

FICHE TECHNIQUE « Le voyage de Molière » (01.2024)



Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre
Assistant à la mise en scène : Hervé Haine
Scénographie : Antoine Milian
Lumières : Möise Hill
Costumes : Corinne Rossi

Contacts

Production tournée:

Atelier Théâtre Actuel

5 Rue la Bruyère

75009 Paris

01 53 83 94 94

Responsable administrative du

Service technique :

Aurélie BESSARD

01 73 54 19 19

a.bessard@atelier-theatre-actuel.com

Régisseur Général Principal :

Clément GIRAULT

01 73 54 19 20

06 87 71 08 96

c.girault@atelier-theatre-actuel.com



Régisseur général de tournée :

Moïse Hill

06 81 37 59 99

moise.hill@gmail.com

Administrateur de tournée :

(Ne se déplace pas en tournée)

Carole Dupré

06 03 45 88 89

c.dupre@atelier-theatre-actuel.com

Préambule

- Cette fiche technique, constituée de 11 pages (7 pages + 2 pages plans d'implantation + 2 pages patch lumière (avec ou sans LED)), est la fiche technique contractuelle, adaptée à un lieu standard. Elle sera complétée, selon les lieux, par des précisions et des adaptations fixées directement entre le théâtre d'accueil et notre régisseur. - Les demandes techniques sont adaptables suivant les lieux et les plannings. C'est l'ensemble de ces dispositions qui constituera la fiche technique définitive faisant partie intégrante du contrat.
- Vous voudrez bien nous faire parvenir votre fiche technique complète, ainsi que plans et coupes, exacts et précis, à une échelle minimum de 1/50ème, mentionnant la position des perches et des - différents points d'accroche sur scène et en salle + le plan d'implantation du système de sonorisation de la salle + la capacité d'accueil du public.
- L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...), ainsi que son bon fonctionnement, est sous la responsabilité de l'organisateur.
- L'organisateur s'engage à fournir la salle en ordre de marche. Elle devra être impérativement utilisée en configuration « assise », et devra être chauffée pour maintenir une température ambiante d'environ 22°C dès l'arrivée de notre équipe technique.
- Tout problème soulevé par la présente doit nous être communiqué le plus rapidement possible afin que nous puissions ensemble y apporter une solution.
- Toute adaptation et modification feront l'objet d'un accord écrit entre les parties.

Informations générales

- « **Le voyage de Molière** » est un spectacle théâtral mis en scène par Jean-Philippe Daguerre. **Durée 1h30mn sans entracte.**
- L'équipe de tournée est composée de **8 artistes, 1 régisseur général** et parfois le metteur en scène.
- Spectacle nécessitant un système d'éclairage et de sonorisation. S'assurer qu'il n'y a pas de nuisance sonore à proximité au moment des répétitions et de la représentation.
- Deux implantations lumière sont proposées : avec ou sans PAR à LED suivant parc de matériel du lieu d'accueil.
- Les régies son et lumière sont de préférence en salle, prévoir alors un espace réservé avant l'ouverture des locations.
- **Le pré-montage lumière, plateau et son doit être terminé pour l'arrivée du régisseur de la tournée.**
- Prévoir l'accès au théâtre pour le chargement et le déchargement et à proximité du théâtre un stationnement pour un fourgon 20m³ : L : 6.5 - l : 2.40m - h : 3.4m ainsi que, le cas échéant, pour deux voitures ou un van.
- L'ensemble des consommables (gélamines et filtres, gaffer aluminium noir, adhésif tapis de danse, gaffers, blackfoil, etc.) est fourni par le théâtre d'accueil.
- L'utilisation d'appareil photo et de caméra est interdite sauf autorisation de la production.

Informations particulières

- Utilisation de machine à fumée pendant le spectacle.
Configurer les détecteurs incendie en mode approprié afin qu'ils ne se déclenchent pas.
Prendre les mesures compensatoires adéquates et faire les demandes d'autorisation nécessaires.

Sécurité

- L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...), ainsi que son bon fonctionnement, et le bon déroulement du spectacle sont placés sous la responsabilité de l'organisateur.
- La direction de la salle veillera à ce que personne ne soit présent dans la salle ou dans les coulisses durant la répétition, en dehors du personnel autorisé.
- Durant le spectacle, personne ne doit avoir accès aux coulisses et aux loges en dehors des membres de la troupe et du personnel de scène.
- A l'arrivée du régisseur général du spectacle, le responsable de la sécurité du lieu présentera le plan d'évacuation du théâtre et le point de rassemblement en cas d'alerte incendie ou intrusion.

Loges

Prévoir au minimum 2 grandes loges + 1 loge production. Loges confortables, à proximité du plateau, sans transit par la salle, chauffées, bien éclairées, avec portes vêtements, miroirs, prise 220V, toilettes exclusives aux artistes, douches et serviettes de bain.

Lave linge – Sèche linge – fer et table à repasser (utilisés par l'habilleur(se) du théâtre)

Catering

Prévoir un catering pour 10 personnes dès l'arrivée des artistes: Eaux (minérale et gazeuse), jus de fruit, thé, café, soda, collations salées et sucrées, fruits de saison, pain, crudités, salades composées, fromage et charcuterie (Produits locaux de préférence).

Sur scène, pendant le montage, la répétition et les représentations, prévoir des bouteilles de 25 cl d'eau minérale non gazeuse et tempérée.

Personnel technique d'accueil nécessaire

- Les techniciens désignés pour travailler sur ce spectacle devront être les mêmes toute la journée de travail (déchargement – montage – réglage – représentation – démontage – chargement) et sur l'ensemble des représentations du spectacle.

1 régisseur(se) général(e) - 1 régisseur(se) plateau – 1 cintrier(ère) (si nécessaire) - 1 régisseur(se) lumière - 2 électriciens(nes) - 1 régisseur(se) son - 1 habilleur(se) pour l'entretien des costumes (réparations éventuelles, lavage, séchage et repassage) jusqu'à la fermeture du flight armoire après la représentation + 1 service par représentation supplémentaire.

- La fonction de régie générale peut être assurée par le(a) régisseur(se) plateau, lumière ou son. L'ensemble des techniciens et régisseurs participent au déchargement et rechargement du matériel du spectacle.

Si le régisseur plateau est polyvalent et accepte de travailler sur la lumière, seule la présence d'un électricien est nécessaire. Prévoir alors au minimum 3 techniciens(nes) et régisseurs(ses) d'accueil (selon fonctions, attributions et compétences) + 1 cintrier(ère) si besoin + 1 habilleur(se)

Régie

De face avec une bonne visibilité et bonne écoute de la scène.

Prévoir une table pour 1 ordinateur + 1 console son + 1 console lumière + éclairage d'appoint

Son et lumière impérativement à côté (1 seul régisseur en exploitation)

Un retour son en régie est indispensable si l'écoute est mauvaise.

Planning

Le pré-montage lumière, son et boîte noire, se fait avant l'arrivée du régisseur du spectacle selon cette fiche technique ou les plans spécialement édités pour le lieu d'accueil.

Sauf accord oral entre Atelier Théâtre Actuel et le lieu d'accueil, les horaires de la fiche technique devront être respectés. De plus, ils ne tiennent pas compte des éventuelles contraintes d'accès entre le camion et le plateau.

Planning type pour une représentation à 20h30. Pour une représentation avant 19h, prévoir un service la veille :

Horaires	Description	Régisseur(se) général(e)	Régisseur(se) plateau	Cinquier(ère)	Régisseur(se) lumière	Electriciens(nes)	Régisseur(se) son	Habilleur(se)
9h-12h30	Déchargement Montage décor Début réglage lumière	1	1	1	1	2	1	1
12h30 – 14h	Pause déjeuner							
14h-17h	Fin réglage lumière Vérification conduite	1	1	1	1	2		
	Entretien costumes							1
17h-18h	Réglage son	1	1	1	1		1	
	Entretien costumes							1
18h-19h30	Raccord	1	1		1			
	Accueil artistes							1
19h30-20h	Nettoyage sol plateau	1	1		1			
	Habillage							1
20h-20h30	Entrée Public							
	Habillage							1
20h30 – 22h	Représentation	1	1		1		1	1
22h-23h30	Démontage Chargement	1	1	1		2		1

Son

Fourni par le théâtre d'accueil :

- Un système de diffusion façade et retours adapté à la salle. Retour sur pied en coulisse avant-scène cour et jardin.
- Console son type Yamaha O1V
- Un poste d'intercommunication entre régie plateau cour et jardin - régie lumière/son.

Si la salle a une jauge supérieure à 300 places et en fonction de l'acoustique et des habitudes du lieu, prévoir un système de sonorisation d'ambiance pour soutien acoustique. C'est le régisseur son du lieu qui assurera le calage du système son et le mixage.

Merci d'éviter de faire les essais de son pendant les réglages lumière.

Plateau

Le plateau sera entièrement dégagé à l'arrivée de l'équipe de déchargement.
L'ensemble du matériel scénique est fourni par le théâtre d'accueil.

Dimensions minima : Ouverture du cadre 7m - Hauteur du cadre 4m - Largeur de mur à mur 8m
- Profondeur de scène 6m - Hauteur sous grill 4m

Draperie :

- 4 frises noires – 3 jeux de 2 pendrillons noirs à l'italienne + 1 pendrillon au lointain – 2 demi-fonds noirs – Rideau d'avant-scène + frise d'Arlequin

Porteuses : minimum de 4 perches lumières (Hauteur de jeu 7m) + porteuse ou passerelle d'éclairage de face – 5 perches draperie

Sol : Uniforme et noir / Le décor n'inclus pas de sol, le plancher du plateau est donc à vue durant le spectacle, il doit être uniforme et foncé (noir ou brun).

Loge rapide : Prévoir 2 tables, 8 chaises et 2 portants à vêtement derrière le rideau de fond de scène, le tout avec éclairage de service bleu.

Divers :

- Nacelle pour les réglages, adaptée à la hauteur des porteuses ou du grill.
- Prévoir un nettoyage du sol de la scène à l'eau claire avant l'entrée public.
- Prévoir 1 escalier scène-salle à jardin
- Machine à fumée assignée en DMX 501 et 502 avec ventilateur assigné en DMX 503

Décor : (Classé M1, PV sur demande) Une tournette sur pivot (390 de diamètre + accessoire roues env 20cm, diamètre total 430cm, h : 40cm) roulettes sur plancher, mobilier et accessoires.

Lumière

Deux types d'implantation possibles :

- uniquement avec projecteurs traditionnels
- OU ▪ avec projecteurs traditionnels + PAR LED

Matériel fourni par le théâtre d'accueil :

Le matériel sera préalablement implanté, testé, patché et gélatiné selon le plan de feu ci-joint, ou un plan de feu spécialement édité pour le lieu d'accueil, avant l'arrivée du régisseur du spectacle. Merci de respecter l'échelle afin d'éviter d'avoir à déplacer les projecteurs. Toutes les focales des PC seront serrées au maximum.

Jeu d'orgue : Un jeu d'orgue à mémoires / séquenceur / cross-fader / temporisation / enchaînement auto / patch numérique etc... type Avab Congo. Le régisseur du théâtre doit maîtriser parfaitement le jeu d'orgue. (Conduite ASCII sur clef USB)

Eclairage de salle : gradué, commandé en dmx depuis la console lumière ou depuis la régie.

Eclairage du public (ex 2 cycliodes) : gradué, commandé en dmx depuis la console lumière ou depuis la régie circuit N°151.

Eclairage de coulisse : Services bleus sur direct en coulisse cour et jardin + circulation et changement rapide derrière rideau de fond de scène.

Consommable : Gaffeur Aluminium pour les réglages lumière

Patch : Toutes les lignes seront patchées avant l'arrivée du régisseur du spectacle. Merci de remettre la feuille de patch jointe au régisseur de tournée à son arrivée.

Divers :

- 10 platines de sol
- 2 porte-gobo pour découpe 614sx + 2 porte-gobo pour découpe 714sx
- Une double rampe LED « bain de pied » (fournie par le spectacle), prévoir deux arrivées DMX en coulisse avant-scène cour.

Eclairage de travail : S'assurer du bon fonctionnement des services au plateau et des éclairages de la zone de travail accès décor pour les déchargement et chargement.

▪ **Implantation avec uniquement projecteurs traditionnels (sans LED):**

Liste de matériel fournis par le théâtre d'accueil :

Projecteurs :

Projecteur :	PC 1kW	PC 2kW	Découpe 613sx	Découpe 614sx	Découpe 714sx	PAR 64 CP61	PAR 64 CP62	Cycliode asymétrique
Nombre :	12	4	2	9	2	8	7	7

Gradateurs : Utilisation de 49 Gradateurs 2kW (sans compter l'éclairage de la salle)

Circuits sur console : Utilisation de 48 circuits + 1 pour éclairage de salle + 2 x 4 pour rampes LED + 2 pour machine à fumée +1 pour ventilateur

Plans de feu / feuille de patch : ci-joint

Gélatines et filtres : fournis par le théâtre d'accueil (Référence Lee Filter – diffuseurs (#) Rosco)

	117	132	135	136	138	152	162	195	200	201	205	132#	119#
PC 1kW						1	5				8	7	1
PC 2kW		2											2
Découpe 613Sx				1					1			2	
Découpe 614Sx							3			6		3	
Découpe 714Sx	2												
PAR 64 CP61	1			2	2				2		2		
PAR 64 CP62	1										6		
Cycliodes			2					5					

OU

■ Implantation avec projecteurs traditionnels + PAR LED :

(Les cycliodes sont remplacées par des PAR LED RUSH)

Liste de matériel fournis par le théâtre d'accueil :

Projecteurs :

Projecteur :	PC 1kW	PC 2kW	Découpe 613sx	Découpe 614sx	Découpe 714sx	PAR 64 CP61	PAR 64 CP62	PAR LED RUSH ZOOM
Nombre :	12	4	2	9	2	8	7	3

Gradateurs : Utilisation de 45 Gradateurs 2kW (sans compter l'éclairage de la salle)

Circuits sur console : Utilisation de 48 circuits + 1 pour éclairage de salle + 2 x 4 pour rampes LED + 2 pour machine à fumée +1 pour ventilateur

Plans de feu / feuille de patch : ci-joint

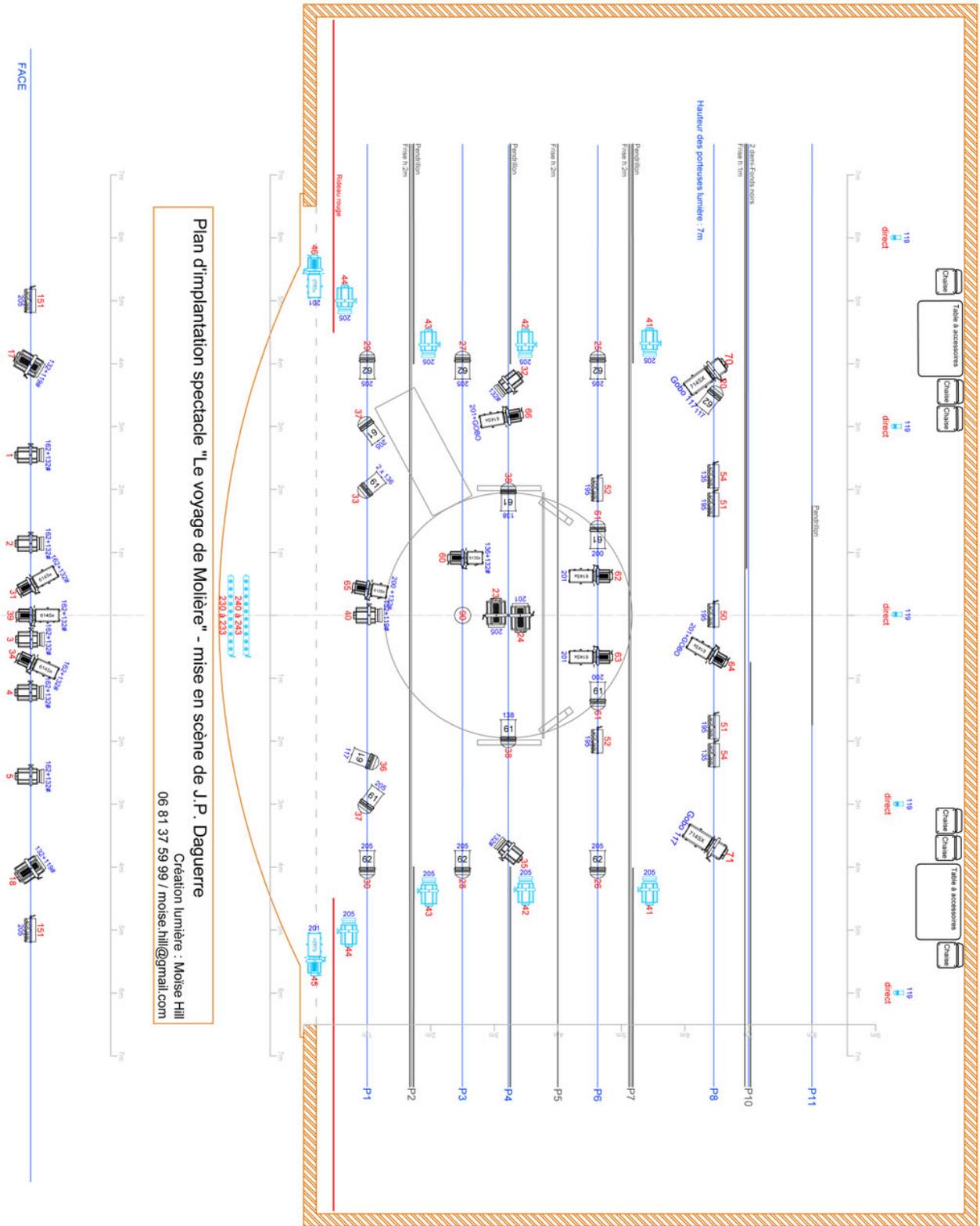
Gélatines et filtres : fournis par le théâtre d'accueil (Référence Lee Filter – diffuseurs (#) Rosco)

	117	132	136	138	152	162	200	201	205	132#	119#
PC 1kW					1	5			8	7	1
PC 2kW		2									2
Découpe 613Sx			1				1			2	
Découpe 614Sx						3		6		3	
Découpe 714Sx	2										
PAR 64 CP61	1		2	2			2		2		
PAR 64 CP62	1								6		

Photo de la scénographie :



Plan de feu sans LED – boîte noire - implantation décor / spectacle « Le voyage de Molière »

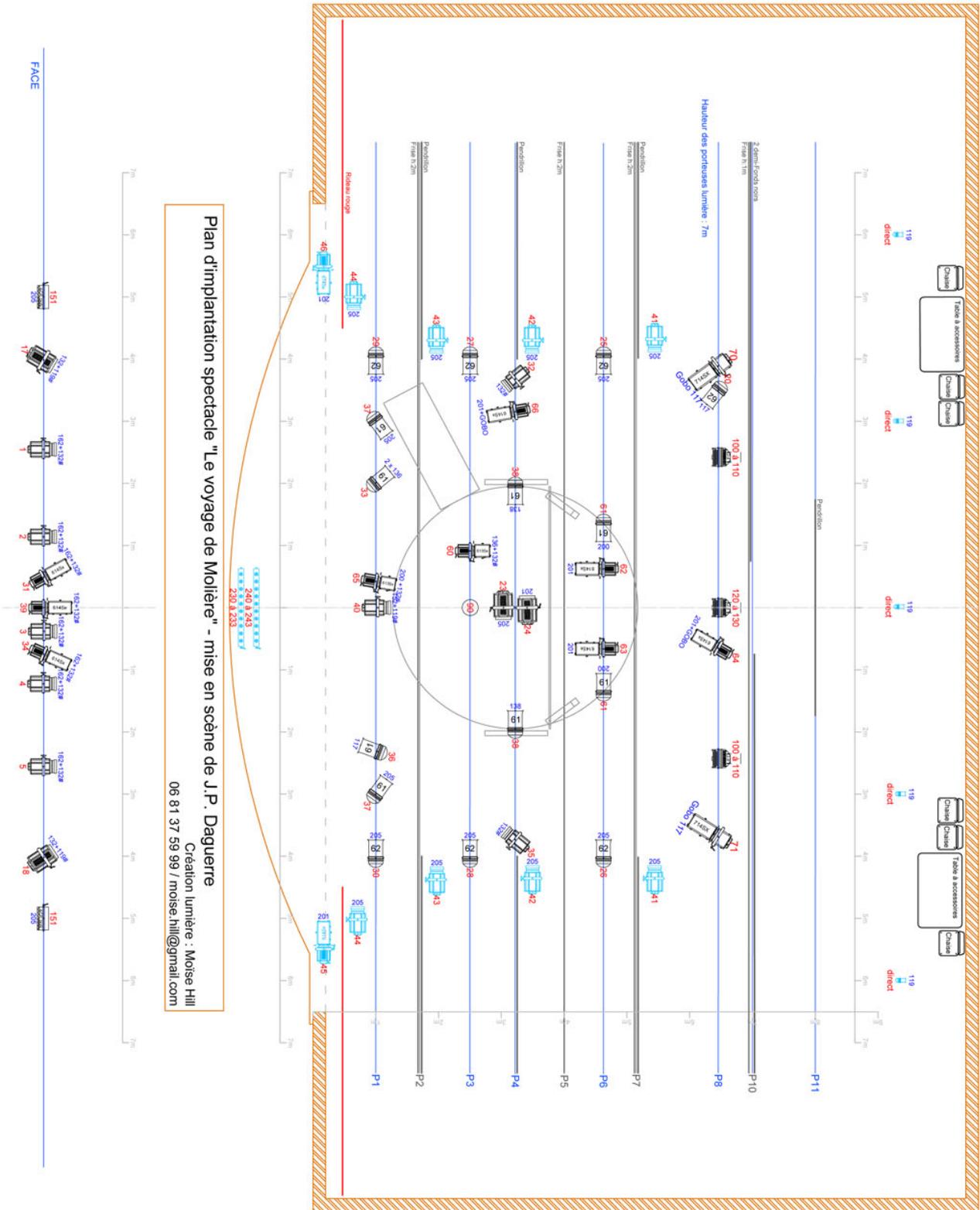


Plan d'implantation spectacle "Le voyage de Molière" - mise en scène de J.P. Daguerre
 Création lumière : Moïse Hill
 06 81 37 59 99 / moise.hill@gmail.com

Légende :

Symbole	définition	Référence et nombre de filtre
	PC 1kW x 12	1 x L152 + 5 x L162 + 8 x L205 7 x R132# + 1 X R119#
	PC 2kW x 4	2 x L132 + 1 x L201 + 1 x L205 + 2 x R119#
	Découpe 613Sx x 2	1 x L136 + 1 x L200 + 2 x R132#
	Découpe x 9 614Sx	3 x L162 + 6 x L201 3 x R132#
	Découpe x 2	2 x L117
	PAR 64 - CP61 x 8	1 x L117 + 2 x L136 + 2 x L138 2 x L200 + 2 x L205
	PAR 64 - CP62 x 7	1 x L117 + 6 x L205
	Cyclode asymétrique x 7	5 x L195 + 2 x L135
	Ligne graduée pour lustre décor	
	Rampes LED x 2 (fournies par le spectacle)	
	Lampe de service bleue	
	yyy : Numéro de circuit xxx : référence de filtre xxx# : référence de diffuseur	

Plan de feu avec LED – boîte noire - implantation décor / spectacle « Le voyage de Molière »



Plan d'implantation spectacle "Le voyage de Molière" - mise en scène de J.P. Daguerrre
 Création lumière : Moïse Hill
 06 81 37 59 99 / moise.hill@gmail.com

Légende :

Symbole	définition	Référence et nombre de filtre
	PC 1kW x 12	1 x L152 + 5 x L162 + 8 x L205 7 x R132# + 1 X R119#
	PC 2kW x 4	2 x L132 + 1 x L201 + 1 x L205 + 2 x R119#
	Découpe 613Sx x 2	1 x L136 + 1 x L200 + 2 x R132#
	Découpe x 9 614Sx	3 x L162 + 6 x L201 3 x R132#
	Découpe x 2	2 x L117
	PAR 64 - CP61 x 8	1 x L117 + 2 x L136 + 2 x L138 + 2 x L200 + 2 x L205
	PAR 64 - CP62 x 7	1 x L117 + 6 x L205
	PAR LED RGBWW Zoom x 3	
	Ligne graduée pour lustre décor	
	Rampes LED x 2 (fournies par le spectacle)	
	Bleu = matériel au sol sur platines x 10	
	Lampe de service bleue	
	yyy : Numéro de circuit xxx : référence de filtre xxx# : référence de diffuseur	

Feuille de patch (à compléter) / spectacle « Le voyage de Molière »

A remettre complétée au régisseur de tournée

Feuille de Patch / Le voyage de Molière (Merci de compléter)

N° de circuit	N° de gradateur / Dimmer	Projecteur	Filtre	FOCUS
1		PC 1kW	162 + 132#	Face jardin
2		PC 1kW	162 + 132#	Face jardin milieu
3		PC 1kW	162 + 132#	Face milieu
4		PC 1kW	162 + 132#	Face cour milieu
5		PC 1kW	162 + 132#	Face cour
17		PC 2kW	132 + 119#	Face croisée cour
18		PC 2kW	132 + 119#	Face croisée jardin
20		PAR64 CP62	117	Contre latéral tournette
23		PC 2kW	205	Douche tournette
24		PC 2kW	201	Douche tournette + 1m
25		PAR64 CP62	205	Latéraux lointain tournette
26		PAR64 CP62	205	Latéraux lointain tournette
27		PAR64 CP62	205	Latéraux face tournette
28		PAR64 CP62	205	Latéraux face tournette
29		PAR64 CP62	205	Latéraux devant tournette
30		PAR64 CP62	205	Latéraux devant tournette
31		Déc RJ 614Sx	162 + 132#	Face zone jardin
32		PC 1kW	132#	Contre zone jardin
33		PAR64 CP61	2 x 136	Douche zone « Evêque »
34		Déc RJ 614Sx	162 + 132#	Face zone cour
35		PC 1kW	132#	Contre zone cour
36		PAR64 CP61	117	Contre « chute Léo »
37		2 x PAR64 CP61	205	Faces croisées tournette
38		2 x PAR64 CP61	138	Douches latérales tournette
39		Déc RJ 614Sx	162 + 132#	Face large tournette
40		PC 1kW	152 + 119#	Rattrapage de face
41		2 x PC 1kW	205	Rasants lointain
42		2 x PC 1kW	205	Rasants lointain milieu
43		2 x PC 1kW	205	Rasants milieu
44		2 x PC 1kW	205	Rasants avant-scène
45		Déc RJ 614Sx	201	Couloir rasant avant-scène vers jardin
46		Déc RJ 614Sx	201	Couloir rasant avant-scène vers cour

50		Cycliode	195	Contre centre
51		2 x Cycliode	195	Contres extérieur
52		2 x Cycliode	195	Contres
54		2 x Cycliode	135	Contres extérieur
60		Déc RJ 614Sx	136 + 132#	Face rideau tulle (tournette tulle de face)
61		2 x PAR64 CP61	201	Latéraux derrière et rasants tulle
62		Déc RJ 614Sx	201	Douche jardin derrière tulle
63		Déc RJ 614Sx	201	Douche cour derrière tulle
64		Déc RJ 614Sx	201 + gobo	Gobo fenêtre en contre sur tulle
65		Déc RJ 614Sx	200 + 132#	Face rideau tulle (tournette tulle de dos)
66		Déc RJ 614Sx	201 + gobo	Gobo fenêtre « Evêque » en contre
67				
70		Déc RJ 714Sx	117 + gobo	Gobo feuillage tout espace croisé
71		Déc RJ 714Sx	117 + gobo	Gobo feuillage tout espace croisé
90		Lustre décor + Charge		
100 à 110		2 x PAR LED		Contre extérieur tout espace
120 à 130		PAR LED		Contre milieu tout espace
150		Eclairage de salle		
151		2 cycliodes	205	Eclairage du public
230 à 233		Rampe led / Ruban du bas		
240 à 243		Rampe led / Ruban du haut		
500		Machine à fumée débit		
501		Machine à fumée ventilation		
502		Ventilateur		