauze) d'après l'œuvre de Gaston Leroux, *Into The Woods* de Sondheim à l'Opéra de Reims, de Toulon et de Massy (Olivier Bénézech, Samuel Sené avec la cie La Clef Des Chants), *Dom Juan* de Molière au Théâtre du Ranelagh (Jean-Philippe Daguerre) et *Titanic* (avec la Compagnie Les Moutons Noirs).

Elle est aussi Clotilde dans l'opéra *Norma* de Bellini (Bernard Jourdain), soliste avec orchestre symphonique à São Paulo, et soliste baroque avec Le Trio d'Amour avec lequel elle enregistre un album en 2019 distribué par Continuo Classics.

Elle est engagée pour être doublure du rôle principal Christine dans *Le Fantôme de l'Opéra* au Théâtre Mogador à Paris, et reçoit le Trophée de la révélation féminine pour sa prestation dans *La Poupée sanglante*.



La distribution



Giulia de Sia

*dans les rôles d'Armande Béjart et Emma,
en alternance*

Giulia De Sia se forme en art dramatique et chant lyrique dans les classes de Bernadette Le Saché, Solène Fiumani et Anne-Valérie Niès. Elle cofonde ensuite Le Sycomore, un laboratoire artistique hybride. Elle écrit et joue plusieurs spectacles-performances en salle ou in situ entre Paris et Marseille, prête sa voix aux jeux vidéos d'Icare Bamba et au groupe Monsieur Mâlâ pour des clips et animations.

Elle cofonde également Grand Bleu Canap' un trio piano/violoncelle/voix, aux côtés de Vincent Couesme et Erwan Vinesse, avec qui elle écrit, compose et interprète les chansons en sillonnant les routes.

D'ailleurs, avec son violoncelle, elle voyage partout, notamment pour les lectures musicales des livres de l'autrice Carole Trébor dont elle compose aussi la musique.

Elle fait partie depuis quelques années du Carrelage Collectif et travaille avec elleux sur des happenings théâtraux ainsi que sur les spectacles *Paroles* (écriture et mise en scène collective), puis *Office* (écriture collective) mis en scène par Adrien Madinier et Barthélémy Maymat. Elle joue aussi dans *La Nuit des Rois* de Shakespeare, mise en scène par Aurélien Houver, dont elle assure également la direction musicale.



© Stéphane Audran



La création technique

Antoine Milian

Décors

Après une formation aux Beaux-Arts, Antoine Milian s'engage sur la double voie de scénographe et de plasticien. En plus de son travail personnel d'artiste où il réalise des installations in-situ dans l'espace public ou à l'échelle du paysage, il collabore avec de nombreuses compagnies en tant que scénographe et créateur d'objets scéniques.

Il travaille ainsi depuis plusieurs années avec l'équipe du Studio-ESCA d'Asnières, et crée de nombreux décors et mises en espace pour Jean-Louis Martin Barbaz et Yveline Hamon, pour des œuvres du répertoire: Molière, Musset, Marivaux, la Comtesse de Ségur... Il signe des scénographies pour les adaptations et mises en scène de Ronan Rivière et du Collectif Voix Des Plumes : *Le Nez* et *Le Révizor* de Gogol, *Faust* de Goethe, *Le Double* de Dostoïevski.

Il collabore également à des projets d'après des écritures contemporaines, avec des metteurs en scène comme Aurélie Van Den Daele (*La femme comme champ de bataille* de Mattéi Visniec, *Top Girls* de Caryl Churchill), Catherine Ghobert (*Histoire du loup qui habite dans ma chambre* de Hervé Walbecq), Myriam Swingel (*Grande peur et misère du Troisième Reich* d'après Brecht)...

Antoine Milian travaille depuis plusieurs années avec le CREA dirigé par Didier Grosjman et Christian Eymery, créant ainsi les univers visuels de nombreuses créations d'opéras contemporains. Il crée également les décors de plusieurs spectacles musicaux, tels que *J'irai twister sur vos tombes*, mis en scène par Fanny Zellers, *La Bande du Tabou*, un cabaret explosif initié par Yveline Hamon, *La Belle et la Bête*, féerie baroque du Shlemil-Théâtre, *Carmen*, mis en scène par Bernard Jourdain, ou bien encore *Georgia*, comédie musicale d'après l'œuvre de Timothée de Fombelle, ou une adaptation déjantée de *Peter Pan*, mis en scène de Laurent-Guillaume Delhinger pour la compagnie Deracinemoa.

Après *Les Vivants* créée à Avignon en 2021, il poursuit sa collaboration avec Jean-Philippe Daguerre, imaginant pour ce *Voyage de Molière*, une scénographie baroque, mouvante et onirique.

ainsi que Corine Rossi : *Costumes*
et Petr Ruzicka : *Musiques*

Moïse Hill

Lumières

Moïse Hill, touche-à-tout du spectacle, a suivi un cursus du GRIM, École Supérieure des Techniques du Spectacle de Lyon, section éclairage, dont il fut major de promotion. Durant ses études il s'est formé à l'Opéra National de Lyon et au théâtre des Célestins.

Il se consacre rapidement à la création et à la scénographie lumière. Il signe notamment les trois créations de *Deauville à livre ouvert 2002*.

Il se spécialise en spectacle musical (opéras de la Cie Étoiles du Jour, *La Flûte enchantée*, production Atouts Musique ou encore *Bastien-Bastienne*, production des Petits Chanteurs de Saint-Marc). Il crée la lumière des musicaux *Kermesse de l'Ogre*, m.e.s. Christian Cloarec de la Comédie-Française, *Mélodies d'exil* de Mouron et Anne Fournier ou *Les Misérables*, m.e.s. par Jacques Gomez. Il est le concepteur lumière de l'ensemble des créations du metteur en scène Pierre-Jean Carrus et du Quatuor Beat, ensemble de percussion classique. En 2007 il crée pour la Fête des Lumières de Lyon l'éclairage de l'installation *Banc de sardines* du plasticien Jean-Pierre David.

Il signe en 2018 les créations lumière de trois spectacles pour l'Auditorium-Orchestre National de Lyon : *Enquête à l'orchestre*, qu'il scénographie et met en espace, *Rythmes et couleurs* et *Comptines cuivrées*, ainsi que deux projets pour la Philharmonie du Luxembourg : *Génèse*, concert d'improvisation pour piano solo et lumière avec Jean-François Zygel ainsi que *Chuuut* par le Quatuor Beat, qu'il co-écrit et pour lequel il collabore à la mise en scène.

Moïse Hill travaille aussi comme régisseur général ou directeur technique pour de nombreuses productions de spectacles en tournée (Polyfolies, Acte 2, ATA...), des théâtres parisiens (Bouffes Parisiens, Théâtre de Paris, Michodière...), ou des festivals (Avignon OFF, Les Espiègleries à Die, D'un dimanche à l'autre...). En 2018 il reprend la direction technique de la société de production théâtrale Atelier Théâtre Actuel ainsi que du Théâtre Actuel à Avignon. Parallèlement, il fonde en 2002 le festival Éclats, la Voix au Pays de Dieulefit qu'il a co-dirigé jusqu'en 2016, et créé en 2015 la salle de spectacle Le Toit Rouge à Montélimar qu'il a dirigée une saison.



© Stéphane Audran



La production



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...

Le Grenier de Babouchka

La compagnie Le Grenier de Babouchka a été créée au printemps 2003.

« Babouchka », c'est la « grand-mère » en russe. Celle qui aide les enfants à s'endormir en leur racontant des histoires ou des légendes et qui leur transmet le savoir et la sagesse avec bienveillance...

C'est donc tout naturellement que les premières présentations de la compagnie furent destinées au jeune public.

La rencontre avec Jean-Philippe Daguerre en 2005 marque une étape dans la vie de la compagnie qui s'oriente alors vers des auteurs du répertoire classique : Molière, Goldoni, Corneille, Dumas, Rostand.

Toujours avec ce souci de transmission, Le Grenier de Babouchka s'empare de ces auteurs de références pour réinterpréter les pièces en cherchant à ne jamais les trahir. Par une mise en jeu dynamique, accessible et rigoureuse, la compagnie redonne vie et légèreté à un patrimoine pouvant être jugé massif et élitiste.

D'autre part, depuis le succès d'*Adieu Monsieur Haffmann* de Jean-Philippe Daguerre récompensé par quatre Molières en 2018, la compagnie se tourne également vers la création et la production d'œuvres contemporaines tel que *Le Petit Coiffeur*, *Le Voyage de Molière* et prochainement pour fêter ses vingt ans d'existence : *Les Téméraires*, *Le Huitième Ciel* et *Du charbon dans les veines*... Sans oublier nos grands Classiques que nous continuons à chérir comme les trésors de notre Grenier.



La production



ZD Productions est une société de productions et de diffusion qui a été créée en 2014.

Elle a une activité variée tant dans l'univers du théâtre que dans celui de la danse.

Elle porte des créations de spectacles, ou y participe, puis les fait tourner sur toutes les scènes et théâtres de France, mais également sur les scènes francophones et internationales. ZD Productions est donc, selon les projets, producteur principal (en finançant des projets artistiques), coproducteur (en aidant des projets à se monter), diffuseur (en prospectant les programmateurs des scènes de France et de l'étranger afin de monter des tournées), producteur exécutif (en assurant la gestion logistique et administrative des tournées mais également en mettant à disposition ses connaissances techniques en matière de production). C'est ainsi qu'elle emploie, chaque saison, plusieurs dizaines d'intermittents, qu'ils soient artistes, techniciens, régisseurs, administrateurs de tournée...

Depuis 2014, ZD Productions a, entre autre, produit, coproduit, diffusé et exploité plusieurs pièces de théâtre comme *Après une si longue nuit* et *Handball le hasard merveilleux*, deux mises en scène de Laurent Natrella, sociétaire de la Comédie-Française, *Le Horla* de Maupassant et *Poisson et Petits Pois* mises en scène par Slimane Kacioui, *La Peur* de Stefan Zweig m.e.s. Elodie Menant (nomination Molières 2017) *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?* (double Molière 2020) et *Les Filles aux mains jaunes* m.e.s. Johanna Boyé, *Mademoiselle Molière* (Molière 2019) m.e.s. Arnaud Denis, *Signé Dumas* m.e.s. Tristan Petitgirard, *Chagrin d'école* de Daniel Pennac, *Les Passagers de l'aube*, *Des plans sur la comète*...

ZD Productions gère également des créations de danse en coproduisant et diffusant les spectacles chorégraphiques du Groupe 3e Etage de Samuel Murez et les danseurs de l'Opéra de Paris, de La Compagnie EBB du chorégraphe Jean-Philippe Dury, de La Compagnie Hybride, du Chorégraphe Russe Pétia Iourtchenko et sa compagnie Romano Atmo...

Forte de son expérience dans tous ces domaines, ZD Productions souhaite continuer à développer des projets toujours aussi variés, créations contemporaines ou classiques, de théâtre pur ou mélangeant théâtre à d'autres disciplines comme la danse ou la magie, ou encore des spectacles chorégraphiques.

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5 rue La Bruyère
75 009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com